



**COMMUNIQUE
DE PRESSE
MECARÔ
L'AMAZONIE DANS
LA COLLECTION PETITGAS
6 MARS →
31 MAI 2020
MO.CO.HÔTEL DES
COLLECTIONS**

**VISITE PRESSE
JEUDI 5 MARS
14H
VERNISSAGE
JEUDI 5 MARS
18H30**

**PRESS
RELEASE
MECARÔ
AMAZONIA IN
THE PETITGAS COLLECTION
6 MARCH →
31 MAY 2020
MO.CO.HÔTEL DES
COLLECTIONS**

**PRESS VISIT
THURSDAY 5 MARCH
2PM
OPENING
THURSDAY 5 MARCH
6.30PM**

Mecarô. L'Amazonie dans la collection Petitgas est la première présentation institutionnelle de la collection de Catherine Petitgas, figure clé de la reconnaissance de l'art contemporain d'Amérique Latine en Europe, qui collectionne depuis une vingtaine d'années. Sa collection rassemble aujourd'hui plus de 900 œuvres. L'exposition présentée au MO.CO. Hôtel des collections propose une sélection de plus de cent œuvres d'une cinquantaine d'artistes du bassin amazonien. L'exposition, dont le titre signifie « esprit de la forêt » en langue krahô, met en lumière les relations entre les artistes et leur environnement social, économique et mental.

En partie détruite par les incendies durant l'été 2019, l'Amazonie couvre 6,7 millions de km². Il s'agit d'une région naturelle s'étendant sur neufs pays (Brésil, Bolivie, Venezuela, Colombie, Equateur, Pérou, Surinam, Guyana et Guyane française), reconnue pour son bassin hydrographique, sa forêt tropicale et la richesse de sa biodiversité. Comment les acteurs (humains et non humains) de cet écosystème atteignent-ils un équilibre nécessaire pour leur survie dans le contexte géopolitique actuel ? Comment définir un environnement artistique à partir des conditions d'existence et des comportements des êtres vivants qui l'habitent ?

Le parcours de l'exposition débute par une installation immersive d'Oswaldo Maciá qui plonge le visiteur dans un environnement synesthétique (olfacto-sonore et coloré en jaune) centré sur la disparition des orchidées sauvages et des abeilles qui les pollinisent.

Après cette plongée dans la nature, l'exposition se poursuit avec une contextualisation historique, notamment avec des œuvres des années 1960/1970 d'Hélio Oiticica, Ivan Serpa et Lygia Clark, parmi d'autres, qui rendent hommage aux mouvements modernes novateurs d'Amérique du Sud. Elles entrent en conversation avec celles d'artistes contemporains : Erika Verzutti, Maria Nepomuceno et Beatriz Milhazes.

Le premier plateau évoque ensuite l'habitat urbain, à travers la notion de « gambiarra » (*bricolage* en portugais) : la peinture de Luiz Zerbini juxtapose styles et techniques, motifs géométriques et organiques, tandis que les œuvres d'Alexandre da Cunha et Patricia Camet tentent d'ordonner le chaos issu des activités humaines.

Le second plateau présente les problèmes actuels du bassin amazonien, notamment la déforestation et les effets du colonialisme. Les doigts en bronze de Manuela Ribadeneira semblent d'ailleurs accuser le visiteur. Claudia Andujar, Anna Bella Geiger, Ernesto Neto ou Rivane Neuenschwander contribuent à ce panorama éco-politique de la forêt.

Dans le dernier plateau, une installation sous forme de salon de coiffure et de bar à ongles de Sol Calero cohabite entre autres avec Teresa Margolles et Sandra Gamarra — dans une salle dédiée aux « féministes tropicales ».

