

DE PRESSE

03.07. →

10.10.2021

COSMOGONIES.

ZINSOU,

UNE COLLECTION

AFRICAINNE

MO.CO. HÔTEL DES

COLLECTIONS

VISITE PRESSE

VENDREDI

2 JUILLET 2021

14H00

OUVERTURE

VENDREDI

2 JUILLET 2021

16H00



Soutenu
par



Fondation
Zinsou

**MO.CO.MONTPELLIER
CONTEMPORAIN**

**WWW.MOCO.ART
#DESTINATIONCULTURE**

COMMUNIQUE

DE PRESSE



Projet de loi n° 100/2005

CYPRIEN TOKOUDAGBA

↑ *Génie du Roi Guézo*, 2005

© Jean-Dominique Burton

Collection Marie-Cécile, Louise, Emilie Zinsou

Cosmogonies.

Zinsou, une collection africaine

Cet été, MO.CO. Hôtel des collections présente *Cosmogonies. Zinsou, une collection africaine*.

Cette exposition propose une sélection d'œuvres issues de la collection de la famille Zinsou. À l'origine de cette collection, Marie-Cécile Zinsou choisit en 2005 de fonder un lieu pour mettre à l'honneur l'art contemporain à Cotonou, dans un de ses deux pays d'origines : le Bénin. Il s'agissait de faire partager à un large public la créativité du continent africain.

Riche de plus de 1000 œuvres, cette collection est régulièrement présentée dans le Musée de Ouidah ouvert en 2013 par la Fondation Zinsou, mais également dans diverses expositions dans le monde entier.

MO.CO. Hôtel des collections montre pour la première fois en France une sélection d'œuvres exceptionnelles, guidée par l'envie d'un récit, ancré sur un territoire et d'une portée universelle.

Sous la direction artistique de Nicolas Bourriaud

Commissariat :
Pauline Faure, curator senior
Rahmouna Boutayeb, chargée de projets, assistées de Fanny Hugot-Conte

Cosmogonies présente près de 130 œuvres (sculptures, photographies, peintures et installations) de 37 artistes de générations différentes : certains d'ores et déjà classiques, tels que Frédéric Bruly Bouabré, Cyprien Tokoudagba, Malick Sidibé ou Chéri Samba, d'autres présents dans les plus grands événements de l'art contemporain, comme Joël Andrianomearisoa, Sammy Baloji ou Zanele Muholi, mais aussi des artistes émergent/es comme Ishola Akpo ou Aïcha Snoussi.

Avec Leonce Raphael AGBODJELLOU (1965, Bénin)
ASTON (1964, Bénin)
Ishola AKPO (1983, Côte d'Ivoire)
Joël ANDRIANOMEARISOA (1977, Madagascar)
Sammy BALOJI (1978, Congo RDC)
Pierre BODO (1953-2015, Congo RDC)
Frédéric BRULY BOUABRE (1923-2014, Côte d'Ivoire)
Seyni Awa CAMARA (v. 1945, Sénégal)
Chéri CHERIN (1955, Congo RDC)
Jeremy DEMESTER (1988, France)
Jean DEPARA (1928-1997, Angola et Congo RDC)
Omar Victor DIOP (1980, Sénégal)
Kifouli DOSSOU (1978, Bénin)
Rotimi FANI-KAYODE (1955-1989, Nigéria - USA - RU)
Samuel FOSSO (1962, Cameroun)
Pauline GUERRIER (1990, France)
Romuald HAZOUME (1962, Bénin)
Seydou KEITA (1921-2001, Mali)
Adama KOUYATE (1928-2020, Mali)
George LILANGA (1934-2005, Tanzanie)
Ibrahim MAHAMA (1987, Ghana)
Esther MAHLANGU (1935, Afrique du Sud)
Emo de MEDEIROS (1979, Bénin)
MOKE (1950-2001, Congo RDC)
Zanele MUHOLI (1972, Afrique du Sud)
Rigobert NIMI (1965, Congo RDC)
J. D.'Okhai OJEIKERE (1930-2014, Nigeria)
Kwesi OWUSU-ANKOMAH (1956, Ghana)
Gérard QUENUM (1971, Bénin)
Sadek RAHIM (1971, Algérie)
Lyndi SALES (1973, Afrique du Sud)
Chéri SAMBA (1956, Congo RDC)
Amadou SANOGO (1977, Mali)
Malick SIDIBE (1936-2016, Mali)
Aïcha SNOUSSI (1989, Tunisie)
Sanlé SORY (1943, Burkina Faso)
Cyprien TOKOUDAGBA (1939-2012, Bénin)

