



JURUNA



Arts & Crafts Illustration of Brazil, 1970s © David Laub

EXPOSITION
MO.CO.HÔTEL DES
COLLECTIONS
MECARO
L'AMAZONIE DANS
LA COLLECTION PETITGAS
06.03.2020
→ 31.05.2020

WWW.MOCO.ART
#DESTINATION CULTURE

MO.CO.MONTPELLIER
CONTEMPORAIN



EXPOSITION
MECARÒ
L'AMAZONIE
DANS LA
COLLECTION
PETITGAS

NICOLAS BOURRIAUD

Française de Londres, Catherine Petitgas s'est prise de passion pour l'Amérique du Sud, et en a fait à la fois son objet d'étude et le cœur de sa collection. Au centre de ce continent, le bassin amazonien représente aujourd'hui un champ de bataille décisif pour l'avenir de la planète : ravagée par l'idéologie productiviste, la forêt primaire a récemment été le théâtre d'incendies criminels, tandis que ceux et celles qui la peuplent depuis des milliers d'années voient leur territoire réduit à la portion congrue. Génocide lent, lieu d'une catastrophe écologique sur fond d'extinction des espèces animales, l'Amazonie est devenue le centre du monde, car s'y joue une bonne part de notre futur. Il nous a ainsi semblé important de donner à cette exposition un titre issu d'une langue vernaculaire, car il est aujourd'hui capital de cesser d'imposer les nôtres, occidentales, à une réalité dont nous commençons à peine à entrevoir la richesse et la complexité. « Mecarõ », qui signifie « esprit de la forêt » en langage krahô, rend ainsi compte des scènes artistiques d'Amérique du Sud à travers le prisme du « poumon vert » de la planète. Avec cette exposition produite à partir d'une grande collection privée européenne, l'Hôtel des collections poursuit son exploration de la planète contemporaine.

EXPOSITION
MECARÒ
L'AMAZONIE
DANS LA
COLLECTION
PETITGAS

INTRODUCTION

Mecarõ. *L'Amazonie dans la collection Petitgas* est la première présentation institutionnelle de la collection de Catherine Petitgas, figure clé de la reconnaissance de l'art contemporain d'Amérique Latine en Europe, qui collectionne depuis une vingtaine d'années. Sa collection rassemble aujourd'hui plus de 900 œuvres, mais l'exposition présentée à l'Hôtel des collections en rassemble une centaine, sélection centrée sur les artistes du bassin amazonien ; son titre, *Mecarõ*, signifie « esprit de la forêt » en langue krahô : l'emploi d'une langue amazonienne nous a semblé crucial, car il est aujourd'hui urgent de ne pas substituer notre regard d'occidentaux à la réalité de ce territoire en péril. En partie détruite par les incendies durant l'été 2019, l'Amazonie couvre plus de six millions de kilomètres carrés et s'étend sur neuf pays (Brésil, Bolivie, Venezuela, Colombie, Équateur, Pérou, Surinam, Guyana et Guyane française).

L'exposition *Mecarõ* interroge ce territoire devenu emblématique : comment les artistes pensent-ils/elles ce milieu organique et sensible, comment l'habitent-ils ? Un écosystème ne se limite pas à une unité géographique, il concerne aussi les communautés qui l'ont façonné pendant des millénaires. Comment les acteurs de cet écosystème, humains et non humains, peuvent-ils nous aider à penser la société de demain et détourner le cours de la globalisation ? Comment définir un environnement artistique à partir des conditions d'existence et des comportements des êtres vivants qui l'habitent ? Autant de questions dont cette exposition entend s'emparer,

tout en nous permettant de découvrir la richesse de la création contemporaine en Amérique du Sud.

Curators : Vincent Honoré, Directeur des expositions, Anna Kerekes, Senior curator, Jacqueline Kok, Curator, assistés par Justine Vic, stagiaire.

EXPOSITION
MECARÔ
L'AMAZONIE
DANS LA
COLLECTION
PETITGAS

GLOSSAIRE

MECARÕ

Terme issu de la langue du peuple indigène Krahô désignant l'esprit de la forêt. Il se réfère à la pensée *mehim* qui considère les hommes, les animaux, les plantes, les rituels, l'esprit de la forêt (*mecarõ*) ou encore les défunts comme reliés les uns aux autres.