Avec Armando Andrade Tudela, Claudia Andujar, Brígida Baltar, Alberto Baraya, Milena Bonilla, Vivian Caccuri, Sol Calero, Patricia Camet, Tania Candiani, Carolina Caycedo, Chelpa Ferro, Lygia Clark, Donna Conlon, Alexandre da Cunha, José Damasceno, Elena Damiani, Tatiana Echeverri Fernandez, Sandra Gamarra, Ximena Garrido-Lecca, Gego, Anna Bella Geiger, Sonia Gomes, Beatriz González, Claudia Jaguaribe, Lucia Laguna, Tonico Lemos Auad, Oswaldo Maciá, Teresa Margolles, Beatriz Milhazes, Paulo Nazareth, Maria Nepomuceno, Ernesto Neto, Rivane Neuenschwander, Lucia Nogueira, Hélio Oiticica, OPAVIVARÁ!, Nohemí Pérez, Solange Pessoa, Lucia Pizzani, Manuela Ribadeneira, Abel Rodríguez, Ivan Serpa, Valeska Soares, Clarissa Tossin, Erika Verzutti, Danh Vo et Luiz Zerbini.

UNE SCÉNOGRAPHIE CONCUE PAR LE DUO DE CRÉATEURS MONTPELLIERAINS MR. & MR.

Le travail du studio montpelliérain Mr.&Mr. ressemble à un work in progress permanent au service d'une idée récurrente : « architecturer des projets à partir d'une idée folle ». Le duo raconte ainsi des histoires, poétise les fonctionnalités de l'objet et apporte un imaginaire qui reste connecté aux besoins quotidiens.

Mr.&Mr. a été retenu pour intervenir sur le mobilier et sur le parcours des visiteurs à travers les œuvres. Ils proposent une signalétique composée de matériaux naturels, où prédomine le liège.

Mr.&Mr. est un studio de création implanté à Montpellier dans le sud de la France et composé du duo de designers Alexis Lautier et Pierre Talagrand. Principalement auto-édité, Mr.&Mr. pratique un design qui allie artisanat, détournement des matériaux et des usages au service d'une sensibilité artistique singulière. Les objets de Mr.&Mr. intègrent les notions de temporalité, d'usure, de mobilité et d'expérience pour l'usager. Leurs créations naissent souvent d'une anecdote ou d'une observation drôlatique du monde qui nous entoure. Le processus de réalisation des objets laisse très souvent des stigmates esthétiques ou usuels sur les productions à travers le choix des matériaux, de leur façonnage ou de leur utilisation.

Le duo Mr. & Mr. a déjà eu l'occasion de collaborer avec le MO.CO. en imaginant des objets sur mesure permettant d'identifier les médiateurs dans les espaces des deux centres d'art.

www.mr-mr.fr

BIOGRAPHIE DE CATHERINE PETITGAS

Basée à Londres, Catherine Petitgas est une collectionneuse et historienne d'art spécialiste de l'art moderne et contemporain, particulièrement d'Amérique latine.

Après une carrière de dix années dans la finance, elle commence à collectionner. Elle est diplômée de l'Institut Courtauld de Londres, avec un Master en Histoire de l'art moderne. Elle a été rédactrice en chef de trois ouvrages sur l'art en Amérique latine : *Contemporary Art Brazil* (2012), *Contemporary Art Mexico* (2014), et *Contemporary Art Colombia* (2016), tous publiés par Thames & Hudson et TransGlobe.

Elle siège au conseil d'administration de plusieurs grandes institutions. Présidente du *Tate International Council*, elle est membre du *Tate Latin American Acquisitions Committee* depuis 2004, ainsi que du Conseil d'Administration des Amis du Centre Pompidou et du Pompidou Latin Circle à Paris. Elle est également membre du *Latin Circle* et du *Collectors Circle of the Guggenheim* à New York. Elle participe à *l'International Council of the Fundação Bienal de São Paulo* au Brésil et du Museo Tamayo à Mexico. Elle préside par ailleurs deux organisations : *Gasworks Triangle Network*, qui propose des expositions, des ateliers d'artistes et des résidences internationales à Londres et supervise un réseau d'espaces gérés par des artistes dans le monde entier ; et Fluxus Art Projects, une initiative franco-britannique dédiée à soutenir des expositions d'artistes français émergents en Angleterre et d'artistes anglais en France.

