

18.08.19
MO.CO. PANACÉE
LA RUE. OÙ LE
MONDE
SE CRÉE
08.06 —
18.08.19

NO STANDING
ANYTIME
←
DEPT. OF TRANSPORTATION

MO.CO. MONTPELLIER
CONTEMPORAIN

EXPOSITION CONÇUE PAR HOU HANRU
AVEC L'ÉQUIPE CURATORIALE DU MAXXI

MAXXI
MUSEO
NATIONAL
D'ART
E
ARCHITETTURA



ADEL ABDESSEMED

ALLORA & CALZADILLA

HALIL ALTINDERE

FRANCIS ALYS

IVĀN ARGOTE

MARCELA ARMAS

ATELIER BOW . WOW

ROSA BARBA

Yael BARTANA

ERIC BAUDELAIRE

BOTTO&BRUNO

ANDREA BOWERS

MARK BRADFORD

CAO FEI

CHEN SHAOXIONG

CHIM↑POM

CHTO DELAT ?

MARTIN CREED

ABRAHAM CRUZVILLEGAS

JONATHAS DE ANDRADE

JEREMY DELLER

JIMMIE DURHAM

FANG LU

FLAVIO FAVELLI

SIMON FUJIWARA

JEAN-BAPTISTE GANNE

KENDELL GEERS

DAVID HAMMONS

SHARON HAYES

THOMAS HIRSCHHORN

HIWA K.

KIMSOOJA

KIM SORA

MARK LEWIS

LI BINYUAN

LI LIAO

LIN YILIN

LIU QINGYUAN

JILL MAGID

MAP OFFICE

**CINTHIA MARCELLE (WITH
TIAGO MATA MACHADO)**

LIM MINOUK

AHMET ÖGÜT

**PAK SHEUNG CHUEN
(TOZER PAK)**

ROBIN RHODE

ANDREA SALVINO

MOE SATT

MARINELLA SENATORE

SANTIAGO SIERRA

SUN YUAN/ PENG YU

KOKI TANAKA

THE PROPELLER GROUP

RIRKRIT TIRAVANIJA

VATAMANU & TUDOR

YANG JIECHANG

YANG ZHENZHONG

RAPHAËL ZARKA

ZHAO ZHAO

ZHOU TAO

ARTUR ŻMIJEWSKI

L'exposition conçue à l'origine pour le MAXXI, Musée National des Arts du 21^e siècle, Rome, par Hou Hanru, a été adaptée aux espaces de La Panacée. Cette nouvelle version condense encore les activités plurielles de la rue à un espace fermé. La soixantaine d'œuvres présentées souligne ainsi de façon plus prégnante ce qu'il y a d'universellement significatif. Les visiteurs sont invités à expérimenter la confusion organisée de nos rues et prendre conscience des aspects urbains, sociaux, politiques, ou domestiques de ces espaces ouverts et partagés, en négociation permanente entre règlements et transgressions, entre ordre et chaos. Le monde se renouèle, voire renaît, dans cette tension extraordinaire...

Une place importante y est consacrée à la vidéo, medium de prédilection pour voir le monde aujourd'hui et support idéal de la narration ; la caméra devient l'interface privilégiée entre sphère privée et publique.

Les mouvements de protestations et les manifestations sont évoqués par les œuvres d'Andrea Bowers, Andrea Salvino, Marinella Senatore, Rirkrit Tiravanija, Yang Jiechang, une installation de Moe Satt, et des vidéos de Éric Baudelaire, Chto Delat?, Cinthia Marcelle, Chen Shaoxiong, ou encore Jonathas de Andrade. Les négociations entre la liberté individuelle et la construction d'une communauté sont quant à elles visibles dans les vidéos de Kimsooja, Zhou Tao,

Kim Sora ou encore Francis Alÿs, Hiwa K. et Mark Bradford. L'espace public qui se transforme parfois en espace de marginalisation et d'exclusion sociale est le sujet des œuvres de Halil Altindere, Flavio Favelli, Adel Abdessemed, Iván Argote, Marcela Armas, Jimmie Durham, Mark Lewis, Jill Magid, ou encore Fang Lu. La rue est aussi le terrain de jeu d'expérimentation artistique telle un atelier ou une galerie à ciel ouvert : Allora & Calzadilla, Cao Fei, Martin Creed, Jean-Baptiste Ganne, David Hammons, Lin Yilin, et bien d'autres. Thomas Hirschhorn, Raphaël Zarka et Simon Fujiwara insistent sur la porosité et l'interaction entre l'institution et la rue. La rue est enfin l'espace de la cartographie – circuits d'activité, de flux, d'énergie, de ressources... Les œuvres de Rosa Barba, qui installe une structure de tuyaux métalliques pour mieux donner à entendre nos souterrains, ou de Zhao Zhao qui recrée un bitume dans lequel les fantômes de chats écrasés resurgissent, nous le suggèrent.

Enfin, pour nous accompagner, Liu Qingyuan propose une frise narrative, *The Streets of the Story* inspirée des actions ou d'événements qui ont marqué les rapports de l'art contemporain avec le contexte de la rue. Il cite ainsi dans des affiches/bandes-dessinées des personnages emblématiques tels que Vito Acconci, Daniel Buren, Valie Export, Adrian Piper ou Tching Hsieh.

Shen Yuan

Née en 1959 à Xianyou, vit et travaille à Paris

**UNCOMFORTABLE
SHOES (ELLES
SONT PARTIES
POURTANT ELLES
N'ONT NULLE
PART OU ALLER)
2008**

**184 CHAUSSURES NOIRES,
99 CHAUSSURES COLOREES
© SHEN YUAN ET KAMEL
MENNOUR, PARIS/LONDON**

Avec cette installation à la fois monumentale et modeste, l'artiste témoigne de son attachement aux questions de l'exil, de la migration et de l'errance.

SALLE 1

Rosa Barba

Née en 1972 en Sicile, vit et travaille à Berlin

FREE POST MERSEY TUNNEL 2010

TUYAUX, SON
© ROSA BARBA

Sculpture sonore, *Free Post Mersey Tunnel* est faite d'un assemblage de tuyaux et conduits d'aération remplissant l'espace à la façon d'une entité croissant de façon incontrôlable. Le son diffusé est celui d'un enregistrement dans les Mersey Tunnels à Liverpool, proches de la rivière éponyme, dans lesquels les bruits de ventilation se mêlent à ceux du trafic.

Liu Qingyuan

Né en 1972, Chongqing, vit et travaille à Guangzhou

THE STREETS OF THE STORY 2017

IMPRESSION
SUR PAPIER ADHÉSIF
© LIU QINGYUAN

Daniel Buren, Vito Acconci, Andre Cadere, Joseph Beuys, Valie Export, David Hammons, Tching Hsieh, Mona Hatoum, Lin Yilin, Francis Alÿs, etc. sont autant de personnages de cette bande dessinée à grande échelle qui retranscrit quelques-unes des actions marquantes d'artistes contemporains dans la rue. Avec 28 scènes, elle forme une brève histoire d'une dimension essentielle de la « révolution » artistique de notre temps.

