

DE PRESSE
29 JUIN 2019
OUVERTURE
DU MO.CO.HÔTEL
DES COLLECTIONS
LE PREMIER
ESPACE DÉDIÉ
AUX
COLLECTIONS
PUBLIQUES OU
PRIVÉES DU
MONDE ENTIER.

PHILIPPE SAUREL
MAIRE DE MONTPELLIER
PRÉSIDENT DE LA MÉTROPOLE



OUI SNCF

Le Monde



DOSSIER
DE PRESSE



I. MOCO Montpellier Contemporain, un projet pour un territoire

Un projet à l'initiative de Philippe Saurel	06
Des personnalités expertes au service du MOCO	07

2. MOCO Montpellier Contemporain, un modèle unique au monde

MOCO Montpellier Contemporain : une institution, trois lieux	10
MOCO Hôtel des collections, un espace dédié à l'exposition de collections du monde entier, publiques ou privées. Ouverture, juin 2019*	11
MOCO Panacée, un laboratoire de la création émergente	15
MOCO ESBA, une école pilote au rayonnement international	16
MOCO hors les murs : partenariats territoriaux, nationaux & internationaux	17

3. Inauguration du MOCO Hôtel des collections : le grand rendez-vous artistique de 2019

Une exposition inaugurale prestigieuse : <i>Distance intime. Chefs-d'œuvre de la collection Ishikawa</i> , Okayama (Japon)	20
<i>100 artistes dans la ville</i> – ZAT 2019 : une exposition-événement pour accompagner l'ouverture du MOCO	24



**LE 29 JUIN 2019:
OUVERTURE DU
MO.CO. HÔTEL DES
COLLECTIONS
UN ESPACE DEDIE
À L'EXPOSITION
DE COLLECTIONS
DU MONDE ENTIER,
PUBLIQUES OU
PRIVÉES.**



30.07.2018, 22H35 – 22H39

MONTPELLIER, MOCO HÔTEL DES COLLECTIONS : VUE DIRECTION NORD-EST/RUE DE LA RÉPUBLIQUE

I — MOCO Montpellier

Contemporain, un projet pour un territoire

Montpellier, destination culture

Effervescente, plurielle, Montpellier ne cesse de se réinventer en proposant une offre culturelle audacieuse et innovante, qui fait de la création artistique une chaîne productive traversant la ville. À Montpellier, l'art n'est pas une histoire de saison, mais le reflet d'une volonté politique portée par Philippe Saurel, consistant à faire de la création un atout pour l'attractivité du territoire. Avec le MOCO, Montpellier devient la première ville et métropole à inventer un centre d'art nouvelle génération, regroupant toute la filière artistique depuis son apprentissage jusqu'à l'exposition. Horizontale, Montpellier Contemporain est une institution qui rassemble trois entités : l'Hôtel des collections, La Panacée et l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts.

Ou encore la ZAT — Zone Artistique Temporaire qui met l'art dans la rue, et qui prend cette année une forme inédite, dédiée à l'art contemporain, en lien avec l'ouverture du MOCO.

Un projet à l'initiative de Philippe Saurel



©Yohann Gozard

07.08.2018, 07H35

MONTPELLIER, ARC DE TRIOMPHE RUE FOCH – VUE DIRECTION SUD-EST

Montpellier s'appuie sur des bases déjà solides : le musée Fabre, un musée des beaux-arts réputé en Europe, dont l'exposition principale de 2018 faisait la part belle à Picasso ; le Pavillon Populaire, lieu de référence pour la photographie, qui présente cette année un cycle inédit consacré à l'Histoire ; les festivals Montpellier Danse, Radio France, le Printemps des Comédiens, ou encore Cinemed pour le cinéma méditerranéen, qui rassemblent chaque année des spectateurs de toute la France ; l'Orchestre Opéra National, le Centre Dramatique National, le Centre Chorégraphique National qui proposent chacun une programmation de grande qualité, et le Fise, qui mêle sport et culture urbaine.

C'est en 2014 que le projet MOCO (pour Montpellier Contemporain) se dessine. Il n'est alors pas encore question de nom, ni de concept précis, mais d'un lieu jusqu'ici destiné à un musée de la France en Algérie, à deux pas de la Gare Saint-Roch, en plein cœur de ville : l'Hôtel Montcalm. A la visite de l'Hôtel Montcalm, suite à son élection en tant que Maire de Montpellier, puis Président de Montpellier Méditerranée Métropole en 2014, Philippe Saurel choisit de lui donner une nouvelle orientation, en décidant de créer un centre d'art contemporain. Une dimension artistique qui manquait à la ville de Montpellier. Plus qu'un geste architectural fort, c'est le choix de requalification d'un bâtiment de 1816, fidèle à la politique engagée par Montpellier pour la réhabilitation de l'existant patrimonial : faire de l'ancien un atout de modernité. A la genèse du projet de centre d'art contemporain, Philippe Saurel a souhaité s'entourer de personnalités expertes, capables d'apporter leur savoir-faire et leurs expériences, mais également de dépasser les modèles préétablis pour proposer une structure inédite à l'image de son territoire libre et audacieux. Un territoire où la jeunesse côtoie sans complexe le patrimoine, une ville de contrastes et de complémentarités.

Des personnalités expertes au service du MOCO

Novateur, hybride et complet, MOCO est porté par des personnalités à l'expertise reconnue : Nicolas Bourriaud en a pris la direction et a dessiné les contours du projet, Vanessa Bruno est la présidente du Conseil d'Administration de l'institution tripartite, Philippe Chiambaretta est l'architecte de la réhabilitation de l'ex Hôtel Montcalm.

Ainsi, Nicolas Bourriaud, co-fondateur du Palais de Tokyo et ancien directeur de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en a pris la direction pour proposer un modèle réunissant une école, un centre d'art et un musée dédié aux collections du monde entier. Un modèle inscrivant durablement Montpellier dans le paysage de la création contemporaine, la positionnant comme une capitale internationale de la culture.

PHILIPPE SAUREL,
MAIRE DE LA VILLE DE MONTPELLIER
PRÉSIDENT DE MONTPELLIER
MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE



CDR

«L'ouverture du MOCO est l'occasion d'un formidable coup de projecteur en France et en Europe sur la richesse patrimoniale, muséographique et artistique de la Métropole. Plus que jamais, nous souhaitons placer la culture au cœur du projet du territoire. Ce centre d'art ambitieux et innovant est la preuve de notre confiance dans l'art en tant que levier de développement et vecteur d'attractivité.

Avec le MOCO, notre volonté est de faire de Montpellier une place forte de l'art contemporain en France mais aussi une destination culturelle bien identifiée à l'international. Le MOCO affirme notre souhait de mettre à l'honneur une nouvelle conception dans la manière de penser l'art et la création. Une création dynamique, mobile, à la fois ancrée dans son territoire et ouverte sur d'autres horizons.»

Biographie : Philippe Saurel devient le Maire de Montpellier et Président de Montpellier Méditerranée Métropole en 2014, après plusieurs mandats successifs d'élu à l'urbanisme pendant 6 années puis à la culture pendant 3 ans. Philippe Saurel fait le choix, dès le début de son mandat, de renforcer l'ADN

culturel de Montpellier avec le projet ambitieux du MOCO, un lieu inédit dédié à l'art contemporain. Montpellier est d'ores et déjà identifiée pour ses propositions culturelles riches, ses grands rendez-vous en tout genre. Seul l'art contemporain était jusqu'ici peu représenté, la création du MOCO est le fruit de cette volonté de faire de Montpellier un nouveau point d'ancrage de l'art contemporain en Méditerranée, une place culturelle forte à l'international.



©Henry Roy

NICOLAS BOURRIAUD,
DIRECTEUR GÉNÉRAL DE
MONTPELLIER CONTEMPORAIN

«Le MOCO, c'est une occasion unique de créer une institution de nouvelle génération : ancrée dans son contexte culturel et historique, opérant une rencontre entre le local et le global. Il s'agit de rompre avec les modèles existants : abandonner le modèle vertical pour lui préférer une approche collaborative, source d'émulation, et d'affirmer Montpellier Méditerranée Métropole comme la contre-scène culturelle française, comme l'est Los Angeles par rapport à New York. Le MOCO est innovant dans sa forme, tout en présentant un condensé dynamique de son territoire à destination du monde entier.»

La Présidence du MOCO a été confiée à Vanessa Bruno, fondatrice de la marque de prêt-à-porter éponyme lui permettant ainsi de nourrir deux passions : l'art contemporain et le midi.

En avril 2017, Vanessa Bruno, fondatrice de la marque de prêt-à-porter éponyme, devient la Présidente du MOCO à la tête du Conseil d'administration de l'EPCC (Etablissement Public de Coopération Culturelle), elle en est l'ambassadrice auprès de la société civile à l'échelle nationale et internationale.

Afin de réhabiliter l'Hôtel Montcalm et d'en faire un lieu adapté à l'art contemporain, Philippe Chiambaretta et son agence PCA-Stream ont été choisis. Ils ont su apporter une réponse adaptée au projet atypique du MOCO où la place accordée à l'art et à la réhabilitation d'un bâtiment ancien prime sur un geste architectural spectaculaire.

Biographie : critique d'art, co-fondateur du Palais de Tokyo, il a été conservateur à la Tate Modern, et ancien directeur de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Commissaire d'exposition, il est le directeur artistique de The Seventh Continent, la 16ème édition de la biennale d'Istanbul qui aura lieu du 14 septembre au 10 novembre 2019.



CDR

VANESSA BRUNO
PRÉSIDENTE DE MONTPELLIER
CONTEMPORAIN

«Lorsqu'on m'a proposé la présidence du MOCO, le projet m'a immédiatement enthousiasmé. C'est une région qui m'inspire et à laquelle je suis très attachée car depuis mon enfance je voyage entre Arles, Aigues-Mortes et Montpellier. A travers ce projet généreux et ambitieux, Philippe Saurel et Nicolas Bourriaud souhaitent mettre en lumière toute la filière artistique, de l'apprentissage à l'exposition. C'est un cheminement qui me parle et qui a profondément résonné en moi. C'est un exercice très proche de mon processus créatif de styliste et de chef d'entreprise. Car la mode est aussi un terrain de jeu extraordinaire où nous avons la possibilité de faire se croiser plusieurs formes d'expression comme la photographie, le cinéma, la musique, la danse, la performance... Je suis donc ravie de pouvoir partager, échanger

et promouvoir ce nouveau centre d'art contemporain pour la création et la ville de Montpellier. J'espère pouvoir apporter un regard différent : celui d'une femme travaillant dans la mode et voyageuse, une ouverture sur le monde et peut-être une sensibilité autre. Ma présidence est la preuve de la volonté de décloisonnement, de l'ouverture d'esprit propres au MOCO, bien loin des chapelles et de l'art entre-soi. Cela correspond au souhait de Nicolas Bourriaud « d'apprendre à regarder le monde avec d'autres lunettes que les siennes. »

Biographie : Styliste et chef d'entreprise, Vanessa Bruno crée en 1996 sa marque éponyme aujourd'hui présente dans plus de 300 points de vente à l'international, du Japon aux Etats-Unis en passant par Hong Kong. En presque 20 ans, elle est devenue une marque de mode incontournable et ne cesse de poursuivre cet idéal d'une harmonie parfaite entre décontraction et raffinement, élégance et sophistication.



