

19 MARS → 15 MAI 2022

TRANS(M)ISSIONS

L'expérience du partage



Jean-Luc Vilmouth,
Nature and me, 2015
© Adagp, Paris, Collection White-Vilmouth



Mathilde Monnier
Please, please, please, 2021
© Mila Ercoli



Lili Reynaud Dewar et Gruppo Petrolio
Gruppo Petrolio, Saison 1
Courtesy de l'artiste

TRANS(M)ISSIONS est une exposition de transition sur la structure du MO.CO. qui inclut deux lieux d'exposition et une école d'art: qu'est-ce qui fait œuvre ? Quel rôle pour l'artiste dans l'enseignement, la transmission, la création d'une communauté ? La question de l'enseignement comme pratique, processus et expérimentation artistique est abordée au travers de trois cas d'étude, trois figures pour qui la transmission fait œuvre : Jean-Luc Vilmouth, Mathilde Monnier et le collectif Gruppo Petrolio.

En guise d'introduction, l'exposition propose de découvrir les œuvres de jeunes diplômés du MO.CO. Esba, de 2017 à 2021, avec Geoffrey Badel, Aysegül Altunay, Paul Dubois, Sam Krack et Olivia Hespel-Obregon, ainsi que Noémi Lancelot. Au-delà du soutien permanent de la structure aux étudiants et jeunes diplômés, les inclure dans l'exposition prouve aussi que faire école n'est pas former un style commun reconnaissable mais plutôt favoriser l'éclosion individuelle et personnelle. Chacun des artistes présentés, au travers de médiums variés, offre un univers marquant qui lui est propre.

Jean-Luc Vilmouth – Atelier-monde

Jean-Luc Vilmouth (1952-2015) fait partie des artistes dont la pratique et l'enseignement relèvent d'une même conception de la transmission. En appliquant la formule « quand j'enseigne, je fais de l'art et quand je fais de l'art, j'enseigne », il envisage ces deux activités dans un continuum où prime la notion de relation. Les objets, dessins, environnements et films qu'il réalise trouvent leur origine dans le réel. Ils révèlent des situations autres, comme de nouveaux rapports à l'espace ou les liens qu'il reste à établir avec les plantes, les animaux et les humains. « Ce qui m'intéresse le plus, c'est l'humain et sa relation au monde, aux objets. Les relations entre les choses. »

Ainsi, la rencontre est commune à l'ensemble de son œuvre : des rencontres vécues à l'occasion de ses nombreux voyages, augmentées et transmises au public, ou des possibilités de rencontres, ouvertes par des œuvres à activer. Conçue comme un voyage dans l'atelier-monde de Jean-Luc Vilmouth, l'exposition invite le public dans d'autres espaces de la pensée, au contact d'altérités.

Enseignant à l'École supérieure d'art de Grenoble avec Ange Leccia à partir de 1985, puis à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris de 1997 à 2015, Jean-Luc Vilmouth a marqué plusieurs générations d'artistes comme Dominique Gonzalez-Foerster, Bernard Joisten, Pierre Joseph, Philippe Parreno, Pierre Huygüe, Véronique Joumard, Vidya Gastaldon, Otobong Nkanga, Laurent Grasso, Isabelle Cornaro, Seulgi Lee ou le duo None Futbol Club.

Commissaire d'exposition associée Marie Brines, avec la complicité de Dominique Gonzalez-Foerster, Leïla White-Vilmouth et Mao Tao.

Mathilde Monnier – Exercice permanent

Avec Mathilde Monnier, nous nous attacherons à la transmission des gestes en suivant son parcours en tant que danseuse, chorégraphe, pédagogue et directrice du Centre chorégraphique national de Montpellier (1994-2013). L'idée de transmission comme savoir qui s'incarne, que l'on voit naître et se poser dans le corps rejoint les questions plus générales sur l'enseignement. « J'ai toujours pensé que l'enseignement est une forme de création et que la création, à sa façon, est aussi une manière de transmettre, à savoir une expérience, un mode d'être. » Avec Mathilde Monnier, la transmission passe par l'expérience du corps, par la confrontation avec l'espace, l'autre corps, l'appropriation d'une gestuelle. Elle nous invite ici à traverser quatre capsules : Disséminer (pédagogie de la danse), Autre territoire (le partage avec des publics non avertis), Tracer (l'histoire), et Parlécrire (les liens entre geste et parole). L'exposition a été réalisée en étroite collaboration avec Mathilde Monnier, et avec la complicité de Stéphane Bouquet et Annie Tolleter. Quatre temps dansés sont prévus les 18 et 26 mars, 30 avril et 14 mai avec les danseur.se.s de la compagnie de l'artiste.

