

**COMMUNIQUE
DE PRESSE**

02.10.2021 →

09.01.2022

SOL ! LA BIENNALE DU TERRITOIRE

#1 UN PAS DE CÔTÉ

MO.CO. PANACÉE



**MO.CO.MONTPELLIER
CONTEMPORAIN**

WWW.MOCO.ART

**COMMUNIQUÉ
DE PRESSE**



Soutenu
par



SOL ! La biennale du territoire

#1 *Un pas de côté*

MO.CO. présente *SOL !*, première édition d'une biennale qui reflètera le territoire et la scène artistique locale. Intergénérationnelle, ouverte, aimant à explorer les lisières, cette exposition se veut généreuse, célébration de la dynamique créative qui anime Montpellier et sa région.

Direction artistique :
Nicolas Bourriaud,
Vincent Honoré

Commissariat :
Rahmouna Boutayeb, Caroline Chabrand, Pauline Faure

Direction générale du MO.CO. : Numa Hambursin

La biennale du territoire a bénéficié du soutien de la Région Occitanie

SOL ! La biennale du territoire s'est engagée dès 2019 par des visites d'ateliers et des rencontres, des recherches approfondies sur la scène artistique locale et une réflexion sur le rôle de l'institution culturelle envers sa communauté immédiate. Le territoire défini va de Sète à Alès et de Nîmes à Béziers.

Cette première édition se concentre sur un phénomène de « décentrement » observé dans les pratiques artistiques contemporaines. L'artiste est souvent le radar, l'aiguillon qui ressent les changements, les menaces ou les enchantements du monde. Il/elle s'inscrit pleinement dans son temps, tout en exprimant une singularité lui permettant d'échapper aux normes en vigueur. Depuis sa création en 2019, le MO.CO. poursuit cette même perspective de « décentrement » et accueille une création contemporaine qui s'accompagne souvent d'une défiance vis-à-vis d'un système autoritaire, hiérarchique, centré sur notre espèce, un système dont les valeurs sont établies selon des schémas de domination et des modèles périmés.

Les artistes quittent aujourd'hui les grandes capitales au profit de territoires moins denses, abandonnent les modèles de la production entrepreneuriale au profit de formes vernaculaires : les frontières entre art et artisanat, entre le noble et le prosaïque, s'estompent. Les œuvres dépendent désormais de lieux spécifiques, se transforment et évoluent au gré des cadres qui leur sont offerts. Ces grandes lignes nous ont conduits à cette première édition de la biennale, intitulée *#1 Un pas de côté*.

Les œuvres, montrées selon trois axes ("Symbiose et totems" le rapport à la nature ; "Nous sommes tous des légendes" le rapport à l'Histoire ; "Bisous baston" le rapport à la société), expriment ce décalage libérateur qui ouvre un rapport au monde dénué d'a priori, décomplexé face aux outils et matériaux de l'art, allant ici du pinceau à la branche, de la photocopie à la céramique émaillée, de la peinture en bombe aux pigments naturels.

Un éclairage spécifique sera porté sur la scène des fanzines, tant cette forme particulièrement vivante à Montpellier et Nîmes notamment, incarne spontanéité et liberté de création, avec l'aimable collaboration de la Fanzinothèque de Poitiers.

L'exposition a été également l'occasion pour le MO.CO. de réaffirmer son soutien à la création sur le territoire : la moitié des artistes présentés ont en effet produit de nouvelles œuvres.

La biennale *SOL !* a vocation à se répéter tous les deux ans, permettant ainsi de renouveler le regard porté sur la scène artistique du territoire, confié à une équipe curatoriale différente pour chaque édition.