Elle est décorée de l'Ordre des Arts et des Lettres en France et de l'Ordre de Rio Branco au Brésil.

VERNISSAGE → JEUDI 5 MARS 2020 18H30

18h30

Discours inaugural officiel en présence de Nicolas Bourriaud, Catherine Petitgas et des artistes de l'exposition, ouverture exceptionnelle des espaces d'exposition jusqu'à 22h (entrée libre).

Activation des pièces performatives du collectif OPAVIVARÁ! Et de l'installation de Sol Calero.

Dans le jardin, une glacière du collectif sera installée pour distribuer des glaces en forme d'organes humains, évoquant avec humour le cannibalisme comme stratégie de décolonisation, et trois percussionnistes viendront activer d'autres sculptures. Deux coiffeuses et une manucure habiteront également l'installation de Sol Calero.

ÉVÈNEMENTS À NE PAS MANQUER

→ Table ronde en présence des artistes et Catherine Petitgas

Avec Oswaldo Maciá, Sol Calero et Catherine Petitgas

Samedi 7 mars, 16h30

Auditorium MO.CO. Panacée

14, rue de l'Ecole de Pharmacie, Montpellier

Entrée libre

→ Table ronde collection : La collection Petitgas

Quelles motivations animent les collectionneurs à s'intéresser à une scène spécifique ?

De quelle manière soutiennent-ils un territoire ?

Quels rôles jouent-ils localement et internationalement ?

Pour sa troisième table ronde, le programme TALKS COLLECTIONS explore la question de la collection dans ses dimensions territoriales et mécénales. À partir de la collection constituée par Catherine Petitgas, orientée sur les artistes du bassin amazonien et exposée au MO.CO. Hôtel des collections jusqu'au 31 mai 2020, il s'agit de s'interroger sur l'implication des collectionneurs au sein d'une scène particulière.

Cycle de conférences organisé en collaboration avec le centre de recherche de l'Université Paul Valéry Montpellier 3.

Mercredi 29 avril, 18h30

Auditorium MO.CO. Panacée

14, rue de l'Ecole de Pharmacie, Montpellier

Entrée libre

ÉDITION

Un catalogue avec des contributions de Kiki Mazzucchelli, Pedro de Niemeyer Cesarino et Claire Luna est disponible. Deux entretiens avec Catherine Petitgas et Sol Calero complètent l'ouvrage.

Catalogue : Editions Silvana

Graphisme : Sara de Bondt

COMMISSARIAT

Vincent Honoré, Directeur des expositions MO.CO., Anna Kerekes, Senior Curator MO.CO., Jacqueline Kok, Curator MO.CO.

Scénographie de l'exposition : Mr.&Mr.

Catalogue : Editions Silvana

Mecarô. Amazonia in the Petitgas Collection is the first institutional presentation of Catherine Petitgas' collection. A significant figure in the recognition of contemporary Latin American art in Europe, she has been collecting works for over twenty years. Her collection today consists of more than 900 works. The exhibition presented at the Hôtel des collections unites a selection of more than 100 from over 50 artists from the Amazonian basin. The exhibition, whose title means "the spirit of the forest" in Krahô language, emphasizes the relationship between these artists from this territory and their socio-economical and mental environment.

Partly destroyed by the fires in Summer 2019, the Amazon covers 6.7 million km². It is a natural region and an ecosystem spanning across nine countries (Brazil, Bolivia, Venezuela, Colombia, Ecuador, Peru, Surinam, Guiana and French Guiana), recognized for its hydrographic basin, its tropical forest and the richness of its biodiversity. How can the members of this ecosystem, humans and non-humans, help us imagine a future society and divert the course of globalization? How do we define an artistic environment from existing conditions and behaviour of the living beings that inhabit it?