©Jimmy Dupire

PHILIPPE CHIAMBARETTA,
ARCHITECTE DU MOCO

«Troisième volet et vaisseau amiral du MOCO, l'Hôtel Montcalm a pour vocation d'accueillir des expositions internationales et de devenir le quartier général de la création

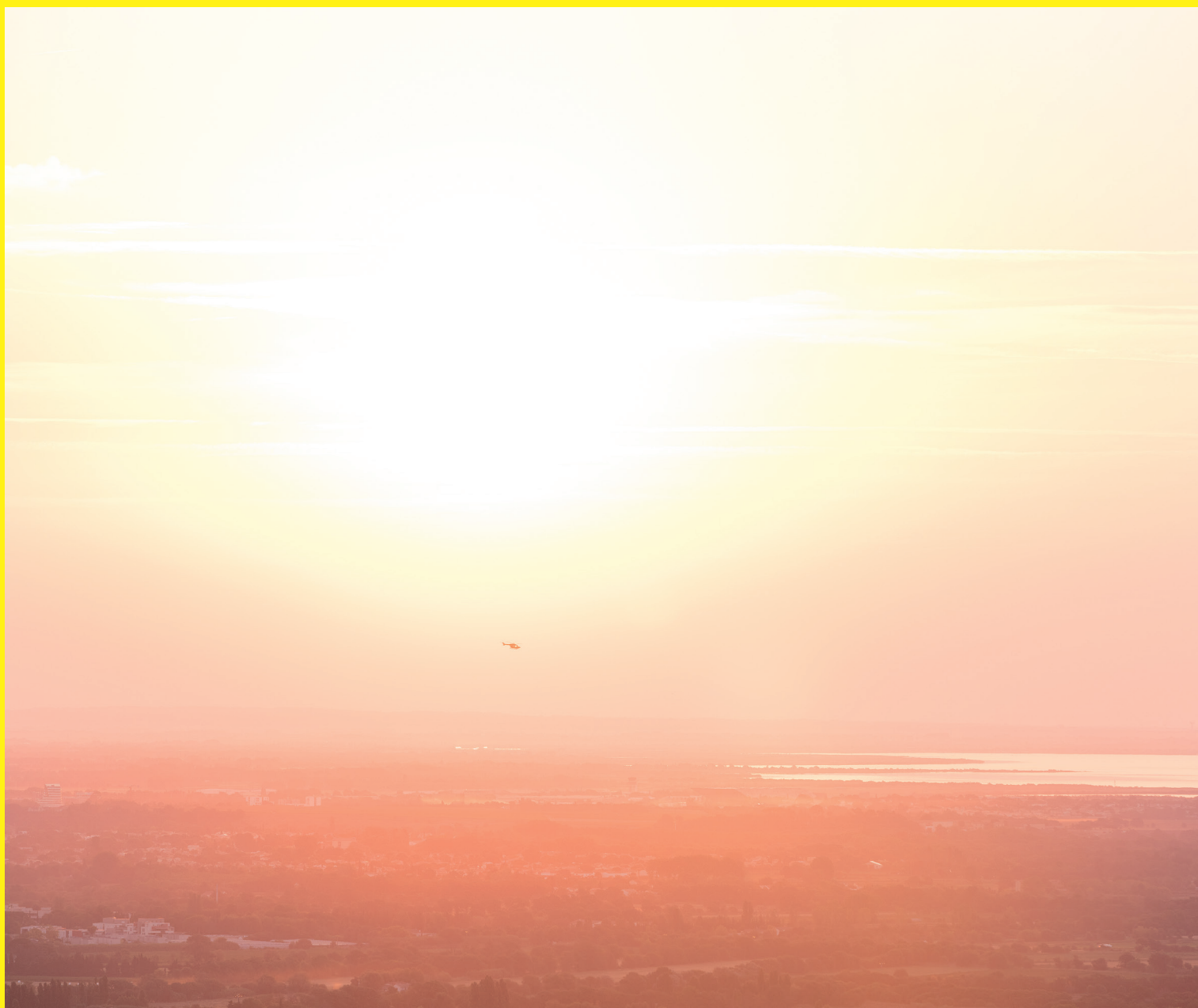
contemporaine au sein de la Métropole de Montpellier. Le réaménagement architectural de cet hôtel particulier du XVIII^e devait répondre à trois objectifs principaux. Le premier objectif était de réaliser un outil efficace au service d'expositions de niveau international dans un bâtiment historique contraint. Trois grands modules permettront d'accueillir tout type d'œuvres : vidéo, photographies, peintures, sculptures, installations... Une salle spéciale sera dédiée aux grands formats. Il s'agissait ensuite de créer une destination et un lieu

convivial pour tous les Montpelliérains. Le restaurant et la librairie en rez-de-jardin ouvrant leurs terrasses sur le magnifique parc historique seront accessibles indépendamment du musée. Le restaurant conçu à plusieurs mains proposera une cuisine locavore, abordable et de qualité. Il s'imposait enfin de doter ce lieu d'une identité architecturale et artistique unique, sans engager de dépenses supplémentaires. Ce travail s'incarne côté jardin avec le projet de parc redessiné en collaboration avec l'artiste Bertrand

Lavier, et côté cour, avec le cube de lumière couronnant l'ancien mess des officiers. Tous deux feront signal dans le paysage urbain de Montpellier.»

Biographie : Après une formation scientifique et économique (École des Ponts et Chaussées, MIT), Philippe Chiambaretta est diplômé de l'École nationale supérieure d'architecture Paris Belleville en 2000. Il crée alors PCA-STREAM, une agence d'architecture fondée sur l'innovation, la recherche

et les collaborations artistiques. En relation étroite avec la création contemporaine, il conçoit et réalise le Centre de Création Contemporaine de Tours (2003) et le Pinchuk Art Center (2006) à Kiev. Il collabore avec différents artistes et designers, assurant à la fois la direction artistique et la conception architecturale de ces projets. Il est aussi l'architecte de prestigieux projets architecturaux.



03.08.2018, 07H03

FABRÈGUES, MONT SAINT BAUZILLE (LIEU DE PRISE DE VUE), LATTES, PÉROLS, AÉROPORT DE MONTPELLIER, ETC (CADRE DE L'IMAGE) – VUE DIRECTION EST-NORD-EST

À l'image de Los Angeles, Montpellier est orientée vers la mer, sans pour autant être une ville portuaire. Tout comme la cité californienne, Montpellier présente une identité qui lui est propre, à l'opposé de celle véhiculée par leurs « capitales », New York pour l'une, et Paris pour l'autre. Chacune fait preuve d'une énergie singulière, d'un dynamisme culturel forgé par leur histoire. Ces similitudes font que les deux villes sont en capacité

de s'affirmer comme des contre-scènes culturelles. Montpellier, ville méditerranéenne par essence, où la notion « d'art de vivre » prend toute sa place, aspire à devenir la capitale culturelle du sud de la France. Un statut que le MO.CO va permettre de renforcer en menant un dialogue avec les acteurs culturels existants, faisant de Montpellier une interface internationale dans le domaine des arts visuels.



©Yohann Gouard

CI-DESSUS : 23.07.2018, 22H15
SOMMET DU PIC SAINT-LOUP –
VUE DIRECTION SUD-SUD-EST/MONTPELLIER

CI-DESSOUS : 13.08.2018, 22H03
VILLENEUVE-LÈS-MAGUELONE
VUE DIRECTION SUD-SUD-OUEST/ÎLE DE MAGUELONE



©Yohann Gouard

2 — MOCO Montpellier Contemporain, un modèle unique au monde

Montpellier Contemporain : une institution, trois lieux



01.08.2018, 20H41

MONTPELLIER, TOUR TRIANGLE, ALLÉE JULES MILHAU/QUAI DU PALLADIUM –
VUE DIRECTION OUEST-NORD-OUEST/PLACE DE LA COMÉDIE

Montpellier Contemporain (MO.CO.) fonctionne comme un écosystème artistique réunissant une école d'art et deux lieux d'exposition : L'ESBA (Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier), LA PANACÉE, centre d'art contemporain, et à partir du 29 juin prochain, l'Hôtel des collections, espace dédié à l'exposition de collections du monde entier, publiques ou privées.

Appréhender les enjeux à venir de l'art contemporain

De par sa structure en trois parties — deux lieux d'exposition, un lieu d'enseignement — le MOCO maîtrise la filière professionnelle du monde de l'art, depuis la formation jusqu'à la recherche universitaire, en passant par la production, l'exposition et la médiation, constituant ainsi une institution apte à assumer les enjeux de l'avenir :

- L'Ecole Supérieure des Beaux-Arts sera à la fois un centre de ressources et un espace de formation ;
- La Panacée, un espace de production et d'exposition pour les artistes émergents, un lieu d'expérimentation pour les étudiants, où ateliers, conférences et événements divers viennent animer le quotidien ;
- Enfin, l'Hôtel des collections (l'ancien Hôtel Montcalm) sera dédié à l'accueil de collections, publiques ou privées, issues du monde entier.

Un centre international de recherche sur la notion de collection

Dans le cadre du MOCO, un partenariat national et international sur la question de la collection a été initié, en collaboration avec l'université Paul Valéry à Montpellier et le réseau de chercheurs associés.

Une structure en synergie avec les acteurs publics et privés

MOCO sera également un partenaire privilégié pour toute personne publique ou privée désireuse de co-construire un projet éducatif ou social.



VUE DE L'EXPOSITION RETOUR SUR MULHOLLAND DRIVE
LA PANACÉE, 2017

MOCO Hôtel des collections, un espace dédié à l'exposition de collections du monde entier, publiques ou privées

OUVERTURE LE 29 JUIN 2019

Fort de sa position géographique centrale, le MOCO sera l'entité principale de Montpellier Contemporain. Inauguré en juin 2019 au sein de l'ancien Hôtel Montcalm, il jouera le rôle de plateforme culturelle de la métropole.

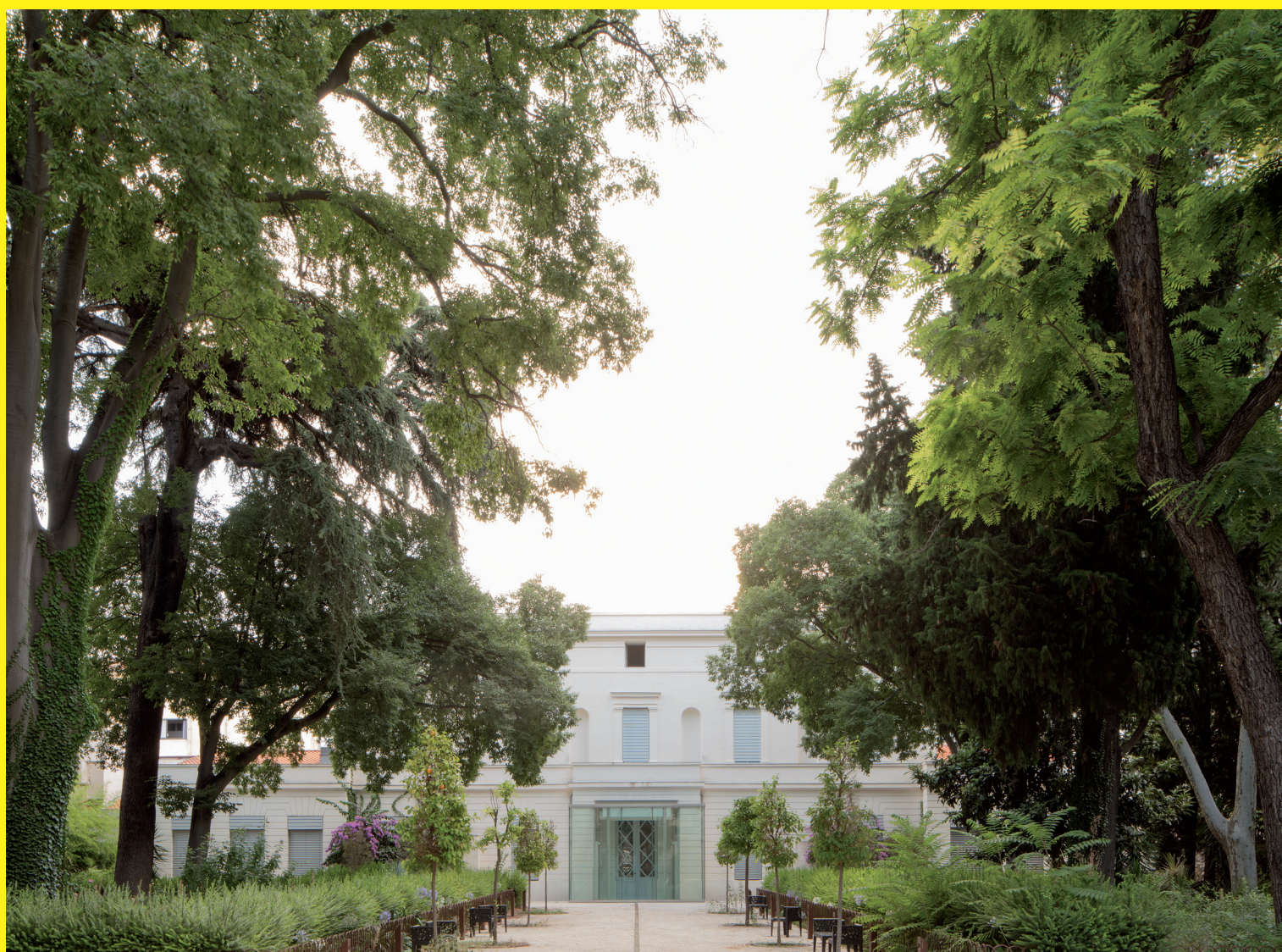
Sans collection permanente, cet espace sera dédié à l'exposition de collections publiques ou privées, provenant du monde entier. Qu'elle soit collective, individuelle, thématique, historique,

chacune des expositions aura la particularité de présenter une collection spécifique : celle d'une fondation, d'un collectionneur privé, d'une entreprise, d'un musée ou même d'un artiste. Des collections qui, pour la plupart, seront dévoilées pour la première fois au grand public.

