

18 JUIN → 2 OCTOBRE 2022
VERNISSAGE LE 17 JUIN, 18-21H

BERLINDE DE BRUYCKERE

*La plus ambitieuse présentation de l'œuvre
de Berlinde De Bruyckere dans une institution en France*



Portrait de Berlinde De Bruyckere
Crédit photo : Mirjam Devriendt
Courtesy de l'artiste

“ Il s’agit de ma plus importante exposition personnelle dans une institution en France. Je suis fière de cette collaboration et de pouvoir montrer au public de nouvelles œuvres, dans des espaces d’exposition exceptionnels.”

Berlinde De Bruyckere

L'exposition personnelle de Berlinde De Bruyckere qui aura lieu du 18 juin au 2 octobre 2022 au MO.CO. est à ce jour la plus ambitieuse présentation de son œuvre en France. À cette occasion, le MO.CO. inaugure un nouveau chapitre de son histoire, avec une programmation qui intègre désormais de vastes expositions monographiques.

55 œuvres dont 6 nouvelles productions réalisées pour le MO.CO.

Conçue en étroite collaboration avec l'artiste, l'exposition rassemble une cinquantaine d'œuvres réalisées entre 1999 et 2022, et six nouvelles œuvres produites spécialement pour le projet montpellierain. Explorant tous ses médiums de prédilection (sculptures, installations, dessins, aquarelles et collages), elle investit l'ensemble des espaces.

Parcours de l'exposition au MO.CO.

L'exposition s'ouvre avec la sculpture monumentale *After Crippelwood II*, 2014 : un moulage d'un tronc d'arbre en cire monté sur des pieds de métal. Sa couleur chair et sa position allongée suggèrent une fragilité semblable à un gisant que l'artiste viendrait soigner avec des bandes de tissu. L'exploration des métamorphoses jusqu'à l'humanité se poursuit dans l'enfilade de salles du bâtiment ancien.

Le premier plateau de l'extension du MO.CO., volontairement dépouillé de toute cimaise temporaire, accueille une série exceptionnelle d'*Arcangelos* réunis et agencés de manière inédite, dont plusieurs créés pour l'occasion. Cet ensemble, complété par des sculptures murales de grand format (des séries *Pioenen* and *It almost seemed a lily*), a été pensé pour rendre compte des recherches les plus récentes de Berlinde De Bruyckere et témoigner de la dimension spirituelle qui traverse son œuvre.

Le rez-de-chaussée s'articule autour de la sculpture centrale *No Life Lost II*, 2015, deux chevaux aux yeux bandés de tissus allongés l'un sur l'autre dans un cabinet vitré (tous les animaux moulés par l'artiste ont péri de mort naturelle), des œuvres textiles de la série des *Courtyard Tales*, œuvres murales constituées de couvertures usées, déchirées, qui ont perdu leur fonction protectrice et réconfortante mais également d'une œuvre nouvelle inspirée d'un vieux arbre usé, portant les stigmates de son histoire.

Le sous-sol accueille une installation immersive inédite, composée de superpositions et de moulages en cire de peaux d'animaux. Cette imagerie de la tannerie et de l'exploitation animale évoque notre société de consommation et ses abus.

L'exposition est accompagnée d'un catalogue publié pour l'occasion en français et en anglais par Bernard Chauveau Edition. Le design graphique a été confié à l'Atelier Tout va bien, richement illustré par Mirjam Devriendt. Il regroupe des textes inédits de l'écrivaine sud-africaine Antjie Krog et de Numa Hambursin, inspirés par les séries d'œuvres présentées dans l'exposition, ainsi qu'un entretien réalisé entre l'artiste et les commissaires.

Biographie de Berlinde De Bruyckere

Née à Gand, en Belgique, en 1964, où elle vit et travaille aujourd'hui, Berlinde De Bruyckere a été profondément influencée par la peinture de la Renaissance flamande. Puisant dans l'héritage des grands maîtres européens, l'iconographie religieuse, comme la mythologie antique ou les cultures traditionnelles, son travail repose sur une dialectique éprouvée entre les images de l'actualité et le souffle des paraboles universelles et intemporelles. En expérimentant des matériaux malléables, tels que la cire, le tissu ou la peau animale, Berlinde De Bruyckere a bâti une œuvre singulière, à la fois identifiable et mouvante, parfois dérangement, qui traduit dans la chair des sculptures le paradoxe énoncé par Lao-Tseu de la « sublime faiblesse ». Travail de peintre autant que de sculptrice, ses formes hybrides, humaines, animales et végétales, possèdent une enveloppe - peau diaphane ou écorce - sous laquelle palpitent de fines veines, une sève qui ne cesse de couler et témoigne de l'espérance contenue dans le miracle de chaque vie.

