

DOCUMENT FALC FACILE À LIRE ET À COMPRENDRE

GUIDE DE L'EXPOSITION SOL! LA BIENNALE DU TERRITOIRE #1 UN PAS DE CÔTÉ

02.10.2021 —) 09.01.2022 <u>MO.CO. PAN</u>ACÉE

C'EST QUOI UN LIVRET FACILE À LIRE ET À COMPRENDRE?

Le Facile à Lire et à Comprendre, ou FALC, est une méthode qui rend l'information accessible à tous.

Le FALC simplifie la lecture d'un document. Le FALC aide à mieux comprendre un document.

Les règles du FALC sont européennes et datent de 2009.

Il existe 53 règles à respecter dans l'écriture d'un document en FALC:

- · Des règles sur les informations données,
- •Des règles sur les phrases et les mots,
- · Des règles sur les images,
- · Des règles sur la mise en page.

Ce document en FALC a été réalisé:

- Pour les personnes en situation de handicap intellectuel,
- · Pour les personnes qui ont des difficultés à lire,
- · Pour les personnes étrangères,
- · Pour les enfants.









SOMMAIRE

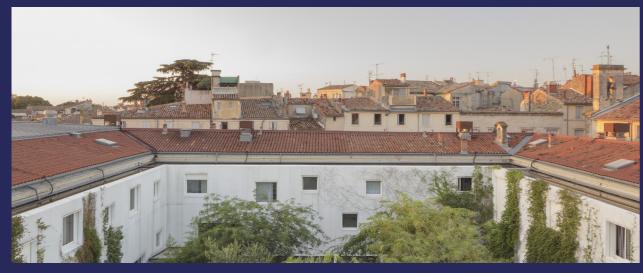
PRÉSENTATION DU MO.CO.	page 06
NFORMATIONS SUR LES EXPOSITIONS	page 09
QUELQUES MOTS IMPORTANTS	page 14
SÉRARD LATTIER	page 18
GAÉTAN VAGUELSY	page 22
ELISA FANTOZZI	page 26
MARIE HAVEL	page 32
CLÉMENT PHILIPPE	page 36
DANIEL DEZEUZE	page 38
AGATHE DAVID	page 42
JULIEN CASSIGNOL	page 44
ELSA BRÈS	page 48
NFORMATIONS PRATIQUES	page 50

PRÉSENTATION DU MO.CO. PANACÉE

MOCO.HÔTEL DES COLLECTIONS



MOCO.PANACÉE



MOCO.ESBA



Bienvenue au MO.CO. Que veut dire MO.CO.? MO.CO.

MO. sont les premières lettres de Montpellier,

CO. sont les premières lettres de Contemporain.

MO.CO. c'est 3 endroits différents :

- MO.CO. Esba, École Supérieure des Beaux-Arts,
- · MO.CO. Hôtel des collections
- MO.CO. Panacée, centre d'art contemporain, où vous vous trouvez.

MO.CO. Panacée est ouvert depuis 2013. C'est un lieu de vie avec:

- un patio,
- · un café-restaurant.
- · un auditorium.
- · une résidence étudiante.
- des salles où vous pourrez admirer des œuvres d'art

C'est quoi une œuvre d'art? Une œuvre d'art est un travail créé par un artiste.

Le bâtiment a été construit au 15ème siècle. Il était à cette époque la première Université de médecine de Montpellier, jusqu'au 18ème siècle. Puis il a été l'Université de pharmacie. Le passé du lieu a donné son nom actuel: Panacée. Ce mot signifie « remède universel ».

Aujourd'hui MO.CO. Panacée est un centre d'art contemporain.

Un centre d'art présente des expositions temporaires d'art contemporain. L'art contemporain correspond à l'art de notre époque.

Les œuvres exposées au MO.CO. Panacée sont prêtées le temps de l'exposition. Chaque année il y a plusieurs expositions différentes.

MO.CO. Panacée est ouvert du mercredi au dimanche. L'entrée est gratuite pour tout le monde.

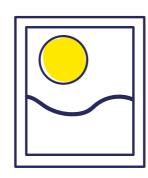
Des hommes et des femmes sont là pour vous parler des œuvres d'art.

Ils portent le nom de **médiateur** ou **médiatrice**. Vous les reconnaitrez:

Ils portent une bandoulière orange et rose et un badge.

Sur le badge il est écrit médiateur ou médiatrice.

