

SOL! LA BIENNALE DU TERRITOIRE #1 UN PAS DE CÔTÉ

WWW.MOCO.ART

MO.CO.
PANACÉE
02.10.21 →
09.01.22

Soutenu
par


MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*


Occitanie
Région Occitanie


SOL

MO.CO.MONTPELLIER
CONTEMPORAIN


montpellier
métropole

Montpellier

EXPOSITION

SOL!

LA BIENNALE DU TERRITOIRE

#1 UN PAS DE CÔTÉ

INTRODUCTION

Un pas de côté est la première édition de *SOL ! la biennale du territoire*. Cette biennale a été pensée pour permettre d'offrir un panorama, renouvelé tous les deux ans, de la création contemporaine sur notre territoire. Après avoir recensé, avec l'aide des différents acteurs de l'art contemporain du territoire, plus de 300 artistes, nous avons rencontré une centaine d'entre eux afin de définir un premier ensemble de 31 artistes. De générations différentes, de parcours variés, installés à Montpellier, Sète, mais aussi Poulx, Crespian, Aniane, Maraussan ou Bréau, ces artistes travaillent dans une spontanéité du geste ou de l'idée et s'autorisent à dépasser les cadres qui imposeraient une lecture normative de ce qui « fait art ». Pour certains, il s'agit de ne pas entrer dans des catégories – art brut – artisanat – beaux-arts, etc. Pour d'autres, le processus de création est aussi important que l'objet qui en résulte, tant le processus paraît ne jamais se clore. Enfin, certaines œuvres semblent s'imposer pour la prise de conscience qu'elles provoqueraient au travers d'un regard décalé, bien plus que par une forme qu'il s'agirait d'admirer.

L'exposition décline ces positions artistiques, poétiques et sociales au travers de trois thématiques : le rapport à l'Histoire, le rapport à la Société et le rapport à la Nature.

EXPOSITION

SOL!

LA BIENNALE DU TERRITOIRE

#1 UN PAS DE CÔTÉ

ARTISTES

BECQUEMIN & SAGOT

Aldo BIASCAMANO

Fabien BOITARD

Elsa BRÈS

Charlotte CARAGLIU

Julien CASSIGNOL

Lise CHEVALIER

Anne-Lise COSTE

Agathe DAVID

Daniel DEZEUZE

Élisa FANTOZZI

Margaux FONTAINE

Adrien FREGOSI

Pablo GARCIA

Joëlle GAY

Marie HAVEL

Gérard LATTIER

Mohamed LEKLETI

Émilie LOSCH

Audrey MARTIN

Ganaëlle MAURY

Clément PHILIPPE

Aurélie PIAU

Anne PONS

Guillaume POULAIN

Pierre TILMAN

Natsuko UCHINO

Pierre UNAL-BRUNET

Gaétan VAGUELSY

Claude VIALLAT

Carmelo ZAGARI

SOL LA BIENNALE DU TERRITOIRE

SOL LA BIENNALE DU TERRITOIRE #1 UN PAS DE CÔTÉ

SOL LA BIENNALE DU TERRITOIRE #1 UN PAS DE CÔTÉ

NOUS SOMMES TOUS DES LÉGENDES

La grande Histoire nous apprend souvent à célébrer des héros (plus rarement des héroïnes) au travers de faits marquants ou de légendes exemplaires, issus de nos cultures religieuses ou mythologiques. Les artistes choisissent ici d'entremêler le quotidien et l'allégorie, en sacralisant notre humanité et ses faiblesses, faisant de chacun de nous un ou une héros/héroïne, une légende potentielle, ou encore en créant sa propre mythologie ou en détournant celles qui nous sont imposées.

SOLI LA BIENNALE DU TERRITOIRE

SOLI LA BIENNALE DU TERRITOIRE #1 UN PAS DE CÔTÉ

SOLI LA BIENNALE DU TERRITOIRE #1 UN PAS DE CÔTÉ

ALDO BIASCAMANO

Né en 1962, vit et travaille à Sète.

Depuis 1983, Aldo Biascamano crée la mythologie de Sète dans le passé, le présent et le futur. Son récit fait allusion à des épisodes de son enfance, aux mythologies fondatrices, mais aussi aux revendications indépendantistes. Les mediums sont multiples et rappellent des formes religieuses et populaires (mosaïques, vitraux, polyptyques colorés).