BASSIN AMAZONIEN

Le bassin amazonien est la région de l'Amérique du Sud traversée par le fleuve Amazone et ses affluents. Il s'étend sur 7,4 millions de km², soit près de 40% de la superficie de l'Amérique du Sud, et se répartit sur neuf pays : le Brésil, la Bolivie, le Pérou, l'Équateur, la Colombie, le Venezuela, le Guyana, le Surinam et la Guyane.

TROPICALISME

Le Tropicalisme est un mouvement artistique né au Brésil en 1968. Le terme est issu de l'installation *Tropicalia* de l'artiste Hélio Oiticica exposée au printemps 1967 au musée d'art moderne de Rio de Janeiro. Il rassemble la littérature, le théâtre, la poésie, les arts plastiques et le cinéma, et s'inscrit dans la continuité des mouvements avant-gardistes brésiliens. Le Tropicalisme mêle des éléments de culture dite savante avec des références populaires ou folkloriques locales.

GAMBIARRA

La *gambiarra* est un terme qui désigne une intelligence pratique, nécessaire pour résoudre un problème du quotidien avec les moyens du bord. Il est appliqué à une multitude d'improvisations, généralement matérielles et techniques, en raison d'un manque de ressources.

ANTHROPOPHAGIE

Courant artistique brésilien issu du modernisme et apparu à la fin des années 1920. Le terme trouve son origine dans le *Manifesto Antropófago* du poète Oswald de Andrade publié en 1928, dans lequel il défend l'idée d'une appropriation des cultures européennes dans une dimension positive. L'anthropophagie est entendue comme une *intégration de l'autre* et constitue un paradigme identitaire et culturel auquel se rallie l'avant-garde brésilienne de l'époque.

ÉCOSYSTÈME

Le terme écosystème désigne un ensemble d'êtres vivants (animaux et végétaux) et de composantes physiques et chimiques qui agissent plus ou moins étroitement les uns sur les autres. Il caractérise ainsi un milieu homogène au sein duquel les êtres vivants (biocénose) évoluent dans un environnement spécifique (biotope).

NÊO-CONCRÉTISME

En 1959, les artistes Amilcar de Castro, Lygia Clark, Ferreira Gullar, Reynaldo Jardim, Lygia Pape, Theon Spanudis et Franz Weissmann publient le *Manifesto neoconcreto*. Celui-ci rejette le rationalisme de l'art concret pour privilégier l'art comme un espace expressif et multi-sensoriel. Les formes géométriques sont alors envisagées comme des organismes vivants, permettant de faire prendre conscience au spectateur l'unité de l'humanité comme un ensemble organique et vivant.

EXPOSITION
MECARÒ
L'AMAZONIE
DANS LA
COLLECTION
PETITGAS

BIOGRAPHIE

CATHERINE PETITGAS

Basée à Londres, Catherine Petitgas est une collectionneuse et historienne d'art spécialiste de l'art moderne et contemporain, particulièrement d'Amérique latine.

Après une carrière de dix années dans la finance, elle commence à collectionner en 2000. Elle est diplômée de l'Institut Courtauld de Londres, avec un Master en Histoire de l'art moderne. Elle a été rédactrice en chef de trois ouvrages sur l'art en Amérique latine : *Contemporary Art Brazil* (2012), *Contemporary Art Mexico* (2014), et *Contemporary Art Colombia* (2016), tous publiés par Thames & Hudson et TransGlobe.

Elle siège au conseil d'administration de plusieurs grandes institutions. Présidente du *Tate International Council*, elle est membre du *Tate Latin American Acquisitions Committee* depuis 2004, ainsi que du Conseil d'Administration des Amis du Centre Pompidou et du Pompidou Latin Circle à Paris. Elle est également membre du *Latin Circle* et du *Collectors Circle of the Guggenheim* à New York. Elle participe à l'*International Council of the Fundação Bienal de São Paulo* au Brésil et du *Museo Tamayo* à Mexico.

Elle préside par ailleurs deux organisations : Gasworks Triangle Network, qui propose des expositions, des ateliers d'artistes et des résidences internationales à Londres et supervise un réseau d'espaces gérés par des artistes dans le monde entier ; et Fluxus Art Projects, une initiative franco-britannique dédiée à soutenir des expositions d'artistes français émergents en Angleterre et d'artistes anglais en France.

Elle est décorée de l'Ordre des Arts et des Lettres en France et de l'Ordre de Rio Branco au Brésil.