Un lieu de vie et d'émulation pour tous

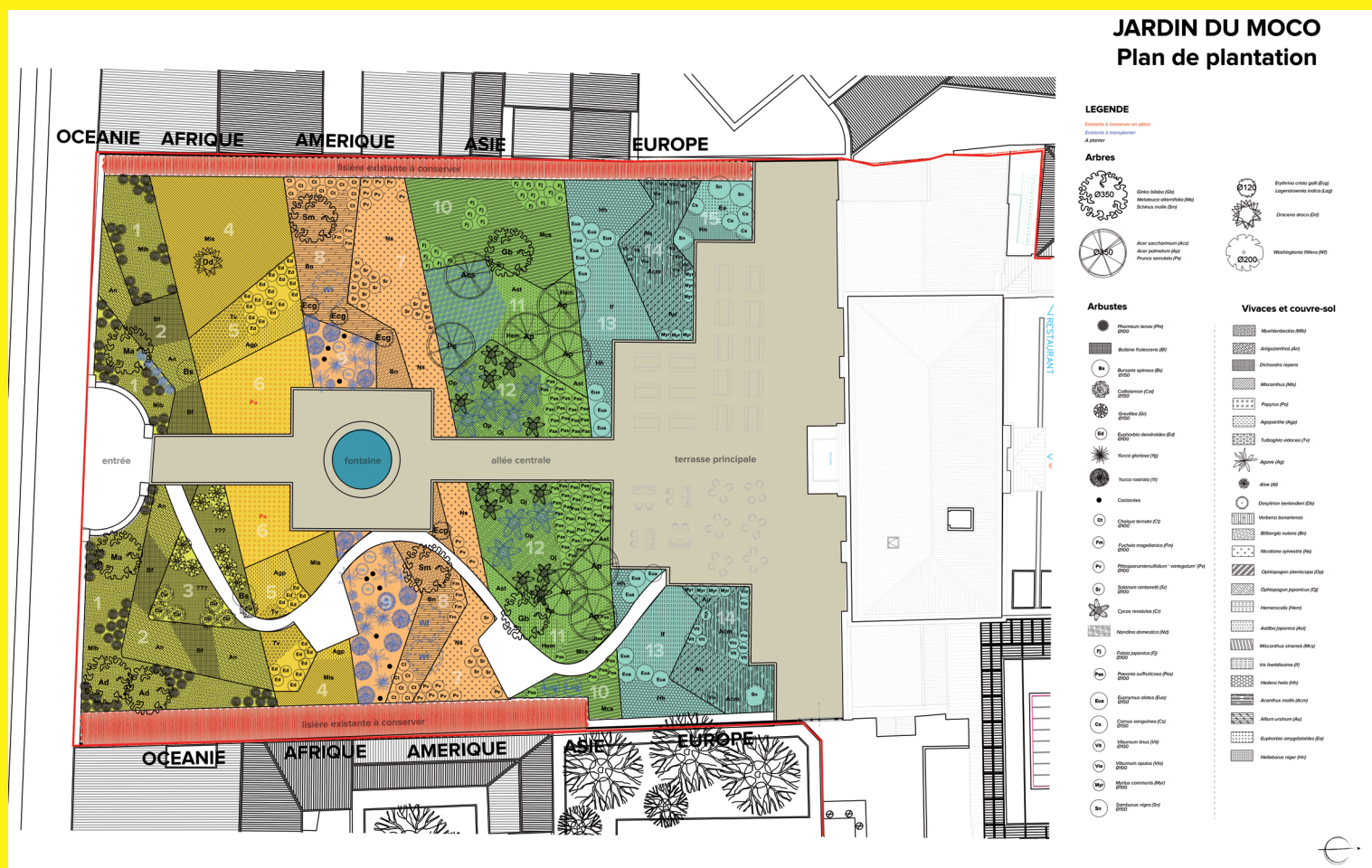
Cosmopolite et dans l'air du temps, le MOCO offre à tous les publics la possibilité de participer pleinement à l'art de notre temps.

Le MOCO a été pensé comme un véritable lieu de vie où l'ensemble de la population, toutes générations confondues, aura plaisir à se retrouver au-delà du programme d'exposition. En effet, le restaurant, le parc mais aussi la librairie et l'espace boutique du rez-de-chaussée (renouvelé de manière saisonnière) seront des espaces conviviaux qui viendront rythmer la vie quotidienne montpelliéraine, de jour comme de nuit.



30.07.2018, 21H32

MONTPELLIER, MOCO HÔTEL DES COLLECTIONS - VUE DIRECTION SUD-OUEST / RUE JOFFRE



Des œuvres d'art, en libre accès

Au-delà des trois expositions temporaires présentées chaque année, l'Hôtel des collections est voué à accueillir des interventions d'artistes en lien direct avec son architecture. Avant même de pénétrer dans les espaces d'exposition, les visiteurs sont ainsi invités à découvrir librement des propositions artistiques originales.

Un parti pris pleinement intégré à la proposition architecturale de Philippe Chiambaretta, « un travail de réenchantement du MOCO (ex Hôtel Montcalm) par l'action d'artistes qui transformeront le fonctionnel en fictionnel. Ce projet se déroulera en trois séquences : le Jardin magique, l'Hôtel réenchanté et la Cour des fêtes. »

1. Jardin des cinq continents, un jardin-atlas imaginé par Bertrand Lavier

Bertrand Lavier, à qui l'espace du parc a été confié pour la réalisation d'une œuvre pérenne, a travaillé sur un jardin en forme de mappemonde, composé d'espèces végétales du monde entier, choisies en concertation avec le jardinier, paysagiste, botaniste et biologiste Gilles Clément et la branche montpelliéraine de l'agence de paysage Coloco.

Ce projet s'inscrit par essence sur la durée, le temps naturel nécessaire à l'évolution végétale au fil des saisons : temps de plantation, de pousse et d'évolution, animaux paisibles, sans prédateurs, lents... Deux tortues viendront habiter cet espace vivant.

Biographie de Bertrand Lavier

Né en 1949 à Châtillon-sur-Seine (France).
Vit et travaille à Paris.

Après des études d'horticulture à Versailles, Bertrand Lavier débute sa carrière d'artiste au début des années 1970. De sa formation, il dit avoir gardé le goût de l'hybridation et commence dès lors ses « chantiers » où il s'attache à brouiller les catégories traditionnelles de l'art, travaillant

à rendre indiscernable la frontière entre peinture et sculpture ou bien déplaçant des objets issus de la culture populaire ou industrielle dans le champ institutionnel artistique.

En participant à des expositions majeures comme la Documenta (Documenta 7 et 8, de 1982 et 1987) Bertrand Lavier atteint une véritable reconnaissance internationale, et devient l'une des figures les plus importantes de sa génération.

Le jardin sera divisé en deux parties : l'une pénétrable, et l'autre non. Une fontaine, également conçue par l'artiste, viendra s'intégrer au centre de cet atlas planté en octobre 2019.

Ce jardin, créé pour le MOCO, est le premier jamais réalisé par l'artiste.

2. L'Hôtel réenchanté : des interventions artistiques sur le bâtiment

Au-delà du jardin, le bâtiment réhabilité comprendra deux premières interventions artistiques : l'une dans le restaurant/bar, l'autre sur la façade côté parc.

○ Espace restaurant/bar
Idle Mode, Loris Gréaud

À partir des plans froissés du bâtiment, l'artiste Loris Gréaud a créé pour le bar de l'Hôtel des collections une suspension lumineuse en néons qui sublime cet espace dédié au partage et à la convivialité.

«Idle mode» désigne dans le langage du jeu vidéo ce moment où le joueur est en pause et ne touche plus aux manettes. Très souvent les concepteurs du jeu prévoient une animation en boucle pour que le personnage continue d'être «en vie» dans l'attente de la reprise du jeu. Ici, «idle mode» désigne la capacité de l'œuvre à s'activer ou non. Lorsque l'espace est habité par les visiteurs du bar, le dispositif est une suspension lumineuse nécessaire à l'éclairage de l'espace. Lorsque le bar se vide, l'œuvre entre progressivement en mouvements et en pulsations. La lumière vibre et varie. Des fragments sonores du livre *Révolution électronique* de William S. Burroughs, interprétés par Abel Ferrara, se font entendre. Le lieu est dès lors en «idle mode».

Idle Mode fonctionne comme une mise en abîme du lieu d'art, il en épouse l'architecture, éclaire les visiteurs, crée des formes et des images mentales.

○ Façade / Côté parc

La façade principale du MO.CO Hôtel des collections sera le théâtre d'interventions artistiques renouvelées chaque année. Pour l'inauguration, c'est à Mimosa Echard qu'a été confiée cette première intervention artistique.

L'artiste a combiné des images basse résolution issues d'un de ses premiers téléphones portables : selfie, papillon des Cévennes posé sur un miroir, reflet irisée d'une vitre... L'agrandissement forcé, le jeu de superpositions, la tension entre nature et technologies révèlent la poésie de la matière pixel et produisent une image trouble sur la façade de l'Hôtel des collections. La technique de la vitrauphanie tout en transparence, un film autocollant appliqué sur la vitre de l'entrée, accompagne le visiteur en douceur et brouille la frontière entre extérieur et intérieur.



LORIS GRÉAUD, PORTRAIT, 2019. CREDITS PHOTO: GRÉAUDSTUDIO

© LORIS GRÉAUD, GALERIE MAX HETZLER PARIS, BERLIN, LONDON

Biographie de Loris Gréaud

Né en 1979 à Eaubonne (Val d'Oise). Vit et travaille à Paris.

Depuis le début des années 2000, Loris Gréaud dessine une trajectoire atypique dans le champ de la création contemporaine. Son œuvre laisse entièrement place au «projet» qui seul fait autorité, redéfinissant dans son sillage les espaces, l'économie, la temporalité, les modes d'apparition et de disparition de l'art. Tout cela est mis au service d'une seule volonté : systématiquement effacer et tenter de confondre les limites et frontières qui persistent entre fiction et réalité.

Les projets de Loris Gréaud ont donné lieu à d'importantes expositions personnelles. Il est notamment le premier artiste à avoir investi l'intégralité des espaces d'exposition du Palais de Tokyo avec son projet *Cellar Door* (2008-2011) qui se développera par la suite à l'ICA (Londres), la Kunsthalle de Vienne, la Kunsthalle de St Gall (Suisse) ou encore au musée de la Conservera de Murcia (Espagne). Il a également fait l'objet d'une double-exposition au Musée du Louvre et au Centre Georges Pompidou. Son projet *The Unplayed Notes Factory* à Murano (Italie) dont le commissariat était assuré par Nicolas Bourriaud, durant la 57e édition de la Biennale de Venise a marqué les esprits.