Ils sont là pour répondre à vos questions. N'hésitez pas à aller les rencontrer.







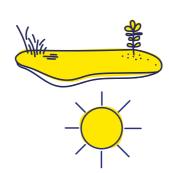
INFORMATIONS SUR LES EXPOSITION



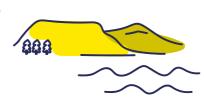
L'exposition **SOL!** est une biennale. Une biennale est une exposition qui a lieu tous les 2 ans.

#1 Un pas de côté est la première exposition de **SOL! La biennale du territoire**.

Le nom SOL c'est pour parler du sol sur lequel on marche mais aussi pour le soleil de notre région. Sol veut dire «soleil» en latin.



C'est une exposition collective qui présente le travail de plusieurs artistes. Ce sont des artistes de la région **Occitanie** qui vivent entre la mer à Sète et la montagne au Pic Saint Loup.



Le MO.CO. veut encourager et soutenir les artistes de sa région.

L'exposition s'appelle **Un pas de côté**. C'est l'envie de rencontrer ces artistes peu connus, et de faire « un pas de côté » sur ce qu'on sait. Pour regarder d'un autre point de vue. Voir le monde sous un autre angle.

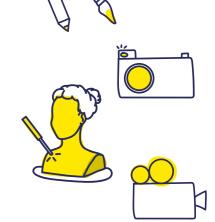


Il y a **31 artistes** présentés dans l'exposition.

Vous allez découvrir plusieurs œuvres créées avec différents moyens:

- La peinture
- Le dessin
- · La photographie
- La sculpture
- · La vidéo
- L'installation

au même endroit.





Vous pouvez vous déplacer à travers certaines installations.

Quand on parle du travail d'artistes, on utilise souvent les mots faire référence à. Cela veut dire que l'artiste crée ses œuvres en pensant à quelque chose en particulier.

Par exemple, il peut créer une œuvre en pensant:

- · À un livre.
- · À une personne,
- · À un lieu



Les artistes créent leurs œuvres dans leur atelier.

Petit rappel: une œuvre d'art est un travail créé par un artiste.

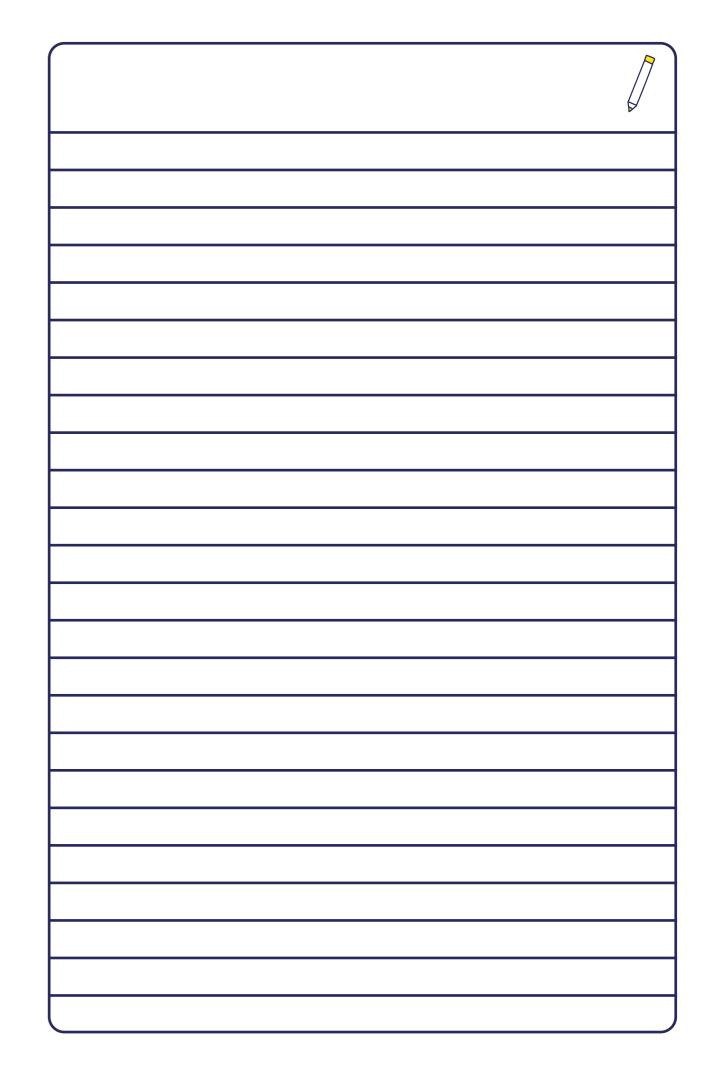
Les œuvres des artistes sont classées en 3 thèmes dans l'exposition:

