

# MO.CO.MONTPELLIER CONTEMPORAIN

Crédits photos exposition collective

*Permafrost*

*Les formes du désastre*

1er février 2020 – 3 mai 2020

MO.CO. Panacée, 14 rue de l'école de Pharmacie, 34 000 Montpellier

Crédits pour toutes les photographies : Marc Damage

[Photos CF058902 / CF058904](#)

(2<sup>nd</sup> plan)

**Deniz Atkaş**

*Ruins of hope 2*

2019

Encre sur papier

Ink on paper

Œuvre co-produite par la 16<sup>ème</sup> biennale d'Istanbul et MO.CO. Montpellier Contemporain

Avec le soutien de la SAHA - Supporting Contemporary Art from Turkey

Courtesy de l'artiste et de la galerie Artsümer, Istanbul

(1<sup>er</sup> plan)

**Nina Beier**

*Mars*

2018

Asphalte, barres de Mars

Asphalt, Mars bar

Courtesy de l'artiste

[Photos CF058870 / CF058871](#)

**Ozan Atalan**

*Monochrome*

2019

Installation (squelette de buffle d'eau, béton, terre, vidéos 5'00 chaque)

Installation (water buffalo skeleton, concrete, soil, video 5'00 each)

Œuvre co-produite par la 16<sup>ème</sup> biennale d'Istanbul et MO.CO. Montpellier Contemporain

Avec le soutien de la SAHA - Supporting Contemporary Art from Turkey

Courtesy de l'artiste

[Photos 58910 / CF058911 / CF058915](#)

**Nina Beier**

*Plugs*

2019

# MO.CO.MONTPELLIER CONTEMPORAIN

Éviers en céramique, cigares roulés à la main  
Ceramic sinks, handrolled cigars

Courtesy de l'artiste

[Photos CF058907](#)

**Nina Beier**

*Mars*

2018

Asphalte, barres de Mars  
Asphalt, Mars bar

Courtesy de l'artiste

[Photo CF058816](#)

**Dora Budor**

*Origin I (A Stag Drinking)*

2019

Chambres environnementales personnalisées (système électronique réactif, compresseur, vannes, éléments imprimés en 3D, aluminium, acrylique, lumière LED, verre, bois, peinture), pigments organiques et solaires, terre de diatomées, poussière FX, feutre  
Custom environmental chambers (reactive electronic system, compressor, valves, 3D printed elements, aluminum, acrylic, LED light, glass, wood, paint), organic and synthetic pigments, diatomaceous earth, FX dust, felt

Œuvres co-produites par la 16ème biennale d'Istanbul et MO.CO. Montpellier Contemporain  
Courtesy de l'artiste et de la Kunsthalle de Bâle

[Photo CF058820](#)

(1<sup>er</sup> plan)

*Origin II (Burning of the Houses)*

(2<sup>nd</sup> plan)

*Origin I (A Stag Drinking)*

2019

Chambres environnementales personnalisées (système électronique réactif, compresseur, vannes, éléments imprimés en 3D, aluminium, acrylique, lumière LED, verre, bois, peinture), pigments organiques et solaires, terre de diatomées, poussière FX, feutre  
Custom environmental chambers (reactive electronic system, compressor, valves, 3D printed elements, aluminum, acrylic, LED light, glass, wood, paint), organic and synthetic pigments, diatomaceous earth, FX dust, felt

Œuvres co-produites par la 16ème biennale d'Istanbul et MO.CO. Montpellier Contemporain  
Courtesy de l'artiste et de la Kunsthalle de Bâle

[Photo CF058925](#)

(2<sup>nd</sup> plan)

**Rochelle Goldberg**

*Digesting Gold*

2018

Film plastique, céleri, bols en verre, eau, paillettes d'or, terre, pigments, bronze  
Film, celeriac, glass bowls, water, gold glitter, soil, bronze

Courtesy de l'artiste et Galleria Federico Vavassori, Milan

[Photo CF058930](#)

