

**DE PRESSE**

**13 NOVEMBRE 2019 →**

**9 FÉVRIER 2020**

**LES NON-CONFORMISTES.**

**HISTOIRE D'UNE**

**COLLECTION RUSSE**

**MO.CO.HÔTEL DES**

**COLLECTIONS**



**VISITES PRESSE**

**MARDI 12 NOVEMBRE**

**14H**

**VERNISSAGE**

**MARDI 12 NOVEMBRE**

**18H**

**MO.CO.MONTPELLIER  
CONTEMPORAIN**

**WWW.MOCO.ART  
#DESTINATIONCULTURE**

**COMMUNIQUÉ**

**DE PRESSE**

---

## LES NON-CONFORMISTES.

*Histoire d'une collection russe*

---

Pour sa deuxième exposition, le MOCO Hôtel des collections présente un ensemble exceptionnel de 130 œuvres provenant de la Galerie Nationale Tretiakov, le musée d'art russe de Moscou.

Peintures, installations, sculptures et photographies d'une cinquantaine d'artistes composent un parcours chronologique des différents courants de l'art "non-conformiste" en U.R.S.S, puis en Russie.

Cette collection a été constituée entre 1983 et 2008 à l'initiative de l'historien de l'art russe Andreï Erofeev en vue de créer un musée d'art contemporain à Moscou, alors qu'aucune institution soviétique ne s'intéressait à l'avant-garde. Composée à l'origine de plus de 5000 pièces, une sélection de cette collection a finalement intégré la Galerie Nationale Tretiakov, faisant de cette dernière la première institution abritant un département d'art contemporain russe.

L'exposition permet ainsi une plongée inédite dans cet « underground » des années 1960-2000.

Chaque salle rassemble des artistes issus d'un même mouvement et met en lumière leur affinité avec le Tachisme, l'art cinétique, le Pop Art, l'art conceptuel, ou la performance.

La constitution de la collection, révélant les relations parfois complexes entre artistes, art officiel de l'époque soviétique et institutions, sera évoquée par des documents historiques, des frises chronologiques et un programme pédagogique.

Un catalogue richement illustré accompagne l'exposition, incluant des textes critiques inédits et des notices d'œuvre.

Le MOCO, en partenariat avec la Galerie Nationale Tretiakov, dévoile cette collection mythique, présentée pour la première fois hors de Russie dans sa dimension historique.

**Curator : Andreï Erofeev**

**Curators MO.CO. : Pauline Faure, Anya Harrison**




---

INSPECTION HERMÉNEUTIQUE MÉDICALE

CHAMBRE DE VELOURS, 1991

---

---

### Biographie Andreï Erofeev

---

Andreï Erofeev est historien de l'art, président de la section russe de l'AICA (Association internationale des critiques d'art). Il a été conservateur dans plusieurs musées, dont la Galerie Nationale Tretiakov (2002-2008) où il a dirigé le département d'art contemporain, spécialement créé pour sa collection. Aujourd'hui, il travaille comme commissaire d'exposition au Musée d'art contemporain de Moscou (MMOMA). Andreï Erofeev a été commissaire de plus de 50 expositions, notamment *Vers l'objet* (Moscou et Amsterdam, 1990) *Le fou dédoublé* (Moscou et Château d'Oiron, 1999-2000), La Biennale de Cétinje (Monténégro 1994, 2002), *Pop Art russe* (Moscou, 2005) et *Sots Art* (Moscou et Paris, la maison rouge, 2007).

---

### Galerie Nationale Tretiakov

---

La Galerie Nationale Tretiakov est l'un des principaux musées de Russie. Fondé au 19<sup>ème</sup> siècle comme un musée de la peinture russe, la Tretiakov dispose aujourd'hui d'une collection de plus de 200 000 œuvres, dont 7500 d'art contemporain.

Fin 2001, la Galerie Tretiakov a reçu une collection de plus de 1500 œuvres rassemblées par Andreï Erofeev, historien de l'art et conservateur, conservée jusqu'alors au Musée Tsaritsyno. En 2002, grâce à cette collection, considérée alors comme la plus importante et la plus significative collection publique d'art contemporain en Russie, la Galerie Tretiakov a créé un département dédié à l'art contemporain.

