

DE PRESSE

5 OCTOBRE 2019 →

5 JANVIER 2020

**CAROLINE ACHAINTRE
ESTRID LUTZ
AMBERA WELLMANN**
**TROIS ARTISTES
TROIS EXPOSITIONS
MONOGRAPHIQUES**
MO.CO.PANACÉE



MO.CO.MONTELLIER
MO.CO.CONTEMPORAIN

WWW.MOCO.ART
#DESTINATIONCULTURE

**COMMUNIQUÉ
DE PRESSE**

**VISITES PRESSE
VENDREDI 4 OCTOBRE
2019 - 14H**

VERNISSAGE

**VENDREDI 4 OCTOBRE
2019 - 18H**

**MO.CO.PANACÉE
14 RUE DE L'ÉCOLE
DE PHARMACIE
MONTPELLIER**

**CÉRAMIQUE, PEINTURE
TAPISSERIE,
INSTALLATION :
IMMERSION DANS
LES ŒUVRES DE TROIS
ARTISTES
ÉMERGENTES.**

CAROLINE ACHAINTRE*Permanent Wave [Permanente]*

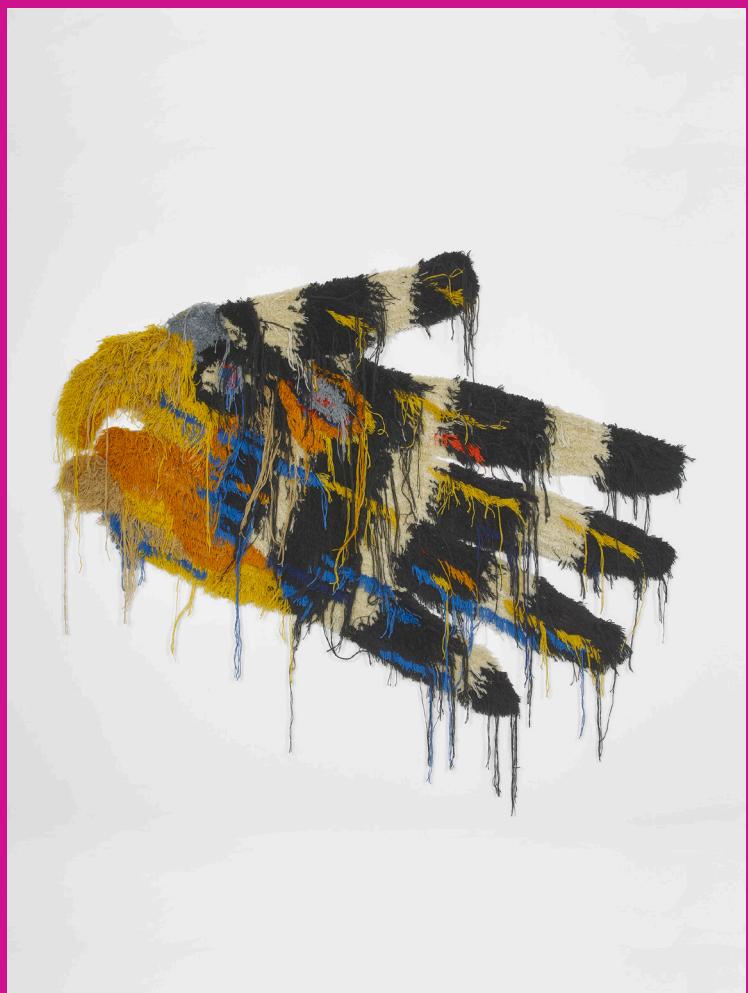
Née en Occitanie, élevée en Allemagne, basée à Londres, Caroline Achaintre est une artiste à la renommée internationale. Tapisseries, aquarelles, céramiques : autant de techniques traditionnelles dont elle s'empare pour constituer un carnaval de l'absurde. Ses œuvres sont des masques hagards, hilares, aux cris primitifs. Ses grands tapis colorés dialoguent avec des céramiques au plissé souple, reptilien. La laine s'inspire de l'expressionisme allemand, la terre garde des empreintes de peau, les aquarelles coulent : Caroline Achaintre ne cesse de mettre au défi ses matières pour créer une œuvre sensuelle et hors-norme.