GÉRARD LATTIER

Né en 1937, vit et travaille à Poulx.

Depuis les années 1970, Gérard Lattier ne cesse de raconter des histoires. Il se plaît à décrire de façon truculente des épisodes aussi bien de l'Histoire que des Évangiles, de sa famille ou de ses proches. Les anecdotes y ont des allures de paraboles, et les Saints sont les acteurs de scènes familiales. Partager des fragments de vie, celle de nos proches comme celle des légendes, sans hiérarchie ni distinction.

ÉLISA FANTOZZI

Née en 1972, vit et travaille à Sète.

Utilisant toutes les formes de narration à sa portée, Élisa Fantozzi met en scène Lili, son double en moulage, questionnant la distinction entre naturel et artificiel et la place du corps dans l'espace – qu'il soit physique ou mental. Ces scènes très simples imposent une présence décalée, dans lesquelles l'intime se mêle à un universel proche du légendaire.

www.elisafantozzi.com

CARMELO ZAGARI

Né en 1957, vit et travaille à Crespian.

Les peintures de Carmelo Zagari sont comme des portraits d'âmes. Elles expriment autant de façons d'être au monde, illustrent autant de nos rêves, de nos luttes, de nos colères ou de nos aspirations. Leur construction qui pourrait sembler savante est proche de l'instinctif. Les œuvres puisent dans un vocabulaire autant onirique que réaliste, ce qui crée un espace-temps à part, à la fois ancré dans l'existant et détaché du monde.

www.instagram.com/carmelo_zagari

MOHAMED LEKLETI

Né en 1965, vit et travaille à Montpellier.

Mohamed Lekleti fragmente et recompose des réalités prélevées dans l'actualité comme dans les contes, dans l'innocence des jeux comme dans les sphères spirituelles. Se questionnant sur la notion de territoire, son œuvre *Ils ont cette raison qui te semble démente* est une allégorie de la vie, et de notre propre condition humaine inspirée du livre *La conférence des oiseaux* du poète soufi persan Farid al-Din Attar.

www.mohamedlekleti.com

SOLI LA BIENNALE DU TERRITOIRE

SOLI LA BIENNALE DU TERRITOIRE #1 UN PAS DE CÔTÉ

SOLI LA BIENNALE DU TERRITOIRE #1 UN PAS DE CÔTÉ

GAËTAN VAGUELSY

Né en 1993, vit et travaille à Montpellier et Sète.

Gaétan Vaguelsy s'approprie les codes de l'histoire de la peinture et de l'histoire de l'art en général pour réaliser des scènes dans lesquelles ses proches deviennent des « figures », à la fois réalistes et identifiables, parfois même jouant avec les clichés d'une culture contemporaine dans les accessoires ou les vêtements, et en même temps modèles traditionnels de la « Grande Peinture », comme ici dans ces *Rois Mages*.

www.gaetanvaguelsy.com

ADRIEN FREGOSI

Né en 1980, vit et travaille à Sète.

Les œuvres d'Adrien Fregosi, peintures ou dessins, sont des gestes simples, immédiats qui imposent une présence bienveillante. Puisant dans les univers du graffiti, des comics américains, mais aussi de la peinture expressionniste, Adrien Fregosi déploie des saynètes comme autant de messages de confiance et de courage qui viennent se déposer au travers des embûches, sans pour autant nier ces dernières.

www.instagram.com/adrien.fregosi

BECQUEMIN & SAGOT

Nées en 1976 et 1975, vivent et travaillent à Montpellier.

Emmanuelle Becquemin et Stéphanie Sagot travaillent ensemble depuis 2004. La trilogie des *Road-movies*, démarrée en

2016, est une suite de films consacrés à des faits de société que les deux exploratrices vont révéler de façon ingénue, mettant à jour la fiction dans une réalité qu'on voudrait nous imposer (ou inversement). *Le Road-movie peplum* s'intéresse aux personnages de Romula et Réma, les deux fondatrices antiques de la ville de Montpellier, renchérissant sur le fantasme antiquisant devenu marque urbaine à Montpellier.

www.becquemin-sagot.com

PIERRE TILMAN

Né en 1944, vit et travaille à Sète.