[www.tretyakovgallery.ru](http://www.tretyakovgallery.ru)




---

Komar & Melamid, Catalogue des superobjets de superconfort pour les superhommes, 1976-1977

Courtesy Galerie Nationale Tretiakov

---



---

**Artistes :** Yuri Albert, Vagrigh Bakhchanian, Blue Noses (Viacheslav Mizin et Alexander Shaburov), Sergueï Bordatchev, Alexander Brener, Erik Boulatov, Ivan Chouïkov, Elena Elaguina, Valeri Guerlovine, Rimma Guerlovina, Gnezdo (Guennadi Donskoï, Victor Skersis, Mikhaïl Rochal), Sven Gundlakh, Francisco Infante, Inspection Herméneutique Médicale (Pavel Pepperstein, Sergueï Anoufrieu, Iouri Leiderman), Ilya Kabakov, Vyacheslav Koleichuk, Vitaly Komar et Alexander Melamid, Irina Korina, Valery Koshlyakov, Alexander Kosolapov, Igor Koukles, Oleg Koulik, Rostislav Lebedev, Iouri Leiderman, Georgy Litichevsky, Vyacheslav Loktev, Sergueï Mironenko, Andreï Monastyrski, Vladimir Nemoukhine, Anton Olshvang, Boris Orlov, Anatoly Osmolovsky, Gosha Ostretsov, Nikolaï Ovchinnikov, Nikolaï Panitkov, Dmitri Plavinsky, Dmitri Prigov, Oleg Prokofiev, Mikhaïl Roginsky, Guenrikh Sapguir, Sergueï Shablavin, Igor Shelkovsky, Nikolaï Silis, Vladimir Slepian, Leonid Sokov, Ūlo Sooster, Vladimir Sorokine, Avdeï Ter-Oganyan, Boris Touretski, Sergueï Volkov, Alexander Yulikov, Konstantin Zvezdotchetov.

---

# À VENIR AU MO.CO.

---

**PERMAFROST**  
**1 FÉVRIER 2020 → 3 MAI 2020**  
**MO.CO.PANACÉE**

---

---

## MONTPELLIER CONTEMPORAIN : UNE INSTITUTION, TROIS LIEUX

---

De la formation jusqu'à la recherche universitaire, en passant par la production, l'exposition et la médiation. Montpellier Contemporain (MO.CO.) fonctionne comme un écosystème artistique réunissant une école d'art et deux lieux d'exposition : MO.CO. ESBA (École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier), MO.CO. Panacée (Centre d'art contemporain) et depuis le 29 juin 2019, MO.CO. Hôtel des collections, espace dédié à l'exposition de collections du monde entier, publiques ou privées.

---

---

## CONTACT

---

### MO.CO. MONTPELLIER CONTEMPORAIN

Margaux Strazzeri  
Responsable communication  
[margauxstrazzeri@moco.art](mailto:margauxstrazzeri@moco.art)  
+33 (0) 4 34 88 79 85  
+33 (0) 6 29 86 46 28  
[moco@moco.art](mailto:moco@moco.art)

---

### MONTPELLIER MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE & VILLE DE MONTPELLIER

Ophélie Flohic  
[o.flohic@montpellier3m.fr](mailto:o.flohic@montpellier3m.fr)  
+33 (0) 4 67 13 60 20  
+33 (0) 6 75 92 55 25  
[@PresseMTP](https://twitter.com/PresseMTP)  
[#DestinationCulture](https://www.instagram.com/DestinationCulture)  
[www.newsroom.montpellier3m.fr/](http://www.newsroom.montpellier3m.fr/)

---

**PRESS**

**13 NOVEMBER 2019 →**

**9 FEBRUARY 2020**

**THE NON-CONFORMISTS.  
THE STORY OF A RUSSIAN  
COLLECTION**

**MO.CO.HÔTEL DES  
COLLECTIONS**



**PRESS PREVIEW**

**12 NOVEMBER**

**2PM**

**PUBLIC OPENING**

**12 NOVEMBER**

**6PM**

**MO.CO.HÔTEL DES  
COLLECTIONS**

**MO.CO.MONTPELLIER  
CONTEMPORAIN**

**WWW.MOCO.ART  
#DESTINATIONCULTURE**

**PRESS  
RELEASE**

---

**THE NON-CONFORMISTS.***The Story of a Russian Collection*

---

For its second exhibition, MOCO Hôtel des collections presents an exceptional selection of 130 works from the State Tretyakov Gallery, the museum of Russian art located in Moscow.