The layout of the exhibition begins with an installation by Oswaldo Maciá that immerses the visitor into a synesthetic environment (olfacto-auditory and colored in yellow) that focuses on the disappearance of wild orchids and the bees that pollinate them.

Following this immersion into nature, the exhibition continues with a historical contextualisation of the territory with works from 1960/1970 by Hélio Oiticica, Ivan Serpa, Lygia Clark, and others, that pay hommage to innovative modern movements in South America. These works are also in dialogue with those by contemporary artists Erika Verzutti, Maria Nepomuceno and Beatriz Milhazes.

The first section then alludes to urban habitats, through the notion of "gambiarra" (DIY in Portuguese): Luiz Zerbini's painting juxtaposes styles and techniques, geometric and organic motifs, while the works by Alexandre da Cunha and Patricia Camet attempt to portray the chaos created from human activities.

The second section presents the current existing problems in the Amazonian basin, including deforestation and the effects of colonialism, that subverts the idea of identity: Manuela Ribadeneira's bronze fingers seem to accuse the visitors; Claudia Andujar, Anna Bella Geiger, Ernesto Neto and Rivane Neuenschwander contribute to the ecopolitical panorama of the forest.

In the last section – a floor dedication to "tropical feminism" – an installation in the form of a beauty salon and by Sol Calero coexists with works by Teresa Margolles and Sandra Gamarra.

With Armando Andrade Tudela, Claudia Andujar, Brígida Baltar, Alberto Baraya, Milena Bonilla, Vivian Caccuri, Sol Calero, Patricia Camet, Tania Candiani, Carolina Caycedo, Chelpa Ferro, Lygia Clark, Donna Conlon, Alexandre da Cunha, José Damasceno, Elena Damiani, Tatiana Echeverri Fernandez, Sandra Gamarra, Ximena Garrido-Lecca, Gego, Anna Bella Geiger, Sonia Gomes, Beatriz González, Claudia Jaguaribe, Lucia Laguna, Tonico Lemos Auad, Oswaldo Maciá, Teresa Margolles, Beatriz Milhazes, Paulo Nazareth, Maria Nepomuceno, Ernesto Neto, Rivane Neuenschwander, Lucia Nogueira, Hélio Oiticica, OPAVIVARÁ!, Nohemí Pérez, Solange Pessoa, Lucia Pizzani, Manuela Ribadeneira, Abel Rodríguez, Ivan Serpa, Valeska Soares, Clarissa Tossin, Erika Verzutti, Danh Vo et Luiz Zerbini.

AN EXHIBITION LAYOUT DESIGNED BY THE CREATIVE MONTPELLIER-BASED DUO MR. & MR.

The works of Mr.&Mr. resemble a constant work in progress that serves a recurring idea: « architectural projects born from a crazy idea ». The duo thus tells stories, poetizes the functionality of the object and brings an imagination that remains all the while connected to daily needs.

With their thoughtfulness in the choice and the sensory aspects of the materials, the Montpellier-based studio Mr.&Mr. was selected to participate in the exhibition both on the selection of the furniture and on the visitors' journey through the space. Through various natural and innovative materials, namely cork, they created a unique signature design.

Mr.&Mr. is a design studio located in Montpellier in the south of France and is made up of designer duo Alexis Lautier and Pierre Talagrand. Mostly self-published, Mr. & Mr. employs a hybrid design practice that combines craftsmanship, appropriation of materials and their usage in favor of a distinctive artistic sensitivity. Mr.&Mr.'s objects consider the notions of time, wear-and-tear, mobility and user experience. Their process of making often bear aesthetic or signature marks from their choice of materials, shaping or use. The notion of error plays a decisive role in the development of each project and taking it into account is, to them, a leitmotif ; a deliberately creative position in the field of current design.

The duo Mr. & Mr. has had the opportunity to collaborate with MO.CO. by imagining tailor-made objects as identity-markers in the exhibition spaces of the two art centers.

www.mr-mr.fr

CATHERINE PETITGAS' BIOGRAPHY

Catherine Petitgas is a London-based collector, patron and art historian who focuses on modern and contemporary art, mostly from Latin America.