Pierre Tilman est poète, artiste, conteur, proche de Fluxus dans sa façon de faire jeu avec des objets ou fragments de réalité. Les lettres de scrabble, les figurines en plastique, les paillettes, les jeux de mots viennent fixer notre attention sur des messages simples, généreux et critiques, de façon anodine et décalée. Il a publié de nombreux recueils de poésie qu'il "joue" aussi parfois, distribue, offre dans des dispositifs variés.

BISOUS BASTON

Les œuvres rassemblées dans cette section réagissent à certaines déviances du système. Sans dénoncer ni attaquer, elles soulèvent des interrogations sur l'usage de la violence ou des armes, sur l'intolérance ou sur l'injustice. Par l'ironie, le détournement ou le jeu, ces questions sont dédramatisées, décontextualisées d'une actualité qui passe en boucle. Les travers sont ici soulignés mais aussi enveloppés d'une attention pour les faiblesses, maladresses et accidents.

SOLI LA BIENNALE DU TERRITOIRE

SOLI LA BIENNALE DU TERRITOIRE #1 UN PAS DE CÔTÉ

SOLI LA BIENNALE DU TERRITOIRE #1 UN PAS DE CÔTÉ

GUILLAUME POULAIN

Né en 1972, vit à Sète, travaille à Sète et Tarbes.

Guillaume Poulain crée des œuvres à partir de clichés d'une société de consommation et de divertissement, en en détournant les matériaux, souvent pauvres, ou en jouant sur l'éclatement des formes ou leur transposition. Ainsi *ZADs* fait écho au tas de douilles déposées devant la préfecture de Nantes par les manifestants en 2018.

PABLO GARCIA

Né en 1983, vit et travaille à Saint-Victor-la-Coste.

Dans ses œuvres, Pablo Garcia montre l'histoire. Celle des anciennes terres de guerre ou celle des batailles sociales. En la décontextualisant, l'artiste la rend universelle et pose un regard critique et distancié sur notre société. Les plaques inter funéraires sont autant de messages destinés à faire réagir sur un ensemble de combats gagnés, aujourd'hui en voie de disparition.

<https://pablogarcia.fr>

DANIEL DEZEUZE

Né en 1942, vit et travaille à Sète.

Figure essentielle du groupe Supports/Surfaces, Daniel Dezeuze remet en cause les matériaux de la peinture. L'ensemble présenté ici, échantillon d'une production plus vaste, témoigne des « robinsonnades » communes aux artistes de Supports/Surfaces tel que lui-même, mais

aussi Claude Viallat ou Patrick Saytour. Glaner cordes, bois, morceaux de métal, se rappeler nos jeux d'enfants, leurs capacités à faire naître des objets qui simulent une réalité, ici des armes et des canons de table.

<http://www.danieldezeuze.com>

MARIE HAVEL

Née en 1990, vit et travaille à Montpellier.

Marie Havel use de nombreuses techniques et expérimentations au service du thème de la ruine. La révéler, s'attacher aux failles, les faire apparaître en surimpression ou en relief. L'enfance et ses terrains de jeux ont aussi à voir avec la ruine, voire la destruction, comme dans ses tapis de jeux, ou ses *Nostalgismes* qui révèlent le potentiel danger de jeux banals à partir du moment où ceux qui les utilisent n'en ont plus l'âge. L'objet de divertissement peut devenir contraignant, étouffant, dangereux.

<https://www.mariehavel.com>

AURÉLIE PIAU

Née en 1973, vit et travaille à Montpellier.

Aurélié Piau signait ses posts d'un « bisoucoeurcâlinbaston ». Son œuvre est l'expression d'une révolte dont les cibles sont évoquées de façon ironique. Ses matériaux et ses formes

SOLI LA BIENNALE DU TERRITOIRE

SOLI LA BIENNALE DU TERRITOIRE #1 UN PAS DE CÔTÉ

SOLI LA BIENNALE DU TERRITOIRE #1 UN PAS DE CÔTÉ

reprennent des motifs et techniques populaires (l'affiche, le papier peint, une patte de poulet, un présentateur du JT...) et créent un environnement généreux d'images et d'objets, de messages et de jeux, qui nous font entrer dans une communauté réjouissante de bienveillance et de combats.

www.instagram.com/orelipio

FABIEN BOITARD

Né en 1973, vit et travaille à Aniane.