ARTISTES

ARMANDO ANDRADE TUDELA

CLAUDIA ANDUJAR

BRÍGIDA BALTAR

ALBERTO BARAYA

MILENA BONILLA

VIVIAN CACCURI

SOL CALERO

PATRICIA CAMET

TANIA CANDIANI

CAROLINA CAYCEDO

CHELPA FERRO

LYGIA CLARK

DONNA CONLON

ALEXANDRE DA CUNHA

JOSÉ DAMASCENO

ELENA DAMIANI

TATIANA ECHEVERRI FERNANDEZ

SANDRA GAMARRA

XIMENA GARRIDO-LECCA

GEGO

ANNA BELLA GEIGER

SONIA GOMES

BEATRIZ GONZÁLES

CLAUDIA JAGUARIBE

**LUCIA LAGUNA
TONICO LEMOS AUAD
OSWALDO MACIÃ
TERESA MARGOLLES
BEATRIZ MILHAZES
PAULO NAZARETH
MARIA NEPOMUCENO
ERNESTO NETO
RIVANE NEUENSCHWANDER
LUCIA NOGUEIRA
HÉLIO OITICICA
OPAVIVARÃ!
NOHEMÍ PÉREZ
SOLANGE PESSOA
LUCIA PIZZANI
MANUELA RIBADENEIRA
ABEL RODRÍGUEZ
IVAN SERPA
VALESKA SOARES
CLARISSA TOSSIN
ERIKA VERZUTTI
DANH VO
LUIZ ZERBINI**



LUIZ ZERBINI

↑ *Serrote*, 2013
Courtesy de l'artiste
Collection Catherine Petitgas, Londres



EXPOSITION MECARÕ L'AMAZONIE DANS LA COLLECTION PETITGAS

CONTEXTE HISTORIQUE

L'abstraction géométrique est également connue et pratiquée dans les cercles artistiques d'Amérique Latine et ne se limite pas uniquement à l'Europe. L'échange entre les deux continents s'intensifie notamment grâce au lancement de la Biennale Internationale d'Art de São Paulo à partir de 1951. Par la suite, l'influence des formes géométriques s'accroît grâce au mouvement « néo-concret » et à l'apparition de motifs organiques dans les œuvres de Erika Verzutti, Maria Nepomuceno ou Beatriz Milhazes.

OSWALDO MACIÁ

*The Opera of Cross-Pollination:
for Catherine Petitgas*

[L'Opéra de la pollinisation croisée :
pour Catherine Petitgas], 2019

C'est à partir de l'odeur et du son qu'Oswaldo Maciá, artiste d'origine colombienne, sculpte l'espace.

Pour Maciá, l'installation se réfère à l'inter-connection entre les êtres vivants et leur environnement.

The Opera of Cross-Pollination: for Catherine Petitgas est une installation immersive olfacto-sonore, qui plonge les visiteurs directement dans la faune et la flore de l'Amazonie. Au sein de l'installation, différents sons d'insectes se mêlent à l'odeur d'orchidées sauvages. Ces éléments symbiotiques, essentiels à la survie des espèces, sont aujourd'hui mis en péril par l'homme. L'œuvre fait ainsi écho à la disparition des abeilles et papillons, ainsi qu'à la domestication des orchidées.

IVAN SERPA

Série Amazônica, n°27, 1970

Figure importante du Constructivisme des années 1950, l'artiste brésilien Ivan Serpa (1923-1973) entre dans une nouvelle phase de sa production autour de l'année 1967. La *série Amazônica* réinterprète le mouvement Néo-Constructiviste à travers les formes populaires d'art des années 1960-1970.

L'abstraction géométrique d'Ivan Serpa (dans la *série Amazônica*) constitue une ode à son pays. La poésie spatiale qui s'en dégage prend forme par la sensualité organique qui en émane, ainsi que par une palette plus *brésilienne*, avec ses teintes exubérantes de vert, bleu et rose, évoquant à la fois le carnaval et la forêt amazonienne.

BEATRIZ MILHAZES

Férias de verão

[Vacances d'été], 2005

Symptomatique du travail de l'artiste brésilienne Beatriz Milhazes (1960), *Férias de verão* est une véritable explosion euphorique d'énergie.

Les formes de couleurs vives évoquent l'univers à la fois joyeux et chaotique d'une procession de carnaval. La multitude de motifs circulaires et floraux matérialise le mouvement effréné des costumes flamboyants, le rythme d'une musique sourde et éclatée. Sous cette surface empreinte de gaieté et de folie, on retrouve des lignes droites, des stries et des zones ternes qui rappellent un contexte socio-politique moins éclatant.