MIMOSA ECHARD, Océans (PYJAMA), VITROPHANIE, 2019

© COURTESY DE L'ARTISTE

Biographie de Mimosa Echard

Née en 1986 à Ales. Vit et travaille à Paris.

Mimosa Echard est une artiste dont la pratique s'exprime à travers de nombreux médiums : assemblages, peinture, céramique, photographie. Son travail a récemment été exposé au Musée d'art moderne de la ville de Paris,

Dortmunder Kunstverein, Galerie Édouard Manet (Gennevilliers), Art: Concept (Paris), et Cell Project Space (Londres). En 2019, elle est en résidence à la Villa Kujoyama. Depuis 2013 avec Jean-Luc Blanc et Jonathan Martin, elle publie le fanzine *Turpentine*. Elle co-dirige avec Michel Blazy le Kombucha Project Center.

3. La Cour des fêtes, un espace événementiel modulable, en plein cœur de la ville

Enfin, le MOCO propose également un espace de liberté, à réinventer au fil des collaborations (artistes, étudiants, entreprises, associations...) La Cour des fêtes de 640m² située à l'arrière du bâtiment est un espace totalement dédié à l'événementiel. Un lieu qui pourra être réinventé au gré de la programmation artistique du MOCO. La Cour des fêtes pourra également être entièrement privatisée par des entreprises, afin de rassembler et fédérer leurs clients et/ou collaborateurs dans un cadre unique, hors du temps, et au plus près des valeurs d'innovation qu'incarne l'art contemporain.



31.07.2018, 00H04

MONTPELLIER, MOCO HÔTEL DES COLLECTIONS – MOCO, VUE DIRECTION SUD-EST/RUE JOFFRE

MOCO Panacée, un laboratoire de la création émergente

Le deuxième chaînon du MOCO, La Panacée, dédie sa programmation et ses espaces (1000 mètres carrés) aux artistes émergents, avec une grande place laissée à l'interdisciplinarité et l'évènementiel.

Réorienté depuis la genèse du projet MOCO et avant l'ouverture de son entité principale, le centre d'art contemporain La Panacée présente aujourd'hui plusieurs expositions de façon simultanées, consacrant des artistes émergents comme déjà « historiques ».



©Yohann Gouard

20.07.2018, 06H25

MONTPELLIER, PATIO MOCO PANACÉE - VUE DIRECTION SUD-EST

Un lieu d'effervescence

Depuis 2017, ce sont plus de 120 000 visiteurs annuels qui se sont rendus à La Panacée pour découvrir les expositions présentées sous la direction artistique de Nicolas Bourriaud. Les médiateurs culturels du MOCO (historiens d'arts, étudiants en art, ou professionnels du secteur) sont présents dans les espaces d'exposition pendant toute la durée d'ouverture. Ils incarnent la volonté forte du MOCO de donner la possibilité à ses visiteurs, amateurs ou curieux, de développer leur pensée critique et leur sensibilité, et de dialoguer autour des œuvres et des artistes (format d'accompagnement gratuit et accessible

à tous). Tout au long de l'année, le service des publics conçoit un programme de visites, d'ateliers et de rencontres autour des expositions. La Panacée accueille près de 800 groupes par an (scolaires, associations, établissements spécialisés, entreprises, etc.). Les médiateurs culturels élaborent des outils (livrets de visite, dossier pédagogique, journal du petit visiteur) et des dispositifs de médiation qui permettent aux enfants comme aux adultes de s'initier à la création d'aujourd'hui.

Cette volonté de s'ouvrir aux publics, de décloisonner l'accès à l'art et à la culture, de rendre accessible la création contemporaine demeure au cœur du projet MOCO.



25.07.2018, 06H58

MONTPELLIER, RUE YEHUDI MÉNUHIN, MOCO ESBA, ÉCOLE SUPÉRIEURE DE BEAUX-ARTS MONTPELLIER

MOCO ESBA, une école pilote au rayonnement international

L'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier est un établissement d'enseignement supérieur qui délivre le Diplôme National d'Art (DNA) option art, en 3 années d'études, et le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) option art, conférant le grade de Master, en 5 années d'études. MOCO ESBA forme des artistes, des créateurs et des professionnels dans le champ de l'art contemporain.

Désormais intégrée à l'établissement public de coopération culturelle MOCO, l'ESBA - Ecole Supérieure des Beaux-Arts Montpellier Contemporain, se transforme en une école d'excellence, résolument tournée vers l'international. Elle offre à ses étudiants une totale immersion dans le projet du MOCO. La rentrée 2018/19 sera l'occasion d'accueillir environ 200 étudiants. Un nombre de candidatures record - 300 dossiers pour 50 admissions en première année. Pour la première fois en 2018, 100% des étudiants de l'ESBA ont décidé de poursuivre leur cursus à Montpellier.

Dynamique, la formation dispensée par une équipe d'enseignants constituée de 22 artistes et de multiples intervenants ponctuels (artistes, commissaires ou critiques) permet aux étudiants de développer leur singularité et créativité. Elle place d'emblée les étudiants dans une capacité de création et d'échanges au niveau national et international.

Un bouillonnement artistique en synergie avec les deux lieux d'exposition du MOCO.

Depuis 2017 et la création du MOCO, le cursus a été revu pour intégrer pleinement les étudiants à la vie du lieu et les faire participer aux activités de La Panacée et du MOCO Hôtel des collections, les deux espaces d'expositions de Montpellier Contemporain :

- Des rencontres et visites d'ateliers à l'école à destination des étudiants de 4 et 5ème années organisées avec les artistes, curators et critiques invités par le centre d'art contemporain.
- Un riche programme de conférences, tables rondes, projections mis en place à La Panacée et intégré au cursus des étudiants.
- Des stages organisés pour tous les étudiants de 2 et 4ème années de l'ESBA qu'ils réalisent au sein du service

programmation (expositions/médiation), régie ou communication.

Les artistes, curators, critiques d'art et professionnels du monde de l'art invités par le MOCO pour les projets d'expositions, de résidences artistiques ou d'actions culturelles sont eux aussi pleinement engagés auprès des étudiants de l'ESBA. Deux grands programmes pédagogiques ont été mis en place avec pour objectif de favoriser le partage d'expérience, les rencontres et les collaborations avec des professionnels du monde de l'art :

- **Un curator invité à l'année pour l'exposition des diplômés de l'ESBA**
Après **Bernard Marcadé** invité à travailler avec les 5^{ème} années pour réaliser l'exposition *Kermesse* en 2018 à La Panacée, c'est **Stéphanie Moisdon**, cette année, qui imaginera un dispositif inédit avec les futurs diplômés pour l'exposition 2019. Elle participera également à l'édition qui sera réalisée par le MOCO de manière à accompagner et offrir à ces jeunes artistes, des textes critiques sur leur travail et un outil essentiel pour lancer leurs carrières dans le réseau professionnel de l'art contemporain.
- **Un artiste invité à l'année pour collaborer sur un projet artistique avec les étudiants.**
En 2017/18, **Bob & Roberta Smith**, artiste britannique invité par La Panacée pour *Activist*, sa première rétrospective, a réalisé une série de workshops sur l'année avec les étudiants et une exposition avec eux dans la galerie de l'ESBA.
En 2018/2019, **Fabrice Hyber** travaille à un projet spécifique in situ dans le cadre de temps de rencontres, travail et workshops avec les étudiants et l'équipe du MOCO.

Une résidence universitaire au cœur d'un centre d'art, en partenariat avec le Crous

Seul centre d'art en France à compter en son sein une résidence universitaire, La Panacée accueille ainsi chaque année 59 étudiants en filière artistique. Ces appartements, gérés par le Crous et situés au sein même du centre d'art, sont habités pour la moitié par des étudiants de l'ESBA, leur permettant ainsi de s'immerger pleinement dans la vie du lieu, notamment par le biais de projets artistiques élaborés avec le service des publics du MOCO. Le programme « Chambres avec vues » par exemple, leur offre une carte blanche pour imaginer un événement en lien avec l'exposition d'été de La Panacée.

Saison 6 : un nouveau dispositif original post-diplôme

Dans le cadre de son développement international, Montpellier Contemporain a créé en 2018 un dispositif de résidences et de recherche à destination des artistes diplômés de l'ESBA. Après l'obtention de leur DNSEP, les diplômés ont la possibilité de postuler pour le programme SAISON 6. Les lauréats pourront développer pendant une année leur pratique et se constituer un réseau professionnel en étant impliqués dans des événements majeurs de l'actualité artistique. Le programme s'articule autour de la participation à des biennales et grandes expositions internationales partenaires du MOCO.

Pour la promotion 2018/2019, SAISON 6 se déroule à la biennale de Kochi-Muziris en Inde, la biennale de Venise en Italie et la biennale d'Istanbul en Turquie.

Programme soutenu par l'Institut Français.

- 6 Artistes lauréats 2018-2019 : Nicolas Aguirre, Geoffrey Badel, Mona Kim, Corentine Le Mestre, Quentin L'Helgouach, Chloé Viton.

MOCO hors les murs : partenariats territoriaux, nationaux & internationaux

Montpellier Contemporain, outil de synergie territoriale, contribue à positionner la métropole de Montpellier comme une entité artistique active. Depuis 2017, l'établissement développe de nombreux projets de coopération artistique avec les différents lieux et acteurs de l'art contemporain internationaux.

Ainsi depuis 2018, deux nouveaux projets partenariaux de résidences artistiques, curatoriaux et d'exposition ont été créés, l'un sur le territoire, l'autre à l'international.

Site archéologique Lattara Musée Henri Prades à Lattes
Résidence artistique et exposition d'un artiste contemporain à Lattara

Chaque année, un artiste est invité à confronter sa recherche personnelle au site archéologique de fouille et aux espaces du musée dans le cadre d'une résidence artistique et d'une exposition.

Lattara et MOCO Montpellier Contemporain ont, dans ce cadre, mis en place un partenariat annuel impliquant un temps de résidence artistique, la réalisation d'une exposition à Lattes encadrée par les équipes des deux établissements. Chaque résidence permet également au public de rencontrer l'artiste et de découvrir son œuvre à l'occasion d'une conférence à La Panacée. Elle constitue aussi une réelle opportunité pour une partie des étudiants de 4 et 5^{ème} années de l'ESBA de rencontrer l'artiste et d'échanger, lors d'entretiens individuels, sur leurs pratiques respectives.

En 2018, l'artiste proposé par MOCO Montpellier Contemporain, **Raphaël Zarka**, a été invité à poser son regard singulier sur la collection archéologique du musée. À la manière d'un chercheur, il s'empare d'un objet et l'explore dans toutes ses dimensions, références et filiations, pour en extraire une essence qu'il (re)charge de sens. Suite à sa résidence à Lattes, l'artiste a proposé l'exposition *Spolium* (du 13 octobre 2018 au 18 février 2019) qui présente un ensemble de sculptures produites spécifiquement pour le projet et qui entre en résonance avec les civilisations passées, comme des éléments récurrents d'alphabets oubliés.

Le partenariat se poursuit en 2019 avec l'invitation faite à **Benoît Maire** pour une résidence en 2019 et une exposition prévue à Lattara du 28 septembre 2019 - 17 février 2020. Une conférence de l'artiste aura lieu le 26 septembre à 18h30 à La Panacée et le vernissage de l'exposition à Lattara aura lieu le vendredi 27 septembre à 18h30.