- Le 1^{er} thème est Nous sommes tous des légendes:
 Cette partie présente les œuvres de 11 artistes en rapport avec l'histoire
- Le 2^{ème} thème est **Bisous Baston**: Cette partie présente les œuvres de 8 artistes en rapport avec la société
- Le 3^{ème} thème est **Symbiose et Totems**: Cette partie présente des œuvres de 12 artistes en rapport avec la nature

Il y a 15 œuvres qui ont été créées spécialement pour l'exposition. C'est-à-dire que le MO.CO. a aidé les artistes à financer la création de ces œuvres.

Dans ce livret 3 artistes par thème sont présentés mais n'hésitez pas à regarder les autres œuvres et à demander des informations aux médiateurs présents dans les salles.

Territoire:



QUELQUES MOTS IMPORTANTS

Étendue de surface terrestre sur laquelle vit un groupe humain. La région Occitanie est un territoire.



• Symbiose:

Relation marquée par une union harmonieuse. Les coraux et les poissons vivent en symbiose. Les arbres et la mousse vivent en symbiose.



Totem:

Animal ou végétal considéré comme l'ancêtre et le protecteur d'un groupe ou d'une personne



· Légende:

Récit merveilleux où les faits historiques sont transformés par l'imagination populaire ou l'invention poétique.



La Bête du Gévaudan est une légende.

· Baston:

Bagarre provoquée par une bande de jeunes.



1 – NOUS SOMMES TOUS DES LÉGENDES

Dans cette partie de l'exposition vous allez découvrir des œuvres de 11 artistes différents.

Ils ont un point commun dans leur travail. Ils font tous des œuvres en lien avec l'histoire.

L'histoire est un mot qui peut vouloir dire plusieurs choses.

Cela peut être l'ensemble des événements passés d'une société.
Mais cela peut aussi être une histoire qu'on raconte à des enfants.
Elle peut être personnelle, ou être vraie ou fausse.
L'histoire peut être une légende.

Petit rappel:

Une légende c'est un récit merveilleux où la réalité est transformée par l'imagination.

Chaque artiste peut créer ses propres légendes.

C'est ce que vous allez découvrir dans cette partie de l'exposition.

Amusez-vous à dessiner la légende dont vous connaissez l'histoire...

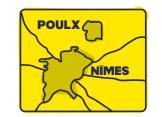
GÉRARD LATTIER

Gérard Lattier est un peintre né en 1937 à Nîmes. Il commence le dessin quand il est très jeune.



Pour échapper à la guerre d'Algérie il fait un long séjour dans un hôpital psychiatrique. C'est là qu'il trouve la liberté pour peindre et dessiner.

Aujourd'hui il vit et travaille à Poulx, un village situé dans le Gard.



Son atelier se trouve au fond de son jardin.

Il se définit comme un peintre conteur.
Cela signifie qu'il peint des histoires
et des légendes du passé.
Ce sont souvent des histoires qui sont
racontées habituellement à l'oral.



Il s'intéresse à la culture occitane et aux histoires du passé.

Il raconte dans sa peinture ces histoires des habitants qui vivent autour de chez lui.

Il peint pour ne pas qu'on oublie ces récits. C'est important pour lui.

Son style de peinture utilise des images simples et des couleurs vives.

Quelques traits de pinceau et quelques détails suffisent pour créer un décor et des personnages.

GERARD LATTIER, EROS ET THANATOS, 1990— GOUACHE SUR BOIS



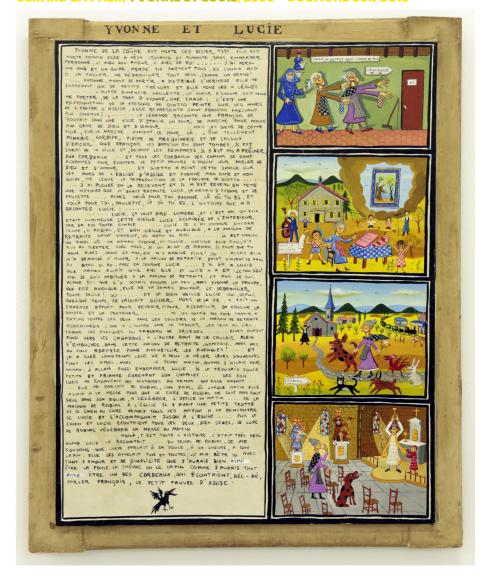
La composition de ses tableaux peut faire penser à la bande-dessinée.