**Rochelle Goldberg**

*Growing*

2018

Carton, riz, céleri rave, bronze, acier  
Cardboard, rice, celery root, bronze, steel

Courtesy de l'artiste et Galleria Federico Vavassori, Milan

[Photo CF058931](#)

**Rochelle Goldberg**

*Corpse, not an attraction*

[Corps, pas une attraction]

2020

Bronze

Œuvre produite par MO.CO. Montpellier Contemporain  
Courtesy de l'artiste et Miguel Abreu Gallery, New York

[Photos CF058846 / CF058849](#)

(1<sup>er</sup> plan)

**Eloise Hawser**

*The Tipping Hall*

2019

Sculpture vidéo (panneaux en acier, verre feuilleté et recyclé, vidéo 35')  
Videosculpture (steel, laminated and repurposed glass panels, video 35')

Œuvre co-produite par la 16<sup>ème</sup> biennale d'Istanbul et MO.CO. Montpellier Contemporain avec le soutien de Bilge & Haro Cümbüşyan, Arts Council England, artgenève / artmonte-carlo, du British Council et de Fluxus Art Projects  
Courtesy de l'artiste et VI, VII, Oslo

(2<sup>nd</sup> plan)  
*Feathering*  
2019

Sculpture vidéo (panneaux en acier, verre feuilleté et recyclé, vidéo 35')  
Videosculpture (steel, laminated and repurposed glass panels, video 35')

Œuvre co-produite par la 16ème biennale d'Istanbul et MO.CO. Montpellier Contemporain avec le soutien de Bilge & Haro Cümbüşyan, Arts Council England, artgenève / artmonte-carlo, du British Council et de Fluxus Art Projects  
Courtesy de l'artiste et VI, VII, Oslo

**Eloise Hawser**

*Waste to energy, Zero-to-landfill*  
2019

Objets de métal brûlés et compressés  
Incinerated and compressed metal items

Œuvre co-produite par la 16ème biennale d'Istanbul et MO.CO. Montpellier Contemporain avec le soutien de Bilge & Haro Cümbüşyan, Arts Council England, artgenève / artmonte-carlo, du British Council et de Fluxus Art Projects  
Courtesy de l'artiste et VI, VII, Oslo

[Photo CF059072](#)

**Nicolàs Lamas**

*Planned obsolescence*  
2019

Imprimante, plâtre, papier, marbre, os humain, mousse, herbe  
Printer, plaster, paper, marble, human bone, foam, grass

Courtesy de l'artiste et Meessen de Clercq, Bruxelles

[Photo CF059071](#)

**Nicolàs Lamas**

*Planned obsolescence*  
2019

Imprimante, plâtre, carte électronique, livre, mousse, objectif d'appareil photo  
Printer, plaster, paper, electrical card, book, foam, camera lens

Courtesy de l'artiste et Meessen de Clercq, Bruxelles

[Photos CF058973 / CF059070](#)

**Nicolàs Lamas**

*Planned obsolescence*  
2019

Imprimante, plâtre, papier, os humain, marbre  
Printer, plaster, paper, human bone, marble

Courtesy de l'artiste et Meessen de Clercq, Bruxelles

[Photo CF058979](#)

**Nicolàs Lamas**

*After the end*  
2019

Frigo, casque, tête en plâtre, jute, nid de branches et de feuilles  
Fridge, helmet, plaster head, jute, nest of branches and leaves

Courtesy Collection Tom Jonckers

[Photos 58946 / CF058999 / CF059001 / CF059035](#)

**Pakui Hardware**

*Extrakorporal*  
2019

Verre, fausse fourrure, cuir, silicone, graines de chia, système de suspension en métal  
Glass, faux fur, leather, silicone, chia seeds, metal hanging system

Œuvre co-produite par la 16ème biennale d'Istanbul et MO.CO. Montpellier Contemporain  
Courtesy des artistes

