

**DOSSIER
PÉDAGOGIQUE**

**MECARÔ
L'AMAZONIE DANS
LA COLLECTION
PETITGAS**

06.03.2020 →

20.09.2020

**MO.CO. HÔTEL DES
COLLECTIONS**

**DOSSIER
PÉDAGOGIQUE**

Explorer l'art contemporain

Accompagnés d'un médiateur culturel professionnel, visiter le MO.CO. est l'occasion d'oser regarder, interroger, chercher, questionner ... **devenir explorateur d'art !**

Le dossier pédagogique est conçu par le service éducatif pour les enseignants d'écoles élémentaires, de collèges, de lycées et d'universités, les animateurs et éducateurs qui souhaitent préparer ou prolonger leur visite au MO.CO. Il propose une approche des expositions et contient des informations pour aider à préparer sa venue.

Le dossier pédagogique ne se substitue en aucun cas au contact avec les œuvres. La visite d'un lieu d'art contemporain inscrite au programme de l'Education Nationale est complémentaire des enseignements scolaires. Elle permet de sensibiliser les élèves à la création artistique contemporaine, de développer l'observation, l'écoute, de découvrir des univers et des moyens d'expression différents. Elle permet à tous les élèves d'exprimer des sentiments, des ressentis (sans forcément faire appel à des connaissances scolaires, de créer un dialogue et de faire des liens avec d'autres disciplines.



Se préparer à la visite

S'interroger sur le lieu : qu'est-ce qu'un centre d'art contemporain?

S'interroger sur ce que l'on va voir en émettant des hypothèses à partir des titres des expositions.

Votre visite au MO.CO.

Les groupes sont accueillis par un médiateur qui les accompagne à la découverte du lieu et des expositions. Les élèves sont invités à laisser leurs affaires (sacs, manteaux). L'enseignant ou l'accompagnateur reste responsable de son groupe et doit veiller au respect des règles de comportement permettant à chacun de passer un bon moment ensemble : respect du lieu, des autres et des œuvres.

Après la visite

Il pourra être intéressant de mettre en dialogue le moment vécu au MO.CO. et de poursuivre la visite en cherchant des informations sur les artistes ou les œuvres. Il sera également possible de mettre les enfants en situation de pratique par un atelier en lien avec les expositions. Des pistes d'exploration en autonomie pour prolonger l'expérience vécue seront proposées dans ce document.

Montpellier Contemporain : une institution, trois lieux

De la formation jusqu'à la collection, en passant par la production, l'exposition et la médiation.

Montpellier Contemporain (MO.CO.) fonctionne comme un écosystème artistique réunissant une école d'art et deux lieux d'exposition : MO.CO. Esba (Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier), MO.CO. Panacée (Centre d'art contemporain) et depuis le 29 juin 2019, MO.CO. Hôtel des collections, espace dédié à l'exposition de collections du monde entier.

Le service des publics conçoit un programme de visites, ateliers et rencontres autour des expositions. Les classes sont accueillies au MO.CO. Panacée ainsi qu'au MO.CO. Hôtel des collections.

MO.CO. Panacée

Situé dans le centre historique de Montpellier, le MO.CO. Panacée, centre d'art contemporain, dédie sa programmation aux jeunes artistes et artistes encore non reconnus.

MO.CO. Hôtel des collections

Hôtel particulier construit au XIXème siècle par la famille Montcalm, ce lieu accueille depuis le 29 juin 2019 des collections d'art contemporain. Sans collection permanente, cet espace est dédié à l'exposition de collections publiques ou privées, provenant du monde entier.



MECARÕ

L'Amazonie dans la collection Petitgas

Mecarõ. L'Amazonie dans la collection Petitgas est la première présentation institutionnelle de la collection de Catherine Petitgas, figure clé de la reconnaissance de l'art contemporain d'Amérique Latine en Europe, qui collectionne depuis une vingtaine d'années. Sa collection rassemble aujourd'hui plus de 900 oeuvres, mais l'exposition présentée à l'Hôtel des collections en rassemble une centaine, sélection centrée sur les artistes du bassin amazonien ; son titre, Mecarõ, signifie « esprit de la forêt » en langue krahô : l'emploi d'une langue amazonienne nous a semblé crucial, car il est aujourd'hui urgent de ne pas substituer notre regard d'occidentaux à la réalité de ce territoire en péril. En partie détruite par les incendies durant l'été 2019, l'Amazonie couvre plus de six millions de kilomètres carrés et s'étend sur neuf pays: Brésil, Bolivie, Venezuela, Colombie, Équateur, Pérou, Surinam, Guyana et Guyane française).