Fabien Boitard applique les codes de la peinture pour mieux les perturber, insérant régulièrement un ou plusieurs éléments, surpeintures ou taches, découpages de la toile ou du châssis. Les œuvres laissent alors voir une tout autre représentation de la réalité, tels ces portraits a priori classiques, recouverts d'empâtements qui défigurent, rappelant la violence de certaines répressions récentes de manifestants.

www.instagram.com/fabien_boitard

CHARLOTTE CARAGLIU

Née en 1988, vit et travaille à Montpellier.

Charlotte Caragliu utilise l'art pour casser les codes de la bienséance en questionnant les thèmes de la sexualité, du genre, de la folie, du « politiquement correct » et de la mort. La création libère et répond à des urgences : faire le deuil comme ici, accepter tout en insultant, donner forme aux traces et à la révolte, inscrire cette forme dans la communauté artistique qui la fera perdurer.

www.instagram.com/charlottecaragliu

ANNE-LISE COSTE

Née en 1973, vit et travaille à Sète.

Le travail d'Anne-Lise Coste relève d'une spontanéité et d'une liberté caractéristiques d'une force de l'engagement tout en s'autorisant une saine naïveté. Les œuvres sont instinctives dans leur réalisation mais précédées d'une maturation qui doit mener au lâcher du geste, du signe. La violence est là, comme celle qui nous entoure. Mais un partage nous est offert. Critique, ironique, ou poétique, son travail réagit à l'environnement que nous subissons pour mieux nous réveiller, et protéger le précieux qui nous reste.

<http://www.annelisecoste.com>

CLÉMENT PHILIPPE

Né en 1987, vit et travaille à Montpellier.

Clément Philippe s'immerse dans les failles du monde industriel afin de trouver un terrain de création et d'expression. Fasciné par le principe d'entropie – désordre ou transformation imprédictible dans un système donné, l'artiste tente de créer de nouvelles énergies dans des espaces en cours d'épuisement. Il vient dans des interstices à peine visibles créer un dysfonctionnement pour régénérer, comme ici dans le projet *Section Confinement*.

<https://www.clement-philippe.com>

GANAËLLE MAURY

Née en 1982, vit et travaille à Montpellier.

Si Ganaëlle Maury est connue pour ses dessins organiques et abstraits qui se développent sur des surfaces condensées ou étirées, jouant avec les signes graphiques et les formes naturalistes, elle travaille de plus en plus le son. *Field recordings*, compositions, reportages sonores, elle explore ce médium comme une même source faite d'abstractions ou de naturalismes et se déployant dans un espace selon des rythmes variés. Son installation peut être écoutée dans les toilettes du MO.CO. Panacée et sur <https://soundcloud.com/ganaelle-maury>

<https://www.ganaellemaury.com>

SYMBIOSE ET TOTEMS

Pour beaucoup d'artistes présentés ici, la nature est à arpenter, expérimenter, explorer. Dans ce rapport immédiat avec ce qui nous entoure, glaner, enfouir, suspendre, tracer, assembler, recouvrir, creuser guident les gestes qui vont permettre de rentrer en symbiose avec la nature et d'en faire surgir – parfois – un totem, un symbole, une marque qui concentrera une attention, révélera un détail, ou diffusera ses mystères.

SOLI LA BIENNALE DU TERRITOIRE

SOLI LA BIENNALE DU TERRITOIRE #1 UN PAS DE CÔTÉ

SOLI LA BIENNALE DU TERRITOIRE #1 UN PAS DE CÔTÉ

JULIEN CASSIGNOL

Né en 1981, vit et travaille à Maraussan.

Julien Cassignol est un artiste marcheur rêveur. De ses promenades dans la nature, l'artiste réunit différents paysages dans de grands dessins à la technique fine, fixant un instant de vie en noir et blanc et sans repère. Précises et détaillées, ses œuvres renvoient pourtant à des souvenirs ou des mirages qu'on ne saurait localiser et qui semblent sur le point de s'effacer.

<http://julienassignol.blogspot.com>

AGATHE DAVID

Née en 1985, vit et travaille à Montpellier.

Après avoir travaillé le dessin dans un bestiaire coloré et fin, pratiqué la céramique comme des peaux se recouvrant d'émaux, Agathe David présente ses draps recouverts de pigments qui dessinent des paysages composés à partir d'ombres portées. S'inspirant des mythes, de la philosophie, des religions et des récits, ses images mentales se mêlent à une nature réaliste et poétique, éclatante et inquiétante.