**Pakui Hardware**

*Extrakorporal*  
2019

Verre, textiles divers, fausse fourrure, latex, système de suspension en métal  
Glass, various textiles, faux fur, latex, metal hanging system

Œuvre co-produite par la 16ème biennale d'Istanbul et MO.CO. Montpellier Contemporain  
Courtesy des artistes

[Photo CF058996](#)

**Pakui Hardware**

*Extrakorporal*  
2019

# MO.CO.MONTPELLIER CONTEMPORAIN

Verre, fausse fourrure, cuir, silicone, graines de chia, système de suspension en métal  
Glass, faux fur, leather, silicone, chia seeds, metal hanging system

Oeuvre produite par Moly Sabata avec le soutien de l'institut culturel lituanien.  
Courtesy des artistes

## **Pakui Hardware**

*Extrakorporal*  
2019

Plexiglas thermo aspiré, fausse fourrure, silicone, terre, graines de chia  
Thermo vacuumed plexiglas, faux fur, silicone, soil, chia seeds

Œuvre co-produite par la 16ème biennale d'Istanbul et MO.CO. Montpellier Contemporain  
Courtesy des artistes

## **Pakui Hardware**

*Extrakorporal*  
2019

Plexiglas thermo aspiré, silicone, terre / Thermo vacuumed plexiglas, silicone, soil

Œuvre co-produite par la 16ème biennale d'Istanbul et MO.CO. Montpellier Contemporain  
Courtesy des artistes

[Photos CF059021 / CF059022 / CF059029](#)

## **Max Hooper Schneider**

*To become a melon head*  
2019

Installation (projection vidéo 10', rideaux, paysage sonore, socle en béton, terre, légumes)  
Installation (video projection 10', curtain, sound scape, concrete base, soil, vegetables)

Œuvre co-produite par la 16ème biennale d'Istanbul et MO.CO. Montpellier Contemporain  
Courtesy de l'artiste et Galerie High Art, Paris

[Photo CF058920](#)

## **Michael E. Smith**

*Untitled*  
2019

Sac à dos, squelette de poisson chat  
Backpack, catfish

Courtesy de l'artiste et de Modern Art Gallery, Londres

[Photo CF059077](#)

**Michael E. Smith**

*Untitled*

2017

Gant de baseball, canal d'oreille  
Catcher's mit, ear canal  
Courtesy de l'artiste et Modern Art Gallery

[Photo CF059078](#)

**Michael E. Smith**

*Untitled*

2019

Clavier abîmé, flocons d'avoine, uréthane  
Altered keyboard, oatmeal, urethane

Courtesy de l'artiste et Modern Art Gallery, Londres

[Photo CF059045](#)

**Laure Vigna**

*Dispersion*

2019

Acier brut, bio-plastique (amidon de blé, agar agar et carraghénane), pigments, encres, sisal Raw steel, bio-plastics (wheat starch, agar-agar and carrageenan), pigments, inks, sisal

Œuvre co-produite par le Parc Saint-Léger – Centre d'art contemporain et MO.CO. Montpellier Contemporain  
Courtesy de l'artiste

[Photo CF059042 / CF058969 / CF058984](#)

**Laure Vigna**

*Incorporate*

2019

Acier brut, bio-plastique (amidon de blé), pigments, encres, sisal  
Raw steel, bio-plastics (wheat starch), pigments, inks, sisal

Œuvre co-produite par le Parc Saint-Léger – Centre d'art contemporain et MO.CO. Montpellier Contemporain  
Courtesy de l'artiste

[Photo CF059037](#)

(3<sup>e</sup> plan)

**Laure Vigna**

*Shimmer*  
2019

Acier brut, bio-plastique (agar agar, carraghénane), pigments, encres  
Raw steel, bio-plastics (agar agar, carrageenan), pigments, inks

Œuvre co-produite par le Parc Saint-Léger – Centre d'art contemporain et MO.CO. Montpellier  
Contemporain  
Courtesy de l'artiste