Paintings, installations, sculptures, and photographs by over 50 artists offer a chronological overview of the different facets of non-conformist art in the USSR and, latterly, Russia.

This collection was formed between 1983 and 2008 under the initiative of the Russian art historian, Andrei Erofeev, with a view to creating a museum in Moscow dedicated to the history of non-conformist art, at a time when not a single Soviet institution took any interest in the avant-garde. Originally consisting of over 5,000 works, part of this collection finally entered the State Tretyakov Gallery, making it the first institution to house a contemporary Russian art department.

The exhibition is an invitation to discover the energy of this "underground" art from the 1960s through to 2000s.

Each section gathers artists from the same movement and highlights their connection to Tachisme, kinetic art, Pop Art, Conceptual Art or performance.

Historic documents, timelines and an education program will present the story of the collection, revealing the oft-complex relations between artists, institutions and the official art of the Soviet era.

It will be accompanied by a richly illustrated catalogue with newly commissioned critical essays and texts.

MOCO, in partnership with the Tretyakov Gallery, affirms its international ambition by presenting for the first time outside of Russia this important and mythical collection in its historical dimension.

**Curator :** Andrei Erofeev

**MO.CO. Curators :** Pauline Faure, Anya Harrison



---

INSPECTION HERMÉNEUTIQUE MÉDICALE

CHAMBRE DE VELOURS, 1991

---



---

### Biography Andrei Erofeev

---

Andrei Erofeev is an art historian and chair of the Russian section of AICA (International Association of Art Critics). He has served as curator in numerous museums, including the State Tretyakov Gallery (2002-2008), where he was head of the contemporary art department, specially created to house his collection. He is currently curator at the Moscow Museum of Modern Art (MMOMA). Andrei Erofeev has curated over 50 exhibitions, notably *To the Object* (Moscow and Amsterdam, 1990), *Mad Twin* (Moscow and Château d'Oiron, 1999-2000), Cetinje Biennale (Montenegro 1994, 2002), *Russian Pop Art* (Moscow, 2005) and *Sots Art* (Moscow and Paris, la maison rouge, 2007).

---

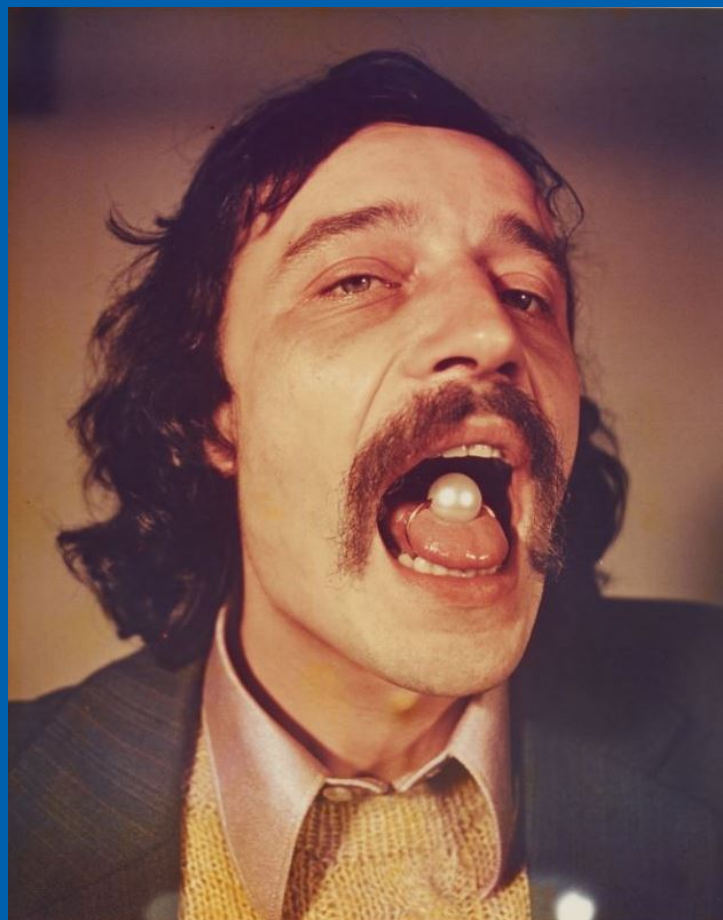
### The State Tretyakov Gallery

---

The State Tretyakov Gallery is one of the leading museums in Russia. Founded in the 19th century as a museum of Russian painting, today its collection consists of more than 200,000 works, including 7,500 works of contemporary art.