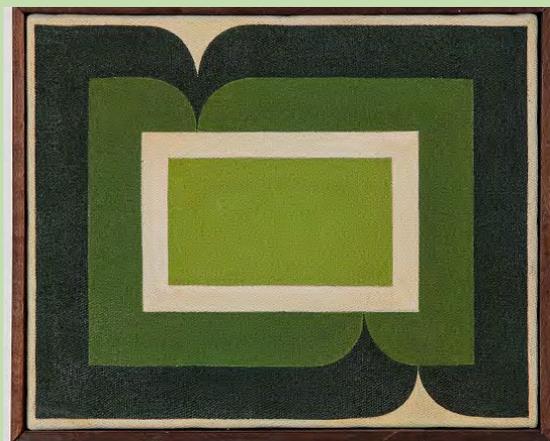
L'exposition Mecarõ interroge ce territoire devenu emblématique : comment les artistes pensent-ils/elles ce milieu organique et sensible, comment l'habitent-ils ? Un écosystème ne se limite pas à une unité géographique, il concerne aussi les communautés qui l'ont façonné pendant des millénaires. Comment les acteurs de cet écosystème, humains et non humains, peuvent-ils nous aider à penser la société de demain et détourner le cours de la globalisation? Comment définir un environnement artistique à partir des conditions d'existence et des comportements des êtres vivants qui l'habitent ? Autant de questions dont cette exposition entend s'emparer, tout en nous permettant de découvrir la richesse de la création contemporaine en Amérique du Sud.

Artistes : Claudia Andujar, Tónico Lemos Auad, Brígida Baltar, Alberto Baraya, Milena Bonilla, Vivian Caccuri, Sol Calero, Patricia Camet, Tania Candiani, Carolina Caycedo, Lygia Clark, Donna Conlon, Alexandre da Cunha, José Damasceno, Elena Damiani, Tatiana Echeverri Fernandez, Chelpe Ferro, Sandra Gamarra, Ximena Garrido-Lecca, Gego, Anna Bella Geiger, Sonia Gomes, Beatriz Gonzáles, Claudia Jaguaribe, Lucia Laguna, Oswaldo Maciá, Teresa Margolles, Beatriz Milhazes, Paulo Nazareth, Maria Nepomuceno, Ernesto Neto, Rivane Neuenschwander, Lucia Nogueira, Hélio Oiticica, OPAVIVARÁ!, Nohemí Pérez, Solange Pessoa, Lucia Pizzani, Manuela Ribadeneira, Ivan Serpa, Valeska Soares, Clarissa Tossin, Armando Andrade Tudela, Erika Verzutti, Danh Vo et Luiz Zerbini.



ERIKA VERZUTTI, BRASILIA (ACUSTICA), 2011

Abstraction du vivant



IVAN SERPA, SÉRIE AMAZÔNICA, N°27, 1970



BEATRIZ MILHAZES, FÉRIAS DE VERÃOS, 2005

L'abstraction géométrique, connue en Europe, est également connue et pratiquée dans les cercles artistiques d'Amérique Latine. À partir de 1951, grâce au lancement de la Biennale Internationale d'Art de São Paulo, l'échange entre les deux continents s'intensifie. Par la suite, l'influence des formes géométriques s'accroît grâce au mouvement Néo-concret et à l'apparition de motifs organiques dans les œuvres de Erika Verzutti, Maria Nepomuceno ou Beatriz Milhazes.

Néo-concrétisme

Les formes géométriques sont envisagées comme des organismes vivants, permettant de faire prendre conscience au spectateur l'unité de l'humanité comme un ensemble organique et vivant.