Gérard Lattier peint des personnages souvent associés à du texte.

Dans l'exposition il présente 4 œuvres. Chacune parle d'une histoire différente. Et font référence à une histoire personnelle ou à une histoire commune connue autour de chez lui.

Les histoires que Gérard Lattier nous racontent deviennent des légendes.

GÉRARD LATTIER, YVONNE ET LUCIE, 1999 - GOUACHE SUR BOIS



GAÉTAN VAGUELSY

GAËTAN VAGUELSY, LES ROIS MAGES, 2021 — HUILE SUR TOILE, CO-PRODUCTION MO.CO. MONTPELLIER CONTEMPORAIN



Gaétan Vaguelsy est né en 1993 à Saint-Mandé. Il a étudié à l'École des Beaux Arts de Montpellier.

MONTPELLIER

Aujourd'hui il partage un atelier avec 2 autres artistes à Sète.

Gaétan Vaguelsy est **peintre**. Il représente des portraits ou des scènes de groupe.



Il réinterprète des peintures anciennes. Il se les approprie et les détourne. En effet il peint des références actuelles issues du monde urbain.

On retrouve par exemple des personnages habillés en survêtements.
Les personnages qu'il représente sont des personnes de son entourage, des amis à lui ou des personnes de sa famille.

Pour l'exposition il a créé une nouvelle œuvre. Il a choisi de retravailler le sujet de l'adoration des mages. L'adoration des mages c'est une représentation de l'enfant Jésus entouré des 3 rois mages qui lui apportent des cadeaux.



Habituellement ces cadeaux sont l'or la myrrhe et l'encens.

La myrrhe est une gomme-résine qui provient de l'arbre à myrrhe. Ces cadeaux qu'offrent les rois mages à l'enfant Jésus symbolisent: le pouvoir royal pour l'or le pouvoir religieux pour l'encens et le pouvoir spirituel pour la myrrhe.

Ce sujet de peinture a été beaucoup représenté à travers l'histoire. L'artiste s'est inspiré de la peinture de Sandro Botticelli qui date de 1475.

Gaétan Vaguelsy change les personnages.

Dans sa peinture de grand format
ce n'est plus l'enfant Jésus au centre.

On ne retrouve pas non plus les personnages
dans leurs vêtements habituels.

Il représente ici un couple d'amis qui viennent d'avoir un bébé. Plusieurs amis autour d'eux apportent des cadeaux au bébé.

Ce ne sont plus les cadeaux du tableau de Sandro Botticelli qui sont offerts. Mais il les a remplacé par des biens de consommation actuels comme des M&M's ®.



Ainsi il se réapproprie une histoire ancienne en la réadaptant à son environnement et à son histoire personnelle.

Regardez de près ce tableau Quels éléments vous évoquent le présent?	

ÉLISA FANTOZZI

LISA FANTOZZI, INSPIRATION, 2003 — RÉSINE



Élisa Fantozzi est née en 1972 à Aix en Provence. Elle vit et travaille à Sète.

C'est une artiste pluridisciplinaire. Cela signifie qu'elle utilise plusieurs disciplines artistiques.

Elle créé par exemple des sculptures

ou des installations

ou des performances.

Dans son travail elle questionne les frontières entre le naturel et l'artificiel.

Pour l'exposition, elle présente 2 œuvres.

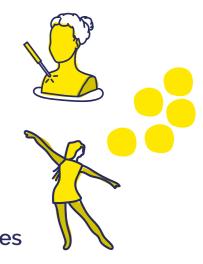
Dans l'espace d'exposition, vous pouvez découvrir une sculpture. Il s'agit d'une **pietà**.

Le mot pietà vient de l'italien. Il se réfère à la figure de la Vierge Marie la mère du Christ. Elle pleure la mort de son fils.

Cette figure est beaucoup représentée dans la sculpture classique.

Élisa Fantozzi retravaille cette sculpture pour en faire une œuvre contemporaine.







