

**DE PRESSE**

**26.06 →**

**05.09.2021**

**BETTY TOMPKINS**

**RAW MATERIAL**

**MO.CO. PANACÉE**

**VISITE PRESSE**

**VENDREDI**

**25 JUIN 2021**

**14H**

**OUVERTURE**

**VENDREDI**

**25 JUIN 2021**

**16H00**

**COMMUNIQUÉ DE  
PRESSE**



Soutenu  
par



**MO.CO.MONTPELLIER  
CONTEMPORAIN**

**WWW.MOCO.ART  
#DESTINATIONCULTURE**

# Betty Tompkins

## Raw Material

Cet été, le MO.CO. Panacée présente les premières expositions en France d'artistes longtemps négligées, aujourd'hui célébrées comme deux icônes féministes américaines : Marilyn Minter et Betty Tompkins.

À travers une sélection d'œuvres récentes, dont certaines réalisées spécialement pour le MO.CO. Panacée, ces expositions proposent deux points de vue singuliers sur l'histoire de la peinture, de l'érotisme et de la déconstruction du regard masculin sur le corps des femmes.

Deux expositions personnelles, qui se font écho à travers la lecture d'une frise chronologique situant le travail de Minter et Tompkins dans un contexte plus large, explorant les rapports entre art, féminisme et pornographie depuis les années 1960 jusqu'à nos jours.

Deux ouvrages monographiques dédiés à chacune des artistes seront publiés à cette occasion.

Sous la direction artistique de Nicolas Bourriaud

Commissariat :  
Vincent Honoré, directeur des expositions  
Anya Harrison, curator Rahmouna Boutayeb, chargée de projets  
Assisté.e.s d'Emma Ribeyre et Fanny Hugot-Conte

Crédit photo  
Betty Tompkins  
*Pussy Painting #31*, 2017  
Acrylique sur toile, 40,6 x 40,6 cm  
Courtesy de l'artiste, P.P.O.W.,  
New York et rodolphe janssen, Bruxelles  
© Betty Tompkins

*Betty Tompkins : Raw Material* présente environ 50 peintures et dessins réalisés au cours des dix dernières années.

Betty Tompkins est avant tout connue pour ses toiles grand format *Fuck Paintings*, une série commencée en 1969, représentant l'acte sexuel, dont les images sources sont extraites de photos pornographiques. La série fut censurée de nombreuses fois, notamment en France en 1973. Formée à la Syracuse University à New York à l'époque de l'expressionnisme abstrait, Tompkins porte autant d'attention à la forme et au langage qu'à l'image explicite qu'elle s'approprie. Ainsi, c'est de manière formaliste, abstraite et minimaliste que l'artiste aborde la sexualité et le désir.

Tout comme les *Fuck Paintings*, ses séries des *Cunt Paintings* et *Pussy Paintings* – peintures de sexes féminins – sont déclinées dans une palette froide et restreinte de noir, blanc et gris. Stylistiquement proche du photoréalisme, l'image floue, réalisée à l'aérographe sur des fonds pastel, s'approche de la peinture abstraite et privilégie les formes géométriques et les nuances de gris. Libérées de tout marqueur d'identité, puisque Tompkins recadre les sources photographiques afin d'en éliminer mains, têtes et visages, ses compositions transforment le corps humain en un quasi-paysage.

Dans la série *Insults and Laments*, Tompkins recouvre partiellement l'image du sexe féminin par un texte. « She is difficult to work with » (« C'est difficile de travailler avec elle ») ou « Who will ever love you if you look like this? » (« Qui va t'aimer si tu ressembles à ça ? ») sont parmi les phrases qui y figurent. L'artiste les sélectionne à partir de citations, toujours anonymes, issues de son projet de compilation des descriptions de femmes. Le choc provoqué par ce langage vulgaire et insultant, dont la violence palpable souligne une misogynie largement enracinée, supplante l'indignation que pourrait susciter l'image. Ce travail prend ainsi une nouvelle ampleur dans le cadre du récent mouvement #MeToo, qui a permis de révéler au plus grand nombre les violences sexuelles – verbales autant que physiques – dont sont victimes les femmes.