Après une formation de forgeron, Caroline Achaintre étudie les beaux-arts à Londres. Ses premières œuvres sont en papier, elle travaille la tapisserie puis la céramique en 2007. Influencée par l'expressionisme allemand, la sculpture britannique d'après-guerre, les arts premiers, les cultures urbaines (la musique goth ou métal, les films d'horreur, la science-fiction, etc.), elle a su développer une œuvre unique, d'abord reconnue par ses confrères artistes, et désormais par l'institution.

Le MOCO Panacée s'associe avec le Belvédère de Vienne pour proposer une des premières monographies en France de l'artiste. L'exposition révèle l'ampleur de sa production avec un ensemble d'œuvres créé pour l'occasion, ainsi que des productions spécifiques pour Montpellier.

Exposition réalisée en coopération avec :
Belvedere, Fluxus, Fondazione Giuliani - Rome
et CAPC - Bordeaux

Commissariat : Vincent Honoré, directeur des expositions,
assisté de Rahmouna Boutayeb et de Jacqueline Kok.



CAROLINE ACHAINTRE

GLOVER, 2018

Biographie Caroline Achaintre :

Née en 1969 à Toulouse, France.

Vit et travaille à Londres, Royaume-Uni.

Elle a participé à de nombreuses expositions, notamment *Making & Unmaking* à Camden Arts Centre, Londres en 2016, et à la 13e Triennale des pays Baltes en 2018. Ses expositions personnelles incluent Caroline Achaintre, *Art Now* à Tate Britain, Londres en 2015 et *Duo Infernal* à Art:Concept, Paris en 2018.

belvedere



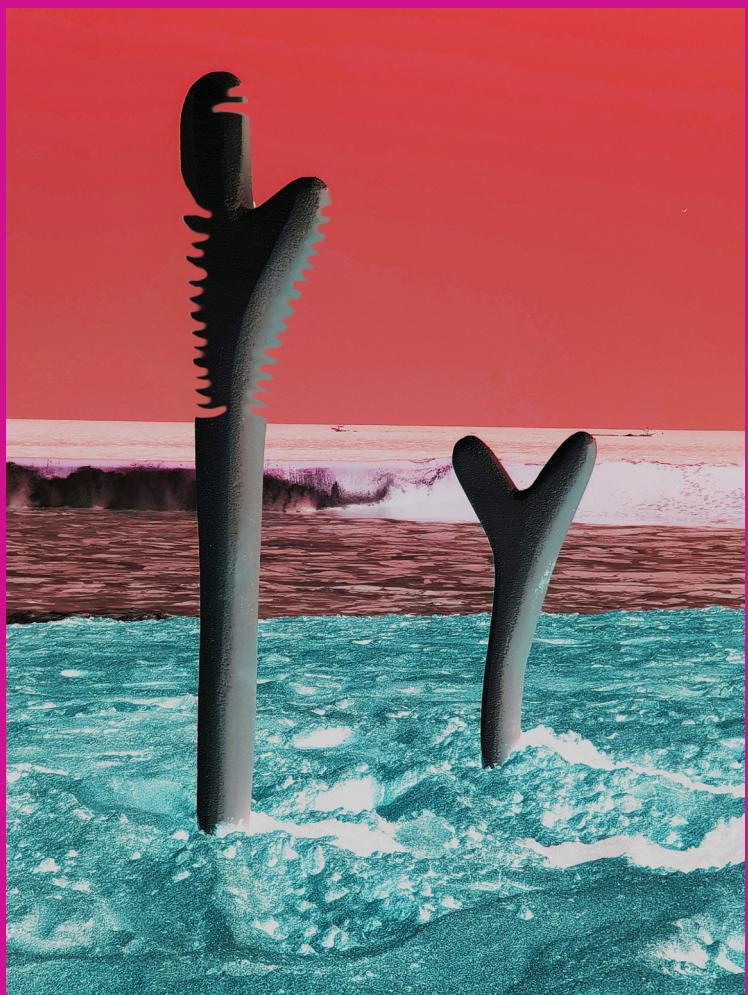
ESTRID LUTZ*The Body of Tears [Le corps des larmes]*

Fascinée par la science et la technologie, Estrid Lutz manipule les matériaux techno-spécifiques. Elle cherche à reproduire des phénomènes biologiques naturels en émultant le vivant (planctons bioluminescents, cellules en nid d'abeille, peau de reptile...). Elle fusionne matériaux à la chimie, explorant ce qui réagit au contact de l'eau, de la lumière et de la chaleur. À travers cette démarche expérimentale, l'artiste donne vie à ses œuvres et abolit les frontières entre nature et technologie.