Ivan Serpa, *Série Amazônica*, 1970

L'abstraction géométrique de l'artiste brésilien Ivan Serpa (1923-1973) constitue dans cette série une ode à son pays. La poésie spatiale qui s'en dégage prend forme par la sensualité organique qui en émane, ainsi que par une palette plus brésilienne, avec ses teintes exubérantes de vert, bleu et rose, évoquant à la fois le carnaval et la forêt amazonienne.

Beatriz Milhazes, *Férias de verão* [Vacances d'été], 2005

Férias de verão est une véritable explosion euphorique d'énergie. Les formes de couleurs vives évoquent l'univers à la fois joyeux et chaotique d'une procession de carnaval. La multitude de motifs circulaires et floraux matérialise le mouvement effréné des costumes flamboyants, le rythme d'une musique sourde et éclatée.

Sous cette surface empreinte de gaieté et de folie, on retrouve des lignes droites, des stries et des zones ternes qui rappellent un contexte socio-politique moins éclatant.

AXES PÉDAGOGIQUES

Figuration et abstraction

Les formes géométriques dans la nature

La symbolique des couleurs selon les différentes traditions culturelles

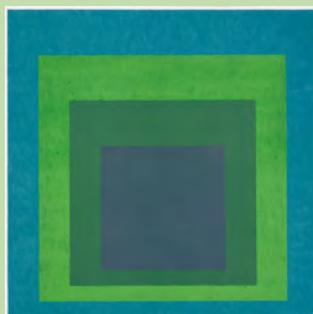
Rythmes et formes géométriques

PROLONGEMENT DANS L'HISTOIRE DES ARTS

Art concret

Terme apparu dans l'entre-deux-guerres, l'art concret revendique l'objectivité et l'autonomie de son langage plastique en dehors de toute référence à la réalité du monde extérieur. (définition donnée par l'Espace d'Art Concret)

Josef Albers, *Homage to the Square: Soft Spoken*, 1969



PROLONGEMENT EN CLASSE

Dessiner la musique et le mouvement

Chaque élève donne sa vision graphique d'une pièce musicale. L'accent peut être mis sur le rythme et les silences, ou les variations. Le trait peut par exemple être plus ou moins gras ou haché pour marquer le rythme. Des couleurs peuvent être choisies en fonction du son.

Le musicogramme de Rainer Wehinger, réalisé dans les années 70 à partir de l'enregistrement de la composition expérimentale *Artikulation* de György Ligeti, peut être présenté en préambule.

Digérer l'Histoire



DANH VO, SERIE UNTITLED (LES GRANDS VOYAGES), 26, 2014



NOHEMI PEREZ, CATATUMBO PROJECT, 2012-2016

Dans son texte *Chronique partielle de l'art contemporain dans le bassin amazonien* écrit pour le catalogue, Kiki Mazzucchelli présente le territoire comme le "théâtre de conflits historiques et contemporains complexes". Comment les conflits et les traumatismes de l'Histoire sont-ils "digérés" par les artistes contemporains ?

Danh Vo, Série *Untitled (Les grands voyages)*, n° 9, 26, 27, 2014-2015

Ayant recours à des objets de consommation chargés d'histoire Danh Vo examine les différents niveaux de compréhension et de sens, ainsi que la portée symbolique des objets. Les pièces de poterie Talavera ; le bol (n° 9) et les deux grands vases (n° 26, n° 27), de la série *Untitled (Les grands voyages)* sont issues d'une tradition de poterie mexicaine et espagnole. À travers le motif de l'anthropophagie, Danh Vo aborde non seulement une pratique rituelle qui paraît inconcevable aujourd'hui, mais nous rappelle également l'origine du mouvement artistique brésilien du même nom, qui propose de digérer l'héritage culturel européen pour créer un art typiquement brésilien.

Nohemí Pérez, *Catatumbo project*, 2012-2016

Originaire d'El Catatumbo au Venezuela, une région profondément touchée par le conflit armé colombien, Nohemí Pérez traite de la relation entre les ambitions humaines et une nature épuisée.