Elisa FANTOZZI

Envie d'être en vie, 2007

Moulage et tirage en résine d'un autoportrait,
peinture acrylique et vernis

130 x 100 x 70 cm

Courtesy de l'artiste

© Adagp, Paris, 2021

Les artistes

BECQUEMIN & SAGOT

Aldo BIASCAMANO

Fabien BOITARD

Elsa BRES

Charlotte CARAGLIU

Julien CASSIGNOL

Lise CHEVALIER

Anne-Lise COSTE

Agathe DAVID

Daniel DEZEUZE

Elisa FANTOZZI

Margaux FONTAINE

Adrien FREGOSI

Pablo GARCIA

Joëlle GAY

Marie HAVEL

Gérard LATTIER

Mohamed LEKLETI

Emilie LOSCH

Audrey MARTIN

Ganaëlle MAURY

Clément PHILIPPE

Aurélie PIAU

Anne PONS

Guillaume POULAIN

Pierre TILMAN

Natsuko UCHINO

Pierre UNAL-BRUNET

Gaétan VAGUELSY

Claude VIALLAT

Carmelo ZAGARI



↑ **ALDO BIASCAMANO**

Histoire de la mythologie de Sète dans le futur, 2021

Verre, bois, pâte plastique, acrylique, verre poli, vernis

27 x 33 cm

Crédit photo : Lise Chevalier

Courtesy de l'artiste



← **CHARLOTTE CARAGLIU**

Death Fuck, 2020

Résine, fard à paupières, laque pour cheveux, paillettes, marbre

35 x 20 x 20 cm

Crédit photo : Charlotte Caragliu

Courtesy de l'artiste



↑ **JULIEN CASSIGNOL**

Sans titre, 2021

Rotring sur papier

120 x 280 cm

Crédit photo : Jean-Paul Planchon

Courtesy de l'artiste



↑ **ÉLISA FANTOZZI**

Envie d'être en vie, 2007

Moulage et tirage en résine d'un autoportrait,
peinture acrylique et vernis

130 x 100 x 70 cm

Courtesy de l'artiste

© Adagp, Paris, 2021



← **MARGAUX FONTAINE**

Glyphes menaçants

Plumes dans le vent d'automne

Pouvoir des étoiles, 2020-2021

Soupe de clous, tataki zomé, fils à broder, ruban, toile
190 x 286 cm

Courtesy de l'artiste

ADRIEN FREGOSI →

Rising, 2020

Peinture aérosol sur papier

102 x 72 cm

Courtesy de l'artiste





↑ **ÉMILIE LOSCH**

Vue d'ensemble de l'exposition
Le cantique des créatures,
Domaine M, Cerilly, juillet 2020
Courtesy de l'artiste



↑ **CLÉMENT PHILIPPE**

After math n°1, 2017
Projet Section confinement (2015-2021)
Tirage photographique
30 x 40 cm
Courtesy de l'artiste



↑ **PIERRE TILMAN**

Nous avons tous des histoires à surmonter, 2019

Figurines, paillettes, crayon, bois

30,5 cm x 50,3 cm

Crédit photo : I. Temple

Courtesy de l'artiste

CARMELO ZAGARI →

Écouter ton cœur, 2018

Huile sur toile

195 x 130 cm

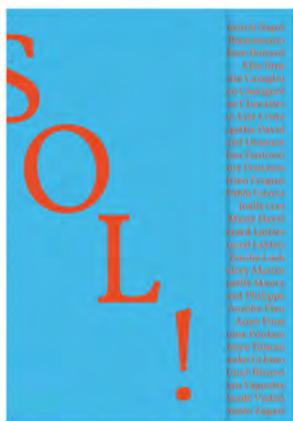
Crédit photo : Carmelo Zagari

Courtesy de l'artiste



SOL ! La biennale du territoire

#1 *Un pas de côté*



L'exposition sera accompagnée d'une publication à paraître début novembre.

Sol ! La biennale du territoire
 #1 *Un pas de côté*
 Format fermé : 14 x 21 cm
 Papiers : Sirio turchese 290g (couverture) / Arena natural smooth 140g (intérieur)
 Impression : offset + marquage à chaud orange métallisé sur la couverture
 Nombre de pages : 176 pages
 Imprimeur : Escourbiac à Graulhet (81)
 Prix de vente : 15 €
 Design graphique : Lana Lofé

Designer graphique indépendante, Lana Lofé vit sa profession entre Bruxelles, Montpellier et Toulouse où elle a obtenu son Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués en 2016. Depuis, elle s'est tournée vers l'édition et envisage cette pratique de manière transdisciplinaire comme un inter-territoire entre les différents domaines du design.

