

MO.CO.MONTPELLIER CONTEMPORAIN

Crédits photos exposition collective

Permafrost

Les formes du désastre

1er février 2020 – 3 mai 2020

MO.CO. Panacée, 14 rue de l'école de Pharmacie, 34 000 Montpellier

Crédits pour toutes les photographies : Marc Damage

[Photos CF058902 / CF058904](#)

(2nd plan)

Deniz Atkaş

Ruins of hope 2

2019

Encre sur papier

Ink on paper

Œuvre co-produite par la 16^{ème} biennale d'Istanbul et MO.CO. Montpellier Contemporain

Avec le soutien de la SAHA - Supporting Contemporary Art from Turkey

Courtesy de l'artiste et de la galerie Artsümer, Istanbul

(1^{er} plan)

Nina Beier

Mars

2018

Asphalte, barres de Mars

Asphalt, Mars bar

Courtesy de l'artiste

[Photos CF058870 / CF058871](#)

Ozan Atalan

Monochrome

2019

Installation (squelette de buffle d'eau, béton, terre, vidéos 5'00 chaque)

Installation (water buffalo skeleton, concrete, soil, video 5'00 each)

Œuvre co-produite par la 16^{ème} biennale d'Istanbul et MO.CO. Montpellier Contemporain

Avec le soutien de la SAHA - Supporting Contemporary Art from Turkey

Courtesy de l'artiste

[Photos 58910 / CF058911 / CF058915](#)

Nina Beier

Plugs

2019

MO.CO.MONTPELLIER CONTEMPORAIN

Éviers en céramique, cigares roulés à la main
Ceramic sinks, handrolled cigars

Courtesy de l'artiste

[Photos CF058907](#)

Nina Beier

Mars

2018

Asphalte, barres de Mars
Asphalt, Mars bar

Courtesy de l'artiste

[Photo CF058816](#)

Dora Budor

Origin I (A Stag Drinking)

2019

Chambres environnementales personnalisées (système électronique réactif, compresseur, vannes, éléments imprimés en 3D, aluminium, acrylique, lumière LED, verre, bois, peinture), pigments organiques et solaires, terre de diatomées, poussière FX, feutre
Custom environmental chambers (reactive electronic system, compressor, valves, 3D printed elements, aluminum, acrylic, LED light, glass, wood, paint), organic and synthetic pigments, diatomaceous earth, FX dust, felt

Œuvres co-produites par la 16ème biennale d'Istanbul et MO.CO. Montpellier Contemporain
Courtesy de l'artiste et de la Kunsthalle de Bâle

[Photo CF058820](#)

(1^{er} plan)

Origin II (Burning of the Houses)

(2nd plan)

Origin I (A Stag Drinking)

2019

Chambres environnementales personnalisées (système électronique réactif, compresseur, vannes, éléments imprimés en 3D, aluminium, acrylique, lumière LED, verre, bois, peinture), pigments organiques et solaires, terre de diatomées, poussière FX, feutre
Custom environmental chambers (reactive electronic system, compressor, valves, 3D printed elements, aluminum, acrylic, LED light, glass, wood, paint), organic and synthetic pigments, diatomaceous earth, FX dust, felt

Œuvres co-produites par la 16ème biennale d'Istanbul et MO.CO. Montpellier Contemporain
Courtesy de l'artiste et de la Kunsthalle de Bâle

[Photo CF058925](#)

(2nd plan)

Rochelle Goldberg

Digesting Gold

2018

Film plastique, céleri, bols en verre, eau, paillettes d'or, terre, pigments, bronze
Film, celeriac, glass bowls, water, gold glitter, soil, bronze

Courtesy de l'artiste et Galleria Federico Vavassori, Milan

[Photo CF058930](#)

Rochelle Goldberg

Growing

2018

Carton, riz, céleri rave, bronze, acier
Cardboard, rice, celery root, bronze, steel

Courtesy de l'artiste et Galleria Federico Vavassori, Milan

[Photo CF058931](#)

Rochelle Goldberg

Corpse, not an attraction

[Corps, pas une attraction]

2020

Bronze

Œuvre produite par MO.CO. Montpellier Contemporain
Courtesy de l'artiste et Miguel Abreu Gallery, New York

[Photos CF058846 / CF058849](#)

(1er plan)

Eloise Hawser

The Tipping Hall

2019

Sculpture vidéo (panneaux en acier, verre feuilleté et recyclé, vidéo 35')
Videosculpture (steel, laminated and repurposed glass panels, video 35')

Œuvre co-produite par la 16ème biennale d'Istanbul et MO.CO. Montpellier Contemporain avec le soutien de Bilge & Haro Cümbüşyan, Arts Council England, artgenève / artmonte-carlo, du British Council et de Fluxus Art Projects
Courtesy de l'artiste et VI, VII, Oslo

(2nd plan)
Feathering
2019

Sculpture vidéo (panneaux en acier, verre feuilleté et recyclé, vidéo 35')
Videosculpture (steel, laminated and repurposed glass panels, video 35')

Œuvre co-produite par la 16ème biennale d'Istanbul et MO.CO. Montpellier Contemporain avec le soutien de Bilge & Haro Cümbüşyan, Arts Council England, artgenève / artmonte-carlo, du British Council et de Fluxus Art Projects
Courtesy de l'artiste et VI, VII, Oslo