<http://agathedavid.com>

ÉMILIE LOSCH

Née en 1984, vit et travaille à Montpellier et Martel.

Le travail d'Émilie Losch se situe à la frontière de l'art, de l'architecture et du design. L'artiste joue sur les notions d'échelles et d'hybridations pour créer les

différents éléments qui composent son *Jardin des Sentiers qui bifurquent*. Au fil des résidences, elle ramasse dans la nature, assemble, puis développe des mises en abyme des formes à partir des qualités des matières, avec des recompositions naturalistes ou artificielles nous offrant un monde à la fois familier et mystérieux.

<https://www.emilielosch.com>

ANNE PONS

Née en 1962, vit et travaille à Nîmes.

Anne Pons s'adapte aux contraintes des matériaux et formes qu'elle recueille dans la nature, tout en les manipulant, les multipliant, pour en faire naître peintures et sculptures. La réflexion autour du geste, de la forme et de la matière est l'essence même de la pratique de l'artiste, qui fonctionne par modules et gabarits pour mieux se laisser aller à ce qu'inspire le matériau.

<https://www.annepons.fr>

NATSUKO UCHINO

Née en 1983, vit et travaille à Saint-Quentin-la-Poterie.

Natsuko Uchino place la céramique au cœur de sa pratique pour donner vie aux espaces qu'elle occupe. L'utilisation de cette matière première et primitive est l'occasion de créer des ponts entre l'artisanat et l'art, et de questionner plus largement les notions de temps et d'écologie, d'économie et de permanence.

SOLI LA BIENNALE DU TERRITOIRE

SOLI LA BIENNALE DU TERRITOIRE #1 UN PAS DE CÔTÉ

SOLI LA BIENNALE DU TERRITOIRE #1 UN PAS DE CÔTÉ

Ses installations évoquent des autels, des compositions intemporelles qui viennent perturber l'espace blanc des expositions.

www.instagram.com/uchinonatsuko

PIERRE UNAL-BRUNET

Né en 1993, vit et travaille à Sète.

Pierre Unal-Brunet utilise du bois flotté ou mort et d'autres matériaux de récupération pour donner vie à un bestiaire hybride de peintures et de sculptures mêlant ses recherches sur les espèces animales et ses lectures de science-fiction. Ses créatures semblent à la fois archaïques, fossilisées et futuristes. Elles inquiètent par leurs dimensions, sans paraître menaçantes. Elles sont à la fois organiques, colorées et figées dans un artificiel sommeil.

www.instagram.com/hal_bru

ELSA BRÈS

Née en 1985, vit et travaille à Bréau.

Elsa Brès développe son projet des *Sanglières* depuis quelques années. Cinéaste, elle prend le temps d'explorer et de multiplier ses sources, et témoigne de ses recherches sous des formes variées avant d'aboutir au film. Inspirée et nourrie par ses lieux de vie et l'actualité, attentive aux révoltes, à l'histoire, à l'authenticité des folklores, Elsa Brès crée des fictions-documentaires ancrées dans des faits historiques et contemporains, qui nous projettent pourtant dans des récits d'anticipation.

<https://breselsa.cargo.site>

LISE CHEVALIER

Née en 1985, vit et travaille à Sète.

Particulièrement inspirée par la nature et ses nombreux voyages, Lise Chevalier crée des *mythologies intérieures*. Tisser des liens à partir de symboles communs, dans une nature universelle et unique par ses particularismes géographiques, projeter de soi-même dans chacun de ses éléments, constitue le cœur de sa pratique. Entre intimité et extériorité, ses œuvres sont autant des fragments de son paysage intérieur qu'une retranscription attentive de la nature.

<http://lisechevalier.com>

MARGAUX FONTAINE

Née en 1989, vit et travaille à Nîmes.

Dans sa pratique picturale, Margaux Fontaine utilise les images médiatiques et mainstream en les dépossédant du sens qui leur a été imposé par la société, pour leur insuffler poésie et liberté. Engagée dans l'éco-féminisme, elle crée des scènes avec ces motifs et symboles pour mieux s'approprier la figure de la sorcière, dans des compositions proches d'un paysage mental utilisant des techniques naturelles (martelage de feuilles ou encre de soupe de clous).

<https://www.margaux-fontaine.com>

JOËLLE GAY

Née en 1961, vit et travaille à Montpellier.