Préface de Numa Hambursin /
 Introduction et notices de
 Rahmouna Boutayeb – Caroline Chabrand – Pauline Faure.
 Les 31 artistes sont présentés par section : Nous sommes tous des légendes ; Bisous Baston ; Symbiose et Totems.

Extraits du catalogue

« En imaginant la première biennale du territoire, *SOL !*, les équipes du MO.CO. ont souhaité affirmer qu'une articulation nouvelle entre ambition internationale et appétence pour la scène régionale restait à inventer. Il ne s'agit pas d'opposer l'une à l'autre, ou de choisir l'une plutôt que l'autre, il s'agit de marcher sur ses deux jambes en jouant des deux échelles qui se complètent, se nourrissent et parfois se confondent. Une telle démarche passe par l'intégration de nos artistes aux grandes expositions thématiques du MO.CO., mais également par des événements dédiés susceptibles de valoriser la richesse artistique inouïe de notre territoire. [...] La biennale *SOL !* a choisi de se restreindre au territoire qui s'étend de Sète à Alès et de Nîmes à Béziers, mais elle a vocation à étreindre le Midi de la France. « Que de choses il faut ignorer pour agir ! » écrivait Paul Valéry. Comment rendre compte en une exposition d'un paysage complexe et foisonnant où se croisent les générations, les médiums et les destins parfois contradictoires ? A juste raison, les équipes du MO.CO. ont décidé de rejeter toute intention d'exhaustivité pour privilégier une approche délibérément subjective et joyeuse, opérant ainsi d'inattendues et savoureuses correspondances. Il y aura de justes déceptions, à hauteur des frustrations qui furent les nôtres à l'instant des choix. Cette première édition de la biennale *SOL !* n'est pas une photographie de la réalité artistique de notre territoire, mais un premier pas qu'opère le MO.CO. vers l'objectif d'en dessiner une cartographie précise au cours des prochaines années. Cet événement, pensé pour valoriser un espace géographique aussi bien que mental, sera reconduit et amplifié, avec de nouveaux artistes sélectionnés. Bien qu'elle s'adresse d'abord à nous-mêmes, afin de nous alerter sur les talents qui nous environnent, cette biennale envoie un message qui dépasse largement notre propre cadre : un récit décentré de l'art contemporain est non seulement possible, mais surtout enthousiasmant. »

Numa Hambursin Directeur Général du MO.CO. Montpellier Contemporain

« Les équipes du MO.CO. ont écouté et regardé. Un fil a été tiré, même si bien sûr d'autres auraient pu l'être et le seront, car c'est bien cela la force de l'art : il n'est pas univoque, ne délivre pas de message. Il s'inspire, respire et échappe à toute forme de système normatif. L'humilité, une forme de naïveté enthousiaste et assumée qui déjoue les pièges de la normalisation, du centralisme, de la hiérarchie des styles ou des médiums : cela pouvait faire communauté. Les artistes font avec ce qu'ils ont autour d'eux – un territoire, une histoire, une société qui les révolte souvent. Les trois chemins empruntés par l'exposition se sont dessinés avec les 31 artistes qui nous accompagnent aujourd'hui. »

Le territoire d'abord : une terre, la garrigue, la mer, le sol, les plantes, les chemins, les écorces... Nombre d'artistes du territoire crée au gré des résidences qui leur sont proposées. Les œuvres naissent alors de ces rencontres. [...]

L'Histoire ensuite : sans nécessairement chercher dans le patrimoine bâti ou les sites remarquables d'un périmètre géographique, l'Histoire occitane est apparue comme celle des troubadours et des camisards, des résistants, des communautés qui ont fait un pas de côté face au centralisme étatique. Le socle commun pourrait être la revendication d'une liberté et de particularismes, inscrite dans une tradition souvent orale – le « biais » politique occitan est notamment analysé par Christian Coulon et décrit comme celui du polycentrisme et de l'autonomie locale, forgeant une culture préférant le pluriel au singulier, respectant la différence et l'autogestion.

