

***Contre-Nature***

***La céramique, une épreuve du feu***

**21 mai – 4 septembre 2022**

**MO.CO. Panacée**

Crédit photo : Nicolas Brasseur

**DSC9224**

Vue de l'exposition *Contre-Nature*

*Exhibition view Against Nature*

**DSC9227**

Vue de l'exposition *Contre-Nature*

*Exhibition view Against Nature*

**DSC9237**

Roberto Cuoghi

*SS(VIP)c*, 2016

*SS(XIIP)c*, 2016

*SS(XP)c*, 2016

*SS(XXXVP)c*, 2016

*SS(XVIIP)c*, 2016

Céramique / Ceramic

Courtesy de l'artiste / the artist et de la / and Galerie Chantal Crousel, Paris

© ADAGP, Paris, 2022

**DSC9242**

Sylvie Auvray

De gauche à droite / *From left to right*

*Sans titre*, 2020 (ensemble de 15 masques)

Grès émaillé, multi-cuisson, lustre, engobe

*b325*

*b329*

*b443*,

2022

Socle peinture pour voiture, ensembles de céramiques cuites au feu de bois dans le four de Charlotte Poulsen

Courtesy de l'artiste et de la Galerie Laurent Godin

**DSC9267**

Vue de l'exposition *Contre-Nature*  
*Exhibition view Against Nature*

**DSC9273**

Vue de l'exposition *Contre-Nature*  
*Exhibition view Against Nature*

**DSC9300**

Anne Wenzel  
*Silent Landscape [Paysage silencieux]*, 2006  
Détail / *detail*  
Céramique, eau, bois, peinture murale / *Ceramic, water, wood, wall painting*  
Courtesy de l'artiste / of the artist et de la/et and Galerie Suzanne Tarasieve, Paris et AKINCI  
Amsterdam

**DSC9314**

Marlène Mocquet  
*En plein cœur [Right in the Heart]*, 2016-2017  
Grès et porcelaine émaillée, émail or, platine / Stoneware and glazed porcelain, gold, platinum  
enamel

*Éclipse*, 2018  
Grès émaillé, émail or et platine, résine époxy, émail à froid / Glazed stoneware, gold and  
platinum enamel, epoxy resin, cold enamel

*La gardienne de l'Assomption [The Guardian of the Assumption]*, 2018  
*Vénus aux pommes [Aphrodite with Apples]*, 2018  
Grès émaillé, lustre or / Glazed stoneware, gold luster

*L'arbre à la pomme dans la bouche*, 2022  
*L'arbre enfant*, 2022  
*L'arbre yeux au ciel [The Eyes to the Sky Tree]*, 2020  
*L'arbre bougie [The Candle Tree]*, 2020  
*L'arbre à la gardienne [The Guardian Tree]*, 2020  
Grès émaillé, chaîne laiton, porcelaine émaillée, œil de verre, porcelaine, 3 cuissons : dégourdi  
(1000), grand feu (1280), petit feu (700) / Glazed stoneware, brass chain, glass eye, porcelain 3  
firings: preliminary firing (1000), large fire (1280), small fire (700)

*Pomme au verre [Glass Apple]*, 2021  
*Pomme montagne [Mountain Apple]*, 2021  
Grès émaillé, lustre or et platine, œil de verre / Glazed stoneware, gold and platinum luster, glass  
eye

*Pomme d'amour (rouge) [Candy Apple (red)], 2020*

*Pomme fatale (blanc) [Fatal Apple (white)], 2020*

*Pomme platine [Platinum Pomme], 2021*

Grès émaillé, lustre or et platine, œil de verre, chaîne en laiton / Glazed stoneware, gold and platinum luster, glass eye, brass chain

Courtesy de l'artiste / the artist

© ADAGP, Paris, 2022

### **DSC9316**

*Vue de l'exposition Contre-Nature*

*Exhibition view Against Nature*

### **DSC9340**

Nitsa Meletopoulos

*The Garden of Claws [Le jardin des griffes], 2022*

Porcelaine, engobe, émail, trois cuissons à 1300°, four à gaz oxydant / Porcelain, engobe, glaze enamels produced by artist, three firings at 1300°C, oxidation gas kiln

Courtesy de l'artiste / the artist et de la / and Galerie Shebam