Elle change la statue en inversant les rôles. Ici c'est le Christ représenté au Brésil sur le mont du Corcovado. L'artiste lui a rajouté un grand chapeau pointu Et il porte une sculpture représentant l'artiste.



Au lieu d'utiliser un matériau noble comme le marbre elle utilise de la **résine**. La résine est un matériau qu'on utilise pour faire du plastique.



Pour voir l'autre œuvre de cette artiste vous devez sortir de l'espace d'exposition. Vous la verrez dans le **patio** du MO.CO. Panacée. Si vous levez les yeux vous pourrez voir une sculpture posée sur le toit.

Il s'agit d'un autoportrait de l'artiste.

Un autoportrait c'est le nom qu'on donne à une œuvre où l'artiste se représente lui-même.

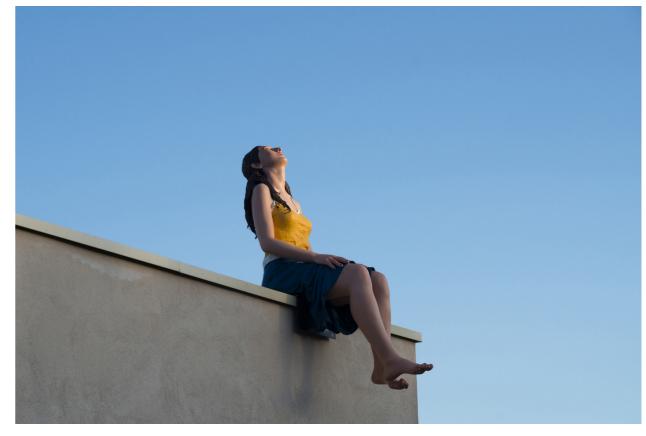


Elle a fait cette sculpture **grandeur nature**. C'est-à-dire que la sculpture fait la même taille que l'artiste.

La sculpture regarde vers le ciel. C'est une image poétique qu'on peut associer à la rêverie.



ÉLISA FANTOZZI, ENVIE D'ÊTRE EN VIE, 2007 — RÉSINE



2-BISOUS BASTON

Dans cette partie de l'exposition vous allez découvrir des œuvres de 8 artistes différents.

Ils ont un point commun dans leur travail. Ils font tous des œuvres en lien avec la société dans laquelle on vit.

La société est un mot qui peut vouloir dire plusieurs choses.

Cela peut être la communauté dans laquelle on vit,

organisée selon des règles de vie commune. On peut parler de société actuelle ou ancienne.

Cela peut aussi être le mode de vie en groupe, lié à une culture commune.

Bisous Baston sont 2 mots opposés.

Les artistes de ce thème ne veulent pas faire une critique sérieuse de la société, mais plutôt se moquer de ses défauts.

On parle de dénonciation ironique.

Dénoncer c'est dire qu'il y a un problème.

Ironique c'est une forme d'humour où on dit le contraire de ce qu'on pense

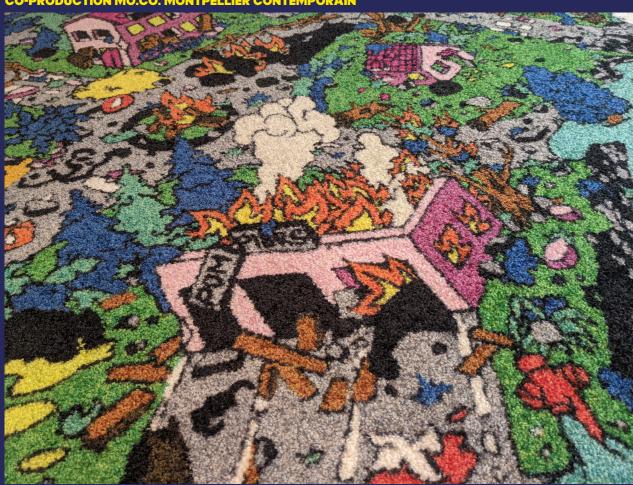
pour appuyer sur le sujet.



En regardant les œuvres de cette section, arrivez-vous à relever des idée opposées? Vous pouvez les noter ici	

MARIE HAVEL

MARIE HAVEL, TAPIS DE JEUX, 7, 2021 — DESSIN IMPRIME SUR TAPIS CO-PRODUCTION MO.CO. MONTPELLIER CONTEMPORAIN



Marie Havel est née en 1990 à Soisson. Elle a étudié à l'École des Beaux Arts de Montpellier. Aujourd'hui elle travaille à Paris

Aujourd'hui elle travaille à Paris et à Montpellier.