Ces quelques traits sont aussi ce que nous avons pu observer chez les artistes regroupés autour des thématiques baptisées « Nous sommes tous des légendes » et « Bisous Baston » – thématiques qui se croisent et se rejoignent d'ailleurs. L'homme et la femme, dans ce qu'il/elle a de plus libre y sont célébrés. Nous sommes tous des légendes, de par notre histoire, nos luttes, nos échecs et nos dépassements. [...]

Le rapport au monde est le champ de création de l'artiste, et le pas de côté qu'ils font nous en offre une vision différente, parfois perturbante, toujours enrichissante.

Nous remercions les 31 artistes qui ont accepté de participer à cette exposition pour leur générosité, leur implication et leurs œuvres, qui nous autorisent, chacune à leur façon, à penser un ailleurs et un autrement, au-delà des systèmes et des habitudes, des normes et des injonctions. »

Rahmouna Boutayeb – Caroline Chabrand – Pauline Faure Curators du MO.CO. Montpellier Contemporain

Liste des oeuvres

BECQUEMIN & SAGOT

Road-movie peplum : deux sirènes chez les Argonautes, 2018 - 2021
Vidéos, installations et performances Dimensions variables

Aldo BIASCAMANO

Histoire de la mythologie future à Sète, 1992
Contreplaqué marine, pâte plastique, acrylique, vernis, miroir" 80 x 84 cm

Les indépendantistes de la Chapelle-Haute, 2020
Verre, bois, pâte plastique, acrylique, verre poli de la mer, vernis 33 x 27 cm

Les indépendantistes de la Chapelle-Haute, 2021
Verre, bois, pâte plastique, acrylique, verre poli de la mer, vernis 24 x 32,5 cm

Frident et Tridoise, 2020
Verre, bois, pâte plastique, acrylique, verre poli de la mer, vernis 24 x 33 cm

Frident et Tridoise, 2021
Verre, bois, pâte plastique, acrylique, verre poli de la mer, vernis 33 x 27 cm

Recette de la grillade interdite, 2018
Acrylique sur bois 26 x 34 cm

Frident et Tridoise, 2021
Verre, bois, pâte plastique, acrylique, verre poli de la mer, vernis 27 x 33 cm

Fabien BOITARD

Grimace n°51, 2021
Huile sur toile, 40 x 30 cm

Grimace n°52, 2021
Huile sur toile, 40 x 30 cm

Grimace n°53, 2021
Huile sur toile, 40 x 30 cm

Grimace n°54, 2021
Huile sur toile, 40 x 30 cm

Ruissellement n°4, 2021
Huile sur toile, 132 x 106 cm

Puissant n°3, 2021
Huile sur toile, 132 x 106 cm

Elsa BRES

Les Sanglières, partie 3, séquences 1&2, 2021
Film 16/9
Co-production MO.CO. Montpellier Contemporain

Sans titre (série *Les Sanglières*), 2020
Matières organiques, latex, polyuréthane
80 x 35 x 15 cm

Charlotte CARAGLIU

Death Fuck, 2020
Résine, fard à paupières, laque pour cheveux, paillettes, marbre
35 x 20 x 20 cm

The rest of you, 2017
Photographie numérique imprimée sur bâche,
209 x 90 cm

Postcard from hell, 2021
Création sonore
Production MO.CO. Montpellier Contemporain

Julien CASSIGNOL

Sans titre, 2021
Quadriptyque, rötring sur papier
120 x 280 cm
Production MO.CO. Montpellier Contemporain

Lise CHEVALIER

Mythologie intérieure, 2018-2020
15 dessins, encre et pigment sur papier japonais 30 x 40 cm chaque

Le jardin, 2019
Gants brodés

Anne-Lise COSTE

Police, 2019/20
Peinture aérosol sur capot twingo
77 x 136 cm

DEHORS LES, 2019
Aérographe sur polyane

Je t'aime, 2021
Peinture aérosol sur tissu

Agathe DAVID

La forêt brûle, 2018
Techniques mixtes sur drap, 200 x 150 cm

Marigot magique, 2018-2021
Techniques mixtes sur drap, 225 x 155 cm

Daniel DEZEUZE

Armes (de poing)
Arme, 1988
rosse de carabine, métaux, plastique, 14 x 56 cm
Arme, 1987
Bois, métal, pvc, clous, 32,5 x 22 x 11 cm