Le travail de Joëlle Gay est délicat et fragile. Il s'impose pourtant dans une présence évidente. Les *Champs tactiles* et

les *Herbes folles* sont autant de compositions et assemblages réalisés à partir de moulages en plâtre ou de fragments ramassés. Installées sur des plateaux, ces sculptures deviennent les éléments d'un paysage qui rappelle des réalités observées, sans jamais les décrire. Comme des souvenirs fugaces et éphémères qui sont pourtant éternels.

AUDREY MARTIN

Née en 1983, vit et travaille à Nîmes.

Audrey Martin s'intéresse à la matérialisation de l'invisible, des forces ou phénomènes qui émanent des objets, des pierres ou du ciel. En sculptant la nature, elle nous place devant des mystères qui sont à la fois naturels et artificiels. La précision de son travail ausculte sans chercher à mystifier, et donne lieu à des processus presque d'alchimie qui font évoluer une même matière sous plusieurs formes.

CLAUDE VIALLAT

Né en 1936, vit et travaille à Nîmes.

Figure emblématique du groupe Supports/Surfaces, Claude Viallat travaille inlassablement à créer des assemblages à partir de cordes, d'osier, de tissus, de bois. Autre Robinson, avec Daniel Dezeuze et Patrick Saytour, il crée des formes autonomes, fragiles, et évidentes dans une pratique quotidienne. Comme une gymnastique de création qui donne lieu à d'étonnantes présences, faites de rien, évoquant beaucoup.

FANZINES

Folklore de la zone présente une incursion dans l'univers du fanzine environnant. Ce projet, confié à Reno Leplat-Torti, reflète l'étendue des formes propres à ce courant créatif – textes, dessins, publications, interventions, musiques, photographies. Un prêt exceptionnel de la Fanzinothèque de Poitiers ainsi que de nombreux éditeurs et auteurs de fanzines (Karbone, La Table, En traits libres, Roblo...) permet un aperçu de plus de 80 publications, présentées grâce à une bibliothèque ambulante

SOLI LA BIENNALE DU TERRITOIRE

SOLI LA BIENNALE DU TERRITOIRE #1 UN PAS DE CÔTÉ

SOLI LA BIENNALE DU TERRITOIRE #1 UN PAS DE CÔTÉ

spécialement pensée par le designer Pierre Charié. Une publication inédite, à paraître en novembre, comprendra un entretien avec Eric Watier sur l'histoire du fanzine à travers son expérience personnelle. Cette parution sera illustrée par les dessins d'Adrien Fregosi et les photographies de Marine Peixoto. Enfin, une série de concerts viendra parfaire l'exploration de ce « folklore fanzinesque » grâce aux groupes Shub et Derinegolem.

Dates précisées sur le site internet du MO.CO. et via les réseaux sociaux).

LIVE...

Vous retrouverez les détails de ces rencontres sur l'agenda du site internet du MO.CO. ou via les réseaux sociaux.

NATYOT

Natyot viendra lire de façon impromptue des extraits de son dernier recueil de textes, *Ils*. Présentant différents moments de communautés, *Ils* offre un panorama de situations, banales ou exceptionnelles, joyeuses ou tragiques, dans lesquelles un groupe s'anime et existe en tant que tel. (Editions La Boucherie Littéraire).

Entrée libre
MO.CO. Panacée
Plus d'informations sur www.moco.art

ALDO BIASCAMANO

Aldo Biascamano nous présentera la mythologie du passé, du présent et du futur de la ville de Sète dans une projection-performance.

Entrée libre
Auditorium
MO.CO. Panacée.
Plus d'informations sur www.moco.art

BECQUEMIN & SAGOT

Becquemin & Sagot réaliseront une présentation performée du *Road-movie pepalum* pour rentrer un peu plus dans l'histoire de Réma et Romula, nos *deux sirènes chez les Argonautes*.

Entrée libre
Auditorium
MO.CO. Panacée
Plus d'informations sur www.moco.art

ÉLISA FANTOZZI

Élisa Fantozzi nous présentera un moment de Lili, double intime de l'artiste.