L'apparente économie d'effets spectaculaires, qui renvoie au dépouillement d'un Zurbarán, mène à des œuvres dont l'intensité convoque notre rapport confus à la transcendence, une fascination troublée pour ce spectacle de notre condition auquel nous ne pouvons plus échapper par une stratégie pascalienne de l'esquive. Si le martyr, la rédemption, la métamorphose, thèmes connus du travail de Berlinde De Bruyckere, seront essentiels dans l'exposition du MO.CO., celle-ci s'attachera également à des aspects moins soulignés, tels que l'érotisme ou les relations et hybridations de l'humain, du végétal et de l'animal, ainsi que les notions de travail et d'exploitation.

Le travail de Berlinde De Bruyckere a fait l'objet d'expositions dans d'importantes institutions internationales. Elle a représenté la Belgique lors de la 55^{ème} Biennale de Venise, en 2013, en collaboration avec le prix Nobel de littérature J.M. Coetzee.

Commissariat général

Numa Hambursin, directeur général

Commissariat

Vincent Honoré, directeur des expositions
Anna Kerekes, senior curator
Rahmouna Boutayeb, curator

MO.CO. MONTPELLIER CONTEMPORAIN



MO.CO.

Modèle unique au monde, MO.CO. Montpellier Contemporain est un établissement public de coopération culturelle dédié à l'art contemporain.

Cet écosystème artistique réunit deux lieux d'exposition et une école d'art.

Programmation 2022 - 2023

Printemps 2022

TRANS(M)ISSIONS, L'expérience du partage
Avec Lili Reynaud Dewar, Jean-Luc Vilmouth, Mathilde Monnier
du 19 mars au 15 mai 2022, MO.CO.

Été 2022

CONTRE-NATURE. La céramique, une épreuve du feu
du 21 mai au 4 septembre 2022, MO.CO. Panacée

BERLINDE DE BRUYCKERE
du 18 juin au 2 octobre 2022, MO.CO.

À SUIVRE, À SURVEILLER
Exposition des diplômés du MO.CO. Esba
Commissaire invitée : Eva Barois De Caebel
Du 17 juin au 3 juillet 2022
Chapelle et à la Pharmacie de l'œuvre de la Miséricorde, Montpellier

Automne 2022

Après l'école, Biennale artpress des jeunes artistes
du 1^{er} octobre au 8 janvier 2023
MO.CO. Panacée

MUSÉES EN EXIL
Trois collections en temps de conflit : Chili, Sarajevo, Palestine
du 5 novembre au 12 février 2023, MO.CO.

Printemps 2023

IMMORTELLE
du 11 mars au 21 mai 2023
au MO.CO. (la génération X : de 1970 aux débuts
des années 80) et au MO.CO. Panacée.
(la génération Y : à partir du milieu des années 80).

Informations pratiques

Contacts communication
MO.CO. Montpellier contemporain
Margaux Strazzeri
Directrice communication
+33 (0) 4 99 58 28 40
+33 (0) 6 29 86 46 28
margauxstrazzeri@moco.art

Montpellier Méditerranée Métropole,
Ville de Montpellier
Pauline Cellier
Direction des Relations Presse
+33 (0) 4 67 13 60 20
+33 (0) 6 75 92 55 25
p.cellier@montpellier3m.fr
newsroom.montpellier3m.fr

Exposition du 18 juin au 2 octobre 2022
MO.CO. Montpellier Contemporain, 13 rue de la République, 34000
Montpellier

**Ouvert du mardi au dimanche, de 11h à 19h (juin-septembre) et
de 11h à 18h (octobre-mai)**
Visite presse : jeudi 16 juin
Vernissage : vendredi 17 juin 2022, 18h

Photos et crédits
Visuels de l'exposition disponibles en ligne sur l'espace presse
www.moco.art
Identifiant : presse
Mot de passe : moco2019

Contact presse



Agence Communic'Art
Anaïs Tridon
atridon@communicart.fr
+ 33 (0) 7 81 31 83 10