Following a ten-year career in Finance, she turned to collecting in 2000. She holds a Masters in the history of Modern Art from the Courtauld Institute in London. She was Executive Editor for three books on Latin American art: *Contemporary Art Brazil* (2012), *Contemporary Art Mexico* (2014) and *Contemporary Art Colombia* (2016), all published by Thames & Hudson and TransGlobe.

She serves on the boards of several leading institutions. She chairs the Tate International Council and she has been a member of the Tate Latin American Acquisitions Committee since 2004. She sits on the Conseil d'Administration des Amis du Centre Pompidou and the Pompidou Latin Circle in Paris. She is a member of the Latin Circle and the Collectors Circle of the Guggenheim in New York. She is a member of the International Council of the Fundação Bienal de São Paulo in Brazil and of the Museo Tamayo in Mexico City. She also chairs two important smaller organisations: Gasworks Triangle Network, that offers exhibitions, artist studios and international residencies in London and oversees a network of artist-run spaces around the world; and Fluxus Art Projects, a Franco-British initiative to support exhibitions by emerging French artists in Britain and British artists in France.

In France she is a Chevalier des Arts et des Lettres and in Brazil, an Officer of the Order of Rio Branco.

OPENING / THURSDAY 5 MARCH 2020, FROM 6:30PM ONWARDS

6:30pm

Official inaugural speech in the presence of Nicolas Bourriaud, Catherine Petitgas and the artists of the exhibition, special opening of the exhibition spaces until 10pm (free entry).

Activation of OPAVIVARÁ's performance pieces and of Sol Calero's installation.

An ice-cream trolley will be installed in the garden where lollipops in the shape of human organs, a humorous take on cannibalism as a strategy for decolonisation, will be distributed. Three percussionists have also been invited to activate the other sculptures. Two hairdressers and one manicurist will also take over Sol Calero's installation.

CONTACT

MO.CO. MONTPELLIER CONTEMPORAIN

Margaux Strazzeri

Responsible communication (Head of communication)

+33 (0) 4 34 88 79 85

+33 (0) 6 29 86 46 28

moco@moco.art

EVENTS NOT TO BE MISSED

→ Roundtable with artists and Catherine Petitgas

With Oswaldo Maciá, Sol Calero, Catherine Petitgas

Saturday, March 7 at 4:30pm

Auditorium MO.CO. Panacée

14, rue de l'Ecole de Pharmacie - Montpellier

Free entry

→ 3rd TALK COLLECTION : Collection Petitgas

What motivates collectors to focus on a specific scene?

How do they support a territory? What roles do they play locally and internationally?

For its third round table, the TALKS COLLECTIONS program explores the question of the collection in regards to its territorial and patronage aspects.

Cycle of conferences organised in collaboration with Paul Valéry Montpellier 3 University's research center.

Wednesday 29 April, 6:30pm

Auditorium MO.CO. Panacée

14, rue de l'Ecole de Pharmacie, Montpellier

Free entry

EDITION

A catalogue with contributions by Kiki Mazzucchelli, Pedro de Niemeyer Cesarino and Claire Luna will be available. Two separate interviews with Catherine Petitgas and Sol Calero complete the publication.

Catalogue : Editions Silvana

Graphic designer : Sara de Bondt

COMMISSARIAT

Vincent Honoré, Director of exhibitions MO.CO., Anna Kerekes, Senior Curator MO.CO., Jacqueline Kok, Curator MO.CO.

Exhibition designer : Mr.&Mr.

Catalogue : Editions Silvana

MONTPELLIER MÉDiterranée métropole & VILLE DE MONTPELLIER

Ophélie Flohic

+33 (0) 4 67 13 60 20

+33 (0) 6 75 92 55 25

@PresseMTP

#DestinationCulture

www.newsroom.montpellier3m.fr/