Inspirée par les panoramas - des peintures réalisées à l'époque coloniale afin de représenter des paysages exotiques, lointains et merveilleux, des contrées potentiellement colonisables, l'artiste détourne ce modèle en créant un paysage fictionnel basé sur une émotion, une nostalgie. A la fois sombre, mystérieuse et luxuriante, la nature présentée par Nohemí Pérez intrigue et fascine. Ce n'est qu'en se plongeant un peu plus dans l'oeuvre que l'on entre dans la réalité faite de massacre, de destruction, de pillage et d'exploitation, que plusieurs petits dessins sur la toile commencent à relater et que le journal explique.

AXES PÉDAGOGIQUES

Techniques traditionnelles / sujets contemporains

Héritage : rupture ou continuité ?

Contexte géo-politique et histoire personnelle

Montré-caché,
Les apparences / la réalité

Anthropophagie
(voir définition dans le glossaire)

PROLONGEMENT DANS L'HISTOIRE DES ARTS

Théodore de Bry, *America Tertia Pars*, 1529, récit de découverte du Brésil ayant inspiré Danh Vo.



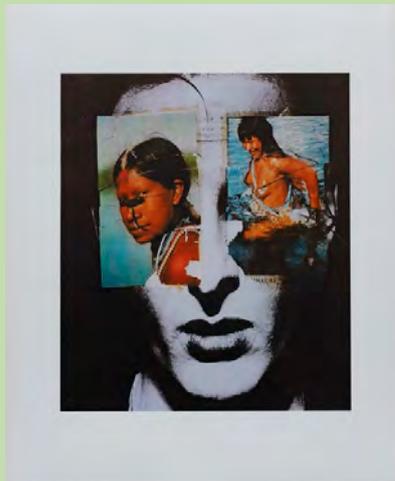
PROLONGEMENT EN CLASSE

Camouflage

Choisir un dessin, un tableau ou une photographie d'animal et trouver une stratégie pour le dissimuler dans un autre dessin sans le recouvrir.

Par exemple : le prolonger, le multiplier, le placer tête en bas, utiliser les mêmes couleurs, motifs, formes,...

Questionner les stéréotypes culturels



ANNA BELLA GEIGER, HISTORIA DO BRASIL :
LITTLE BOYS & GIRLS I, II, III, 1975

L'artiste Sol Calero, dans son interview pour le catalogue de l'exposition, parle d'"*exotisation*" dans le rapport à l'art et aux cultures latino-américaines.

Anna Bella Geiger, *Historia do Brasil: Little Boys & Girls I, II, III*, 1975

L'artiste révèle les contradictions d'un système de représentation, celui qui émane de l'État, prompt à répandre ces images idéalisées de l'indien.

Le regard de cette femme en noir et blanc, à hauteur du notre, est obstrué par les portraits en carte postale d'indigènes brésiliens. L'histoire de la colonisation et du génocide des autochtones est encore occultée. Ces cartes postales, déchirées pour la plupart, portent encore les stigmates du regard occidental : les indiens souriants, une femme épanouie au travail, toutes et tous nu.e.s. C'est l'éden. Ces très belles scènes utopiques étaient vendues dans les kiosques de l'époque : « *les images n'étaient pas fausses, mais pas vraies non plus* » confie Geiger.



SOL CALERO, BIENVENIDOS A NUEVO ESTILO, 2014

Sol Calero, *Bienvenidos a Nuevo Estilo* [Bienvenue à un nouveau style], 2014

Colorées et vives, les oeuvres de l'artiste vénézuélienne Sol Calero donnent l'impression d'être joyeuses et ludiques, avec de multiples références à la tropicalité. Cependant, au-delà de cette première lecture, ses oeuvres abordent des sujets politiques, notamment celui de l'identité latino-américaine, à travers les préjugés véhiculés par les regards extérieurs. L'installation *Bienvenidos a Nuevo Estilo* prend comme modèle un salon de coiffure typique, qui renvoie à un souvenir personnel.

AXES PÉDAGOGIQUES

Culture autochtone/coloniale/contemporaine

Commerce vs artisanat

Le savoir-faire technique : tricot, crochet, tressage, poterie, verre soufflé...