Arme, 1988
Métal, bois, cuir, 50 x 20 x 8 cm

Arme, 1987, Bois, métal,
35 x 16 x 10,5 cm

Arme, 1988
Bois, métaux, 52,5 x 26 x 4 cm
Arme, 1987
Métal, bois, cloutage, 52,5 x 26 x 4 cm

Armes (canons de table)

Arme (canon de table), 1987
Bois, métal, 47 x 41 x 7,5 cm

Arme (canon de table), 1987
Bois, métal, pvc, 25 x 7 x 10 cm

Arme (canon de table), 1987
Bois, métal, 40 x 7 x 18 cm

Arme (canon de table), 1987
Bois, métal, plastique, 24,5 x 10 x 12 cm

Arme (canon de table), 1987
PVC, métal, plastique, 22,5 x 12 x 17,5

Arme (canon de table), 1989
Bois, métal, plastique, 25 x 9 x 16 cm

Arme (canon de table), 1987
Bois, métal, 37 x 12 x 17

Élisa FANTOZZI

Envie d'être en vie, 2007
Résine, 130 x 100 x 70 cm

Inspiration, 2003
Résine, 210 x 150 x 70 cm

Margaux FONTAINE

Glyphes menaçants
Plumes dans le vent d'automne
Pouvoir des étoiles, 2020-2021
Soupe de clous, tatakhi zomé, fils à broder, ruban, toile, 286 x 190 cm

Adrien FREGOSI

Waiting for you, 2020
Peinture aérosol et acrylique sur papier
102 x 72cm

See you around, 2020
Peinture aérosol et acrylique sur papier
102 x 72cm

Addition (we grow as we go), from the series
Sisyphus, 2020
Peinture aérosol et acrylique sur papier
102 x 72cm

Piling up, from the series *Sisyphus*, 2020
Peinture aérosol et acrylique sur papier
102 x 72cm

Rising, 2020
Peinture aérosol sur papier
102 x 72cm

Pablo GARCIA

Nous n'oublierons jamais, 2014-2021
Résine et peinture acrylique, 13 x 4 cm chaque
Production MO.CO. Montpellier Contemporain

Joëlle GAY

Pionnières, 2015
Extrait, série *Stanza*
13 sculptures
Métal, matériaux divers
134 x 206 x 151 cm

Levées
2018
Extrait, série *Champs Tactiles*
11 sculptures
Plâtre, matériaux divers
134 x 206 x 75 cm

Marie HAVEL

Nostalgie, 1, 2019
Graphite sur papier
29,7 x 21 cm

Nostalgie, 2, 2019
Graphite sur papier
24 x 18 cm

Nostalgie, 6, 2019
Graphite sur papier
24 x 18 cm

Nostalgie, 25, 2021
Graphite sur papier
29,7 x 21 cm
Production MO.CO. Montpellier Contemporain

Nostalgie, 26, 2021
Graphite sur papier
29,7 x 21 cm
Production MO.CO. Montpellier Contemporain

Liste des oeuvres

Nostalgie, 27, 2021
Graphite sur papier
29,7 x 21 cm
Production MO.CO. Montpellier Contemporain

Tapis de jeux, 7, 2021
Dessin imprimé sur tapis
150 x 200 cm
Production MO.CO. Montpellier Contemporain

Gérard LATTIER
Eros et Thanatos, c.1990
Gouache sur bois
104,2 x 85,6 cm

Il ne faut pas résister aux envies de pisser, c.1980
Gouache sur bois
85 x 113 cm

Le Scotch de Robillard, 2012
Gouache sur bois
85 x 105 cm

Yvonne et Lucie, 1999
Gouache sur bois
85 x 105 cm

Mohamed LEKLETI
Ils ont cette raison qui te semble démence, 2021
Installation murale in-situ
Peinture acrylique, feutres, encre, fusain, plâtre, bois, métal, oiseaux naturalisés
Production MO.CO. Montpellier Contemporain