Gruppo Petrolio – Sabotages et contaminations

" L'exposition Trans(m)issions est une occasion de penser l'œuvre comme un système formel et conceptuel non-fini, collectif et mouvant. Elle insiste sur la notion d'être-ensemble comme geste artistique."

Enfin, l'exposition présentera un film en plusieurs épisodes de Gruppo Petrolio, un collectif mouvant et instable réuni autour de Lili Reynaud Dewar. L'artiste a commencé à enseigner très tôt. À l'école la HEAD de Genève, elle propose des cours sous forme de discussions, visionnages, partages en dehors de l'école. « Nous formons avec les étudiantes et étudiants des collectifs temporaires, qui n'ont pas vocation à être pérennes au-delà du temps de leurs études, à être sans cesse renouvelés, et cela me plaît. Mon cours s'est longtemps appelé « Enseigner comme une adolescente » : l'enseignement est probablement l'endroit où j'arrive le mieux à échapper à la dimension normative et statique du mot 'adulte'.

Pour Gruppo Petrolio, l'artiste a travaillé dès 2019 avec des élèves de l'École d'art de Genève, puis avec des étudiantes et étudiants de l'École de Montpellier, ainsi qu'avec de nombreux invités. Transmission, réinterprétation, improvisation: cette expérience menée collectivement, nous plonge dans un feuilletton à suspense avec comme point d'ancrage le texte de Pasolini, *Pétrole*. D'autres textes, des musiques et des danses, l'évocation d'actions politiques de sabotage, des paysages de montagnes grenobloises, des sites industriels, une trattoria romaine sont autant d'éléments de ces épisodes à la fois construits et improvisés. Entre fiction, documentation, telenovela et film expérimental, un jeu se noue entre les interprètes et leur mentor dans des formes de narrations jamais closes, contaminantes. Les différents épisodes seront présentés dans un environnement pensé par Gruppo Petrolio.

Commissariat MO.CO.

Vincent Honoré, directeur des expositions, Pauline Faure, curator senior, Anya Harrison, curator Numa Hambursin, directeur général

MO.CO. MONTPELLIER CONTEMPORAIN

Un écosystème unique au monde

Une institution / Trois lieux

Modèle unique au monde, MO.CO. Montpellier Contemporain est un établissement public de coopération culturelle dédié à l'art contemporain.

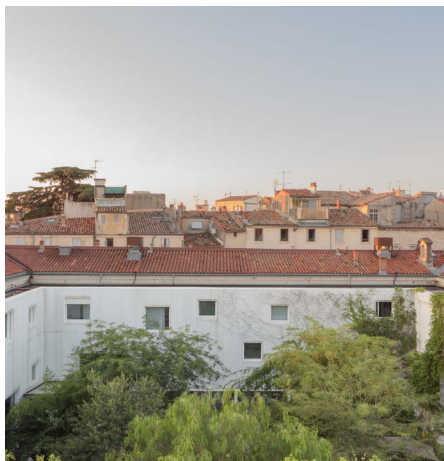
Cet écosystème artistique réunit deux lieux d'exposition et une école d'art.



MO.CO. © Salem Mostefaoui pour PCA-STREAM



MO.CO. Panacée © Yohann Gozard



MO.CO. ESBA © Yohann Gozard

MO.CO. maîtrise la filière professionnelle du monde de l'art, depuis la formation jusqu'à la recherche universitaire, en passant par la production, l'exposition, la médiation et la recherche.

Cette institution horizontale est pensée autour de la capacité d'invention et de créativité de son équipe pour produire et partager du contenu avec le plus grand nombre.