© MOCO Montpellier Contemporain

MÉTAMORPHES - PRIMITIFS, CHLOÉ VITTON

EXPOSITION DU 12/07 AU 26/08-2018, CHÂTEAU CAPION, MOCO.PANACÉE

La Fonderie Darling, Montréal (Canada)
Résidence croisée jeune curator canadien / jeune artiste français issu de l'ESBA

Montpellier Contemporain organise depuis deux ans, en partenariat avec La Fonderie Darling à Montréal, une résidence annuelle à Montpellier pour un curator canadien. Suite à un premier temps de résidence d'un mois en octobre, organisé par La Fonderie Darling avec le soutien de l'Institut français pendant la FIAC à Paris, les curatrices **Zoé Chan** puis **Carina Magazzeni** sont venues résider au MOCO en novembre 2017 et 2018.

En 2019, la Fonderie Darling et Montpellier Contemporain font évoluer ce partenariat vers un programme de résidence croisée :

- Un curator canadien résidera deux mois en France, 1 mois à Paris pendant la FIAC puis 1 mois en novembre au MOCO à Montpellier
- Un jeune artiste issu de l'ESBA, diplômé depuis maximum 3 ans, bénéficiera d'une résidence artistique de 3 mois à la Fonderie Darling à Montréal (sur appel à candidature, sélection opérée par un jury constitué des partenaires et de professionnels). Ce programme de la Fonderie Darling Montréal et de MOCO Montpellier Contemporain est soutenu par le Centre culturel canadien, l'Institut français et la Fondation des artistes.

Depuis 2017, cette dynamique de projets de collaboration avec les nombreux partenaires territoriaux du MOCO se poursuit à Montpellier avec :

LGDMAC l'association des galeries d'art contemporain de Montpellier, ICI / CCN Centre chorégraphique National de Montpellier, Montpellier Danse, Cinemed - festival de cinéma méditerranéen, la Comédie du Livre, le Festival dernier cri, l'Opéra et Orchestre National, le Musée Fabre, le FRAC Occitanie Montpellier, Glassbox Montpellier, La Halle Tropisme - cité créative EAI et Mécène du sud Montpellier Montpellier-Sète, mais aussi sur le territoire, avec le MRAC Sérignan et le CRAC de Sète.

De nouveaux programmes d'accompagnement et de soutien pour les diplômés du MOCO ESBA

Château Capion, Aniane

Situé sur la route des vins de l'Hérault qui a acquis une réputation internationale, le Château Capion, propriété d'Oleg Chirkunov et dirigé par Rodolphe Travel, souhaite ouvrir le lieu et développer des actions artistiques et culturelles.

Montpellier Contemporain et le Château Capion à Aniane se sont associés en 2018 pour soutenir les artistes formés à Montpellier. La création d'un programme de résidence artistique annuel entre un établissement public d'art contemporain et un domaine viticole permet aux jeunes artistes issus de l'ESBA de développer un travail de recherche et de production avec la réalisation d'une exposition estivale au Château Capion.

Après la résidence et l'exposition *Métamorphes primitifs* de **Chloé Viton** en 2018, **Baptiste Rocca**, artiste issu de l'ESBA MOCO est invité à résider en avril et exposer à l'été 2019. Exposition du 11 juillet au 8 septembre 2019. Vernissage jeudi 11 septembre à 18h00. Entrée libre.

Post-Production – programme organisé par les Écoles Supérieures d'Art de Montpellier (MOCO ESBA) Nîmes (Esban), Pau-Tarbes (ESA Pyrénées) et de Toulouse (ISDAT), en partenariat avec le FRAC Occitanie Montpellier (FRAC OM), dédié à l'insertion professionnelle et artistique de jeunes diplômé(e)s

Post-Production consiste à accompagner quatre jeunes diplômé(e)s issus de ces établissements, avec période de production plastique et un temps d'exposition. Cet accompagnement consiste en un échange critique et une proposition d'exposition collective.

Post_Production 2019 - Appel à candidatures à l'attention des diplômé(e)s DNSEP 2011 à 2018
Lancement de l'appel à candidatures: 21 janvier 2019
Envoi des dossiers de candidature: avant le 25 mars 2019
Démarrage de Post-Production: mai 2019
Exposition au FRAC OM: à définir à l'intérieur de la période allant d'octobre 2019 à janvier 2020.

Mulhouse 2019 Biennale d'art contemporain de Mulhouse: participation à «Mulhouse 019» du 8 au 11 juin 2019

La Ville de Mulhouse organise une biennale d'art contemporain réunissant de jeunes artistes issus des Ecoles Supérieures d'Art françaises, allemandes, italiennes et suisses. Cette manifestation assure la présentation et la promotion de la jeune création

contemporaine à une échelle européenne, avec la collaboration de la Foire internationale de Bâle (Art Basel) et en partenariat avec le Ministère de la Culture.

Le principe de la manifestation est de rassembler l'ensemble des écoles d'art européennes autour d'une exposition, afin d'en assurer la représentation et la promotion, en marge de la Foire d'Art Contemporain de Bâle.

Artiste proposée par l'ESBA pour «Mulhouse 019»:
Noemi Heinrich

Par ailleurs, MOCO soutient également des jeunes artistes issus de l'ESBA auprès de lieux partenaires pour la réalisation de résidences, d'expositions, de productions, comme par exemple:

Les Films Invisibles pour le film de Ekiem Barbier, Quentin L'helgoualc'h & Guilhem Causse, *Knit's Island* (qui fait suite à Marlowe Drive réalisé pendant leurs études au MOCO ESBA). Ce film vient d'obtenir la bourse Brouillon d'un Rêve de la SCAM pour la première session écriture numérique de 2018 et l'aide au développement du CNAP et du CNC (DICREAM), de la région Occitanie, du fond de dotation EDIS.

3 — L'inauguration du MOCO Hôtel des collections : le grand rendez-vous artistique de 2019

Une exposition inaugurale prestigieuse : *Distance intime. Chefs-d'œuvre de la collection Ishikawa*

Du 29 juin au 29 septembre 2019,
MOCO Hôtel des collections

À l'occasion de l'inauguration de l'Hôtel des collections le 29 juin prochain, le MOCO présente pour la première fois au public les chefs-d'œuvre de la collection Ishikawa. Relativement récente, car initiée en 2011 par Yasuharu Ishikawa, entrepreneur japonais né en 1970 à Okayama, cette collection privée exceptionnelle est portée par une grande cohérence. Si elle se révèle japonaise, c'est sans doute par l'accent qu'elle porte sur les formes minimales, discrètes et subtiles.

L'exposition *Distance intime*, dont le commissariat a été confié à Yuko Hasegawa, directrice artistique du Musée d'Art Contemporain de Tokyo (MOT) et professeure à l'université des Arts de Tokyo, réunit 44 œuvres majeures d'artistes internationaux tels que On Kawara (Kariya, Japon, 1932 – New York, États-Unis, 2014), Félix Gonzalez-Torres (Guáimaro, Cuba, 1957 – Miami, USA, 1996), Pierre Huyghe (Paris, France, 1962), Danh Vo (Bà Rịa, Vietnam, 1975), Motoyuki Shitamichi (Okayama, Japon, 1978) ou encore Simon Fujiwara (Londres, Grande Bretagne, 1982).

Les sculptures, peintures, photographies, vidéos et installations sélectionnées par la commissaire trouvent leur origine dans un héritage conceptuel. Cependant, toutes s'articulent autour de récits personnels forts en lien avec des situations historiques et universelles : la maladie d'un amant (Félix Gonzalez-Torres), une catastrophe écologique (Pierre Huyghe), le rapport entre globalisation et migration (Danh Vo) ou le lien au père (Simon Fujiwara). Ces œuvres sont des actes de mémoire : elles convoquent des souvenirs partagés et provoquent des émotions formelles et sensibles fortes. Beaucoup utilisent l'interaction directe avec le spectateur, souvent par l'image ou par le son, pour imprimer une sensation durable chez le visiteur.

Rien d'exubérant parmi les œuvres sélectionnées, rien de spectaculaire, mais une tension constante entre la dimension intime et celle de l'histoire, comme en témoigne la magnifique série de douze *Date Paintings* d'On Kawara, œuvres qui constituent un poétique va-et-vient entre la neutralité abstraite d'une date et les événements mondiaux, souvent brutaux, qui y sont associés.

Distance intime réunit ainsi des œuvres des années soixante à nos jours, tout en se concentrant sur des pièces produites après les années quatre-vingt-dix. La sélection présentée inclut des artistes historiques tels que Marcel Broodthaers, Lawrence Weiner, Gerhard Richter, des artistes confirmés comme Pierre Huyghe, Liam Gillick, Danh Vo et des artistes émergents comme Rachel Rose, Ryan Gander ou Shitamichi Motoyuki. Une occasion unique de découvrir des œuvres mythiques, comme la toute première pièce lumineuse de Félix Gonzalez-Torres, "*Untitled*" (*March 5th*) # 2 de 1991, un ensemble de vidéos et sculptures de Fischli & Weiss, et des installations immersives de Anri Sala ou Haroon Mirza.

L'exposition ne propose pas de parcours chronologique. Elle est conçue comme un paysage à explorer, dans lequel les œuvres se font écho formellement et thématiquement. Au sein de l'Hôtel des collections, les œuvres trouvent leur cadre idéal à travers un véritable parcours muséal. Entre histoire et intimité, actualité et sensibilité, ce rassemblement inédit de chefs-d'œuvre récents nous entraîne vers une étrange sérénité.

Un catalogue, sous la direction graphique de Sara de Bondt, inclut des contributions de Nicolas Bourriaud, Ryoko Sekiguchi, Yuko Hasegawa et Ingrid Luquet-Gad, ainsi qu'un entretien avec le collectionneur Yasuharu Ishikawa. Il est copublié par le MOCO et Silvana Editoriale.

Avec des œuvres de Marcel Broodthaers, Peter Fischli & David Weiss, Simon Fujiwara, Ryan Gander, Liam Gillick, Félix Gonzalez-Torres, Pierre Huyghe, On Kawara, Mike Kelley, Haroon Mirza, Gerhard Richter, Rachel Rose, Anri Sala, Shimabuku, Motoyuki Shitamichi, Danh Vo, Lawrence Weiner

Un programme éducatif spécifique accompagne l'exposition.

Biographie de Yuko Hasegawa

Yuko Hasegawa est directrice artistique du Musée d'Art Contemporain de Tokyo (MOT) et professeure au département d'études artistiques et de pratiques curatoriales à l'université des Arts de Tokyo. Considérée comme l'une des personnalités les plus influentes du monde de l'art contemporain asiatique, elle a récemment été commissaire de la 7^e Biennale internationale d'art contemporain de Moscou : *Nuages - Forêts* (septembre 2017), et présenté les expositions *Japonorama* au Centre Pompidou Metz (octobre 2017) et *Fukami — une plongée dans l'esthétique japonaise* à l'Hôtel Salomon de Rothschild à Paris (août 2018).

Biographie de Yasuharu Ishikawa

Né en 1970 à Okayama au Japon, Yasuharu Ishikawa a fondé une entreprise de fabrication et de vente au détail de vêtements à l'âge de 23 ans. Il est actuellement président-directeur général de Stripe International Inc. — plates-formes de e-commerce utilisant des technologies actuelles ; Il s'est également attaché à élargir sa présence internationale sur les marchés étrangers, principalement en Asie. En 2011, Ishikawa a initié une collection d'art contemporain, principalement axée autour de l'art conceptuel. Il a fondé la Fondation Ishikawa en 2014 et est membre du Conseil international de la Tate depuis 2017. A l'occasion de la deuxième édition du *Okayama Art Summit*, qui aura lieu à l'automne 2019, Ishikawa reprendra le rôle de producteur exécutif qu'il a occupé dès la première édition de la triennale. Il s'est également engagé dans d'autres activités visant à promouvoir l'entrepreneuriat et la culture au sein de sa ville natale.

À propos de la Fondation Ishikawa

La Fondation Ishikawa est située à Okayama au Japon. Elle est dirigée par son président Yasuharu Ishikawa. Créée en août 2014, elle est reconnue par la préfecture d'Okayama en tant qu'association d'intérêt public en février 2015. La fondation a pour objectif de promouvoir et de faire progresser les arts et la culture, de proposer des programmes éducatifs et de récompenser les personnes qui contribuent à revitaliser la région et les communautés.