Des collages historiques et des dessins révèlent les processus de travail de Tompkins, mettant en évidence son travail de quadrillage, forme majeure du minimalisme et du formalisme. Parmi les œuvres sur papier, la série de *Photo Drawings* de 2014 est exposée pour la première fois.

Même si ses peintures, à cause de leur contenu explicite, ont été mises à l'écart et rarement montrées, le travail de Tompkins a néanmoins influencé les générations suivantes. Elle n'a cessé d'interroger avec persistance, depuis les années 70, ce qui détermine les codes de représentation des corps féminins.

L'exposition de Betty Tompkins est accompagnée d'une publication qui regroupe des textes inédits de Nicolas Bourriaud, Géraldine Gourbe et Alison Gingeras commandés pour l'occasion, ainsi qu'un entretien avec l'artiste.  
Éditeur : Jean Boîte Éditions

L'exposition est réalisée avec le soutien de P.P.O.W., New York.

### Biographie

Betty Tompkins  
Née en 1945 à Washington, D.C., Etats-Unis.  
Vit et travaille entre New York et Mt. Pleasant, Pennsylvanie.

Depuis la fin des années 1960, Betty Tompkins travaille une iconographie explicitement sexuelle. Deux tableaux de sa première série *Fuck Paintings* (1969-1974) se sont vu refuser leur entrée en France en 1973, arrêtés en douane et confisqués à cause de leur contenu jugé pornographique. Les *Fuck Paintings* ne seront plus montrées jusqu'en 2002, l'année où Tompkins produit sa première exposition personnelle chez Mitchell Alguo, le galeriste new-yorkais qui l'a (re)découverte. Les œuvres de Tompkins sont finalement montrées en France en 2003 à la Biennale de Lyon, et *Fuck Painting #1* rejoint la collection permanente du Centre Pompidou à Paris l'année suivante.

Son travail a été présenté à Kunstraum Innsbruck, FLAG Art Foundation (New York), Confort Moderne (Poitiers), Villa Arson (Nice), Dallas Contemporary (Texas) et au Centre Pompidou, Musée d'art moderne (Paris), entre autres.

# MO.CO. Montpellier Contemporain, un écosystème unique au monde : une institution, trois lieux

Modèle unique au monde, MO.CO. Montpellier Contemporain, établissement public de coopération culturelle dédié à l'art contemporain, est un écosystème artistique réunissant deux lieux d'exposition et une école d'art.

MO.CO. maîtrise ainsi la filière professionnelle du monde de l'art, depuis la formation jusqu'à la recherche universitaire, en passant par la production, l'exposition, la médiation et la recherche.

Cette institution horizontale est pensée autour de la capacité d'invention et de créativité de son équipe pour produire et partager du contenu avec le plus grand nombre.

Les expositions explorent des thématiques contemporaines ayant des enjeux culturels, politiques, sociétaux et proposent une plongée dans des territoires artistiques inédits (Russie, Amérique du Sud, Afrique...). Les expositions de groupe et les monographies au MO.CO. Panacée sont l'occasion de montrer des artistes pour la première fois en France, et de produire de nouvelles œuvres en relation avec des artisans et des industries locaux. Les expositions thématiques au MO.CO. Hôtel des collections permettent de déployer des programmes éducatifs et pédagogiques riches, facilitant une compréhension des contextes artistiques, politiques, et sociaux des territoires abordés. Les expositions sont conçues à partir de collections publiques ou privées dévoilées pour la première fois en France.

Autour du projet du MO.CO. Hôtel des collections, le MO.CO. et l'Université Paul Valéry de Montpellier se sont associés afin d'imaginer la création d'un pôle de recherche international et interdisciplinaire sur les collections d'art pour faire de Montpellier le lieu cardinal de la collection d'art.