Inspirées par son environnement immédiat, les dernières recherches d'Estrid Lutz explorent le changement éternel des vagues de Puerto Escondido au Mexique, et les entités invisibles constitutives de l'océan pacifique.

Pour cette première exposition personnelle dans une institution publique, l'artiste bénéficie d'une résidence de production au MOCO. Elle produit collages, pigmentations et reliefs en matières composites (polycarbonate, fibre de verre, Kevlar, pigments colorés...) ainsi que des dessins à l'encre hydrochromique dont la couleur change lorsqu'elle est mouillée.

Commissariat : Nicolas Bourriaud, assisté de Rahmouna Boutayeb et de Jacqueline Kok.



ESTRID LUTZ

BROKEN BONES - ZICATELA

Biographie Estrid Lutz :

Née en 1989.

Vit et travaille à Puerto Escondido, Mexique.

Artiste française, Estrid Lutz est diplômée de l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris et de l'Ecole des Beaux-Arts de Sète. Elle a participé à plusieurs expositions, notamment *Crash Test* en 2018 au MOCO Panacée, Montpellier et plus récemment *Transnatura* à la galerie 22,48m², Paris en 2019. Ses expositions personnelles incluent *Should I Resist à Jelato Love*, Palma de Mallorca et *Toxins* à Future Gallery, Berlin en 2018.

AMBERA WELLMANN

UnTurning

S'il est une évidence quand on regarde le travail d'Ambera Wellmann, c'est qu'il est bien ici question d'une peinture du désir. Avec force et générosité, cette peintre contemporaine s'empare de la représentation de l'amour physique et du nu, traditionnellement réservée aux artistes masculins.

Chez Wellmann la représentation du désir est tout autant érotique que thanatique, tendresse que violence, bonheur des corps et des sens, qu'excès et débordements.

Les corps nus se brouillent, se dissolvent les uns dans les autres, parfois jusqu'au démembrément, frôlant l'abstraction et nous entraînant dans des expériences charnelles frémissantes de pulsion vitale. L'absence de détails dans les visages et la difficulté à identifier le genre des personnages émergeant d'aplats colorés confèrent une dimension universelle à ces scènes d'étreintes.

La sensualité des surfaces peintes, les doux effets de brillance, la sensation de vitesse d'exécution alliée à un grand sens du détail, témoignent d'une grande maîtrise technique. Le rendu des chairs n'est pas sans suggérer le *Saturne dévorant ses enfants* de Goya ou les toiles de Francis Bacon. Par ce tour de force pictural, Ambera Wellmann parvient à renouveler avec puissance et originalité les représentations du désir humain.

Pour sa première exposition monographique dans une institution publique, le MOCO Panacée présente un ensemble d'une dizaine de tableaux récents de l'artiste, dont plusieurs réalisés pour l'occasion.

Commissariat : Victor Secretan, senior curator, assisté de Rahmouna Boutayeb et de Jacqueline Kok.



AMBERA WELLMANN - YURNING, 2019

PHOTO: GUNTER LEPKOWSKI

COURTESY: THE ARTIST; KRAUPA - TUSKANY ZEIDLER, BERLIN

Biographie Ambera Wellmann :

Née en 1982 à Lunenberg, Canada.

Vit et travaille à Berlin, Allemagne.

Diplômée de l'université de Guelph au Canada, Ambera Wellman a remporté en 2017 le prix canadien de peinture de RBC. Son travail a été notamment présenté au Musée des Beaux-Arts du Canada, au Musée Marta Herford en Allemagne, à l'Australian Centre for Contemporary Art de Melbourne et à la Biennale d'Istanbul 2019.