Détournement de matériaux

Faire et défaire

PROLONGEMENT DANS L'HISTOIRE DES ARTS

Hélio Oiticica, *Tropicália*, 1966-67



Tropicalisme

Le Tropicalisme est un mouvement artistique né au Brésil en 1968 qui mêle des éléments de culture dite savante avec des références populaires et même folkloriques locales.

PROLONGEMENT EN CLASSE

Décontextualisation

Détournement du savoir-faire traditionnel pour créer des objets qui n'ont pas une utilité dans la vie quotidienne.

Proposition 1 : utiliser de la laine, du papier, de la ficelle pour tresser, nouer, tisser des formes abstraites et des "ouvrages" inutilisables.

Proposition 2 : détourner des vêtements, qui sont des outils de différenciation, pour leur donner une forme sculpturale, et les mettre en scène avec le corps des élèves. La présentation du travail peut donner lieu à une mise en scène collective et collaborative.

L'homme et son milieu



OSWALDO MACIÁ, THE OPERA OF CROSS-POLLINATION: FOR CATHERINE PETITGAS, 2019

Penser l'écologie et remettre en cause la place centrale de l'humain dans la Nature sont au coeur de la réflexion des artistes. Que ce soit par la sensibilisation à l'impact de l'activité humaine sur les écosystèmes, causant l'extinction des espèces, ou en célébrant l'ingéniosité de l'esprit humain, nous assistons à des stratégies de survie.

Oswaldo Maciá, *The Opera of Cross-Pollination: for Catherine Petitgas* [L'Opéra de la pollinisation croisée : pour Catherine Petitgas], 2019

C'est à partir de l'odeur et du son qu'Oswaldo Maciá, artiste d'origine colombienne, sculpte l'espace.

The Opera of Cross-Pollination: for Catherine Petitgas est une installation immersive olfacto-sonore, qui plonge les visiteurs au coeur de la faune et de la flore amazonienne. Au sein de l'installation, différents sons d'insectes se mêlent à l'odeur d'orchidées sauvages. Ces éléments symbiotiques, essentiels à la survie des espèces, sont aujourd'hui mis en péril par l'homme. L'oeuvre fait ainsi écho à la disparition des abeilles et papillons, ainsi qu'à la domestication des orchidées.



CHELPA FERRO, JUNGLE JAM, 2010-16

Chelipa Ferro, *Jungle Jam*, 2010-16

Collectif de trois artistes brésiliens, Barrão, Luiz Zerbini, et Sérgio Mekler, Chelipa Ferro explore la matérialité du son à travers d'oeuvres éclectiques, notamment des installations, sculptures, et performances musicales.

En s'emparant des objets quotidiens, le collectif manipule leurs qualités sonores et visuelles pour créer une oeuvre expérimentale et musicale qui nous encourage à réfléchir aux diverses opportunités produites par la technologie, la société de consommation et ses déchets.

AXES PÉDAGOGIQUES

Plasticité du son

Dynamique technologique

Objets de récupération

Installation immersive

Dimension écologique, action de l'homme sur son environnement (urbain ou naturel)

PROLONGEMENT DANS L'HISTOIRE DES ARTS

Wolfgang Laib, *Pollen from Hazelnut* [Pollen de noisetier], 2002



PROLONGEMENT EN CLASSE

Sonorité des objets et plasticité des sons, un projet interdisciplinaire

En musique: rechercher la qualité musicale des objets du quotidien. Enregistrer des sons et les mixer sur un logiciel (audacity). Une collecte de sons peut également être effectuée : quels sont les sons de notre environnement? Lesquels ont disparu et lesquels vont disparaître?

En arts plastiques : réaliser un clip vidéo qui propose des images, des formes et des couleurs pour les sons produits. Souligner la valeur créative de l'écart entre le son entendu et l'image associée.

Glossaire

MECARÕ

Terme issu de la langue du peuple indigène Krahô désignant l'esprit de la forêt. Il se réfère à la pensée mehim qui considère les hommes, les animaux, les plantes, les rituels, l'esprit de la forêt (mecarõ) ou encore les défunts comme reliés les uns aux autres.