C'est une artiste plasticienne. Elle travaille plusieurs supports:

le dessin,

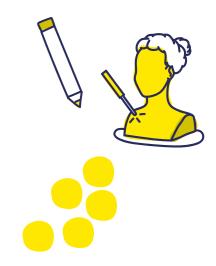
la sculpture,

l'installation.

Elle s'intéresse au thème de la ruine et aux souvenirs d'enfance. Ayant grandi dans une région marquée par des souvenirs de la guerre, les jeux d'enfants et les ruines sont liés.

Marie Havel présente ici un tapis de jeu. D'habitude ces tapis de jeux pour enfants représentent des villes rêvées et parfaites.

Sur le tapis de l'artiste la ville est en ruine. Les arbres sont déracinés et les bâtiments sont détruits. Il rappelle le paysage du Chemin des dames, un site où ont eu lieu beaucoup de batailles durant la Première Guerre mondiale.





Avec ce tapis elle mélange ses propres souvenirs d'enfance et l'histoire collective de la France.

C'est un tapis de jeu pour **adultes**. On y retrouve des difficultés qu'on peut rencontrer lorsqu'on est un adulte.

Marie Havel présente une autre série. Il s'agit de 6 dessins qui s'appellent Nostalgisme.

Ces dessins représentent des adultes coincés dans des jeux pour enfants.

Ici elle joue avec l'idée que lorsqu'on est un adulte on aimerait parfois redevenir un enfant.

La nostalgie renvoie à des bons souvenirs qu'on aimerait pouvoir revivre.

MARIE HAVEL, NOSTALGISME, 26, 2021 — GRAPHITE SUR PAPIER CO-PRODUCTION MO.CO. MONTPELLIER CONTEMPORAIN



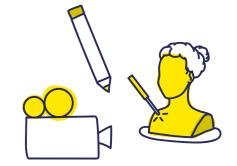
CLÉMENT PHILIPPE

CLÉMENT PHILIPPE, REMÈDE MKI, SITREP I, 2021 — VIDÉO, 4MN PRODUCTION MO.CO. MONTPELLIER CONTEMPORAIN



Clément Philippe est né en 1987 à Annecy. Il vit et travaille à Montpellier et il a étudié à l'Ecole des Beaux Arts de Montpellier.

C'est un artiste plasticien. Il fait du dessin, de la sculpture, ou de la vidéo.



Clément Philippe s'intéresse au désordre provoqué par un système.

Il présente une installation composée d'une vidéo, de pierres et du matériel que l'on retrouve dans la vidéo.

La vidéo montre un personnage en combinaison antiradiation qui diffuse un produit bleu dans l'air. Le produit est du bleu de Prusse qui sert à soigner la maladie des radiations chez l'homme.



Le personnage se trouve sur un ancien site minier et industriel de Lodève, où il y a encore des traces de radioactivité.



Le personnage essaie de soigner le paysage comme si c'était un humain.

DANIEL DEZEUZE

DANIEL DEUZEUZE, ARME, 1988 - CROSSE DE CARABINE, MÉTAUX, PLASTIQUE



Daniel Dezeuze est né en 1942 à Alès, Il vit et travaille à Sète. Il a étudié à l'Ecole des Beaux-Arts de Montpellier.

C'est un artiste qui utilise des matériaux pauvres. Ce sont souvent des matériaux de récupération.

Daniel Dezeuze emploie des termes militaires pour parler de ses œuvres. Ici il présente un ensemble d'armes. Mais ce ne sont pas des armes qui parlent d'un projet de guerre.

Il a réalisé ces armes à partir de matériaux qu'il a récupéré.
Ces armes sont bricolées.
On peut reconnaitre du plastique ou du bois.
Elles ressemblent à des jeux d'enfants.
Il s'intéresse à l'énergie de ces objets et non à leur violence.

L'œuvre pose la question : qu'est ce que je suis en train de regarder?



3 – SYMBIOSE ET TOTEMS

Cette section regroupe des artistes dont les oeuvres ont un rapport à la nature.

Certains artistes utilisent la nature pour créer leurs oeuvres.

D'autres la représentent.
Puis il y a ceux qui la célèbrent
en mettant en avant sa force.
Ces artistes transforment la nature en totem.