Pour plus d'informations : www.ishikawafoundation.org



PIERRE HUYGHE, *ZOODRAM 4*, 2011 | COLLECTION ISHIKAWA | © PIERRE HUYGUE | COURTESY OF THE ARTIST, ESTHER SCHIPPER, BERLIN, TARO NASU, TOKYO
PHOTO: GUILLAUME ZICCARELLI

Un week-end inaugural gratuit, 29 & 30 juin 2019

Pour célébrer l'ouverture de l'Hôtel des collections et sa première exposition, le MOCO vous propose deux jours de fête, à la rencontre des œuvres et des lieux.

Au programme : performances, visites et parcours dans la ville, ateliers participatifs, et concerts.

Événements gratuits et tout public.

À la fois ludiques et méditatives, les performances présentées au MOCO détournent et se jouent des codes institutionnels, dont ceux du moment d'inauguration, tout en abordant les thèmes du renouvellement et de la transformation. En complément de ces pièces souvent de longue durée, souples et de l'ordre du happening, une soirée au Rockstore rassemble des artistes contemporains, des chorégraphes et des musiciens dans une ambiance festive, avec une série de performances musicales et dansées sur scène, suivie de DJ sets.

Programme des performances du week-end inaugural

GEOFFREY BADEL,
AN IT HARM NONE, DOWHATYEWILL

29 et 30 juin
Espaces publics du MOCO
Hôtel des collections

Né en 1994, vit et travaille à Montpellier.
Ancien étudiant de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier, Geoffrey Badel fait partie du collectif In Extremis. Il développe par ailleurs une pratique indépendante axée sur la performance, dont les visites guidées *Sansmotdire* qu'il a développées pour La Panacée. Pour l'ouverture du MOCO, l'artiste propose *An It Harm None, Do What Ye Will*, un rituel de purification et protection du lieu au sein de l'exposition. Ce rituel se déroulera sous la forme d'une chorégraphie incluant des manipulations d'objets, des signes gestuels, des vocalises, etc.

LA CELLULE (BECQUEMIN&SAGOT),
IF HAPPINESS CAME, I MISS THE CALL

29 et 30 juin
Jardin et espaces publics
du MOCO Hôtel des collections

Nées en 1976 et 1975, vivent et travaillent à Montpellier. Emmanuelle Becquemin et Stéphanie Sagot forment la cellule (Becquemin&Sagot). Ce duo de plasticiennes et performeuses interrogent, à travers la sculpture, l'installation ou la performance (souvent ludique), le désir et sa mise en œuvre. Elles créent une nouvelle performance sur-mesure à l'occasion de l'ouverture du MOCO. Avec un trompettiste et une contorsionniste, elles présentent une danse inaugurale qui évoque les notions de renouvellement et de métamorphose.

JACOPO MILIANI,
BODY OH BOY NOBODY!

29 et 30 juin
Espaces publics du MOCO
Hôtel des collections
Avec Jacopo Jenna

Né en 1979, vit et travaille à Milan. Dans *Body oh Boy Nobody!*, un danseur déambule dans l'escalier, l'accueil et sur la terrasse du MOCO Hôtel des collections. Au fur et à mesure, le jeune homme se déshabille en partie dans une lente danse avant de se rhabiller et continuer sa promenade. Ses gestes et ses mouvements suggèrent des formes et des images connues de l'histoire de l'art, or, présentées sans musique et dans un contexte nettement antithéâtral, la performance met en jeu le rapport avec le spectateur et crée un lieu où séduction, désir et gêne se dessinent.

INROCKS TALKS MONTPELLIER

29 juin
Auditorium de La Panacée
14 rue de l'Ecole de Pharmacie,
Montpellier
Entrée libre

MATHIEU KLEYEBE ABONNENC
ET JEAN-CHRISTOPHE MARTI,
*THE HOLLY PRESENCE OF JOAN
D'ARC-OUR FATHER*

30 juin
Grand Foyer et Salle Molière,
Opéra Comédie

Nés en 1977 et 1964, vivent et travaillent à Sète et Marseille. Dans le cadre de *100 artistes dans la ville* – ZAT 2019, Mathieu Kleyebe Abonnenc propose une représentation du *Prelude to The Holy Presence of Joan d'Arc* (pour baryton solo, 1981) et de *Our Father* de 1989 (pour 2 barytons, ou 6 voix, de 1989) de Julius Eastman.

PIERRE PERES,
VOIX DES VILLES

Du 28 au 30 juin
Sur le toit du Corum

Né en 1993, vit et travaille à Montpellier. Dans le cadre de *100 artistes dans la ville* – ZAT 2019, l'artiste propose une performance musicale – *Voix des Villes* dans laquelle l'artiste traduit les lignes architecturales du paysage urbain en une partition, chantée par l'artiste.

VOXELS–DES MODULES À HABITER
PAR LE TRAVAIL DE LA DANSE

Du 28 au 30 juin
Esplanade de la Musique

Dans le cadre de *100 artistes dans la ville* – ZAT 2019, deux Voxels seront installés dans le quartier des Beaux-Arts, activés par Clarissa Baumann et Eric Nèbié du programme *Master Exerce* du CCN.

AFTER PARTY
MOCO X ROCKSTORE X PIÑATA RADIO

29 juin
Rockstore, 20 Rue de Verdun,
34000 Montpellier
Entrée libre
Plus d'informations :
www.rockstore.fr

Au-delà des espaces d'exposition du MOCO Hôtel des collections, le programme de performances artistiques se poursuivra lors d'une after party au Rockstore, salle de concert emblématique de Montpellier.

JAMILA JOHNSON-SMALL,
LAST YEARZ INTERESTING NEGRO

29 juin
Rockstore, 20 Rue de Verdun,
34000 Montpellier
Entrée libre

Vit et travaille à Londres.
Les performances de cette danseuse
et chorégraphe londonienne mêlent
récits et états de transe, musique
électronique et danse, dans
une dynamique post-coloniale
et féministe. Pour l'ouverture
du MOCO, Jamila Johnson-Small
produit une nouvelle version
de sa pièce *FuryZ* accompagnée de
trois autres danseurs.

MATHILDE FERNANDEZ

29 juin
Rockstore, 20 Rue de Verdun,
34000 Montpellier
Entrée libre

Vit et travaille à Bruxelles.
Issue du milieu des arts visuels
et des arts vivants, les concerts
de Mathilde Fernandez explorent
les possibilités de sa voix à travers
des chansons 'gothiques' et lyriques
qui ne sont pas sans rappeler
Nina Hagen ou Veronique Sanson.

NELSON BEER

29 juin
Rockstore, 20 Rue de Verdun,
34000 Montpellier
Entrée libre

Riche d'un parcours au croisement
des disciplines et des territoires,
architecte mais aussi pianiste
classique de formations, Nelson
Beer est un artiste multiple et dont
l'identité se mue, se déconstruit et
s'évade. Ses productions musicales,
influencées de cultures diverses,
sont autant inspirées de la musique
expérimentale, de la techno,
de la pop classique, du R'n'B
ainsi que du rap. Quant à son
personnage scénique, central à son
projet artistique, il ne cesse
d'évoluer pour proposer une
identité fluide et trouble.



NELSON BEER

PHOTO CREDIT: ANDREA MONTANO

100 artistes dans la ville – ZAT 2019: une exposition-événement au cœur de Montpellier pour accompagner l'ouverture du MOCO

Exposition 100 artistes dans la ville – ZAT 2019

Du 8 juin au 28 juillet 2019



01.08.2018, 20H41

MONTPELLIER, TOUR TRIANGLE, ALLÉE JULES MILHAU/QUAI DU PALLADIUM -
VUE DIRECTION OUEST-NORD-OUEST/PLACE DE LA COMÉDIE

Du 8 juin au 28 juillet 2019, Montpellier Contemporain organise *100 artistes dans la ville - ZAT 2019*, une exposition dans l'espace public qui investit Montpellier (espaces d'expositions, magasins, cafés, murs, places publiques...) durant l'été 2019.

En préfiguration de l'ouverture du MOCO Hôtel des collections le week-end du 29-30 juin 2019, l'exposition internationale *100 artistes dans la ville – ZAT 2019* propose une véritable effervescence artistique au cœur du centre historique de Montpellier.

100 artistes dans la ville – ZAT 2019 reprend un projet initié par le groupe d'artistes montpelliérains ABC Productions (Tjeerd Alkema, Jean Azemard, Vincent Bioulès et Alain Clément) de Montpellier, qui en 1970, avait donné lieu à une vaste exposition dans l'espace urbain. Près de 50 ans plus tard, Nicolas Bourriaud, directeur général du MOCO, rend hommage à cet événement et mobilise les plus grands artistes actuels avec de nombreuses nouvelles productions. Parmi les artistes invités, Neïl Beiloufa, Berdaguer & Péjus, Hicham Berrada, Braco Dimitrijević, Agnès Fornells, Gloria Friedmann, Mona Hatoum, Fabrice Hyber, Pascale Marthine Tayou, Mathieu Mercier, le collectif OPAVIVARÀ!, ou encore Jeanne Susplugas. En proposant des expositions de collectifs d'étudiants issus de l'ESBA Montpellier, ces rendez-vous donnent à voir la richesse de la création artistique locale.

De plus, *100 artistes dans la ville – ZAT 2019* s'enrichit d'une exposition organisée par Hou Hanru, directeur général du MAXXI à Rome. L'exposition *La rue. Où le monde se crée*, confirme le lien entre les pratiques artistiques les plus actuelles et leur ancrage dans l'espace public.

100 artistes dans la ville – ZAT 2019 offre également l'occasion de dévoiler trois nouvelles commandes publiques dans l'espace urbain avec les œuvres d'Abdelkader Benchamma, Dominique Figarella et Lili Reynaud-Dewar.

Sète, ville maritime, portuaire, et qui place également l'art au cœur de son projet culturel, s'associe cette année à la Ville de Montpellier et au MOCO pour accueillir *100 artistes dans la ville – ZAT 2019*: 13 artistes y seront présentés.

Ce parcours protéiforme offert en visite libre au plus large public durant l'été 2019 permet donc aux visiteurs une déambulation à ciel ouvert pour une découverte des ressources culturelles et historiques de la ville sous l'angle de la création contemporaine.

Les dimensions exceptionnelles de cet événement devraient inciter également les montpelliérains à renouveler leur regard sur leur environnement quotidien. De nombreuses actions de médiation seront proposées: visites commentées, podcasts « parole d'artiste », guides écrits, audioguides, etc.

Au fil des jours, cet enthousiasme artistique sera entretenu par des temps forts qui viendront émailler cette programmation: rencontres, conférences, performances et fêtes notamment lors du lancement de *100 artistes dans la ville – ZAT 2019* le vendredi 7 juin à 19h sur la place de la Comédie, et de l'inauguration du MOCO les 29 et 30 juin 2019.

Le 6 juin à La Panacée, une table ronde historique inaugurale a réunit les acteurs de l'époque, parmi eux, Vincent Bioulès, dont l'œuvre est mise à l'honneur par une rétrospective au Musée Fabre du 15 juin au 6 octobre 2019, et Tjeerd Alkema sera présenté au FRAC – Occitanie Montpellier.

Aux côtés de la centaine d'artistes invités, de nombreux partenaires (Musée Fabre, Opéra et Orchestre National de Montpellier, ICI/CCN Master Exerce, Montpellier Danse, FRAC Occitanie, Mécènes du sud Montpellier-Sète, Arte Lozera, le réseau des galeries d'art de Montpellier, Ville de Sète, la SERM, Uniqlo, Technilum, Monoprix, Sauramps) mais aussi les commerçants du cœur de ville, contribuent au rayonnement territorial de ce projet.