MECARÓ. L'AMAZONIE DANS LA COLLECTION PETITGAS

IVAN SERPA

→ *Série Amazônica, No 12, 1970*

© Richard Ivey

Collection Catherine Petitgas, Londres





EXPOSITION MECARÒ L'AMAZONIE DANS LA COLLECTION PETITGAS

POURRITURE ET RENAISSANCE : LES MUTATIONS URBAINES

Penser l'écologie et remettre en cause la place centrale de l'humain dans la Nature sont au coeur de la réflexion des artistes. Que ce soit par la sensibilisation à l'impact de l'activité humaine sur les écosystèmes, causant l'extinction des espèces, ou en célébrant l'ingéniosité de l'esprit humain, nous assistons à des stratégies de survie. L'esprit créatif se nourrit à la fois du chaos de l'environnement urbain et de la nature exubérante, en mutation perpétuelle. Les pratiques des artistes évoquent un possible retour aux sources : une symbiose où chaque acteur et/ou élément aurait une place équitable.

CHELPA FERRO

Jungle Jam, 2010-16

Collectif de trois artistes brésiliens, Barrão, Luiz Zerbini, et Sérgio Mekler, formé en 1995, Chelipa Ferro est aussi un terme ancien et familier portugais désignant l'argent. Choisi également pour la sonorité du mot, Chelipa Ferro explore la matérialité du son à travers des œuvres éclectiques, notamment des installations, sculptures, et performances musicales. *Jungle Jam* est une installation de 30 sacs plastiques attachés à un robot mixeur, dont le mouvement est contrôlé par le logiciel *Bighead*. En s'emparant des objets quotidiens, le collectif manipule leurs qualités sonores et visuelles pour créer une œuvre expérimentale et musicale qui nous encourage à réfléchir aux diverses opportunités produites par la technologie, la société de consommation et ses déchets

LUIZ ZERBINI

Serrote
[Scie], 2013

C'est à travers des compositions monumentales que l'artiste brésilien Luiz Zerbini (1959) dresse différentes visions de la dualité qui caractérise la vie contemporaine au Brésil, à la fois colorée et obscure. Résolument influencé par le mouvement Pop, l'artiste observe la nature, la ville, l'architecture ou l'univers domestique. A travers des juxtapositions de styles, de motifs organiques et géométriques, de zones d'ombre et de lumière, Zerbini inonde ses toiles de détails produisant un effet de brouhaha visuel, invitant le spectateur à un moment de contemplation ainsi qu'à une réflexion sur la perception. *Serrote*, vue d'une nature éteinte, envahie par une multitude d'artefacts d'origine humaine : des tuyaux d'arrosage, une éponge, une fourchette, des grilles, etc...

NOHEMÍ PÉREZ

Catatumbo Project – Panorama Catatumbo
[Projet Catatumbo - Panorama Catatumbo], 2019

La pratique picturale de Nohemí Pérez (1962-) est née de la nécessité de rendre compte de la violence dans les corps et dans la nature. Originaire d'une région profondément touchée par le conflit armé colombien - la région El Catatumbo au Venezuela, elle traite de la relation entre les ambitions humaines et une nature épuisée. Avec une force et une sensibilité étonnante, la toile monumentale *Panorama Catatumbo*, accompagnée du *Diary of the Catatumbo project – A voice descends memories* [Journal du projet Catatumbo - un voix descend des souvenirs], aborde à la fois l'histoire d'un territoire intime, mêlée à l'Histoire chargée de cette région du monde. Inspirée par les panoramas - des peintures réalisées à l'époque coloniale afin de représenter des paysages exotiques, lointains et merveilleux, des contrées potentiellement colonisables, l'artiste détourne ce modèle en créant un paysage fictionnel basé sur une émotion, une nostalgie. A la fois sombre, mystérieuse et luxuriante, la nature présentée par Nohemí Pérez intrigue et fascine. Ce n'est qu'en se plongeant un peu plus dans l'œuvre que l'on entre dans la réalité faite de massacre, de destruction, de pillage et d'exploitation, que plusieurs petits dessins sur la toile commencent à relater et que le journal explique.

