

FRANÇOIS BRUNE

LES MORTS NOUS PARLENT

EDITIONS DU FÉLIN, 1993

L'AUTEUR

François BRUNE, né en 1931 et mort en 2019, est un prêtre catholique théologien, chercheur et auteur de nombreux ouvrages sur le paranormal, la spiritualité, la théologie et la vie après la mort. Enseignant dans de grands séminaires dans les années 60, il ne se consacra qu'à l'écriture et l'animation de conférences à travers le monde, aux côtés de divers chercheurs, dès 1970 et jusqu'à son décès.

RÉSUMÉ

Le livre de François BRUNE prend en considération l'ensemble des témoignages recueillis à ce jour à propos de la communication avec les morts. Des témoignages et des textes souvent inexploités, mis en relation avec les textes mystiques de différentes traditions. La réalité de la survie après la mort devient ici un fait scientifique. L'humanité commence à rentrer en communication avec l'au-delà.

Cet ouvrage fournit au grand public tous les éléments de ce dossier encore objet de méfiance et de suspicion. Il fait le point sur les principales découvertes scientifiques les plus récentes : On enregistre les voix des morts sur bandes magnétiques et on capte même des images vidéo de l'au-delà, du passé, grâce à un "chronoviseur" (nom donné par un moine bénédictin italien, d'un appareil permettant de voir et entendre des personnes décédées depuis des siècles)

Considéré comme ouvrage de référence, aucune source possible n'a été négligée :

- Expériences aux frontières de la mort ou mort clinique (E.F.M.)
- Expériences hors du corps (E.H.C.)
- Expériences de communication avec les morts (planchettes, écriture automatique, magnétophones, radio, téléviseurs)
- Associations étroites entre vivants et trépassés (possession, expériences mystiques, traditions religieuses orientales et occidentales)

LES MORTS NOUS PARLENT DANS L'EXPOSITION POSSEDÉ.E.S

Lecture inspirée par *Requiem for 114 radios*, Iain FORSYTH and Jane POLLARD. La musique qui vous saisit quand vous entrez dans l'exposition "*Possédé.e.s*" est celle que le réalisateur Stanley KUBRICK utilise dans la bande sonore de son film "Shining", sur laquelle le couple d'artistes Ian FORSYTH et Jane POLLARD a ajouté les voix de chanteurs de rock alternatif, le tout diffusé par des radios. Le grésillement de certaines, lorsqu'on passe devant et qu'on interfère avec nos téléphones portables, n'est pas sans rappeler le médium de captation des voix de l'au-delà...celle des morts !

EXTRAITS

"... Or, ce 12 juin 1959, dans les environs de Stockholm, Jürgenson avait entrepris d'enregistrer des cris d'oiseaux. Quelle ne fut pas sa surprise, quand il voulut écouter la bande, d'entendre un solo de trompette qui se terminait dans une sorte de fanfare; puis une voix d'homme en norvégien, lui parlait de cris d'oiseaux de nuit...

Il pensa d'abord à un dérèglement de son appareil; se demanda si, dans des circonstances particulières, un magnétophone ne peut pas capter certaines émissions comme un récepteur radio. Il fit donc réviser son appareil mais demeurait tout de même très intrigué. La coïncidence était troublante"...

Page 20

(Fiche réalisée par Céline, médiatrice au MO.CO.)