À VENIR AU MO.CO.

LES NON-CONFORMISTES.

HISTOIRE D'UNE COLLECTION RUSSE

13 NOVEMBRE 2019 → 2 FÉVRIER 2020

MO.CO. HÔTEL DES COLLECTIONS

VISITE PRESSE • 12 NOVEMBRE 2019

MO.CO. HÔTEL DES COLLECTIONS

13 RUE DE LA RéPUBLIQUE, MONTPELLIER

PERMAFROST

JANVIER 2020 → MARS 2020

MO.CO. PANACÉE

MONTPELLIER CONTEMPORAIN : UNE INSTITUTION, TROIS LIEUX

De la formation jusqu'à la recherche universitaire, en passant par la production, l'exposition et la médiation. Montpellier Contemporain (MO.CO.) fonctionne comme un écosystème artistique réunissant une école d'art et deux lieux d'exposition : MO.CO. ESBA (École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier), MO.CO. Panacée (Centre d'art contemporain) et depuis le 29 juin 2019, MO.CO. Hôtel des collections, espace dédié à l'exposition de collections du monde entier, publiques ou privées.

CONTACT

RESPONSABLE COMMUNICATION DU MO.CO

Margaux Strazzeri

moco@moco.art

margauxstrazzeri@moco.art

+33 (0) 4 34 88 79 85

+33 (0) 6 29 86 46 28

MONTPELLIER MÉDiterranée

MÉTROPOLE & VILLE DE MONTPELLIER

Ophélie Flohic

o.flohic@montpellier3m.fr

+33 (0) 4 67 13 60 20

+33 (0) 6 75 92 55 25

@PresseMTP

#DestinationCulture

www.newsroom.montpellier3m.fr/

PRESS

10.05.2019 →

01.05.2020

**CAROLINE ACHAINTRE
ESTRID LUTZ
AMBERA WELLMANN
THREE ARTISTS
THREE SOLO SHOWS
MO.CO.PANACÉE**



Montpellier
Méditerranée
Métropole



Montpellier
Méditerranée
Métropole



MO.CO.MONTELLIER
MO.CO.CONTEMPORAIN

WWW.MOCO.ART
#DESTINATIONCULTURE

**PRESS
RELEASE**

**PRESS VISIT
FRIDAY 4TH OCTOBER
2019 - 2 PM**

**OPENING
FRIDAY 4TH OCTOBER
2019 - 6 PM**

**MO.CO.PANACÉE
14 RUE DE L'ÉCOLE
DE PHARMACIE
MONTPELLIER**

**CERAMICS, PAINTING,
TAPESTRY, INSTALLATION:
AN IMMERSIVE EXPERIENCE
INTO THE WORKS OF
THESE THREE EMERGING
ARTISTS.**

CAROLINE ACHAINTRE*Permanent Wave [Permanente]*

Born in the Occitanie region, raised in Germany, and now based in London, Caroline Achaintre is an internationally renowned artist. Tapestries, watercolour, ceramics are the many traditional techniques that Caroline Achaintre has appropriated to create her carnival of the absurd. Her works consist of wild, haggard masks that respond to the primitive. Her large coloured carpets are in dialogue with her supple-pleated, reptilian-like ceramics. The wool channels German Expressionism; the clay retains traces of the skin; watercolors flow; Caroline Achaintre continuously challenges her materials to create sensual and extraordinary work.

Following her training as a blacksmith, Caroline Achaintre studied in London. Her first works were made from paper. She began to create tapestries and then ceramics in 2007. Influenced by German Expressionism, post-war British sculpture, Primitivism, contemporary sub-cultural scenes such as sci-fi, Goth-metal, psychedelia, and horror, Caroline Achaintre has been able to create unique works, recognized at first by her colleagues, and now institutionally.

MOCO Panacée, in collaboration with the Belvedere in Vienna, propose one of the first solo exhibition in France of the artist's work. The show will reveal the scale of her practice with a set of works created for the occasion, as well as specific productions for Montpellier.