BASSIN AMAZONIEN

Le bassin amazonien est la région de l'Amérique du Sud traversée par le fleuve Amazone et ses affluents. Il s'étend sur 7,4 millions de km², soit près de 40% de la superficie de l'Amérique du Sud, et se répartit sur neuf pays : le Brésil, la Bolivie, le Pérou, l'Equateur, la Colombie, le Venezuela, le Guyana, le Surinam et la Guyane.

TROPICALISME

Le Tropicalisme est un mouvement artistique né au Brésil en 1968. Le terme est issu de l'installation *Tropicália* de l'artiste Helio Oiticica exposée au printemps 1967 au musée d'art moderne de Rio de Janeiro. Il rassemble divers domaines tels que la littérature, le théâtre, la poésie, les arts plastiques et le cinéma, et s'inscrit dans la continuité des mouvements avant-gardistes brésiliens. Le Tropicalisme mêle des éléments de culture dite savante avec des références populaires et même folkloriques locales.

GAMBIARRA

La Gambiarra est un terme qui désigne une intelligence pratique, nécessaire pour résoudre un problème du quotidien avec les moyens du bord. Il est appliqué à une multitude d'improvisations, généralement matérielles et techniques, en raison d'un manque de ressources.

ANTHROPOPHAGIE

L'anthropophagie est un courant artistique brésilien issu du modernisme et apparu à la fin des années 1920. Le terme trouve son origine dans le Manifesto Antropófago du poète Oswald de Andrade publié en 1928 dans lequel il défend l'idée d'une appropriation des cultures européennes dans une dimension positive. L'anthropophagie est entendue comme l'intégration de l'autre et constitue un paradigme identitaire et culturel auquel se rallie l'avant-garde brésilienne de l'époque.

ECOSYSTÈME

Le terme écosystème désigne un ensemble d'êtres vivants (animaux et végétaux) et de composantes physiques et chimiques qui agissent plus ou moins étroitement les uns sur les autres. Il caractérise ainsi un milieu homogène au sein duquel les êtres vivants (biocénose) évoluent dans un environnement spécifique (biotope).

NÉO-CONCRETISME

En 1959, les artistes Amilcar de Castro, Lygia Clark, Ferreira Gullar, Reynaldo Jardim, Lygia Pape, Theon Spanudis et Franz Weissmann publient le Manifesto neoconcreto. Celui-ci rejette le rationalisme de l'art concret pour privilégier l'art comme un espace expressif et multi-sensoriel. Les formes géométriques sont alors envisagées comme des organismes vivants, permettant de faire prendre conscience au spectateur l'unité de l'humanité comme un ensemble organique et vivant.

Le service des publics du MO.CO.



Le service des publics du MO.CO. a pour vocation la sensibilisation à la création contemporaine et à la pluralité des démarches artistiques. Tout au long de l'année, il développe une offre diversifiée et renouvelée qui s'adresse à un public large, spécialiste ou non, jeune ou adulte, individuel ou en groupe.

Le service éducatif

MO.CO. Montpellier Contemporain est un partenaire éducatif privilégié de l'école maternelle à l'Université et engage tous les publics dans une relation de rencontre et d'échange autour de l'art pour en saisir les grands enjeux.

Les possibilités sont multiples et multi-sites. Le MO.CO. réunissant plusieurs lieux d'exposition, des visites sont proposées au MO.CO. Panacée mais également au MO.CO. Hôtel des collections.

La visite enseignant

A chaque nouvelle exposition, cette visite est un moment privilégié pour découvrir les oeuvres et échanger sur les pistes d'exploitation pédagogique possibles.

Prochaine visite enseignant:

MO.CO. Panacée

- > Mercredi 30 septembre à 14h
- > Vendredi 02 octobre à 18h

Visite gratuite, soumise à réservation : mediation@moco.art

Le dossier pédagogique

Destiné aux enseignants et aux personnes encadrant des groupes, il apporte un éclairage sur les oeuvres et les enjeux de l'exposition.

Tarifs et gratuité

Les visites sont gratuites pour tous les établissements scolaires de la métropole de Montpellier ainsi que dans le cadre de certains projets spécifiques.

Les visites au MO.CO. Hôtel des collections sont soumises à une tarification pour les établissements hors métropole. Une carte (30euros) permet l'accès aux visites pour toutes les classes d'un établissement pendant une année scolaire. Toute visite au MO.CO. Panacée est gratuite.