Li Liao

Né en 1982 à Hubei, vit et travaille à Shenzhen

A SLAP IN WUHAN 2010

VIDEO, 5'9", 4:3, STÉRÉO

SINGLE BED 01 (OPTICS VALLEY) 2011

VIDEO, 24'02", 4:3, STÉRÉO

SINGLE BED 02 (PLAYGROUND) 2011

VIDEO, 12' 07", 4:3, STÉRÉO

Par des actions très simples, Li Liao tente de faire réagir les passants ordinaires et pressés de la ville de Wuhan : un homme se fait gifler en pleine rue et de façon inopinée, un autre s'installe par terre pour y dormir...

Li Binyuan

Né en 1985 à Hunan, vit et travaille à Pékin

HEAVEN 2013

VIDEO, 3'52", 16:9, MONO

LONG JUMP 2015

VIDEO, 6'19", 16:9, MONO

DIVERGENT PATHS 2012

VIDEO, 3'28", 16:9, N/B,
MONO

PARALLELS WITH THE NIGHT 2012

VIDEO, 1'55", 16:09, MONO
© LI BINYUAN

Dans cette série de vidéos, Li Binyuan réalise des performances simples comme pour mesurer l'espace social avec son corps, avec ou sans accessoires : il saute d'un bord à l'autre de la route, ou s'assoit sur une chaise au beau milieu d'une rue au trafic intense, ou bien conduit une moto en plein centre-ville, le corps nu en portant une croix...

Lin Yilin

Né en 1964 à Guangzhou, vit et travaille à Pékin et New York

**GOLDEN SERIES
(GOLDEN BRIDGE
45', GOLDEN
FLOWER 30',
GOLDEN HILL 120')
2011/12**

VIDÉOS, 16:9, STÉRÉO
© LIN YILIN

Le «voyage doré» de Lin Yilin présente une série de performances menées par l'artiste lors de son séjour à San Francisco, où il a enseigné au San Francisco Art Institute. Il s'agit à chaque fois de gestes venant rompre le rythme quotidien des foules de façon inattendue pour tenter d'explorer ou mettre en exergue des questionnements liés à la migration et au développement urbain.

Zhou Tao

Né en 1976, à Changsha, vit et travaille à Guangzhou

**EAST 6TH ST TO
LOCATION ONE
2009**

VIDÉO, 6' 42", 16:9, STÉRÉO
© VITAMIN CREATIVE SPACE

**MUTUAL EXERCISE
2009**

VIDÉO, 10' 52", 16:9,
STÉRÉO
© VITAMIN CREATIVE SPACE

L'artiste procède à une série de performances avec des amis lors desquelles il expérimente l'espace de la rue avec le corps, selon différentes postures et combinaisons.

Kim Sora

Née en 1965 à Séoul, vit et travaille à Séoul

**ABSTRACT
WALKING
2012**

VIDÉO, 13', 16:9, STÉRÉO

**TURTLE WALK
2010**

VIDÉO, 13', 16:9, STÉRÉO
© KIM SORA

Kim Sora collabore régulièrement avec des artistes d'autres disciplines, musiciens et chorégraphes notamment. Elle aime à placer l'incongru

dans le familier pour adoucir peut-être le regard porté sur la différence et l'anormal.

Moe Satt

Né en 1983 à Rangun, vit et travaille à Rangun

**HANDS AROUND
IN YANGON
2012**

VIDÉO, 7' 20", 16:9, STÉRÉO
© MOE SATT

La vidéo se constitue comme un inventaire des gestes de la main en Birmanie. L'artiste s'est appliqué à observer ces gestes lors de différentes actions quotidiennes (compter de l'argent, couper ses ongles, éplucher des légumes...) comme autant de signaux culturels.

Adel Abdessemed

Né en 1971 à Constantine, vit et travaille à Paris.

**FOOT ON
2005**

VIDÉO, 2" (BOUCLE), 4:3,
STÉRÉO
© ADEL ABDESSEMED

Une boucle de deux secondes montre un pied nu écrasant une canette de Coca-Cola, une évocation en condensé d'un monde de contrastes entre fragilité et violence.

David Hammons

Né en 1943 à Springfield, vit et travaille à New York

**PHAT FREE
1995/2000**

VIDÉO, 5' 4", 4:3, STÉRÉO
© PINAULT COLLECTION

Cette œuvre a été réalisée à partir d'une performance pendant laquelle un homme tape dans un seau métallique dans les rues d'une ville la nuit. La vidéo ne montre d'abord qu'un écran noir, donnant à entendre sons métalliques, bruits de fonds, pour n'en dévoiler les sources qu'en milieu de vidéo.

Robin Rhode

Né en 1976 au Cap, vit et travaille à Berlin

**HE GOT GAME
2000-2004**

**VIDÉO, ANIMATION DIGI-
TALE, 3'15", 16:9, STÉRÉO
© KAMEL MENNOUR,
PARIS / LONDON**

Hommage au film éponyme de Spike Lee, la vidéo montre l'artiste réalisant une figure spectaculaire pour marquer un panier. Utilisant une technique de Méliès, il se libère de la gravité en montrant à la verticale une image tournée au sol.

Jean-Baptiste Ganne

Né en 1972, vit et travaille à Nice

**BALL DRAWING
2011**

**VIDÉO, 29' 30", 16:9, STÉRÉO
© JEAN-BAPTISTE GANNE**

La vidéo montre une performance pendant laquelle l'artiste frappe dans une balle de foot qui marque les murs à chaque impact. Forme de violence inoffensive, la rage de rue est enfermée entre quatre murs.



1979

1979

1981-82

1985

1988

1992-93

Liu Qingyuan

STATION DE METRO VITTORIO EMANUELE, ROME, LA STRADA © LUIS DO ROSARIO

Jean-Baptiste Ganne

BALL DRAWING, 2011



Chim↑Pom

Collectif d'artistes japonais fondé en 2005 et composé de Ellie, Yasutaka Hayashi, Motomu Inaoka, Toshinori Mizuno, Masataka Okada et Ryūta Ushiro.

BLACK OF DEATH VIDEO, 7' 20", 16:9, STEREO 2007-2013

Une des membres du collectif invite des corbeaux à se rassembler autour de quelques-uns des lieux symboliques de Tokyo grâce à un corbeau empaillé et un mégaphone.

SUPER RAT 2006

VIDEO, 3' 13", 16:9, STEREO
© CHIM↑POM ET MUJIN-TO
PRODUCTION, TOKYO

«Super Rat» est le surnom donné par les dératiseurs à une nouvelle espèce de rats peuplant les rues de Tokyo et résistant contre la mort aux rats. En 2006, les membres de Chim↑Pom partent à la chasse de ces rats équipés de filets à papillon. Les rats capturés sont empaillés et peint en jaune à l'image du pokémon Pikachu et exposés dans d'extravagantes mises en scènes.