PATRICIA CAMET

→ *Huacacnets 1*, 2016
© Juan Pablo Murrugarra
Courtesy de l'artiste et LAMB Arts
Collection Catherine Petitgas, Londres





EXPOSITION MECARÔ L'AMAZONIE DANS LA COLLECTION PETITGAS

COSMOLOGIE AMAZONIENNE

Les menaces écologiques qui pèsent sur le bassin amazonien accentuent les inégalités ethniques et sociales. La déforestation, les feux de forêt, ainsi que les violations des droits de l'homme, en particulier ceux des minorités ethniques, animent le travail de nombre d'artistes. Du microcosme des cultures autochtones colonisées jusqu'au macrocosme de la représentation de l'Univers, cette section de l'exposition s'interroge sur l'interaction entre les humains et non humains.

ANNA BELLA GEIGER

O Pão Nosso de Cada Dia

(*Our Daily Bread*)

[Notre pain quotidien], 1978

Issue de la tradition abstraite de l'avant-garde brésilienne des années 1950, l'artiste d'origine polonaise Anna Bella Geiger (1933-) remet radicalement en question sa pratique artistique dans les années 1970 pour se tourner vers des formes d'art plus expérimentales comme la performance et la vidéo, traversées par des questions liées au politique et à l'identité. *O Pão Nosso de Cada Dia* est une œuvre constituée de six cartes postales reproduisant des photographies en noir et blanc, et d'un sac en papier brun avec l'inscription *Our Daily Bread*. Le titre de l'œuvre fait explicitement référence à la prière adressée à Dieu : *Donne-nous aujourd'hui notre pain quotidien*, qui est une demande de pourvoir à nos besoins quotidiens de nourriture. En ce sens, cette œuvre met en exergue de manière subtile et minimaliste, la précarité - la pauvreté et la famine - qui touche le Brésil et plus largement l'Amérique latine.

MANUELA RIBADENEIRA

Los Culpables

[Les coupables], 2018

S'inspirant des significations symboliques liées aux notions de frontière et de territoire, l'artiste équatorienne Manuela Ribadeneira conçoit ses œuvres comme des investigations politiques dans lesquelles le visiteur se retrouve spectateur actif. En arrivant au rez-de-chaussée, celui-ci se trouve confronté à quinze doigts en bronze placés sur un socle, qui le pointent directement, comme pour l'accuser. Cette sculpture a été modélisée à partir de trois doigts moulés à une statue de colon, en écho à l'histoire de la colonisation.

DANH VO

Série Untitled (Les grands voyages), n° 9, 26, 27

[Sans titre (Les grands voyages)], n° 9, 26, 27], 2014-2015

Connu pour sa pratique conceptuelle, Danh Vo, né au Vietnam, mêle sa propre vie à une histoire plus collective. Ayant recours à des objets de consommation historiquement chargés, Danh Vo examine les différents niveaux de compréhension et de sens, ainsi que la portée symbolique des objets. Les pièces de poterie *Talavera* ; le bol (n° 9) et les deux grands vases (n° 26, n° 27), de la série *Untitled (Les grands voyages)* sont issus d'une tradition de poterie mexicaine et espagnole dans laquelle la faïence est recouverte d'une glaçure à base blanche et décorée de bleu. À travers le motif de l'anthropophagie, Danh Vo aborde non seulement une pratique rituelle qui paraît inconcevable aujourd'hui, et nous rappelle l'origine du mouvement artistique brésilien du même nom, qui propose de digérer l'héritage culturel européen pour créer un art typiquement brésilien. Les sculptures au fort potentiel émotionnel créées à partir de ces objets sont pour Danh Vo le moyen de questionner leur symbolique et l'héritage qu'ils constituent.

CLAUDIA JAGUARIBE

→ *Library Vine* et *Library Heliconia*, 2017

Courtesy de l'artiste et Casa Nova Arte, São Paulo
Collection Catherine Petitgas, Londres





EXPOSITION MECARÔ L'AMAZONIE DANS LA COLLECTION PETITGAS

« FÉMINISME TROPICAL »

Cette sélection d'artistes met en lumière les questions liées à l'identité féminine sous l'angle de l'esthétique tropicale. Leurs pratiques, très diverses (peinture, photographie, sculpture, installation ou vidéo), remettent en question l'ambiguïté des signes culturels genrés, à connotation politique et sociale.