Les expositions explorent des thématiques contemporaines ayant des enjeux culturels, politiques, sociétaux et proposent une plongée dans des territoires artistiques inédits (Russie, Amérique du Sud, Afrique...).

Les expositions de groupe et monographies au MO.CO. Panacée sont l'occasion de montrer des artistes pour la première fois en France, et de produire de nouvelles œuvres en relation avec des artisans et des industries locales.

Les expositions thématiques au MO.CO. Hôtel des collections permettent de déployer des programmes éducatifs et pédagogiques riches, facilitant une compréhension des contextes artistiques, politiques, et sociaux des territoires abordés. Les expositions sont conçues à partir de collections publiques ou privées dévoilées pour la première fois en France.

Parallèlement aux expositions, le MO.CO. propose une riche programmation culturelle aux publics de manière à rendre accessible l'art contemporain à un large public (enfants, jeunes, universitaires, adultes, publics éloignés et handicapés...).

Les médiateurs culturels du MO.CO. incarnent la volonté forte de l'institution de donner la possibilité à ses visiteurs, amateurs ou curieux, de développer leur pensée critique et leur sensibilité, et de dialoguer autour des œuvres et des artistes.

La politique éditoriale permet également de diffuser largement les expositions et les œuvres produites par le MO.CO. (publications, livrets d'exposition...).

La synergie entre l'école et les centres d'art contemporain est centrale dans le projet d'établissement.

L'école supérieure des Beaux-Arts bénéficie de l'intervention des artistes, curateurs, professionnels invités par La Panacée et l'Hôtel des collections et inversement, les deux lieux d'expositions bénéficient de l'énergie des étudiants.

Cette configuration permet aux étudiants de MO.CO. ESBA d'évoluer au sein d'un écosystème inédit dans le paysage artistique national et international, qui offre une richesse innovante pour développer sa mission d'enseignement supérieur et de recherche en art. MO.CO. Esba a obtenu l'agrément HCERES 2020-2024 sur ce projet inédit.

MO.CO. MONTPELLIER CONTEMPORAIN

Programmation 2022 / 2023

Printemps 2022

TRANS(M)ISSIONS, L'expérience du partage
Avec Lili Reynaud Dewar, Jean-Luc Vilmouth, Mathilde Monnier
du 19 mars au 15 mai 2022
MO.CO. Hôtel des collections

Été 2022

BERLINDE DE BRUYCKERE
du 18 juin au 2 octobre 2022
MO.CO. Hôtel des collections

CONTRE-NATURE : La céramique, une épreuve du feu
du 21 mai au 4 septembre 2022
MO.CO. Panacée

Automne 2022

MUSÉES EN EXIL
Trois collections en temps de conflit : Chili, Sarajevo, Palestine
du 5 novembre au 12 février 2023
MO.CO. Hôtel des collections

Après l'École, Biennale Artpress des jeunes artistes
du 1^{er} octobre au 8 janvier 2023
MO.CO. Panacée

Printemps 2023

IMMORTELLE
du 11 mars au 21 mai 2023
au MO.CO. Hôtel des collections
(la génération X : de 1970 aux débuts
des années 80) et au MO.CO. Panacée. (la génération Y : à partir du
milieu des années 80).

Informations pratiques

Contacts communication MO.CO. Montpellier contemporain

Margaux Strazzeri
Directrice communication
+33 (0) 4 99 58 28 40
+33 (0) 6 29 86 46 28
margauxstrazzeri@moco.art

Montpellier Méditerranée Métropole, Ville de Montpellier

Pauline Cellier
Direction des Relations Presse
+33 (0) 4 67 13 60 20
+33 (0) 6 75 92 55 25
p.cellier@montpellier3m.fr
newsroom.montpellier3m.fr

Photos et crédits

Visuels de l'exposition disponibles en ligne sur l'espace presse
www.moco.art
Identifiant : presse
Mot de passe : moco2019

MO.CO.

13, rue de La République
34000 Montpellier, France
Ouvert du mardi au dimanche
de 11h00 à 18h00

+33 (0)4 99 58 28 00
www.moco.art

Contact presse



Agence Communic'Art
Anaïs Tridon
atridon@communicart.fr
+ 33 (0) 7 81 31 83 10