Marcela Armas

Née en 1976 à Durango, vit et travaille San Miguel de Allende et Mexico.

OCCUPATION 2007

VIDEO, 4'04", 16:9, STEREO
© MARCELA ARMAS

Occupation est une performance réalisée par l'artiste dans les rues de Mexico et Porto Alegre. L'artiste porte un instrument de 7 klaxons aux tonalités différentes et se mêle au trafic des automobilistes, rentrant avec eux dans des dialogues inattendus, et affirmant sa place en tant qu'individu vulnérable aux prises avec la croissance urbaine exacerbée.

Fang Lu

Née à Guangzhou en 1981, vit et travaille à Pékin

SOUND BOMB 2011

VIDEO, 6'34", 16:9, STEREO
© FANG LU

Nous suivons le parcours d'une valise noire, depuis un quartier commercial très animé jusqu'à la place Tienanmen. Cette valise crie pour réclamer de l'attention. Cette action provocatrice et politique laisse planer un sentiment d'inconfort durable, les passants s'inquiétant de la nature de ce qui émet ces appels.

Lin Yilin

Né en 1964 à Guangzhou, vit et travaille à Pékin et New York

SAFELY MANEUVERING ACROSS LIN HE ROAD 1995

VIDEO, 36' 4.3, STEREO
© LIN YILIN

Cette vidéo fait partie d'un ensemble de films consacrés aux performances de Lin Yilin «constructions sociales». Ici, il déplace un ensemble de pavés de béton, un par un, d'un côté à l'autre d'une rue dans les quartiers récent de Guangzhou.

Pak Sheung Chuen (Tozer Pak)

Né en 1977 à Fujian, vit et travaille à Hong Kong

A ZEBRA FOR 5 PERSONS 2006

VIDEO, 13' 09", 5:4, STEREO
© TOZER PAK ET VITAMIN
CREATIVE SPACE

Cinq personnes côte à côte occupent la totalité de la longueur d'une bande piétonne et traversent ainsi la rue. L'artiste détourne les codes urbains qui induisent un comportement normé pour en souligner l'aspect mécanique imposé.

The Propeller Group

Collectif fondé en 2006 à Ho Chi Minh

THE DREAM 2012

VIDÉO, 4'20", 16:9, MUET
© JAMES COHAN, NEW YORK

La moto Honda Dream est devenue une véritable icône au Vietnam depuis qu'elle y est apparue en 1985. Fabriquée au Japon uniquement à des fins d'exportation, cette moto est le symbole du fantasme mécanique pour les masses. Elle est aussi celle qui est le plus souvent disloquée par des voleurs en quête de pièces détachées vendues sur les marchés noirs.

Iván Argote

Né en 1983 à Bogota, vit et travaille à Paris

THE BEGINNING OF SOMETHING 2011

VIDÉO, 3'33", 16:9, MONO
© PERROTIN, PARIS /
NEW YORK / HONG KONG /
SEOUL / TOKYO

Pendant des mois l'artiste a sillonné New York à la recherche de voitures de police vides. Il les a filmé alors qu'il était en train de les secouer et créer cet étrange ballet incompréhensible, à la fois inquiétant et de l'ordre du gag.

Sun Yuan/ Peng Yu

Sun Yuan, né en 1972 à Pékin; Peng Yu, née en 1974 à Heilongjiang, vivent et travaillent à Pékin

I DO NOT SLEEP TONIGHT 2010

VIDÉO, 15', 16:9, STÉRÉO
© SUN YUAN ET PENG YU

Les artistes ont installé des gyrophares et des sirènes de police sur leur voiture, puis ont sillonné les rues de Pékin jusqu'à ce qu'ils se fassent arrêter.

Jill Magid

Née en 1973 à Bridgeport, vit et travaille à New York

FINAL TOUR 2004

VIDÉO, 2'14", 4:3, STÉRÉO
© LABOR, MÉXICO

Final Tour appartient à la série *Evidence Locker*, qui est un projet aux multiples déclinaisons né d'un travail en collaboration avec les services de police de Liverpool. Nous suivons l'artiste dans les rues de Liverpool à l'aide du réseau des caméras de surveillance de la ville.

Mark Lewis

Né en 1958 à Hamilton, vit et travaille à Londres

GALVESTON 2017

VIDÉO, 7'15", 35:18, MUET
© MARK LEWIS

Galveston est une ville du Texas située sur une île, et dont le passé a vu se succéder occupants et annexions. Mark Lewis filme la ville, ses bâtiments modernes, et joue avec des effets d'animation 3D pour mieux nous perdre entre fiction et réalité, accentuant les contrastes d'une ville éternellement porteuse d'une attente de futurs prometteurs.

ABOVE AND BELOW THE MINHOCÃO 2014

VIDÉO, 11'15", 16:9, MUET
© MARK LEWIS

Le Minhocão est l'autoroute surélevée qui traverse Sao Paulo, traversée par plus de 80 000 véhicules par jour, et qui le soir et les week-ends est fermée à la circulation automobile. Emblème de la réussite en terme d'aménagement urbain à grande échelle lors de sa construction en 1970, le Minhocão est aujourd'hui la marque de la grandeur déchue de cette modernité qui ne fait plus rêver.

E
Z
S
A
L
L
E
Z
S
A
L
L
E
Z
S
A
L
L
E
Z
S
A
L
L
E
Z
S
A
L
L
E
Z
S
A
L
L
E



COURSIVES

Jeremy Deller

Né en 1966, vit et travaille à Londres

HOW TO QUIT FACEBOOK 2018

FLYERS
© JEREMY DELLER

L'affiche / flyer de Jeremy Deller est une description très précise des 6 étapes à réaliser pour détruire son profil Facebook. L'artiste choisit des formes collaboratives et activistes pour dénoncer les dysfonctionnements d'un système en laissant planer l'ambiguïté sur le statut de ce qui est produit, art ou activisme... Probablement les deux, car l'art est peut-être le dernier refuge d'une protestation inattaquable.

Flavio Favelli

Né en 1967 à Florence, vit et travaille à Savigno.

24 H 2015

VALVOLINE
2018

MC DONALD 2015

JOLLY
2015

FIAMM 2015

UNIVERS
2015

IP 2018

ENSEIGNES LUMINEUSES
© FLAVIO FAVELLI

Ces panneaux publicitaires en néon devenus illisibles par la superposition des images éclairés portent en eux une forme de nostalgie pour l'esthétique des années 1980, tout en brouillant la fonction de l'objet, vidé du message et devenu agencement, stratification, indices mêlés d'une réalité qui reste toujours à déchiffrer dans ses complexités.