Les formats de visite possibles

La visite commentée

Visite de l'exposition temporaire avec des activités à faire face aux oeuvres.
Des parcours conçus et adaptés à l'âge des élèves.

La visite des petits collectionneurs

Une visite axée sur la question de la collection (Primaire).

Le blablabl'art

Visites contées pour explorer l'exposition en déroulant le fil de l'histoire (Crèche et maternelle).

Le labo des mots

Visite pour écrire face aux oeuvres (Collège, lycée, enseignement supérieur).

La visite active

Les élèves travaillent en groupe sur une oeuvre et la présentent au reste de la classe (Collège, lycée, enseignement supérieur).

La visite sensorielle

Découverte de l'exposition à travers le toucher.
Des matières et textures différentes permettent de créer un lien avec les oeuvres que l'on voit (Crèche et maternelle).

La visite coulisse

Découvrir les spécificités d'un centre d'art, ses missions et les différents métiers que l'on peut y exercer. Par une approche plus professionnelle, cette visite permet aux élèves et aux étudiants de découvrir les coulisses d'un lieu culturel et d'en rencontrer les acteurs (Collège, lycée, enseignement supérieur).

Le cycle des explorateurs de l'art

Sur plusieurs séances entre le MO.CO. Panacée, le MO.CO. Hôtel des collections et l'établissement scolaire, les élèves sont invités à explorer en profondeur l'art contemporain à travers des visites, des ateliers et des discussions (Tous niveaux).

Mutualiser les pratiques

Le service éducatif propose de centraliser les propositions pédagogiques et les photos des réalisations produites en classe pour permettre à la communauté éducative de bénéficier d'un partage des savoirs et savoir-faire autour de la rencontre avec les oeuvres d'art.

Les photos des productions et les fiches de cours sont à envoyer à : mediation@moco.art

Actions éducatives

Nous vous accueillons sur demande afin de construire ensemble des projets basés sur l'échange, la découverte et la pratique.

Rendez-vous possible en écrivant à mediation@moco.art



Pour le premier degré

Un artiste dans mon école

Accueillir un artiste à l'école le temps d'une résidence pour mettre en oeuvre trois démarches fondamentales de l'éducation artistique et culturelle : la rencontre avec une oeuvre par la découverte d'un processus de création, la pratique artistique, la pratique culturelle à travers la mise en relation avec les différents champs du savoir, et la construction d'un jugement esthétique. En lien avec la programmation et l'équipe éducative.

La classe, l'œuvre !

Dispositif national dans le cadre de la Nuit Européenne des Musées. Sur plusieurs séances entre janvier et mai, la classe imagine un dispositif de médiation mis en oeuvre pendant la nuit des musées. (Possible aussi pour le second degré)

Dancez l'art

Ce projet autour de l'art et de la danse propose aux élèves, à la suite de la visite de l'exposition en cours, de prendre part à un travail chorégraphié avec un danseur intervenant au sein de l'école, en lien avec les oeuvres et les thématiques des expositions. Une restitution se fait au MO.CO. devant les parents.

Pour le second degré et l'enseignement supérieur

La conférence avec un artiste ou professionnel du monde de l'art

Après une visite de l'exposition, les élèves bénéficient d'une rencontre avec un artiste sous la forme d'une présentation de leur travail ou d'une conférence.

Les workshops avec un artiste

Atelier de pratique avec un artiste intervenant

Les parcours croisés

En collaboration avec le Musée Régional d'Art Contemporain Occitanie à Sérignan : la visite de la collection permanente du MRAC Occitanie et du MO.CO. Hôtel des collections permet aux élèves de découvrir deux lieux de conservation de l'art contemporain et de comprendre les spécificités de chacun. (Réservation MRAC : 04 67 17 88 95)

En collaboration avec le FRAC-OM, profession art contemporain : le MO.CO. et le FRAC-OM invitent les lycéens et les collégiens de 3ème à venir découvrir les métiers liés à la création actuelle et rencontrer des artistes et des professionnels de l'art contemporain. (Dates sur demande auprès de mediation@moco.art)

Territoires de l'art contemporain

Dispositif piloté par le Conseil Général de l'Hérault, en partenariat avec la DRAC Occitanie. Ce dispositif permet, après une rencontre préalable entre l'enseignant et le service éducatif du MO.CO., une visite des expositions suivie de l'intervention d'un artiste auprès de la classe. Ce projet est réservé aux classes de 3ème. Le département prend en charge une partie du transport.