In late 2001, the State Tretyakov Gallery received a collection of more than 1,500 works which had been gathered by art historian and curator, Andrei Erofeev, and kept in the Tsaritsyno Museum-Reserve. In 2002, on the basis of this collection, which was at the time the largest and most significant state-owned collection of contemporary art in Russia, a dedicated department was created in the Gallery.

[www.tretyakovgallery.ru](http://www.tretyakovgallery.ru)




---

Komar & Melamid, Catalogue of Supercomfort Superobjects for Superpeople, 1976-1977

Courtesy of the State Tretyakov Gallery

---



---

**Artists:** Yuri Albert, Vagrich Bakhchanyan, Blue Noses (Viacheslav Mizin and Alexander Shaburov), Sergei Bordachev, Alexander Brener, Erik Bulatov, Ivan Chuikov, Elena Elagina, Valery Gerlovin, Rimma Gerlovina, Gnezdo (Gennadi Donskoy, Victor Skersis, Mikhail Rochal), Sven Gundlakh, Francisco Infante, Inspection Medical Hermeneutics (Pavel Pepperstein, Sergei Anufriev, and Yuri Leiderman), Ilya Kabakov, Vyacheslav Koleichuk, Vitaly Komar and Alexander Melamid, Irina Korina, Valery Koshlyakov, Alexander Kosolapov, Igor Kukles, Oleg Kulik, Rostislav Lebedev, Yuri Leiderman, Georgy Litichevsky, Vyacheslav Loktev, Sergei Mironenko, Andrei Monastyrsky, Vladimir Nemukhin, Anton Olshvang, Boris Orlov, Anatoly Osmolovsky, Gosha Ostretsov, Nikolai Ovchinnikov, Nikolai Panitkov, Dmitri Plavinsky, Dmitri Prigov, Oleg Prokofiev, Mikhail Roginsky, Genrikh Sapgir, Sergei Shablavin, Igor Shelkovsky, Nikolai Silis, Vladimir Slepian, Leonid Sokov, Ūlo Sooster, Vladimir Sorokin, Avdei Ter-Oganyan, Boris Turetski, Sergei Volkov, Alexander Yulikov, Konstantin Zvezdochetov.

---

# COMING SOON TO MO.CO.

---

**MO.CO.PANACÉE  
PERMAFROST**

**1 FEBRUARY 2020 → 3 MAY 2020**

---

---

# MONTPELLIER CONTEMPORAIN AN ARTS INSTITUTION ON THREE SITES.

---

Montpellier Contemporain (MOCO) is an arts ecosystem, ranging from practical training through to academic research. The model encompasses an arts school and two exhibition centres: MO.CO. ESBA (Montpellier Art School), MO.CO. Panacée (Contemporary Arts Centre) and since the 29th June 2019, MO.CO. Hôtel des collections, an exhibition centre dedicated to public and private international collections.

---

---

# CONTACT

---

HEAD OF COMMUNICATION MO.CO

Margaux Strazzeri

[margauxstrazzeri@moco.art](mailto:margauxstrazzeri@moco.art)

+33 (0) 4 34 88 79 85

+33 (0) 6 29 86 46 28

[moco@moco.art](mailto:moco@moco.art)

---

MONTPELLIER MÉDITERRANÉE

MÉTROPOLE & VILLE DE MONTPELLIER

Ophélie Flohic

[o.flohic@montpellier3m.fr](mailto:o.flohic@montpellier3m.fr)

+33 (0) 4 67 13 60 20

+33 (0) 6 75 92 55 25

[@PresseMTP](https://twitter.com/PresseMTP)

[#DestinationCulture](https://www.instagram.com/DestinationCulture)

[www.newsroom.montpellier3m.fr/](http://www.newsroom.montpellier3m.fr/)

---