Zhao Zhao

Né en 1982 à Xin Jiang, vit et travaille à Pékin

IN EXTREMIS 2018

INSTALLATION, LAITON,
INOX, FER, ACIER, BITUME
© TANG CONTEMPORARY
GALLERY

Des îlots de métal coloré sont placés çà et là sur une route goudronnée, évoquant les fantômes aplatis de chats écrasés sur une route de Pékin, oubliés et disparus, fonctionnant comme des plaques commémoratives discrètes.

ESPACE LOUNGE

Atelier Bow Wow

Momoyo Kajima, née à Tokyo en 1969; Yoshiharu Tsukamoto, né à Kanagawa en 1965

BAR YATAI 1 BOOK YATAI 2018

MONTANTS INOX, FEUILLES
DE POLYCARBONATE
COLOREES, RIVETS, ROUES,
RUBANS LED, PLEXIGLAS,
LIVRES
© ISTITUTO DI CULTURA
GIAPPONESE DI ROMA

L'atelier Bow-Wow est une agence d'architecture japonaise à Tokyo, fondée par Yoshiharu Tsukamoto et Momoyo Kajima en 1992. Elle travaille selon trois principes : la « Pet Architecture » (architecture domestiques, nomade, petite), la « behaviorology » (architecture pensée en fonction d'une analyse des comportements), le « Post Bubble City » qui s'intéresse aux possibilités d'une architecture dans un milieu urbain dense.

SALLE 3

une présence muette et filme sans commentaire, caméra fixe, ce que provoque cette figure à la fois familière et désincarnée dans différents environnements.

Mark Lewis

Né en 1958 à Hamilton, vit et travaille à Londres

COLD MORNING
2009

VIDEO, 7'35", 16:9, MUET
© MARK LEWIS

Caméra fixe, un sans-abris est filmé en train de réchauffer ses vêtements à l'aide des vapeurs chaudes sortant des grilles d'évacuation.

Francis Alÿs

Né en 1959 à Anvers, vit et travaille au Mexique

SLEEPERS II
2001

80 DIAPOSITIVES 35 MM,
PROJECTEUR
© MAXXI ART COLLECTION

L'œuvre propose un inventaire de personnes dormant dans la rue. Il s'agit pour l'artiste « d'enregistrer la façon dont le rêve pourrait avoir un rôle pour repenser notre convivialité », comme une parenthèse échappant à la réalité pour mieux la rebâtir.

Kimsooja

Née en 1957 à Daegu, vit et travaille à Séoul

A NEEDLE WOMAN
2009

VIDEO, 25', 4:3, MUET

A BEGGAR
WOMAN - LAGOS
2001

VIDEO, 8'50", 4:3, MUET

A HOMELESS
WOMAN - DELHI
2000

VIDEO, 6'33", 4:3, MUET
© GALLERIA RAFFAELLA
CORTESE

Kimsooja incarne la « femme-aiguille », la « femme-mendicante », la femme sans abris dans ces trois vidéos. Figure neutre vue de dos, elle impose



SALLE 4

Francis Alÿs

Né en 1959 à Anvers, vit et travaille au Mexique

**PARADOX
OF PRAXIS 5
2013**

VIDÉO, 7'49", 5.1, STÉRÉO
© FRANCIS ALÿS

La série des «Paradoxes de la praxis» montre Francis Alÿs arpentant les rues en actionnant un objet, sans que cette action ait un but (un bloc de glace par exemple, déplacé jusqu'à ce qu'il ait complètement fondu). Ici, l'artiste tape dans une balle de feu dans le quartier délabré de Juarez à Mexico.

(1953), Bradford filme son voisin s'éloignant dans une démarche chaloupée, célébration d'un corps noir homosexuel sur les trottoirs de South Central.

Hiwa K.

Né en 1975 à Sulaymaniyah, vit et travaille à Berlin

**PRE-IMAGE
(BLIND AS THE
MOTHER TONGUE)
2017**

VIDÉO, 17'40", 16:9, STÉRÉO
© KOW BERLIN ET PROMETEO
GALLERY DI IDA PISANI,
MILAN-LUCCA

Enregistrement rétro actif de la fuite de Hiwa K. du Kurdistan vers l'Europe, la vidéo évoque ce voyage depuis l'Irak jusqu'à Rome en passant par Athènes, dans un exercice de mémoire fictionnalisé par les traces aléatoires et les contextes changeants.

Mark Bradford

Né en 1961 à Los Angeles, vit et travaille à Los Angeles

**NIAGARA
2005**

VIDÉO, 3'17", 4:3, MUET
© HAUSER & WIRTH

Hommage à la scène finale figurant Marilyn Monroe dans Niagara



Vue d'exposition
LA STRADA, MAXXI / © LUIS DO ROSARIO

Vue d'exposition
LA STRADA, MAXXI / © LUIS DO ROSARIO



« PROTEST WALL »

Andrea Bowers

Née en 1965, vit et travaille à Los Angeles

MIGRATION IS BEAUTIFUL I
(MAY DAY, LOS ANGELES 2013)
2015

ACRYLIQUE ET GRAPHITE
SUR PAPIER - 43 X 61,5 CM

MIGRATION IS BEAUTIFUL II
(MAY DAY, LOS ANGELES 2013)
2015

GRAPHITE SUR PAPIER -
43 X 61,5 CM

BADASS GIRLS
(MAY DAY, LOS ANGELES 2014)
2015

ACRYLIQUE ET GRAPHITE
SUR PAPIER - 62 X 43,5 CM

LA RAZA Y LA CAUSA
(EXCERPTS FROM THE ARCHIVE OF CARLOS MONTES)
2015

140 AFFICHES POLITIQUES,
ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES,
IMPRESSIONS JET D'ENCRE,
PAPIERS DÉCORATIFS,
AUTOCOLLANTS ET PUNAISES
© KAUFMANN REPETTO
GALLERY

Andrea Bowers poursuit un travail autour de la défense des minorités et notamment celle des populations hispaniques de Californie, Arizona, Nouveau Mexique ou Texas, qui n'ont pas accès à des logements décentes, qui ne sont pas libres de traverser les frontières, à qui on refuse la citoyenneté, ou qui subissent les violences policières. Pour *La Raza y La Causa (excerpts from the archive of Carlos Montes)*, elle a rencontré Carlos Montes, un des fondateurs du mouvement révolutionnaire des Bérêts Bruns apparu dans les années 1968 pour défendre les Chicanos. Les archives du mouvement sont accompagnées de documents montrant manifestations et statistiques politiques actuelles sur ces mêmes territoires. Les dessins sont quant à eux réalisés d'après des photographies de la marche du 1^{er} Mai à Los Angeles en 2011.