Émilie LOSCH
Sentier 1, septembre 2019
Icare - brique, pailles en carton, tiges et cupules de coquelicots, colle chaude, envergure 14 x 62,7 cm
La Moisson - pailles en carton, granit rose, tiges de coquelicots séchés, 8,3 x 9,5 x 39 cm
Kraken - tuile, cupules de glands de chêne, colle chaude, 27,6 x 17 x 21 cm

Sentier 2, octobre 2019 - 2021 (série ouverte)
Les Mondes Flottants, Paysage au Colosse Canard et à la petite sculpture Kraken, 2019
Les Mondes Flottants, Paysage au Colosse Hippocampe et à la petite sculpture L'Élegante, 2021
Les Mondes Flottants, Paysage au Colosse Biche et à la petite sculpture Axis Mundi, 2019
Stylo encre sur papier Arche 300 g satiné, contrecollé sur Dibond avec châssis en aluminium 30 x 40 cm chaque

Sentier 3, dans *Le Jardin aux Sentiers qui bifurquent*, février 2020
La Chaussée des Géants - bois pétrifié, argile auto-durcissante, araldite, 10,7 x 6,8 x 5,2 cm
L'Élegante - laiton, améthyste, colle chaude, araldite, 6,5 x 3,5 x 15,3 cm
Mazzocchio - argile auto-durcissante, stylo noir, feutre alcool, 8,8 x 8,3 x 1,7 cm

La Petite Oracle - paésine, pyrite, plexiglass, araldite, 4,3 x 3,6 x 9,2 cm

Sentier 4, dans *Le Jardin aux Sentiers qui bifurquent*, juillet 2020
L'Oracle à plumes - tuile de faitage, grès, plumes de faisan doré teintées, 53 x 45 x 83 cm

Le chant des sirènes - granit rose, grès, 41 x 16 x 22,5 cm

Sentier 5, dans *Le Jardin aux Sentiers qui bifurquent*, 2021
La Grande Oracle - pierre du causse, acier oxydé, pmma, vis de liaison, caoutchouc, 77 x 60 cm x 163,5 cm
Production MO.CO. Montpellier Contemporain

Audrey MARTIN
Métamorphoses, 2021
Ensemble de 7 sculptures
Roche basaltique, sable noir, résine, or, obsidienne
Dimensions variables
Production MO.CO. Montpellier Contemporain
So far away, 2021
3 dessins
Papier Arches, stylo encre
50 x 65 cm chaque
Production MO.CO. Montpellier Contemporain

From rocks to dust, 2021
Dispositif
3 contenants en acier, poudre de roche basaltique, résine
30 x 42 x 1,5 cm chaque
Production MO.CO. Montpellier Contemporain

Ganaëlle MAURY
Les Monts-de-Vénus, 2021
Installation sonore, 8 mn
Remerciements : Alice, Alice, Ariana, Elvira, Ericka, Léa, Marie, Marion et Natyot.
Production MO.CO. Montpellier Contemporain

Portrait d'artistes, 2021
Portrait de Matt Couture
Portrait de Gaétan Vaguelys
Portrait de Charlotte Caragliu
Production MO.CO. Montpellier Contemporain

Clément PHILIPPE
Remède MKI - 250g BDP, 2017
Bois, pétards, bleu de Prusse, papier de riz, bleu de Prusse, papier de riz
43 x 35 x 15 cm
Remède MKV - 60g BDP, 2021
Plastique, acier
118 x 46 x 15,5 cm

Équipement, 2018
Bois, combinaison anti-rad, masque à gaz, gants nitrile
43 x 35 x 15 cm

Remède MKI, SITREP II, 2021
Vidéo, 4mn30
Production MO.CO. Montpellier Contemporain

Relevé Bravo Oscar Sierra 20210325
Stériles miniers
660 x 350 cm
Production MO.CO. Montpellier Contemporain

Aurélié PIAU
Roger love in prolo, 2021
Installation in-situ
Papier peint, céramiques, huiles sur toile
Dimensions variables
Production MO.CO. Montpellier Contemporain

Anne PONS
Grand pardessus, 2019
Feutre de laine maison, fil de soie
2 modules
95 cm x 260 cm