Entrée libre
Auditorium
MO.CO. Panacée
Plus d'informations sur www.moco.art

À VOIR ÉGALEMENT

MONTPELLIER CONTEMPORAIN : UNE INSTITUTION, TROIS LIEUX

DE LA FORMATION JUSQU'À LA COLLECTION, EN PASSANT PAR LA PRODUCTION, L'EXPOSITION ET LA MÉDIATION, MONTPELLIER CONTEMPORAIN (MO.CO.) EST UN ÉCOSYSTÈME ARTISTIQUE RÉUNISSANT UNE ÉCOLE D'ART ET DEUX LIEUX D'EXPOSITION : MO.CO. ESBA (ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE MONTPELLIER), MO.CO. PANACÉE (CENTRE D'ART CONTEMPORAIN) ET MO.CO. HÔTEL DES COLLECTIONS, UN ESPACE DÉDIÉ À L'EXPOSITION DE COLLECTIONS DU MONDE ENTIER.

07.10.21
→ 07.03.2022

**EXPOSITION RAPHAËL BARONTINI
J'HABITE UN LONG SILENCE**

Raphaël Barontini pose son regard singulier sur les objets antiques du site archéologique Lattara. Usant des techniques de la peinture traditionnelle, de la sérigraphie, de l'impression numérique et de la photographie, il crée des « collages digitaux » destinés à reconfigurer et déhiérarchiser l'histoire du monde. L'artiste tisse dans ses œuvres un réseau de références à l'histoire de l'art, aux poèmes d'Aimé Césaire, aux écrits d'Édouard Glissant, aux politiques de décolonialisation et à la notion de créolisation.

Site archéologique Lattara
Musée Henri Prades
390, Route de Pérols - Lattes
Plus d'informations sur www.moco.art

16.10.21
→ 19.12.21

**EXPOSITION ENSEM
HORS LES MURS
COMMUNE DE MONTPEYROUX**

Porté par la commune de Montpeyroux et par le MO.CO., *Ensem* réunit quatre artistes et collectifs d'artistes. Le projet s'inscrit dans l'environnement social, culturel et patrimonial du village. *Ensem* vise à renforcer le faire ensemble et autrement en fusionnant la création d'œuvres, les enjeux écologiques, la participation citoyenne, le lien social et la notion d'hospitalité : les œuvres, pour la plupart utilitaires, seront co-conçues par les habitants et les artistes.

Commune de Montpeyroux - Hérault
Plus d'informations sur www.moco.art

13.11.21
→ 13.02.22

**COLLECTION SANDRETTO
L'ÉPREUVE DES CORPS**

Avec une sélection d'œuvres de la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, le MO.CO. Hôtel des collections se concentre sur la figure humaine et le portrait : la figure brisée, le portrait d'une génération, l'homme aux prises avec les enjeux contemporains, l'individu et la communauté. Elle inclut une soixantaine d'œuvres d'artistes reconnus et émergents comme Maurizio Cattelan, Berlinde de Bruyckere, Josh Kline, Lynette Yiadom-Boakye, Mark Manders, ou Cindy Sherman.

MO.CO. Hôtel des collections
13, rue de La République, Montpellier
Plus d'informations sur www.moco.art

15.11.21
→ 11.02.22

**L'ÉPREUVE DES CORPS
AU MUSÉE DES MOULAGES**

L'exposition *L'épreuve des corps* est également l'occasion d'instaurer un dialogue entre les statues antiques du Musée des moulages, situé au cœur du campus de l'université Paul-Valéry à l'Université Montpellier 3, et certaines pièces de la collection de bijoux fantaisie de la fondation Sandretto Re Rebaudengo. L'installation permet une nouvelle perception des moulages, pour la plupart chefs-d'œuvre de la Grèce antique.

Musée des Moulages
Université Paul-Valéry Montpellier 3
3, route de Mende - Montpellier
Plus d'informations sur www.moco.art

INFOS PRATIQUES

MO.CO.PANACÉE

14 rue de l'École de Pharmacie - Montpellier
Accessible aux personnes à mobilité réduite

ACCÈS

Tramway
Lignes 1, 2 et 4 Corum
Lignes 1 et 4 Louis Blanc

Voiture
Parking Préfecture Montpellier
Parking Corum

HORAIRES

Du mercredi au dimanche
12h à 19h

EN LIGNE

www.moco.art
facebook.com/montpelliercontemporain
instagram : @montpelliercontemporain

ENTRÉE LIBRE

CATALOGUE

Catalogue intégrant des vues de l'exposition à paraître fin octobre. Graphisme Lana Lofé.