Une figure emblématique : Cyprien Tokoudagba

L'exposition comprend une douzaine d'œuvres de l'artiste béninois récemment disparu, tant il nous a semblé à même d'évoquer la notion de cosmogonies plurielles qui constitue sa ligne narrative. L'œuvre de Tokoudagba fait le lien entre politique, tradition, magie et culture, dans un minimalisme formel dont la neutralité et la clarté s'adressent

à tous. Une cosmogonie est un récit de la création du monde. L'artiste crée des univers en permanence, investissant le commun tout en affirmant sa singularité. Cyprien Tokoudogba met en évidence cette multiplication des mondes possibles, entre réalité, symbolisme, archétypes et folklores.



Parcours de l'exposition au MO.CO. Hôtel des collections

Le parcours de l'exposition décline cette capacité d'engendrer des mondes à travers quelques thèmes : alphabets et codes / intimité et mémoire / un air du temps - poses et mises en scène / distance critique / légendes et symboles / métamorphoses.

Alphabets et Codes

Faire naître un monde, c'est le nommer, le circonscrire, en définir les particularités. Certains artistes utilisent ainsi des codes traditionnels pour élaborer de nouveaux langages : Frédéric Bruly Bouabré, Esther Mahlangu, Kwesi Owusu-Ankomah et Emo de Medeiros. Les coiffures mises en valeurs par les photographies d'Ojeikere témoignent elles-aussi de significations transmises par des codes, liées à l'intime.

Identité et Mémoire

Des portraits de Sidibé et Keita révèlent une douceur du regard, une singularité, qui nous imposent une rencontre avec l'intime. Celle-ci sera renforcée encore par l'installation mélancolique immersive de Joël Andrianomearisoa.

Un air du temps poses et mises en scène

La question de la frontière entre réalisme et cliché est questionnée par les œuvres de Samuel Fosso, qui se travestit pour mieux caricaturer les typologies sociales. Les scènes de la vie quotidienne peintes par Chéri Samba se teintent d'une même distance ironique, dans le choix des scènes ou par les commentaires souvent ironiques qui les accompagnent.

Distance critique

L'homme contemporain a aussi engendré un monde "malade", représenté dans les photographies de Romuald Hazoumè ou les œuvres de Gérard Quenum, Ibrahim Mahama ou Sammy Baloji.

Légendes et symboles

Pour le transformer, l'enchanter, ou s'en détourner, on peut alors se tourner vers les étoiles avec Rigobert Nimi, vers la mythologie avec George Lilanga, ou faire confiance aux signes magiques révélés par Romuald Hazoumè.

Métamorphoses

Il existe aussi des formes de résistances individuelles, d'invention de soi, de métamorphoses libératrices : c'est ce que nous offrent les photographies de Zanele Muholi ou Rotimi Fani-Kayode, les sculptures de Seyni Camara, ou les dessins d'Aïcha Snoussi.

Production in-situ : Aïcha Snoussi

Aïcha Snoussi a bénéficié d'une résidence à la Fondation Zinsou en 2019. Elle vient d'obtenir le prix SAM pour l'art contemporain. Dans le cadre de l'exposition *Cosmogonies*, nous avons souhaité lui confier le projet d'une œuvre in situ qui évoquera de façon poétique le sort des noyés comme figure légendaire mais aussi actuelle de celui pour qui les funérailles et le deuil sont rendus difficiles par l'absence de la dépouille, celui pour qui le mémorial s'impose.

Autour de l'exposition

Une édition

Le catalogue accompagnant l'exposition propose des contributions inédites d'Alain Mabanckou, Christine Eyene et Éva Barois de Caebel ainsi qu'un entretien avec Marie-Cécile Zinsou.

Service des publics

Les activités de médiation très développées par la Fondation ont d'ores et déjà créé des ponts avec le service des publics du MO.CO. : ateliers artistiques croisés Ouidah / Montpellier actuellement en cours avec l'artiste Jeremy Demester dans deux classes de CM2.