Grand pardessus, 2020-2021
Feutre de laine noire du Velay, fil de chanvre
2 modules
95 cm x 260 cm

Guillaume POULAIN
ZADs, 2021
1600 douilles de grenades en terre cuite
Dimensions variables
Production MO.CO. Montpellier Contemporain

Pierre TILMAN
Jusqu'où sommes-nous capables d'aller, 2009
Figurines, lettres de scrabble
70 x 160 x 12 cm
Il n'y en a pas un pour rattraper l'autre, 2019
Figurines, paillettes, crayon, papier, bois
29 x 51,8 cm

Les tribus trébuchaient, 2010
Figurines, crayon, bois
60 x 118,3 cm

Nous avons tous des histoires à surmonter, 2019
Figurines, paillettes, crayon, bois
30,5 x 50,3 cm

Dans un paysage manigancé d'explosifs colorés, 2011
Modèle réduit camion militaire, crayon, bois
74,4 x 106 cm

Natsuko UCHINO
Sans titre, 2019-2021
Plâtre, céramique (grès émaillé), bois (séquoia), chaux, métal
Dimensions variables

Pierre UNAL-BRUNET
Résilience d'une branchie archaïque devenue peau morte, 2020-2021
Bois flotté, xylophène, toile de jute, silicone, glycéro, papier kraft, acrylique, résine, encre
250 x 95 x 132 cm
Production MO.CO. Montpellier Contemporain

Dae SILAUREC, 2020
Bois mort, xylophène, toile de jute, gesso, encre, acrylique
30 x 170 x 81 cm

Ridley LOCK, 2020
Bois mort, xylophène, gesso, encre, acrylique 32 x 76 x 34 cm

Liste des oeuvres

Gaétan VAGUELSY*Les Rois Mages*, 2021

Huile sur toile

220 x 300 cm

Production MO.CO. Montpellier Contemporain

Claude VIALLAT*038ob2020*, 2020

Bois, tissu, acrylique

66 x 27 cm

014ob2021, 2021

Bois, tissu, corde 120 x 97 cm

027ob2019, 2019

Bois, corde

192 x 50 cm

018ob2020, 2020

Échelle, bois, corde

118 x 45 cm

001ob2020, 2020

Bois, sangle

184 x 22 cm

002ob2021, 2021

Toile de jute, corde, bois

39 x 14 cm

007ob2021, 2021

Corde, bois

157 x 25 cm

019ob2021, 2021

Bois, corde, cosse

83 x 15 cm

033ob2019, 2019

Acrylique, tamis, ficelle

diam env. 35 cm

001ob2021, 2021

Bois, ficelle

183 x 111 cm

0039ob2020, 2020

Bois, tissu

32 x 15 cm

005ob2021, 2021

Bambou, corde, tissu

93 x 9 cm

004ob2021, 2021

Fragment de soufflet

57 x 70 cm

035ob2018, 2018

Corde, bois, pompon de rideau

86 x 20 cm

017ob2021, 2021

Acrylique, bois racine aquatique (Posédonia) 52 x

12 cm

018ob2021, 2021

Acrylique, bois racine aquatique (Posédonia) 57 x

8 cm

010ob2021 – Hommage à Daniel Dezeuze, 2021

Porte bouteille, bois, tissu

100 x 20 cm

Carmelo ZAGARI*Ecouter ton coeur*, 2018

Huile sur toile

195 cm x 130 cm

Sam avec pigeon, 2020

Huile sur toile

195 cm x 130 cm

Autoportrait au Dalmatien, 2020

Huile sur toile

195 cm x 130 cm

MO.CO. Montpellier Contemporain, un écosystème unique au monde : une institution, trois lieux

Modèle unique au monde, MO.CO. Montpellier Contemporain, établissement public de coopération culturelle dédié à l'art contemporain, est un écosystème artistique réunissant deux lieux d'exposition et une école d'art.

MO.CO. maîtrise ainsi la filière professionnelle du monde de l'art, depuis la formation jusqu'à la recherche universitaire, en passant par la production, l'exposition, la médiation et la recherche.