SOL CALERO

Bienvenidos a Nuevo Estilo
[Bienvenue au Nouveau Style], 2014

Colorées et vives, les œuvres de l'artiste vénézuélienne Sol Calero donnent l'impression d'être joyeuses et ludiques, avec de multiples références à la tropicalité. Cependant, au-delà de cette première lecture, ses œuvres abordent des sujets politiques, notamment celui de l'identité latino-américaine, à travers les préjugés véhiculés par les regards extérieurs. L'installation *Bienvenidos a Nuevo Estilo* prend comme modèle un salon de coiffure typique, qui renvoie à un souvenir personnel. Elle interroge l'idée d'un espace sécurisé, qui extrait les femmes de leur marginalité. Composée d'éléments banals et *kitsch*, l'installation met également en lumière le double mouvement de rejet et d'appropriation de ces clichés par les femmes immigrantes.

TANIA CANDIANI

Nombrar el agua
[Nommer l'eau], 2019

De formation littéraire, l'artiste pluridisciplinaire Tania Candiani (1974) s'intéresse à « l'intersection complexe entre les différents systèmes linguistiques ; phoniques, graphiques, symboliques ou technologiques ». Les mots qui constituent le langage représentent une source de fascination et de frustration pour l'artiste : chaque être humain ne peut pas nécessairement comprendre l'autre, et pourtant sa langue fait partie intégrante de sa singularité. C'est à travers une pratique artistique protéiforme que Tania Candiani raconte des histoires auxquelles chacun peut s'identifier, ou y plaquer sa propre lecture. Créatrice d'expériences et de sensations, dans la vidéo *Nombrar el agua*, l'artiste présente une séquence en boucle :

un jet d'eau qui s'élève dans les airs pour brusquement s'interrompre et tomber violemment contre le sol. Le bruit sourd de l'eau sur la pierre est suivi par des voix de locuteurs de langues différentes qui nomment l'eau dans leur langue d'origine. Cette œuvre fonctionne avec une série éponyme de grilles de broderies recouvertes de tissu blanc, sur lesquelles le terme « eau » est brodé dans des langues disparues du bassin amazonien.

LUCIA PIZZANI

Límbica series
[Série limbique], 2018

C'est à travers des vidéos, des photographies, des estampes et des sculptures aussi élégantes que poétiques, que l'artiste vénézuélienne basée à Londres Lucia Pizzani explore les notions de fracture, d'anxiété et de transit dans un processus guidé par l'action, le mouvement et la transformation de la surface et du corps lui-même. Elle tisse des relations entre féminité, genre, biologie et environnement à travers le thème récurrent de la métamorphose. Le terme *Límbica* [Série limbique] fait référence au système limbique, ou cerveau limbique, émotionnel. C'est le siège des émotions, comme l'agressivité, la peur, le plaisir, le désir sexuel, mais aussi le lieu de formation de la mémoire. Issues de *Límbica series*, *Circunferencia* [Circonférence] et *Double #2* sont des sculptures réalisées en argile noire dont la surface évoque la sensualité de la peau, érogène et mémorielle. *Imperfect Bodies #1* [Corps imparfait #1] de la même série, est une sculpture en céramique à l'aspect plus brillant, qui laisse deviner formellement à la fois le corps charnel d'une femme, mais aussi une chrysalide qui évoquerait un phénomène de transformation.

CINE

Desde
el Jardín





SOL CALERO

→ *Bienvenidos a Nuevo Estilo*, 2014
Courtesy de la Galerie Crèvecoeur,
Galerie ChertLüdde,
Galerie Barbara Gross et de l'artiste

**LES
RENDEZ-VOUS
À NE PAS
MANQUER**

07.03.20	TABLE RONDE
16h30-18h	Échanges entre Oswaldo Maciá, Sol Calero - artistes de l'exposition, et la collectionneuse Catherine Petitgas. Gratuit - Sur inscription à reservation@moco.art Auditorium du MO.CO. Panacée 14, rue de l'École de Pharmacie - Montpellier
06.04.20	ÉMISSION RADIO : TROPICALIA
19h-20h	Fabien Garcin programme une heure de musique tropicale en lien avec le thème de l'exposition. Monday Service sur Piñata Radio
10.04.20	MO.CO. LIVE #4
20h30-5h30	MO.CO. Live est de retour au Rockstore avec (LA)HORDE, Rowdy SS et COUCOU CHLOE pour une nouvelle soirée de performances. Au programme : des performances liant corps et technologie pour penser autrement des futurs possibles. Ambiance dark mais pulsante, où risque et potentiel se mêlent. Des Dj's sets suivront les performances. Rockstore 20, rue de Verdun - Montpellier
29.04.20	TABLE RONDE COLLECTION #3
18h30-20h	Cette troisième table ronde explore la question de la collection dans ses dimensions territoriales et mécénales. À partir de la collection constituée par Catherine Petitgas, orientée sur les artistes du bassin amazonien et exposée au MO.CO. Hôtel des collections jusqu'au 31 mai 2020, il s'agit de s'interroger sur l'implication des collectionneurs au sein d'une scène particulière. Gratuit - Sur inscription à reservation@moco.art Auditorium du MO.CO. Panacée 14, rue de l'École de Pharmacie - Montpellier

AGENDA

MARS

AVRIL

MAI

**DU MARDI
AU DIMANCHE****LA VISITE**

13h, 15h, 17h

Départs de visites quotidiens avec un médiateur pour découvrir les œuvres de l'exposition.