Kendell Geers

Né en 1968 à Johannesburg, vit et travaille à Bruxelles

KANNIBALE
(MAY 68),
9373 - 9375 -
9378 - 9379
2007

ENCRE SUR PAPIER
© KENDELL GEERS

La notion de cannibalisme définit pour l'artiste un type de relation fondé sur la domination et l'appropriation, au-delà du sens premier du terme. Il s'inspire en cela de la définition du poète brésilien Oswald de Andrade pour qui « seul le cannibalisme nous unit. Socialement, Économiquement, Philosophiquement. C'est une puissante métaphore de l'incorporation culturelle des valeurs de ce qui ne m'appartient pas, ainsi qu'une vision radicale de violences extrêmes ».

Pak Sheung Chuen (Tozer Pak)

Né en 1977 à Fujian, vit et travaille à Hong Kong

SEAL (NO. HCCC408-16#11)
2017-2018

ACRYLIQUE SUR MUR
© TOZER PAK ET VITAMIN
CREATIVE SPACE

KNIGHT-OF-THE-BLACK-RIVER
HCCC40816#11/
180306(11-08-1:17)
/HC/J:PBK/P:HKSAR/
D:XXX-XXX-LTKLNM-
LKM-LNH-(WKK)-
LHH/RIOT-MK

Seals (Sceaux) sont les reproductions agrandies de dessins réalisés par l'artiste lors du procès des activistes jugés suite à leur participation au mouvement Occupy Central qui s'est déroulé du 28 septembre au 15 décembre 2014 à Hong Kong. Choisis dans son carnet de croquis, l'artiste les a ensuite scannés et agrandis pour les transformer en motifs abstraits, alphabets d'un

nouveau langage crypté et décoratif, signes subtils d'une révolte. Le public est invité à scanner les QR codes avec leur téléphone portable pour trouver les films qui témoignent de ces événements.

Andrea Salvino

Né en 1969 à Rome, vit et travaille à Berlin

**TROPPO PRESTO,
TROPPO TARDI
2015**

PHOTOGRAPHIE
ET TEMPERA SUR PAPIER
COURTESY FLAMINIA
CERASI

**TUTTO IL
RESTO È NOIA
2001**

HUILE SUR TOILE
COLLECTION PAOLO PEDRI

Andrea Salvino s'attache à l'histoire sociale et politique contemporaine. Dans ses grandes peintures, il restitue des moments oubliés d'une mémoire collective pour mieux en définir l'identité.

Marinella Senatore

Née en 1977, vit et travaille à Rome

**MUSICIAN WILL
BE HEARD
2016**

COLLAGE, ACRYLIQUE,
ARCHIVES SUR CARTON
VÉGÉTAL
COLLECTION VINCENT
DE SMEDT

**SISTER BE STRONG
2016**

COLLAGE, ACRYLIQUE ET
ENCRE DORÉE, ARCHIVES
SUR CARTON VÉGÉTAL
GIOVANNI BONELLI
COLLECTION

**REMEMBER THE
FIRST TIME YOU
SAW YOUR NAME
2016**

COLLAGE, ACRYLIQUE ET
ENCRE DORÉE, ARCHIVES
SUR CARTON VÉGÉTAL
COLLECTION PRIVÉE

**PROTEST DANCE
2016**

CRAYON ET CIRE COLOREE
SUR PAPIER
COLLECTION MAXXI, ROME

**WORKER UNION
BRASS BAND
2016**

COLLAGE, GRAPHITE,
ENCRE SUR CARTON
COLLECTION MAXXI, ROME

L'artiste met en valeur le pouvoir collectif des hommes, au travers de leurs rassemblements dansés, chantés, ou révoltés.

Rirkrit Tiravanija

Né en 1961 à Buenos Aires, vit et travaille entre Berlin, New York et Bangkok

**UNTITLED 2015
(DEMONSTRATION
DRAWINGS)
2015**

DESSINS SUR PAPIER
© GAVIN BROWN'S
ENTERPRISE, NEW YORK /
ROME

Rirkrit Tiravanija a demandé à plusieurs artistes thaïlandais de reproduire en dessins des photos de presse du Herald Tribune montrant des manifestations. Façon de s'appropriier les images, de leur donner une nouvelle temporalité, Tiravanija propose une pratique collective autour de la lecture de l'image et de sa retranscription.

Vătămanu & Tudor

Mona Vătămanu, née en 1968 à Constanta ;
Florin Tudor né en 1974 à Genève, vivent et travaillent à Bucarest

**APPOINTMENT
WITH HISTORY
2007-EN COURS**

HUILE SUR TOILES
© MONA VATĂMANU
ET FLORIN TUDOR

20 petites peintures évoquent des manifestations du monde entier, créant des liens entre différentes idéologies et moments historiques, produisant de nouveaux symboles pour des utopies disparues, tout en exposant les cicatrices encore visibles de la Roumanie communiste. Cette série a été inspirée aux artistes par une manifestation anticapitaliste qui a eu lieu à Bâle.

Yang Jiechang

Né en 1956 à Foshan, vit et travaille à Paris et Heidelberg

**LIFELINES 1
1990**

ENCRE ET ACRYLIQUE
SUR PAPIER
© YANG JIECHANG

Cette grande toile a comme point

de départ les schémas réalisés par Li Xianting en observant les affrontements qui ont eu lieu Place Tiananmen le 4 juin 1989, et le parcours des bénévoles évacuant les blessés pour les mettre à l'abri.

Cinthia Marcelle
(avec Tiago Mata Machado)
Née en 1974 à Belo Horizonte, vit et travaille à São Paulo

**O SECULO
(THE CENTURY)
2011**

VIDEO, 9'37", 16:9, STEREO
© GALLERIA VERMELHO

Un plan fixe surplombe une rue vide. Des objets sont jetés depuis un hors cadre anonyme. Sans présence humaine, la violence du geste est à la fois atténuée et mise en avant dans ce recadrage qui ne montre finalement que cette violence, sans but.

Yael Bartana
Née en 1970 à Kfar Yehezkel, vit et travaille à Amsterdam et Berlin

**TREMBLING TIME
2001**

VIDEO, 6' 20", 4:3, STEREO
© Yael BARTANA ET ANNET GELINK GALLERY, AMSTERDAM ET SOMMER CONTEMPORARY ART, TEL AVIV

Trembling Time s'attache à capter la minute de silence décrétée par Israël le jour du « Mémorial des soldats ». La caméra placée au-dessus d'un pont enregistre le flot du trafic, la sirène qui retentit, les voitures ralentissant, s'immobilisant, et les passagers descendant de leur véhicule, puis remontant dedans pour reprendre leur activité à l'issue de ladite minute. Témoignage poignant du rituel collectif, l'œuvre porte également un regard critique sur les compor-

tements de masse dictés par le pouvoir.