Formations

Dans le cadre du Plan Académique de Formation, nous proposons des formations à destination des enseignants. Des formations à l'art contemporain et à la médiation sont également possibles pour d'autres établissements.

Exposition

MO.CO. Panacée

Permafrost

Les formes du désastre

Du 01.02 au 31.05.2020

MO.CO. Panacée

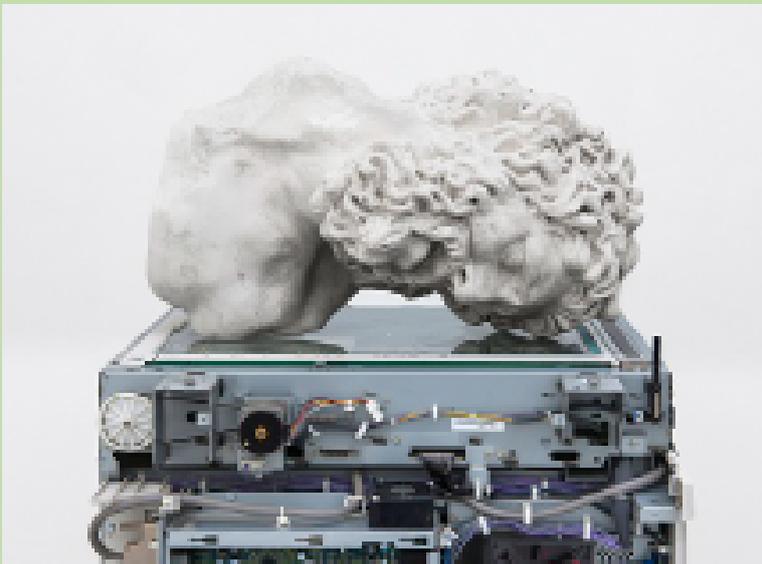
14 rue de l'école de pharmacie

34000 Montpellier

L'exposition Permafrost se présente comme un paysage changeant, transformant le centre d'art en une expérience immersive. Les artistes y proposent des œuvres, reliques improbables et objets hybrides, liés aux désastres naturels, sociaux ou politiques issus du changement climatique global. Le visiteur se retrouve confronté à la vulnérabilité d'un monde en mutation.

Pensée comme une métaphore des bouleversements actuels ou imminents, comme un potentiel et un danger, la fonte du permafrost sert de point d'ancrage à l'exposition.

Plus d'informations sur www.moco.art



NICOLÁS LAMAS, PLANNED OBSOLESCENCE, 2018

Contacts projets et partenariats

Stéphanie Delpeuch

Responsable du service des publics

stephaniedelpeuch@moco.art

04 99 58 28 03

Emeline Sivadier

Enseignante missionnée au Service Educatif

emeline.sivadier@epidem.fr

Fanny Berquière

Chargée de projets scolaires et jeune public

fannyberquiere@moco.art

04 99 58 28 05

Charlotte Winling

Chargée de projets adultes et publics empêchés

charlottewinling@moco.art

04 99 58 28 04

MO.CO. HÔTEL

DES COLLECTIONS

13, rue de La République

34000 Montpellier

T. (0)4 99 58 28 00

Du mardi au dimanche

De 12h à 19h

Juin → Août

Du mardi au dimanche

De 12h à 21h

MO.CO. PANACÉE

Centre d'art contemporain

14, rue de l'École de Pharmacie

34000 Montpellier

T. (0)4 99 58 28 00

Du mercredi au dimanche

De 12h à 19h

Juin → Août

Du mercredi au dimanche

De 12h à 20h

MO.CO. ESBA

École Supérieure des Beaux-Arts

130, rue Yehudi Menuhin

34000 Montpellier

T. (0)4 99 58 32 85

Du lundi au vendredi

De 10h à 16h