Compris dans le billet d'entrée
Sans inscription dans la limite des places disponibles

LE SERVICE ÉDUCATIF

Pour les groupes (scolaires, centres de loisirs, associations, établissements spécialisés), le service des publics propose des visites découvertes et des ateliers créatifs en lien avec la programmation.

Renseignements et inscriptions
+ 33 (0)4 99 58 28 05 - mediation@moco.art

14.03.20**VISITE DES CURATORS**

14h

L'équipe curatoriale du MO.CO. vous fait découvrir l'exposition.

Sur inscription à reservation@moco.art

19.03.20**LES JEUDIS SUPRISES**

18h-19h

Un jeudi par mois, un médiateur du MO.CO. invente une modalité de rencontre avec les œuvres de l'exposition.

Sur inscription à reservation@moco.art

28.03.20**LES VISITES PERCEPTIONS
SÉANCE II. L'ABSURDOUÉ :
LA SYNESTHÉSIE ÇA S'APPREND ?**

10h30 - 12h

Avec Nadine Soubeyran, artiste

Gratuit - Sur inscription à reservation@moco.art
MO.CO. Panacée
14 rue de l'École de Pharmacie - Montpellier

29.03.20**VISITE FAMILLE**

14h

Petits et grands partagent une visite de l'exposition.

Sur inscription à reservation@moco.art

05.04.20**VISITE POINT DE VUE**

16h

Carte blanche à des intervenants qui vous feront découvrir les expositions de façon différente.
Avec Marcelo Aguirre, artiste guérisseur.

Sur inscription à reservation@moco.art

16.04.20	LES JEUDIS SUPRISES
18h - 19h	Un jeudi par mois, un médiateur du MO.CO. invente une modalité de rencontre avec les œuvres de l'exposition. Sur inscription à reservation@moco.art
18.04.20	VISITE DES PETITS COLLECTIONNEURS DE MANGROVE
14h	Une visite ludique pour découvrir une sélection d'œuvres de la collection. Sur inscription à reservation@moco.art À partir de 6 ans
25.04.20	LES VISITES PERCEPTIONS SÉANCE III. MÉDITER POUR MIEUX VISITER
10h30 - 12h	Avec Christelle Labasor, sophrologue. Gratuit - Sur inscription à reservation@moco.art MO.CO. Hôtel des collections 13, rue de la République - Montpellier
07.05.20	LES JEUDIS SUPRISES
18h-19h	Un jeudi par mois, un médiateur du MO.CO. invente une modalité de rencontre avec les œuvres de l'exposition. Sur inscription à reservation@moco.art
09.05.20	VISITE EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE
14h	Gratuit - Sur inscription à reservation@moco.art
10.05.20	VISITE FAMILLE
14h	Petits et grands partagent une visite active de l'exposition. Sur inscription à reservation@moco.art
15.05.20	VISITE SENSITIVE
10h	Visite tactile pour les personnes aveugles et malvoyantes. Gratuit - Sur inscription à reservation@moco.art
16.05.20	NUIT DES MUSÉES
19h - 23h	Ouverture exceptionnelle. Pour la nuit des musées, venez découvrir l'exposition <i>Mecarō. L'Amazonie dans la collection Petitgas</i> en accès libre. À cette occasion les pièces performatives du collectif OPAVIVARÀ! et l'installation de l'artiste Sol Calero seront activées tout au long de la soirée. Présentation des créations réalisées par les élèves de CM2 de l'école Michel de l'Hospital pour l'opération « la classe, l'œuvre ! » Entrée gratuite MO.CO. Hôtel des collections 13, rue de la République - Montpellier