Rappel:

La symbiose est une relation marquée par une union harmonieuse.
Un totem est un animal ou végétal considéré comme l'ancêtre et le protecteur d'un groupe ou d'une personne

Quel serait votre totem idéal? Vous pouvez l'imaginer ici...

 $\mathbf{40}$

AGATHE DAVID

AGATHE DAVID, LA FORÊT BRÛLE, 2018 – TECHNIQUES MIXTES SUR DRAP



Agathe David est une artiste montpelliéraine. Elle est née en 1985 et vit et travaille à Montpellier.

Elle réalise beaucoup de dessins et de peintures.

Les formes qu'elle dessine sont des images proches du rêve.

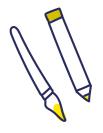
Elle mélange des formes imaginaires avec des éléments de la réalité comme des paysages.

Elle présente pour l'exposition 3 peintures sur draps. Les draps lui ont servi de supports pour peindre.

Pour la réalisation de ces peintures elle a utilisé des fleurs coupées. Elle les a positionné sur des draps et a peint l'ombre portée de ces fleurs.

Elle nous invite à regarder un paysage imaginaire.

Les draps sont accrochés au mur. Ils n'ont pas de support ni de cadre pour les tenir.





JULIEN CASSIGNOL

JULIEN CASSIGNOL, SANS TITRE, 2021 — QUADRIPTYQUE, ROTRING SUR PAPIER PRODUCTION MO.CO. MONTPELLIER CONTEMPORAIN



Julien Cassignol est né en 1981 à Maraussan au nord-ouest de Béziers.

Il a eu une formation de graphiste.
Un graphiste est un professionnel
de la communication.
Il réalise des images et des formes
permettant de communiquer un message.

L'artiste n'a pas eu de formation en dessin. Il a appris tout seul. On dit que c'est un **autodidacte**.

Tous ses dessins sont en **noir et blanc**. Ils représentent différentes scènes de paysages imaginaires.

Julien Cassignol utilise le **rotring** pour réaliser ses œuvres. Le rotring est nom d'un stylo qu'utilisent

les architectes et les graphistes pour réaliser des dessins très précis.

L'artiste dessine avec son stylo noir de manière intense et révèle différentes formes. Il laisse toujours des fonds blancs qui ne donnent aucune perspective au paysage.

Le paysage devient alors imaginaire.





L'œuvre présentée ici a été réalisée spécialement pour l'exposition. C'est un **quadriptyque** Cela signifie que c'est un dessin divisé en 4 parties.

Il représente différents paysages recomposés à partir de ses différentes promenades.

Quelle serait l'histoire du paysage de Julien Cassignol? Vous pouvez la raconter ici	

ELSA BRÈS

ELSA BRÈS, LES SANGLIÈRES, PARTIE 3, SÉQUENCES 182, 2021, FILM 16/9 ENV.10 MN



Elsa Brès est née en 1985 à Boulogne. Elle vit et travaille à Bréau dans le Gard.

L'artiste réalise essentiellement des œuvres vidéos montrant des paysages entre réalité et fiction.

Elle présente 2 oeuvres au MO.CO. Panacée: Une vidéo qui s'appelle Les sanglières Et une sculpture qui s'appelle Sans titre.

Dans la vidéo elle nous montre une des étapes d'un projet de film autour des sangliers. Pour ce projet elle est partie à la recherche de traces de sangliers dans les Cévennes.

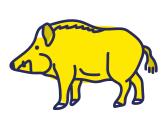


Elle a filmé les sangliers et a imaginé une histoire à partir de leurs déplacements sur le territoire.

L'artiste s'intéresse à la mythologie.

Dans sa vidéo le sanglier
devient un élément symbolique.

Pour rappel la mythologie est un ensemble
de récits qui caractérisent un peuple.



INFORMATIONS PRATIQUES

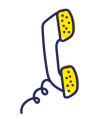
NOTRE ADRESSE:

MO.CO. Panacée 14 rue de l'école de Pharmacie 34 000 Montpellier



Notre numéro de téléphone:

04.99.58.28.00



Nos horaires d'ouverture:

Nous sommes ouverts du mercredi au dimanche.

COMMENT VENIR AU MO.CO. PANACÉE?

- En tramway Ligne 1, 2, 3 et 4 Arrêt Louis Blanc.
- En voiture Parking de la Comédie.