Santiago Sierra
Né à Madrid en 1966, vit et travaille au Mexique

**LOS ENCARGADOS
(THOSE IN CHARGE)
2012**

VIDEO, 5' 43", 16:9, N/B,
STEREO
© PROMETEO GALLERY

Santiago Sierra a organisé en août 2012 un défilé de sept Mercedes noires arborant des portraits géants du roi Juan Carlos et de six de ses ministres peints par l'artiste Jorge Galindo. Le film montre cette procession le long de la Gran Via de Madrid, accompagnée d'une musique reprenant Warszawianka, hymne des ouvriers polonais en 1905 et fréquemment entendue pendant la guerre civile espagnole.

Chto Delat?
Le collectif Chto Delat?(Que faire?) a été fondé en 2003 à Saint-Petersbourg par un groupe d'artistes, critiques, philosophes et écrivains de Saint-Petersbourg, Moscou et Nizhny Novgorod.

**ANGRY SANDWICH PEOPLE
2006**

VIDEO, 8', 4:3, STEREO
© CHTO DELAT?

L'œuvre présente une performance théâtrale dans l'espace urbain. Avec la collaboration de deux groupes d'activistes, Worker's Democracy et The Pyotr Alexeev Resistance Movement, Chto Delat? a voulu activer le poème de Brecht Eloge de la Dialectique. Le collectif a choisi la scène de la Place Stachek d'où sont partis les grévistes de 1905 pour se rendre au Palais d'Hiver. Des hommes sandwiches s'y sont installés, arborant le texte de Brecht sur les pancartes

qu'ils portaient. Ils ont ensuite proclamé le texte.

Chen Shaoxiong

Né en 1962 à Shantou, mort en 2016 à Pékin

**INK MEDIA
2011-2013**

VIDEO, 3', 4:3, STEREO
© COLLECTION PRIVÉE

Chen a dessiné à l'encre des photographies de manifestations trouvées sur internet pour en faire un diaporama sans ordre chronologique ou hiérarchique, sans commentaire, pour en faire une expression politique universelle et intemporelle.

Yael Bartana

Née en 1970 à Kfar Yéhezkel, vit et travaille à Amsterdam et Berlin

**THE RECORDER
PLAYER FROM
SHEIK JARRAH
2010**

VIDEO, 7'20", 16:9, N.B. STEREO
© Yael Bartana, Annet Gelink Gallery, Amsterdam et Sommer Contemporary Art, Tel Aviv

Une jeune femme joue des airs de L'Internationale et de chants de protestation populaires pendant la guerre du Liban en 1982, face à une chaîne de policiers militaires israéliens armés. Imperturbable, cette figure stoïque devient l'emblème d'une résistance pacifique et déterminée.

Halil Altindere

Né en 1971 à Mardin, vit et travaille à Istanbul

**MOBESE
(GOLD CAMERA)
2011**

SCULPTURE PLAQUÉE OR,
SYSTÈME TÉLÉSCOPIQUE
© PILOT GALERI BEYOĞLU/
ISTANBUL

Célébration de la caméra de surveillance urbaine, l'objet tourne

en dérision ce nouveau culte voué au système de contrôle sensé agir pour un apaisement public, tout en affirmant une forme de pouvoir sur la population.

Jimmie Durham

Né en 1940 en Arkansas, vit et travaille en Europe

**LA STRADA
DI ROMA
2011**

INSTALLATION, MATERIAUX
DE RÉCUPÉRATION
MAURIZIO MORRA GRECO
COLLECTION, NAPOLI

Jimmie Durham a prélevé des éléments d'une rue romaine pour mieux nous les donner à voir, jouant avec les notions de *ready made* et de rebus, d'anonymat et de sacralisation.

Thomas Hirschhorn

Né en 1957 à Berne, vit et travaille à Paris

**TIMELINE : WORK
IN PUBLIC SPACE
2012-2018**

INSTALLATION, CARTON,
PAPIER, PHOTOS, TIRAGÉS,
PHOTOCOPIES, SCOTCH,
MARQUEURS, FILM
PLASTIQUE
© THOMAS HIRSCHHORN
ET GLADSTONE GALLERY,
BRUXELLES, NEW YORK

Pour cette œuvre, Thomas Hirschhorn a prolongé un travail réalisé dans le cadre d'une commande de la Dia Art Foundation, pour laquelle il a réalisé une *timeline* permettant de visualiser l'ensemble des projets qu'il a réalisés dans l'espace public. Jouant des collages et des connexions, rendant évidente la précarité intrinsèque à ces projets, ce *work in progress* résume de façon remarquable les préoccupations et méthodes de l'artiste.

Moe Satt

Né en 1983 à Rangun, vit et travaille à Rangun

PARASOL ALTERNATIVE 2018

INSTALLATION, 3 PARASOLS,
SOIE, COTON, BAMBOU,
BOIS, FIL
© NOVA CONTEMPORARY

Avec ses parasols traditionnels coupés et réparés avec des fermetures éclairs, l'artiste propose une métaphore délicate de la condition instable du peuple birman.

Abraham Cruzvillegas

Né en 1968 à Mexico, vit et travaille à Paris

THE SIMULTANEOUS PROMISE 2011

TRICYCLE, ENCEINTES, BATTERIE DE VOITURE, KLAXONS,
TUBES METAL, MIROIRS
© NIMA ET CÉSAR REYES
COLLECTION

Dans cette « autoconstruction » l'artiste nous fait entendre les chansons de son enfance ainsi que certains morceaux de fanfares et nous invite à imaginer la déambulation sonore et atypique offerte par cet objet à la fois familier et unique.

Cao Fei

Née en 1978 à Canton, vit et travaille à Pékin

RUMBA II : NOMAD 2015

VIDEO, 14'16", 16:9, STEREO
© CAO FEI

Des robots aspirateurs entament une danse sur les gravats des terrains en pleine reconversion urbaine, parfois violente, dans la périphérie de Pékin, se transformant en explorateurs extra-terrestres prélevant des échantillons de notre contemporanéité.

Sharon Hayes

Née en 1970 à Baltimore, vit et travaille à New York

I DIDN'T KNOW I LOVED YOU 2009

VIDEO, 10'30", 16:9, STEREO
PRISE DE SON / SOUND: BECCA
BLACKWELL - LECTEURS
/ SPEAKERS: AYBIKE ESIN
TUMLUER, GIZEM AKSU, TUNA
ERDEM, SEMA SEMIH, SANEM
ILCE, BARIŞ GER, SEVHAN AR-
MAN - CAMERA: OZCAN VARDAR
© SHARON HAYES ET TANVA
LEIGHTON, BERLIN, PRODUIT
POUR LA BIENNALE D'ISTANBUL
EN 2009, CURATORS: WHAT,
HOW & FOR WHOM / WHW

Sharon Hayes analyse l'impact du discours dans la rue. Sous forme de performance collaborative, des messages d'amour sont lus, pour mieux marquer le fait que la réception de chaque discours est liée au contexte dans lequel il est émis. A Istanbul, les pressions sociales sont fortes, et les questions de genre sont traitées de façon arbitraire et violente.