Cette institution horizontale est pensée autour de la capacité d'invention et de créativité de son équipe pour produire et partager du contenu avec le plus grand nombre.

Les expositions explorent des thématiques contemporaines ayant des enjeux culturels, politiques, sociétaux et proposent une plongée dans des territoires artistiques inédits (Russie, Amérique du Sud, Afrique...). Les expositions de groupe et les monographies au MO.CO. Panacée sont l'occasion de montrer des artistes pour la première fois en France, et de produire de nouvelles œuvres en relation avec des artisans et des industries locaux. Les expositions thématiques au MO.CO. Hôtel des collections permettent de déployer des programmes éducatifs et pédagogiques riches, facilitant une compréhension des contextes artistiques, politiques, et sociaux des territoires abordés. Les expositions sont conçues à partir de collections publiques ou privées dévoilées pour la première fois en France.

Autour du projet du MO.CO. Hôtel des collections, le MO.CO. et l'Université Paul Valéry de Montpellier se sont associés afin d'imaginer la création d'un pôle de recherche international et interdisciplinaire sur les collections d'art pour faire de Montpellier le lieu cardinal de la collection d'art.

Parallèlement aux expositions, le MO.CO. propose une riche programmation culturelle aux publics de manière à rendre accessible l'art contemporain à un large public (enfants, jeunes, universitaires, adultes, publics éloignés et handicapés...). Les médiateurs culturels du MO.CO. incarnent la volonté forte de l'institution de donner la possibilité à ses visiteurs, amateurs ou curieux, de développer leur pensée critique et leur sensibilité, et de dialoguer autour des œuvres et des artistes. La politique éditoriale permet également de diffuser largement les expositions et les œuvres produites par le MO.CO. (publications, livrets d'exposition...).

La synergie entre l'école et les centres d'art contemporain est centrale dans le projet d'établissement. L'école supérieure des Beaux-Arts bénéficie de l'intervention des artistes, curateurs, professionnels invités par La Panacée et l'Hôtel des collections et inversement, les deux lieux d'expositions bénéficient de l'énergie des étudiants. Cette configuration permet aux étudiants de MO.CO. ESBA d'évoluer au sein d'un écosystème inédit dans le paysage artistique national et international, qui offre une richesse innovante pour développer sa mission d'enseignement supérieur et de recherche en art. MO.CO. Esba a obtenu l'agrément HCERES 2020-2024 sur ce projet inédit.

Programmation 2021

Cosmogonies
Zinsou, une collection africaine
03.07 → 10.10.21
MO.CO. Hôtel des collections
13, rue de la République
Montpellier

Io Burgard
Brèches, technicolor
03.07.21 → 13.02.22
MO.CO. Hôtel des collections
13, rue de la République
Montpellier

Raphaël Barontini
J'habite un long silence
07.10.21 → 07.03.22
Site archéologique Lattara
Musée Henri Prades
390, Route de Pérols - 34970 Lattes

ENSEM
Porté par la commune de Montpeyroux
et par le MO.CO.
16.10 → 19.12.21
Commune de Montpeyroux
Hérault

L'épreuve des corps
13.11.21 → 13.02.22
MO.CO. Hôtel des collections
13, rue de la République
Montpellier

Informations pratiques

Contacts communication et presse
MO.CO. Montpellier contemporain
Margaux Strazzeri, responsable
communication
+33 (0) 4 99 58 28 40
+33 (0) 6 29 86 46 28
margauxstrazzeri@moco.art

Montpellier Méditerranée Métropole,
Ville de Montpellier
Pauline Cellier
Direction des Relations Presse
+33 (0) 4 67 13 49 46
+33 (0) 6 28 10 47 93
p.cellier@montpellier3m.fr
newsroom.montpellier3m.fr

Photos et crédits
Visuels de l'exposition disponibles
en ligne sur l'espace presse
www.moco.art
Identifiant : presse
Mot de passe : moco2019

MO.CO. Panacée
14, rue de l'École de Pharmacie
34000 Montpellier, France
Ouvert du mercredi au dimanche
de 12h00 à 19h00

+33 (0)4 99 58 28 00
www.moco.art