Parallèlement aux expositions, le MO.CO. propose une riche programmation culturelle aux publics de manière à rendre accessible l'art contemporain à un large public (enfants, jeunes, universitaires, adultes, publics éloignés et handicapés...). Les médiateurs culturels du MO.CO. incarnent la volonté forte de l'institution de donner la possibilité à ses visiteurs, amateurs ou curieux, de développer leur pensée critique et leur sensibilité, et de dialoguer autour des œuvres et des artistes. La politique éditoriale permet également de diffuser largement les expositions et les œuvres produites par le MO.CO. (publications, livrets d'exposition...).

La synergie entre l'école et les centres d'art contemporain est centrale dans le projet d'établissement. L'école supérieure des Beaux-Arts bénéficie de l'intervention des artistes, curateurs, professionnels invités par La Panacée et l'Hôtel des collections et inversement, les deux lieux d'expositions bénéficient de l'énergie des étudiants. Cette configuration permet aux étudiants de MO.CO. ESBA d'évoluer au sein d'un écosystème inédit dans le paysage artistique national et international, qui offre une richesse innovante pour développer sa mission d'enseignement supérieur et de recherche en art. MO.CO. Esba a obtenu l'agrément HCERES 2020-2024 sur ce projet inédit.



---

# Programmation 2021

---

*Possédé.e.s*  
*Déviance, performance, résistance*  
En ce moment  
MO.CO. Panacée  
14, rue de l'École de Pharmacie  
Montpellier

---

*00s.*  
*Collection Cranford :*  
*les années 2000*  
En ce moment  
MO.CO. Hôtel des collections  
13 rue de la République  
Montpellier

---

*Gaëlle Choisine*  
*Défixion*  
En ce moment  
Site archéologique Lattara  
Musée Henri Prade  
390 Route de Pérols  
34970 Lattes

---

*Cosmogonies.*  
*Zinsou, une collection africaine*  
Été 2021  
MO.CO. Hôtel des collections  
13 rue de la République  
Montpellier

---

*Marilyn Minter*  
*All Wet*  
Été 2021  
MO.CO. Panacée  
14, rue de l'École de Pharmacie  
Montpellier

---

*Betty Tompkins*  
*Raw Material*  
Été 2021  
MO.CO. Panacée  
14, rue de l'École de Pharmacie  
Montpellier

---

*Autopsie :*  
*L'épreuve des corps*  
Automne 2021  
MO.CO. Hôtel des collections  
13 rue de la République  
Montpellier

---

*SOL - La Biennale du territoire #1*  
*Un pas de côté*  
Automne 2021  
MO.CO. Panacée  
14, rue de l'École de Pharmacie  
Montpellier

---

*Raphaël Barontini*  
Automne 2021  
Site archéologique Lattara  
Musée Henri Prade  
390 Route de Pérols  
34970 Lattes

---

## Informations pratiques

---

**Contacts communication et presse**  
**MO.CO. Montpellier contemporain**  
Margaux Strazzeri, responsable  
communication  
+33 (0) 4 99 58 28 40  
+33 (0) 6 29 86 46 28  
margauxstrazzeri@moco.art

Anyaharrison, curator  
anyaharrison@moco.art

**Montpellier Méditerranée Métropole,**  
**Ville de Montpellier**

Pauline Cellier, directrice adjointe  
des relations presse, responsable veille  
et analyse médias  
+33 (0) 4 67 13 49 46  
+33 (0) 6 28 10 47 93  
www.montpellier3m.fr  
www.montpellier.fr  
#DestinationCulture  
www.newsroom.montpellier3m.fr/

---

**Photos et crédits**  
Visuels de l'exposition disponibles  
en ligne sur l'espace presse  
www.moco.art  
Identifiant : presse  
Mot de passe : moco2019

---

**MO.CO. Panacée**  
14 rue de l'École de Pharmacie  
34000 Montpellier, France  
Ouvert du mercredi au dimanche  
de 12h00 à 19h00

+33 (0)4 99 58 28 00  
www.moco.art