Koki Tanaka

Né en 1975 à Tochigi, vit et travaille à Los Angeles

SOMEONE'S JUNK IS SOMEONE ELSE'S TREASURE 2011

VIDEO, 11', 16:9, STEREO
© VITAMIN CREATIVE SPACE

Koki Tanaka propose de vendre dans un marché aux puces à Los Angeles des feuilles de palmier. En documentant les réactions du public, il s'est rendu compte qu'il essayait de vendre « une idée, ou une expérience, ou une histoire » au travers de ces feuilles de palmier.

Fang Lu

Née à Guangzhou en 1981, vit et travaille à Pékin

NEWS RE-ENACTMENT 2008

VIDEO, 9', 4:3, STEREO
© FANG LU

Dans cette série de vidéos, l'artiste fait rejouer des scènes vues dans

les faits divers au journal télévisé. Elle prend soin de rendre visible l'aspect artificiel et rejoué afin de laisser une impression troublante quant à la nature de ce qui nous est donné à voir.

Eric Baudelaire

Né en 1973 à Salt-Lake-City, vit et travaille à Paris

**SUGAR WATER
2007**

VIDÉO, 72', 16:9, STEREO
© LUX DISTRIBUTION

Cette longue vidéo montre les gestes d'un colleur d'affiche dans le métro qui pose et recouvre à quatre reprises les images successives d'une explosion de voiture. L'action figée redéploie ses séquences, image choc désactivée par la lenteur de sa mise en place et par l'absence de finalité du geste.

**WALKED
THE WAY HOME
2018**

VIDÉO, 27', 16:9, STEREO
© LUX DISTRIBUTION

Le titre de la vidéo fait référence à la chanson éponyme d'Alvin Curran. Mais la banale et quotidienne action de rentrer chez soi devient inquiétante au fil des images captées par téléphone, aux alentours de l'atelier de l'artiste à Rome et à Paris, lorsqu'elle s'accompagne d'une présence d'uniformes imposante, devenue inquiétante justement parce que banale.

Raphaël Zarka

Né en 1977 à Montpellier, vit et travaille à Paris

**RIDING
MODERN ART
2017**

IMPRESSION OFFSET,
2000 POSTERS
© RAPHAËL ZARKA ET GALERIE
MICHEL REIN, PARIS/BRUXELLES

Depuis une dizaine d'année, Raphaël Zarka collectionne les photographies de skateurs sur des œuvres d'art public publiées dans des magazines ou sur des sites Internet consacrés au skateboard. « Les passants, les critiques d'art, l'histoire, jugent les œuvres d'art sur des critères esthétiques et conceptuels (c'est beau ou c'est intéressant). Les critères des skateurs sont avant tout mécaniques : l'intérêt d'une sculpture tient à la variété des mouvements qu'elle suggère. »

Raphaël Zarka

E
S
S
A
L
L
E
S
S
A
L
L
E
S
S
A
L
L
E



↑ [Yael Bartana](#)
THE RECORDER PLAYER FROM SHEIK JARRAH, 2010

↓ [Chan Shaoxiong](#)
INK MEDIA, 2011-2013



Yang Zhenzhong

Né en 1968 à Hangzhou, vit et travaille à Shanghai

**STRAIGHT LINE
2012**

VIDEO, 7'22", 16 :9, STEREO
© SHANGART GALLERY

L'artiste nous invite à suivre un vieil homme longeant la courbe du trottoir avec sa canne. Le cadre est familier mais une impression étrange en émane, le son de l'environnement est absent, et la rue semble irréelle, avec son trottoir unique et l'absence de croisement.

Botto&Bruno

Gianfranco Botto né en 1963, Roberta Bruno née en 1966, vivent et travaillent à Turin

**L'ENFANT
SAUVAGE
2012**

VIDEO, 3'12", 4:3, N/B,
STEREO
© BOTTO&BRUNO

Référence au film éponyme de Truffaut, la vidéo montre un enfant jouant au milieu d'une grande place vide turinoise.

Halil Altindere

Né en 1971 à Mardin, vit et travaille à Istanbul

**WONDERLAND
2013**

VIDEO, 8' 26", 16:9, STEREO
© PILOT GALERI BEVOGLU/
ISTANBUL

Cette vidéo est une collaboration de l'artiste avec le groupe de rap rom Tahribad-I Isyan. Elle nous invite à suivre une course poursuite policière dans les rues du quartier Sulukule à Istanbul. Ce quartier a été évacué en 2006 pour y construire des logements alors qu'il était habité par des Roms depuis l'Empire byzantin.

Cao Fei

Née en 1978 à Canton, vit et travaille à Pékin

**HIP HOP FUKUOKA
2005**

VIDEO, 8', 4:3, STEREO

**HIP HOP
GUANGZHOU
2003**

VIDEO, 3', 4:3, STEREO

**HIP HOP: NEW YORK
2006**

VIDEO, 5', 4:3, STEREO
© CAO FEI ET CREATIVE
VITAMIN SPACE

Dans le projet HIP HOP l'artiste s'intéresse aux caractéristiques de cette forme d'expression qui donne la parole à la rue, emplit d'une énergie souvent revendicative et humoristique. Elle demande aux jeunes ou au plus vieux d'interpréter différentes chansons dans différentes villes.

Martin Creed

Né à Wakefield en 1968, vit et travaille à Alicudi

**WHAT THE FUCK
AM I DOING
2017**

VIDEO, 4' 21", 4:3, STEREO

**WORK NO. 1701
2013**

VIDEO, 4'13", 16:9, STEREO
© GAVIN BROWN'S ENTER-
PRISE, NEW YORK/ROME

Les courtes vidéos de Martin Creed sont des apartés du quotidien, souvent sur le mode comique, ou sarcastique, pour mieux dénoncer les travers de nos sociétés narcissiques et qui excluent.

Allora & Calzadilla

Jennifer Allora (née en 1974) & Guillermo Calzadilla (né en 1971, Cuba) vivent et travaillent à San Juan, Puerto Rico

**RETURNING
A SOUND
2004**

VIDEO, 5'42", 4:3, STEREO
© ALLORA & CALZADILLA

**THERE'S MORE
THAN ONE WAY
TO SKIN A SHEEP
2007**

VIDEO, 6'46", 16:9, STEREO
© ALLORA & CALZADILLA

Dans cette vidéo, un joueur de Tulum (instrument traditionnel turque ressemblant à une cornemuse et fabriqué avec une panse de mouton) sillonne Istanbul à vélo, comme une forme de résistance face à la modernisation parfois brutale de la ville.