Avec les œuvres de : Mathieu Kleyebe Abonnenc et Jean-Christophe Marti, Nils Alix-Tabeling, Wilfrid Almendra, Ei Arakawa, Neil Beloufa, Abdelkader Benchamma, Christophe Berdaguer & Marie Pejus, Hicham Berrada, Olivier Cablat, Roberto Cabot, Armelle Caron, Hsia Fei Chang, Jean-Marc Chapoulie, Gaëlle Choisine, Collectif Chavki, Collectif In Extremis, Collectif Bonjour!, Collectif Gelly, Collectif Opavivara!, Collectif Sommes, Laetitia Delafontaine & Grégory Niel, Jean Denant, Gabriel Desplanque, Braco Dimitrijevic, Noël Dolla, Yann Dumoget, Mimosa Echard et Anne Bourse, Figarella Dominique, Agnès

Fornells, Gloria Friedmann, Mathilde Geldhof, Hadrien Gerenton, Lola Gonzalez, Sylvain Grout & Yann Mazeas, Mona Hatoum, Fabrice Hyber, Sabrina Issa pour Laab, Pierre Joseph, Zsófia Keresztes, Eve Laroche-Joubert, Merhyl Levisse, Ariane Loze, Jean-Charles Massera, Ramuntcho Matta, Clémentine Mélois, Mathieu Mercier, Enzo Mianes, Melik Ohanian, Bruno Peinado, Pierre Peres, Julien Prévieux, Lili Reynaud-Dewar, Jimmy Richer, Agnès Rosse, Vivien Roubaud, Franck Scurti, Bruno Serralongue, Bob & Roberta Smith, Jeanne Susplugas, Pascale Marthine Tayou, Laurent Tixador, Voxels + Exerce ICI/CCN Montpellier.

de leur sens et de leur fonction publicitaire. Citons encore les vidéos de Adel Abdessemed, Ivan Argote, Marcela Armas, Mark Lewis, Jill Magid, ou encore Fang Lu.

- L'action : la rue a été investie depuis au moins les années 1960 par les artistes. Elle a souvent été pensée comme le contexte privilégié d'expérimentations et d'actions, soulignant souvent la sensation de dépersonnalisation et de solitude propre au contexte urbain. De nombreuses vidéos, de Allora & Calzadilla, Cao Fei, en passant par Martin Creed, Jean-Baptiste Ganne, David Hammons, Lin Yilin, etc, évoquent ce thème.
- Un espace de transition : La rue autorise les porosités entre intérieur et extérieur, des moments de partage et d'expériences communes. C'est ce que nous rappellent Thomas Hirschhorn, Raphaël Zarka ou Simon Fujiwara.
- La rue est enfin l'espace de la cartographie : celui dans lequel la circulation, le commerce, le divertissement, l'éclairage vont dessiner des systèmes de hiérarchie. La rue est le lieu de la planification urbaine, le point de rencontres entre utopie et fonctionnalisme ; il est le lieu de la gestion des flux humains ou énergétiques. Les œuvres de Rosa Barba, qui installe une structure de tuyaux métalliques pour mieux donner à entendre les sons souterrains, ou de Zhao Zhao, qui recrée une rue de bitume dans lequel des fantômes de chats écrasés ressurgissent, nous le suggèrent.

Pour accompagner l'exposition, Liu Qingyuan crée une frise, *Stories of the Street* (Histoires de rues), qui s'inspire d'œuvres ou de performances d'artistes dans la rue. Il cite ainsi des artistes emblématiques tels que Vito Acconci, Daniel Buren, Valie Export, Adrian Piper ou Tsching Hsieh.

À La Panacée, dans le cadre de 100 artistes dans la ville – ZAT 2019 Exposition *La rue. Où le monde se crée*

Du 8 juin au 18 août 2019

Curator : Hou Hanru

En partenariat avec le MAXXI Rome

La Panacée, entrée libre

Après une première version au Musée d'art contemporain MAXXI de Rome, l'exposition *La Rue. Où le monde se crée*, conçue par Hou Hanru, fait à La Panacée la part belle à la vidéo. En effet, c'est à travers des écrans que nous voyons le monde aujourd'hui, comme autant d'interfaces entre sphère privée et publique. Rassemblant 60 artistes venus du monde entier, l'exposition propose un panorama vivant, poétique et politique de la place publique. Elle considère la rue à travers plusieurs thèmes :

- Le politique, avec notamment un accrochage de dessins et de peintures liés aux mouvements sociaux, aux protestations et aux manifestations, avec des œuvres d'Andrea Bowers, Andrea Salvino, Marinella Senatore, Rirkrit Tiravanija, Yang Jiechang, une installation de Moe Satt, et des vidéos de Éric Baudelaire, Chto Delat ?, Cinthia Marcelle, ou Jonathas de Andrade.
- Le quotidien, qui inclut travail, loisir, repas... Les artistes perçoivent la rue comme une extension de l'espace domestique et comme un espace de marginalisation et d'exclusion sociale. Ainsi, l'œuvre de Halil Altindere, *Mobese (Caméra dorée)* se joue de façon ironique des caméras de surveillance qui jalonnent nos rues. Les panneaux lumineux de Flavio Favelli recomposent des signaux vidés

Avec les œuvres de : Adel Abdessemed, Allora & Calzadilla, Atelier Bow-Wow, Halil Altindere, Francis Alÿs, Iván Argote, Marcela Armas, Rosa Barba, Yael Bartana, Eric Baudelaire, Botto&Bruno, Andrea Bowers, Mark Bradford, Cao Fei, Chen Shaoxiong, Chim Pom, Martin Creed, Abraham Cruzvillegas, Jonathas de Andrade, Jeremy Deller, Jimmie Durham, Fang Lu, Flavio Favelli, Simon Fujiwara, Jean-Baptiste Ganne, Kendell Geers, David Hammons, Sharon Hayes, Thomas Hirschhorn, Hiwa K., Kimsooja, Kim Sora, Mark Lewis, Li Binyuan, Li Liao, Lin Yilin, Liu Qingyuan, Jill Magid, MAP Office, Cinthia Marcelle (with Tiago Mata Machado), Lim Minouk, Ahmet Öğüt, Pak Sheung Chuen (Tozer Pak), Robin Rhode, Andrea Salvino, Moe Satt, Marinella Senatore, Santiago Sierra, Sun Yuan/ Peng Yu, Koki Tanaka, The Propeller Group, Rirkrit Tiravanija, Vatamanu & Tudor, Yang Jiechang, Yang Zhenzhong, Raphaël Zarka, Zhao Zhao, Zhou Tao, Artur Żmijewski.

Biographie de Hou Hanru

Hou Hanru est le directeur du MAXXI Museo Nazionale delle arti del XXI secolo de Rome depuis 2013. Il a participé aux plus grands rendez-vous de l'art contemporain international - Nuit Blanche à Paris, Biennales de Shanghai, de Gwangju, de Tirana, d'Istanbul, de Lyon, d'Auckland, et de Venise (commissaire du Pavillon Français en 1999 et du Pavillon Chinois en 2007).

En partenariat avec le MAXXI Rome



CAO FEI, HIP HOP-NEWYORK, VIDEO ©2006

En bref / moco Montpellier Contemporain

UNE INSTITUTION, TROIS LIEUX

MOCO (pour Montpellier Contemporain) est un écosystème artistique. Modèle inventé par et pour Montpellier, réunissant une école d'art et deux lieux d'exposition : MOCO ESBA (l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier), MOCO Panacée, centre d'art contemporain, et à partir du 29 juin prochain, le MOCO Hôtel des collections, vaisseau amiral du trio.

MOCO HÔTEL DES COLLECTIONS

Ouverture le 29 juin 2019
Week-end inaugural gratuit les 29 & 30 juin 2019
13 rue de la République, Montpellier

1 282 m2 d'espace d'exposition
3 100 m2 au total
1 parc arboré paysagé par Bertrand Lavier
1 cour événementielle de 640m2 pouvant accueillir jusqu'à 800 personnes
1 librairie avec une programmation changeant chaque saison
1 restaurant et 1 bar d'environ 120m2 (320 m2 de salle à manger et terrasse)

MOCO LA PANACÉE

Exposition *La rue. Où le monde se crée*
Du 8 juin au 18 août 2019
Curator : Hou Hanru
Entrée libre

1000 m2 d'espaces d'exposition
Un patio de 633 m²
1 auditorium de 186 places
1 espace d'ateliers (de pratiques artistiques) pour l'accueil des publics
59 logements étudiants en partenariat avec le CROUS

MOCO ESBA

École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier
130 rue Yehudi Menuhin, Montpellier

180 étudiants par an
1 galerie d'exposition
1 pavillon artistique réalisé par Fabrice Hyber (en cours)
1 cour privatisée

En bref / Fonctionnement de l'EPCC MOCO Montpellier Contemporain

BUDGET

Budget de fonctionnement
de 6,9M€ (hors 100 artistes dans la ville - ZAT 2019)
Mutualisation des 3 sites
de l'EPCC : le MOCO, la Panacée et l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts.

EQUIPE

Une équipe curatoriale internationale

Avant l'ouverture le 29 juin prochain du MOCO Hôtel des collections, l'établissement public sous la direction générale de Nicolas Bourriaud a renforcé son équipe curatoriale avec Vincent Honoré, nommé au poste de directeur des expositions. En collaboration étroite avec Nicolas Bourriaud, directeur artistique du MOCO, il aura pour mission de co-piloter la programmation artistique, accompagné d'une équipe de six curators qui travailleront sur les expositions, mais également sur les événements, les publications et la pédagogie au sein de l'institution. Des médiateurs culturels supplémentaires rejoignent également l'équipe pour accompagner le public du MOCO dans la découverte des expositions. Montpellier

Vers une école pilote

Les équipes de l'école se renforcent également, avec la création d'un poste de Responsable des études qui fera le lien avec les espaces d'exposition et développera la visibilité de l'ESBA-MOCO à l'international, avec la création du programme post-diplôme SAISON 6, lié au réseau des biennales. Pour succéder à Christian Gaussen qui a assuré la direction de l'école pendant plus de dix ans, Yann Mazeas intègre l'équipe du MOCO en tant que Directeur artistique et pédagogique. Ces nouveaux recrutements réaffirment la volonté du MOCO de se positionner comme une institution internationale, proposant une programmation artistique et événementielle audacieuse et au plus près des préoccupations contemporaines.

DIRECTION

Nicolas BOURRIAUD
Directeur général

EXPOSITIONS

& PROGRAMME
Vincent HONORÉ
Directeur des expositions
Delphine GOUTES
Responsable de la coordination artistique et culturelle et du développement des partenariats

Pauline FAURE
Senior curator
Anna KERÉKES
Senior curator
Victor SECRETAN
Senior curator
Caroline CHABRAND
Curator
Anya HARRISON
Curator
Jacqueline KOK
Curator
Rahmouna BOUTAYEB
Chargée de projets
100 artistes dans la ville - ZAT 2019
Gwendoline CORTHIER-HARDOIN
Chargée de mission sur les collections
Isabelle GRASSET
Chargée de projets
100 artistes dans la ville - ZAT 2019

ADMINISTRATION

ET TECHNIQUE
Julien FOURNEL
Directeur Ressources

TECHNIQUE

Pierre BELLEMIN
Directeur technique
Régisseur général
Maurice SCHMITT
Gestionnaire bâtiment et exploitation
Jean-Adrien ARZILIER
Assistant régie
Christophe BLANC
Assistant régie
Patricia GLORIA
Assistante régie

ADMINISTRATION

Marc CHOINARD
Responsable administratif et financier
Nathalie BARBOSA-LARPENTEUR
Assistante scolarité/Accueil
Corinne NUCCIO
Assistante comptabilité

Géraldine SIEDEL
Assistante ressources humaines
Françoise TILLY
Gestionnaire comptabilité
Elisabeth VERGNETTES
Gestionnaire scolarité

COMMUNICATION

Margaux STRAZZERI
Responsable communication
Sémiha CEBTI
Chargée de communication visuelle