Des ateliers et visites spécifiques seront proposés pendant la durée de l'exposition

MO.CO. proposera également des événements et conférences, notamment sur les questions des lieux de diffusion de l'art contemporain africain en Afrique, ainsi que des projections (un film documentaire sur l'artiste Seyni Awa Camara).
(sous réserve des recommandations sanitaires)

La librairie-boutique du MO.CO. offrira un espace aux objets et publications présentés à la boutique de la Fondation Zinsou.

Actualité

L'exposition s'inscrit en marge de la Saison Africa2020 de l'Institut Français et du Sommet France-Afrique 2021 à Montpellier.

En parallèle de l'exposition, c'est à Montpellier sur la même période que se tiendra le prochain Sommet France-Afrique. Plusieurs milliers de participants sont attendus pour cet événement international de premier ordre.

La Fondation Zinsou et le Musée de Ouidah

Première fondation privée au Bénin, tournée vers la culture et l'art contemporain, la Fondation Zinsou a été créée en juin 2005 à l'initiative de la famille Zinsou.

La Fondation Zinsou se veut un tremplin vers une diffusion populaire et une reconnaissance universelle de l'art contemporain africain, avec comme principe premier la gratuité totale de toutes ses activités.

Lieu d'exposition dédié aux artistes contemporains africains, la Fondation Zinsou souhaite "donner à voir, donner à aimer, donner à polémiquer, donner à partager". 36 expositions ont été présentées au public par la Fondation Zinsou depuis sa création.

Le Musée : La Villa Ajavon à Ouidah

En novembre 2013 le Musée de la Fondation Zinsou a ouvert ses portes dans un monument historique afro-brésilien de la ville de Ouidah : la villa Ajavon.

Ce musée souhaite inscrire la culture artistique dans la perspective de développement du continent africain.

Les résidences artistiques

La Fondation Zinsou s'investit pour développer un programme de résidences artistiques, offrant aux artistes invités un espace de travail afin qu'ils/elles puissent se consacrer pleinement à leurs recherches.

Les résidences représentent un outil supplémentaire pour soutenir la création et favoriser la rencontre des publics.

Les éditions de la Fondation Zinsou

Depuis 2005, la Fondation Zinsou a établi une politique d'édition dynamique et suivie autour de ses expositions : catalogues, livres d'art, bandes dessinées, CD et DVD, cartes postales, affiches, cahiers de coloriages, livres et jeux pour enfants ; tous les supports sont explorés pour permettre au plus grand nombre d'avoir accès à l'art.

Le café et la boutique de la fondation

À Ouidah, les visiteurs de la Fondation Zinsou peuvent s'accorder une pause détente autour d'un thé ou un café, avant de découvrir la boutique qui met à l'honneur l'artisanat béninois et les éditions de la Fondation Zinsou.



MUSÉE DE OUIDAH

↑ Atelier Jérémy Demester
© Fondation Zinsou



MUSÉE DE OUIDAH

↑ © Jean-Dominique Burton

MO.CO. Montpellier Contemporain, un écosystème unique au monde : une institution, trois lieux

Modèle unique au monde, MO.CO. Montpellier Contemporain, établissement public de coopération culturelle dédié à l'art contemporain, est un écosystème artistique réunissant deux lieux d'exposition et une école d'art.

MO.CO. maîtrise ainsi la filière professionnelle du monde de l'art, depuis la formation jusqu'à la recherche universitaire, en passant par la production, l'exposition, la médiation et la recherche.

Cette institution horizontale est pensée autour de la capacité d'invention et de créativité de son équipe pour produire et partager du contenu avec le plus grand nombre.

Les expositions explorent des thématiques contemporaines ayant des enjeux culturels, politiques, sociétaux et proposent une plongée dans des territoires artistiques inédits (Russie, Amérique du Sud, Afrique...). Les expositions de groupe et les monographies au MO.CO. Panacée sont l'occasion de montrer des artistes pour la première fois en France, et de produire de nouvelles œuvres en relation avec des artisans et des industries locales. Les expositions thématiques au MO.CO. Hôtel des collections permettent de déployer des programmes éducatifs et pédagogiques riches, facilitant une compréhension des contextes artistiques, politiques, et sociaux des territoires abordés. Les expositions sont conçues à partir de collections publiques ou privées dévoilées pour la première fois en France.