In collaboration with :
 Belvedere, Fluxus, Fondazione Giuliani - Rome
 and CAPC - Bordeaux

Curator : Vincent Honoré, head of exhibitions
 Assistants : Rahmouna Boutayeb and Jacqueline Kok



CAROLINE ACHAINTRE

GLOVER, 2018

belvedere
 FLUXUS

*Caroline Achaintre biography :*

Born in 1969 in Toulouse, France.

Lives and works in London, United Kingdom.

She has participated in many shows such as *Making & Unmaking* at Camden Arts Centre, London in 2016, and in the 13th Baltic Triennial in 2018. Her solo shows include Caroline Achaintre, *Art Now* at Tate Britain, London in 2015 and *Duo Infernal* at Art:Concept, Paris in 2018.

ESTRID LUTZ*The Body of Tears [Le corps des larmes]*

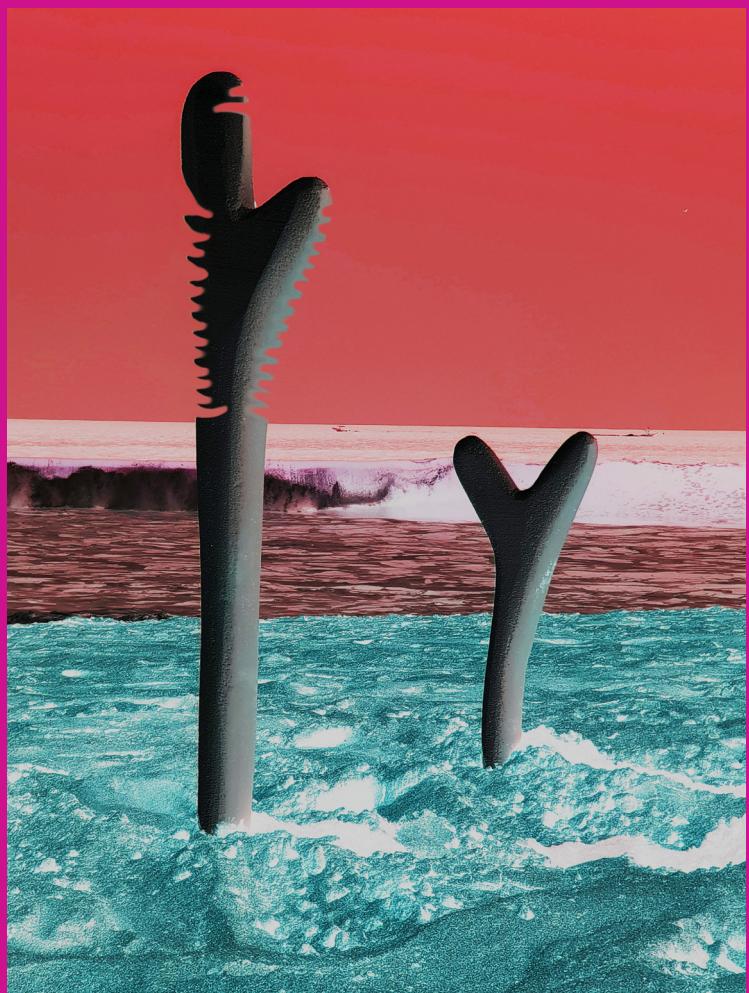
Fascinated by science and technology, Estrid experiments with techno-specific materials. Equally interested in living organisms, such as bioluminescent planktons, honeycomb cells, and reptile skin, she tries to emulate their natural phenomena by fusing industrial materials with chemicals that physically react under water, light, and heat. As such, through her experiments, she brings life to her works, blurring notions of the industrial versus that of the natural.

Inspired by her immediate surroundings, Estrid's most recent research interests explore the constantly changing waves of Puerto Escondido, Mexico, and the invisible life forms that make up the Pacific Ocean.

For her first solo exhibition at a public institution, MOCO Panacée invites Estrid Lutz to a production residency. She will be creating collages, pigmentations and reliefs made of composite materials including but not limited to polycarbonate, fiberglass, Kevlar, and coloured pigments, and drawings made with hydrochromic ink – an ink that changes colour when wet.