SERVICE DES PUBLICS

Stéphanie DELPEUCH
Responsable des publics et de la médiation
Pascale BATTISTELLI
Gestionnaire réservation et planification du service des publics
Fanny BERQUIERE
Chargée de projet
Jeanine LASJAUNIAS
Agent d'accueil et de médiation
Philippe PANCRAVE
Médiateur culturel
Céline PIRES
Médiatrice culturelle
Céline SABATIER
Médiatrice culturelle
Charlotte WINLING
Chargée de projets

ENSEIGNEMENT

ESBA - École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier
Yann MAZEAS
Directeur artistique et pédagogique

Marjolaine CALIPEL
Responsable des études
Thierry GUIGNARD
Responsable coordination technique
Fabrice LALIBERTE
Technicien : PAO, édition
Gilles BALMET
Professeur de dessin et peinture
Caroline BOUCHER
Professeur de sculpture et installation
Joëlle GAY
Professeur de sculpture et installation
Michael VIALA
Professeur de volume
Laëtitia DELAFONTAINE
Professeur de volume et installation
Pierre JOSEPH
Professeur de volume et installation

Grégory NIEL
Professeur de sculpture et installation
Juan Luis GASTALDI
Professeur philosophie des arts et esthétique
Corine GIRIEUD
Professeur d'histoire de l'art
Patrick PERRY
Professeur d'histoire de l'art
Yohann GOZARD
Professeur de photographie

Sylvain GROUT
Professeur de vidéo, cinéma, son,
Federico VITALI
Professeur de vidéo, cinéma, animation
Michel MARTIN
Assistant d'enseignement artistique création numérique
Milles HALL
Professeur de peinture
Carmelo ZAGARI
Professeur de peinture
Alain LAPIERRE
Professeur de dessin et éditions
Annie TOLLETER
Professeur de scénographie
Caroline MUHEIM-AURELLE
Professeur de dessin et d'écriture
Christian LAUNE
Professeur de dessin et médiatisation
Nadia LICHTIG
Professeur de peinture, installation, son
Rémi REYMOND
Technicien : volume, bois et fer
Daniel RIZO
Technicien : volume, bois et fer
André DEVEZEAUD
Technicien : volume, bois et fer
Montserrat PRATS-BARRULL
Technicienne : vidéo, son
José SALES
Technicien : photo, sérigraphie,
Isabelle QUAGLIA
Responsable de la bibliothèque

En bref / Les rendez-vous à ne pas manquer

100 ARTISTES DANS LA VILLE – ZAT 2019
EXPOSITION DU 8 JUIN
AU 28 JUILLET 2019
MONTPELLIER

Les œuvres de 100 artistes à découvrir gratuitement en déambulant dans le centre-ville historique de Montpellier, en famille ou entre amis. Plan disponible dans les deux lieux d'exposition du MOCO (Panacée et Hôtel des collections à partir du 29 juin), à l'Opéra Orchestre National Montpellier (Place de la comédie à Montpellier) et à l'Office du tourisme de Montpellier (30 Allée Jean de Lattre de Tassigny, 34000 Montpellier)

Application mobile géolocalisée ZAT 2019 à télécharger sur les plateformes Google Play et Apple Store.

LA RUE, OÙ LE MONDE SE CRÉE
DU 8 JUIN AU 18 AOÛT 2019
MOCO PANACÉE

Exposition en partenariat avec le MAXXI Rome
Curator: Hou Hanru

Dans le cadre de l'exposition
100 artistes dans la ville - ZAT 2019

WEEK-END INAUGURAL
GRATUIT ET OUVERT À TOUS
29 & 30 JUIN 2019
MOCO PANACÉE

L'ouverture du MOCO sera accompagnée d'une série de performances artistiques et d'événements à destination du grand public. L'entrée au MOCO sera gratuite pour tous, tout au long du week-end.

INAUGURATION OFFICIELLE
SAMEDI 29 JUIN
11H

MOCO Hôtel des collections
13, rue de la République
Montpellier

OUVERTURE DE L'EXPOSITION
INAUGURALE
DISTANCE INTIME. CHEFS-D'ŒUVRE DE LA COLLECTION ISHIKAWA
SAMEDI 29 JUIN
12H

Curator: Yuka Hasegawa
Exposition du 29 juin au
29 septembre 2019
MOCO Hôtel des collections
13, rue de la République
Montpellier

PERFORMANCE PAR VOXEL
DANS LE CADRE DE *100 ARTISTES*
DANS LA VILLE – ZAT 2019
SAMEDI 29 JUIN
15H

Modules à habiter par le travail de la danse.
Avec Clarissa Baumann.
Esplanade de la Musique
Montpellier

INROCKS TALKS MONTPELLIER
SAMEDI 29 JUIN
16H

Avec Ingrid Luquet-Gad
Auditorium de La Panacée
14 rue de l'École de pharmacie
Entrée libre

AFTER PARTY
MOCO X ROCKSTORE X PIÑATA RADIO
PERFORMANCES ARTISTIQUES
ET DJ SET
À PARTIR DE 20H

Rockstore
20, Rue de Verdun
Montpellier
Entrée gratuite

VISITE GUIDÉE DE 100 ARTISTES DANS LA VILLE - ZAT 2019
DIMANCHE 30 JUIN
10H

Parcours La Traversée MOCO
Montpellier Contemporain
accompagné de médiateurs culturels
Départ Hôtel des collections
13, rue de la République
Montpellier

PERFORMANCE PAR VOXEL,
MODULES À HABITER PAR
LE TRAVAIL DE LA DANSE
DIMANCHE 30 JUIN
11H

Modules à habiter par le travail de la danse.
Avec Clarissa Baumann.
Esplanade de la Musique
Quartier des Beaux-Arts
Montpellier

THRUWAY PAR MATHIEU KLEYEBE
ABONNENC ET JEAN CHRISTOPHE MARTI
DIMANCHE 30 JUIN
17H15 ET 18H

Performance musicale dans le cadre de *100 artistes dans la ville - ZAT 2019*
Salle Molière, Opéra Comédie
Montpellier

PIERRE PERES, VOIX DES VILLES
DIMANCHE 30 JUIN
19H30

Performance par Pierre Peres, dans le cadre de *100 artistes dans la ville - ZAT 2019*
Toit du Corum
Place Charles de Gaulle
Montpellier

EN SEPTEMBRE 2019 À MONTPELLIER
BOOM LE NOUVEAU WEEK-END DE L'ART CONTEMPORAIN
DU 6 AU 8 SEPTEMBRE 2019

Pour sa dixième édition, Drawing Room évolue et devient *BOOM*. Ce nouveau week-end de l'art contemporain organisé par le MOCO et l'association LGDMAC, du 6 au 8 septembre, propose un parcours d'expositions dans les galeries d'art contemporain à Montpellier et une exposition de jeunes artistes diplômés des Écoles de Beaux-Arts françaises à La Panacée.

En bref / Informations pratiques

MOCO PANACÉE

Centre d'art contemporain
14 rue de l'École de Pharmacie,
34000 Montpellier

Du mercredi au dimanche
De 12h à 19h
Fermeture des espaces d'exposition à 20h (juin, juillet et août)
Fermé au public les lundis et mardis
Entrée libre pour tous les publics
Accessible personnes handicapées

MOCO HÔTEL DES COLLECTIONS

Espace d'exposition dédié aux collections du monde entier
13 rue de la République
Montpellier

Du mardi au dimanche
De 12h à 19h
Fermeture des espaces d'exposition à 22h (juin, juillet et août)
Fermeture de la billetterie à 20h (juin, juillet et août)
Parc ouvert de 11h30 à 19h00 du matin (2h du matin juin, juillet et août)
Plus d'informations:
www.moco.art

Visuels disponibles pour la presse

MOCO HÔTEL DES COLLECTIONS



30.07.2018, 22H35 – 22H39
Montpellier, MOCO Hôtel des collections :
- vue direction Nord-Est/rue de la
République

MOCO ESBA



25.07.2018, 06H58
Montpellier, rue Yehudi Menuhin, École
Supérieure de Beaux-Arts Montpellier

MOCO PANACÉE



20.07.2018, 06H25
Montpellier, patio MOCO La Panacée - Vue
direction Sud-Est

PLACE DE LA COMÉDIE



01.08.2018, 20H41
Montpellier, Tour Triangle, allée Jules
Milhau/quai du Palladium – vue direction
Ouest-Nord-Ouest/place de la Comédie

FRANCK SCURTI



Exposition *100 artistes dans la ville*
- ZAT 2019
Les Reflets - (Pharmacie), 2004. Vue
d'exposition in «Genesis», Domaine
de Pommery, Reims, France
© Franck Scurti

OLIVIER CABLAT



Exposition *100 artistes dans la ville*
- ZAT 2019
*Curiosités vernaculaires de Montpellier
et de ses environs*
© Olivier Cablat

CAO FEI



Exposition *La rue. Où le monde se crée*
Hip hop : New York, 2006
Courtesy Cao Fei

FLAVIO FAVELLI



Exposition *La rue. Où le monde se crée*
*Fiamm, 24H, IP, Mc Donald, Valvoline,
Univers, Jolly, Sezione, 2017-2018*
Exhibition view at MAXXI, The Street.
Where the World is Made, 2018 - 2019
Courtesy Fondazione MAXXI
© Musacchio e Ianniello

PETER FISCHLI DAVID WEISS



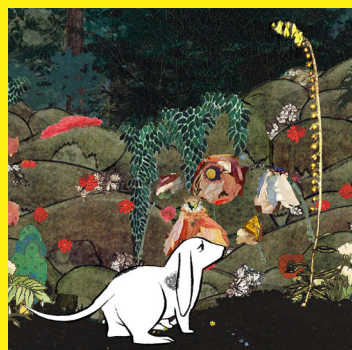
Exposition *Distance Intime.*
Chefs-d'œuvre de la collection Ishikawa
Busi, 2000
Video, color, silent, 6min.
Ishikawa Foundation, Okayama, Japan
©Peter Fischli David Weiss, Zurich 2014
Courtesy Sprüth Magers Berlin London,
Matthew Marks Gallery, New York, Galerie
Eva Presenhuber, Zurich

PIERRE HUYGHE



Exposition *Distance Intime.*
Chefs-d'œuvre de la collection Ishikawa
Zoodrum 4, 2011
Live marine ecosystem, resin shell after
Constantin Brancusi's *Sleeping Muse*
(1910)
Ishikawa Foundation, Okayama, Japan
©Pierre Huyghe Courtesy the artist, Esther
Schipper, Berlin, TARO NASU, Tokyo
Photo: Guillaume Zicarelli

RACHEL ROSE



Exposition *Distance Intime.*
Chefs-d'œuvre de la collection Ishikawa
Lake Valley, 2016
Vidéo Haute Définition /HD video
Durée / duration: 8 minutes 25 secondes
Ishikawa Foundation, Okayama, Japan
Courtesy of the artist, Pilar Corrias,
London and Gavin Brown's enterprise,
New York
© the artist

SHIMABUKU



Exposition *Distance Intime.*
Chefs-d'œuvre de la collection Ishikawa
Swan goes to the Sea, 2012
Video couleurs, son
Durée: 7 minutes 44 secondes
Performance view: "Imagineering"
Okayama Art Project
Ishikawa Foundation, Okayama, Japan
©Shimabuku
Courtesy of the artist

Nous contacter

PRESSE & COMMUNICATION

*Relations presse nationale
& internationale*

Claudine Colin communication
Alizée Brimont/Attachée de presse
alizée@claudinecolin.com

MOCO MONTPELLIER CONTEMPORAIN

Margaux Strazzeri/Responsable
communication
04 34 88 79 85/06 10 45 46 60
margaux.strazzeri@
ville-montpellier.fr

MONTPELLIER MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE & VILLE DE MONTPELLIER

Ophélie Flohic/Directrice des
relations presse
04 67 13 60 20/06 75 92 55 25
o.flohic@montpellier3m.fr

*Suivez l'actualité du MOCO
Montpellier Contemporain!*

📷 📘 🐦

@PresseMTP

#DestinationCulture

www.newsroom.montpellier3m.fr

Photos : ©Yohann Gozard, 2018

Conception graphique :

©Zoo, designers graphiques