Autour du projet du MO.CO. Hôtel des collections, MO.CO. et l'Université Paul Valéry de Montpellier se sont associés afin d'imaginer la création d'un pôle de recherche international et interdisciplinaire sur les collections d'art pour faire de Montpellier le lieu cardinal de la collection d'art.

Parallèlement aux expositions, le MO.CO. propose une riche programmation culturelle aux publics de manière à rendre accessible l'art contemporain à un large public (enfants, jeunes, universitaires, adultes, publics éloignés et handicapés...). Les médiateurs culturels du MO.CO. incarnent la volonté forte de l'institution de donner la possibilité à ses visiteurs, amateurs ou curieux, de développer leur pensée critique et leur sensibilité, et de dialoguer autour des œuvres et des artistes. La politique éditoriale permet également de diffuser largement les expositions et les œuvres produites par le MO.CO. (publications, livrets d'exposition...).

La synergie entre l'école et les centres d'art contemporain est centrale dans le projet d'établissement. L'école supérieure des Beaux-Arts bénéficie de l'intervention des artistes, curators, professionnels invités par La Panacée et l'Hôtel des collections et inversement, les deux lieux d'expositions bénéficient de l'énergie des étudiants. Cette configuration permet aux étudiants de MO.CO. ESBA d'évoluer au sein d'un écosystème inédit dans le paysage artistique national et international, qui offre une richesse innovante pour développer sa mission d'enseignement supérieur et de recherche en art. MO.CO. Esba a obtenu l'agrément HCERES 2020-2024 sur ce projet inédit.

Programmation 2021

Possédé.e.s
Déviance, performance, résistance
 En ce moment
 MO.CO. Panacée
 14, rue de l'École de Pharmacie
 Montpellier

00s.
Collection Cranford :
les années 2000
 En ce moment
 MO.CO. Hôtel des collections
 13 rue de la République
 Montpellier

Gaëlle Choisine
Défixion
 En ce moment
 Site archéologique Lattara
 Musée Henri Prades
 390 Route de Pérols
 34970 Lattes

Cosmogonies.
Zinsou, une collection africaine
 Été 2021
 MO.CO. Hôtel des collections
 13 rue de la République
 Montpellier

Marilyn Minter
All Wét
 Été 2021
 MO.CO. Panacée
 14, rue de l'École de Pharmacie
 Montpellier

Betty Tompkins
Raw Material
 Été 2021
 MO.CO. Panacée
 14, rue de l'École de Pharmacie
 Montpellier

Autopsie :
L'épreuve des corps
 Automne 2021
 MO.CO. Hôtel des collections
 13 rue de la République
 Montpellier

SOL - La Biennale du territoire #1
Un pas de côté
 Automne 2021
 MO.CO. Panacée
 14, rue de l'École de Pharmacie
 Montpellier

Raphaël Barontini
 Automne 2021
 Site archéologique Lattara
 Musée Henri Prade
 390 Route de Pérols
 34970 Lattes

Informations pratiques

Contacts communication et presse
MO.CO. Montpellier contemporain
 Margaux Strazzeri, responsable
 communication
 +33 (0) 4 99 58 28 40
 +33 (0) 6 29 86 46 28
 margauxstrazzeri@moco.art

Montpellier Méditerranée Métropole,
Ville de Montpellier
 Pauline Cellier, directrice adjointe
 des relations presse, responsable veille
 et analyse médias
 +33 (0) 4 67 13 49 46
 +33 (0) 6 28 10 47 93
 www.montpellier3m.fr
 www.montpellier.fr
 #DestinationCulture
 www.newsroom.montpellier3m.fr/

Photos et crédits
 Visuels de l'exposition disponibles
 en ligne sur l'espace presse
 www.moco.art
 Identifiant : presse
 Mot de passe : moco2019

MO.CO. Hôtel des collections
 13, rue de La République
 34000 Montpellier, France
 Ouvert du mardi au dimanche
 de 12h00 à 19h00

+33 (0)4 99 58 28 00
 www.moco.art