Curator : Nicolas Bourriaud

Assistants : Rahmouna Boutayeb and Jacqueline Kok



ESTRID LUTZ

BROKEN BONES - ZICATELA

Estrid Lutz biography :

Born in 1989.

A French artist, Estrid Lutz graduated from the Superior National School of Fine Arts in Paris and the School of Fine Arts of Sète. She has participated in many group exhibitions such as *Crash Test* in 2018 at MOCO Panacée, Montpellier, and most recently *Transnatura* at galerie 22,48m², Paris in 2019. Her solo shows include *Should I Resist* at Jelato Love, Palma de Mallorca and *Toxins* at Future Gallery, Berlin, both in 2018.

AMBERA WELLMANN*UnTurning*

If there is anything certain about looking at Ambera Wellmann's works, it is that we are faced with paintings that embody desire. With great force and generosity, this painter appropriates representations of physical love and nudity, historical precedents of which were once dominated by men.

To Wellmann, representation of desire is as much erotic as thanatic, tenderness as violence, happiness of bodies and senses as excesses and overabundances. The naked, dismembered bodies are blurred and they dissolve into one another. They border on abstraction and lead us into quivering, carnal experiences of vital impulses. The lack of details in the faces, and the difficulty in identifying the gender of the characters that emerge from the solid block of colors, give a universal dimension to these scenes of embracing figures.

The sensuality of the painted surfaces and the soft effects of their sheen, the sensation of the speed with which the works are executed combined with the great sense of detail, are all testaments to the artist's mastery of technique. The rendering of the flesh certainly evokes Goya's *Saturn Devouring His Son* or paintings by Francis Bacon. Through this pictorial tour de force, Ambera Wellmann manages to renew with power and originality the representations of human desire.

For her first institutional solo exhibition, MOCO Panacée will be presenting a suite of new paintings by the artist, a number of which have been created exclusively for the show.

Curator :Victor Secretan, senior curator

Assistants :Rahmouna Boutayeb and Jacqueline Kok



AMBERA WELLMANN - YURNING, 2019

PHOTO: GUNTER LEPKOWSKI

COURTESY: THE ARTIST; KRAUPA - TUSKANY ZEIDLER, BERLIN

Ambera Wellmann biography :

Born in 1982 in Lunenburg, Canada.

Lives and works in Berlin, Germany.

A graduate from Guelph University's MFA program, Ambera Wellmann won the Annual Canadian RBC Painting Competition in 2017. Her works have been shown both nationally and internationally including at the National Gallery of Canada, Museum Marta Herford, Düsseldorf, the Australian Centre for Contemporary Art in Melbourne and in the upcoming Istanbul Biennial.

SOON AT THE MO.CO.

**MO.CO.HÔTEL DES COLLECTIONS
THE NON-CONFORMISTS.
THE STORY OF A RUSSIAN COLLECTION**
11.13.2019 → 02.02.2020

**PRESS VISIT • 11.12.2019
MO.CO. HÔTEL DES COLLECTIONS
13 RUE DE LA RéPUBLIQUE, MONTPELLIER**

**MO.CO.PANACÉE
PERMAFROST
JANUARY 2020 → MARCH 2020**

MONTPELLIER CONTEMPORAIN AN ARTS INSTITUTION ON THREE SITES.

Montpellier Contemporain (MOCO) is an arts ecosystem, ranging from practical training through to academic research. The model encompasses an arts school and two exhibition centres: MO.CO. ESBA (Montpellier Art School), MO.CO. Panacée (Contemporary Arts Centre) and since the 29th June 2019, MO.CO. Hôtel des collections, an exhibition centre dedicated to public and private international collections.

CONTACT

RESPONSABLE COMMUNICATION DU MO.CO
Margaux Strazzeri
moco@moco.art
margauxstrazzeri@moco.art
+33 (0) 4 34 88 79 85
+33 (0) 6 29 86 46 28

MONTPELLIER MÉDiterranée
MÉTROPOLE & VILLE DE MONTPELLIER
Ophélie Flohic
o.flohic@montpellier3m.fr
+33 (0) 4 67 13 60 20
+33 (0) 6 75 92 55 25
@PresseMTP
#DestinationCulture
www.newsroom.montpellier3m.fr/