Jonathas de Andrade

Né à Maceió en 1982, vit et travaille à Recife

**O LEVANTE
THE UPRISING
2012-2013**

VIDEO, 8', 16:9, STEREO
© GALLERIA CONTINUA SAN
GIMIGNANO / PEKIN /
LA HAVANE / LES MOULLINS

Les animaux de ferme sont interdits dans la ville de Recife. Jonathas de Andrade a décidé d'y organiser malgré tout la première course de char tiré par des chevaux, prétextant

le tournage d'un film pour obtenir les autorisations.

Simon Fujiwara

Né en 1982 à Londres, vit et travaille à Berlin

**NEW POMPIDOU
PROJECT
2014**

VIDEO, 19'25", 16:9, STEREO
© DVIR GALLERY

Réalisé au cours d'une résidence de l'artiste à Lafayette Anticipations dans le cadre du Nouveau Festival au centre Pompidou en 2014, le film mêle fiction, autobiographie et technique. Il évoque la fabrication d'une sculpture en plâtre d'un élément structurel de l'architecture du Centre, transformé en talisman enchâssant récit intime et Histoire autour de ce lieu emblématique.

MAP Office

Plateforme pluridisciplinaire fondée par Laurent Gutierrez (né en 1966 à Casablanca) et Valérie Portefaix (née en 1969 à Saint-Étienne). Vivent et travaillent à Hong Kong.

**RUNSCAPE
2010**

VIDEO, 24' 18", 16:9, STEREO
© MAP OFFICE / GUTIERREZ +
PORTEFAIX

Un homme court dans les passages abandonnés de Hong Kong, révélant des parcours alternatifs dans cette ville au développement réalisé sur le modèle de la globalisation et de l'hyper contrôle.

Lim Minouk

Née en 1968 à Daejeon, vit et travaille à Séoul

**NEW TOWN GHOST
2005**

VIDEO, 10'45", 4:3, STEREO
© TINA KIM GALLERY,
NEW YORK

Dans cette vidéo, l'artiste filme une activiste qui slame dans un mégaphone, perchée sur une plateforme de camion accompagnée d'un percussionniste. Ce groupe qui vient du quartier de Yeongdeungpo témoigne de la transformation brutale de ce quartier, qui a été complètement transformé par le développement d'une «ville nouvelle» remplaçant la zone industrielle, avec des supermarchés immenses.

de manifestations, de défilés militaires, ou encore de matchs de football. Żmijewski choisit ce qu'il veut filmer et se rend sur les lieux avec son équipe de tournage, en essayant de se fondre autant que possible dans la masse. Ces vidéos montrent la similitude des comportements quelles qu'en soient les causes et les motivations.

Ahmet Ögüt

Né en 1981 à Diyarbakir, vit et travaille entre Berlin et Istanbul

**FIKIRTEPE DE BIR
EV (PLEASURE
PLACES
OF ALL KINDS)
2015**

**VIDÉO, 3' 15", 16:9, MONO
© AHMET ÖGÜT
ET KOW GALLERY, BERLIN**

Les “nail houses“ (maisons clous) sont les maisons que les propriétaires refusent de vendre ou de quitter lorsque des promoteurs veulent racheter des terrains pour construire ou aménager. Ahmet Ögüt en a fait des modèles miniatures, mais il en a aussi filmé dans différents pays : même ce qui échappe aux phénomènes de globalisation forcée devient semblable.

Artur Żmijewski

Né en 1966 à Varsovie

**DEMOCRACIES
2009**

**VIDÉO, 146', 16:9, STÉRÉO
© GALERIE PETER
KILCHMANN**

En vingt films, l'artiste explore des moments de ferveur populaire dans l'espace public, qu'il s'agisse



Yang Jiechang
↑ LIFELINES 1, 1999

Agenda

Juin

Juillet

Août

La visite

Les mercredis
et samedis à 15h

Visite informelle et conviviale des expositions temporaires

Gratuit sans inscription

La visite focus

Les vendredis
12h30-13h

A l'heure du déjeuner, un médiateur fait découvrir l'exposition présentée au travers d'une sélection d'œuvres.

Le service éducatif

Pour les groupes, (scolaires, centres de loisirs, associations, établissements spécialisés) le service des publics propose des visites découvertes des expositions et des ateliers créatifs en lien avec les artistes et les œuvres présentés.

Possibilité de projets sur mesure.

Renseignement et inscription au + 33 (0)4 67 34 59 16
et sur mediation@moco.art

15.06.19	VISITE DES CURATORS	<input type="checkbox"/>
	Les curators du MOCO vous font découvrir les expositions Pauline Faure, Curatrice	15h
22.06.19	VISITE ATELIER EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE	<input checked="" type="checkbox"/>
		14h-16h
23.06.19	VISITE FAMILLE	<input type="checkbox"/>
	Un dimanche par mois, petits et grands découvrent l'exposition et partagent un atelier	15h-17h
29.06.19	OPEN ATELIER AVEC MAD SERIE	<input type="checkbox"/>
	Création de flyers en sérigraphie	14h-17h
30.06.19	VISITE POINT DE VUE	<input checked="" type="checkbox"/>
	Le MOCO donne carte blanche à des intervenants extérieurs pour faire découvrir l'exposition de façon inédite. Johana Baticle, Architecte - Urbaniste	16h-17h
07.07.19	VISITE COMBINÉE	<input checked="" type="checkbox"/>
	Découvrez le temps d'un parcours l'exposition présentée à La Panacée et une sélection d'œuvres de 100 artistes dans la ville	17h-19h
17/18/19.07.19	STAGE DES VACANCES / MA VILLE EN POP-UP	<input type="checkbox"/>
	Stage de pratiques avec les médiateurs du MOCO	15h-17h
28.07.19	VISITE FAMILLE	<input type="checkbox"/>
	Un dimanche par mois, petits et grands découvrent l'exposition et partagent un atelier	15h-17h
03.08.19	PETIT ATELIER	<input type="checkbox"/>
	Les petits ateliers : pratique et sensibilisation à l'art contemporain Par les médiateurs culturels du MOCO	15h-17h
07/08/09.08.19	STAGE DES VACANCES / ANIME LA RUE! ATELIER STOP MOTION	<input type="checkbox"/>
	Stage de pratiques avec les médiateurs du MOCO	15h-17h
18.08.19	VISITE FAMILLE	<input type="checkbox"/>
	Un dimanche par mois, petits et grands découvrent l'exposition et partagent un atelier	15h-17h

Gratuit dans la limite des places disponibles

Gratuit sur inscription
reservation@moco.art

Gratuit sur inscription à partir de 6 ans
reservation@moco.art

Visiter les expositions

Du mercredi au dimanche 12h à 20h

Fermé au public les lundis et mardis

Entrée libre et gratuite pour tous les publics

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Administration ouverte du lundi

au vendredi de 9h à 18h

Accès

En voiture : à Montpellier, suivre la direction «centre-ville» puis se garer au parking Corum, 5' à pied.

Tramway : Ligne 1 ou 4 arrêt Louis Blanc

Train : gare Montpellier Saint-Roch