17.05.20	VISITE POINT DE VUE
16h	Carte blanche à des intervenants qui vous feront découvrir les expositions de façon différente. Avec Laurent Fontaine, docteur en anthropologie Sur inscription à reservation@moco.art
23.05.20	VISITE TROPICALE DES PETITS COLLECTIONNEURS
14h	Une visite ludique pour découvrir une sélection d'œuvres de la collection. Sur inscription à reservation@moco.art A partir de 6 ans
30.05.20	LES VISITES PERCEPTIONS SÉANCE IV. LA CÉRÉMONIE DU REGARD
10h - 12h	Avec Véronique Antoine-Andersen, auteur. Gratuit - Sur inscription à reservation@moco.art MO.CO. Hôtel des collections 13, rue de la République - Montpellier
31.05.20	LE GRAND TOUR
14h	Visite du MO.CO. Hôtel des collections (réhabilitation en centre d'art, œuvres in situ et parcours dans l'exposition). Sur inscription à reservation@moco.art

À VOIR ÉGALEMENT ...

OZAN ATALAN
→ *Monochrome*, 2019
Courtesy de l'artiste
© Sahir Ugur Eren



MONTPELLIER CONTEMPORAIN : UNE INSTITUTION, TROIS LIEUX

DE LA FORMATION JUSQU'À LA COLLECTION, EN PASSANT PAR LA PRODUCTION, L'EXPOSITION ET LA MÉDIATION, MONTPELLIER CONTEMPORAIN (MO.CO.) FONCTIONNE COMME UN ÉCOSYSTÈME ARTISTIQUE RÉUNISSANT UNE ÉCOLE D'ART ET DEUX LIEUX D'EXPOSITION : MO.CO. ESBA (ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE MONTPELLIER), MO.CO. PANACÉE (CENTRE D'ART CONTEMPORAIN) ET LE MO.CO. HÔTEL DES COLLECTIONS, ESPACE DÉDIÉ À L'EXPOSITION DE COLLECTIONS DU MONDE ENTIER.

**01.02.20 →
03.05.20**

EXPOSITION PERMAFROST. LES FORMES DU DÉSASTRE

L'exposition *Permafrost* se présente comme un paysage changeant, transformant le centre d'art en une expérience immersive. Les artistes y proposent des œuvres liées aux désastres naturels, sociaux ou politiques issus du changement climatique.

Le visiteur se retrouve confronté à la vulnérabilité d'un monde en mutation.

Avec Deniz Aktaş, Ozan Atalan, Nina Beier, Dora Budor, Rochelle Goldberg, Eloise Hawser, Max Hooper Schneider, Nicolás Lamas, Pakui Hardware, Michael E. Smith et Laure Vigna.

Commissaires : Vincent Honoré, Directeur des expositions, Caroline Chabrand, Curator et Rahmouna Boutayeb, chargée de projets, assistés de Taddeo Reinhardt.

Scénographie lumière : Serge Damon

En partenariat avec IKSIV Istanbul Foundation for Culture and Arts Biennial – 16^{ème} Biennale d'art d'Istanbul, avec le soutien de Fluxus Art Projects et de l'Institut Culturel Lituanien

Plus d'informations sur www.moco.art

MO.CO. Panacée

14 rue de l'École de Pharmacie – Montpellier

INFOS PRATIQUES

MO.CO. HÔTEL DES COLLECTIONS

13 rue de la République - Montpellier

ACCÈS

Tramway

Lignes 1, 2, et 4 Gare Saint Roch

Voiture

Parking Eiffa Montpellier Gare Saint Roch

Parking de la Comédie

HORAIRES

Du mardi au dimanche

12h > 19h

Ouvert jours fériés

EN LIGNE

www.moco.art

Facebook : MO.CO. Montpellier Contemporain

Instagram @montpelliercontemporain

CONDITIONS TARIFAIRES

Entrée individuelle plein tarif : 8 €

Entrée individuelle tarif réduit : 5 €

Gratuité, voir conditions tarifaires

Abonnement annuel MO.CO. PASS SOLO : 30 €

Abonnement annuel MO.CO. PASS DUO : 45 €

Pour toute demande d'information ou pour une réservation

mediation@moco.art

reservation@moco.art

CATALOGUE

Le catalogue de l'exposition est disponible à la librairie / boutique Sauramps - MO.CO.

Co-édition Silvana Editoriale

CRÉDITS PHOTOS

ère de couverture

Anna Bella Geiger

História do Brasil: Little Boys & Girls I, 1975

© Eduardo Ortega

Courtesy de l'artiste et Mendes Wood DM

Collection Catherine Petitgas, Londres