Eloise Hawser

Waste to energy, Zero-to-landfill
2019

Objets de métal brûlés et compressés
Incinerated and compressed metal items

Œuvre co-produite par la 16ème biennale d'Istanbul et MO.CO. Montpellier Contemporain avec le soutien de Bilge & Haro Cümbüşyan, Arts Council England, artgenève / artmonte-carlo, du British Council et de Fluxus Art Projects
Courtesy de l'artiste et VI, VII, Oslo

[Photo CF059072](#)

Nicolàs Lamas

Planned obsolescence
2019

Imprimante, plâtre, papier, marbre, os humain, mousse, herbe
Printer, plaster, paper, marble, human bone, foam, grass

Courtesy de l'artiste et Meessen de Clercq, Bruxelles

[Photo CF059071](#)

Nicolàs Lamas

Planned obsolescence
2019

Imprimante, plâtre, carte électronique, livre, mousse, objectif d'appareil photo
Printer, plaster, paper, electrical card, book, foam, camera lens

Courtesy de l'artiste et Meessen de Clercq, Bruxelles

[Photos CF058973 / CF059070](#)

Nicolàs Lamas

Planned obsolescence
2019

Imprimante, plâtre, papier, os humain, marbre
Printer, plaster, paper, human bone, marble

Courtesy de l'artiste et Meessen de Clercq, Bruxelles

[Photo CF058979](#)

Nicolàs Lamas

After the end
2019

Frigo, casque, tête en plâtre, jute, nid de branches et de feuilles
Fridge, helmet, plaster head, jute, nest of branches and leaves

Courtesy Collection Tom Jonckers

[Photos 58946 / CF058999 / CF059001 / CF059035](#)

Pakui Hardware

Extrakorporal
2019

Verre, fausse fourrure, cuir, silicone, graines de chia, système de suspension en métal
Glass, faux fur, leather, silicone, chia seeds, metal hanging system

Œuvre co-produite par la 16ème biennale d'Istanbul et MO.CO. Montpellier Contemporain
Courtesy des artistes

Pakui Hardware

Extrakorporal
2019

Verre, textiles divers, fausse fourrure, latex, système de suspension en métal
Glass, various textiles, faux fur, latex, metal hanging system

Œuvre co-produite par la 16ème biennale d'Istanbul et MO.CO. Montpellier Contemporain
Courtesy des artistes

[Photo CF058996](#)

Pakui Hardware

Extrakorporal
2019

MO.CO.MONTPELLIER CONTEMPORAIN

Verre, fausse fourrure, cuir, silicone, graines de chia, système de suspension en métal
Glass, faux fur, leather, silicone, chia seeds, metal hanging system

Oeuvre produite par Moly Sabata avec le soutien de l'institut culturel lituanien.
Courtesy des artistes

Pakui Hardware

Extrakorporal
2019

Plexiglas thermo aspiré, fausse fourrure, silicone, terre, graines de chia
Thermo vacuumed plexiglas, faux fur, silicone, soil, chia seeds

Œuvre co-produite par la 16ème biennale d'Istanbul et MO.CO. Montpellier Contemporain
Courtesy des artistes

Pakui Hardware

Extrakorporal
2019

Plexiglas thermo aspiré, silicone, terre / Thermo vacuumed plexiglas, silicone, soil

Œuvre co-produite par la 16ème biennale d'Istanbul et MO.CO. Montpellier Contemporain
Courtesy des artistes

[Photos CF059021 / CF059022 / CF059029](#)

Max Hooper Schneider

To become a melon head
2019

Installation (projection vidéo 10', rideaux, paysage sonore, socle en béton, terre, légumes)
Installation (video projection 10', curtain, sound scape, concrete base, soil, vegetables)

Œuvre co-produite par la 16ème biennale d'Istanbul et MO.CO. Montpellier Contemporain
Courtesy de l'artiste et Galerie High Art, Paris

[Photo CF058920](#)

Michael E. Smith

Untitled
2019

Sac à dos, squelette de poisson chat
Backpack, catfish

Courtesy de l'artiste et de Modern Art Gallery, Londres

[Photo CF059077](#)

Michael E. Smith

Untitled

2017

Gant de baseball, canal d'oreille
Catcher's mit, ear canal
Courtesy de l'artiste et Modern Art Gallery

[Photo CF059078](#)

Michael E. Smith

Untitled

2019

Clavier abîmé, flocons d'avoine, uréthane
Altered keyboard, oatmeal, urethane

Courtesy de l'artiste et Modern Art Gallery, Londres

[Photo CF059045](#)

Laure Vigna

Dispersion

2019

Acier brut, bio-plastique (amidon de blé, agar agar et carraghénane), pigments, encres, sisal Raw steel, bio-plastics (wheat starch, agar-agar and carrageenan), pigments, inks, sisal

Œuvre co-produite par le Parc Saint-Léger – Centre d'art contemporain et MO.CO. Montpellier Contemporain
Courtesy de l'artiste

[Photo CF059042 / CF058969 / CF058984](#)

Laure Vigna

Incorporate

2019

Acier brut, bio-plastique (amidon de blé), pigments, encres, sisal
Raw steel, bio-plastics (wheat starch), pigments, inks, sisal

Œuvre co-produite par le Parc Saint-Léger – Centre d'art contemporain et MO.CO. Montpellier Contemporain
Courtesy de l'artiste

[Photo CF059037](#)

(3^e plan)

Laure Vigna

Shimmer
2019

Acier brut, bio-plastique (agar agar, carraghénane), pigments, encres
Raw steel, bio-plastics (agar agar, carrageenan), pigments, inks

Œuvre co-produite par le Parc Saint-Léger – Centre d'art contemporain et MO.CO. Montpellier
Contemporain
Courtesy de l'artiste