

Claire Lindner, *Blooming n°2*, 2020 - © Claire Lindner. Courtesy de l'artiste

**DOCUMENT FALC
FACILE À LIRE ET À COMPRENDRE**

**GUIDE DE L'EXPOSITION
CONTRE-NATURE
LA CÉRAMIQUE,
UNE ÉPREUVE DU FEU**

**MO.CO. PANACÉE
DU 21 MAI AU 04 SEPTEMBRE 2022**

MO.CO.MONTPELLIER
CONTEMPORAIN



**C'EST QUOI UN
LIVRET FACILE À LIRE
ET À COMPRENDRE ?**

Le Facile à Lire et à Comprendre ou FALC, est une méthode qui rend l'information accessible à tous.

Le FALC simplifie la lecture d'un document.

Le FALC aide à mieux comprendre un document.

Les règles du FALC sont européennes et datent de 2009.



Il existe 53 règles à respecter dans l'écriture d'un document en FALC :

- Des règles sur les informations données,
- Des règles sur les phrases et les mots,
- Des règles sur les images,
- Des règles sur la mise en page.



Ce document en FALC a été réalisé :

- Pour les personnes en situation de handicap intellectuel,
- Pour les personnes qui ont des difficultés à lire,
- Pour les personnes étrangères,
- Pour les enfants.



SOMMAIRE

PRÉSENTATION DU MO.CO. PANACÉE	P. 04
INFORMATIONS SUR L'EXPOSITION	P. 08
CLAIRE LINDNER	P. 10
ELSA SAHAL	P. 12
ANNE WENZEL	P. 14
SYLVIE AUVRAY	P. 16
GISÈLE BUTHOD-GARÇON	P. 18
JOHAN CRETEN	P. 20
MARLÈNE MOCQUET	P. 22

PRÉSENTATION DU MO.CO. PANACÉE



MO.CO. PANACÉE



MO.CO.



MO.CO. ESBA

Bienvenue au MO.CO.

Que veut dire MO.CO. ?

MO. sont les premières lettres de Montpellier ,

CO. sont les premières lettres de Contemporain.

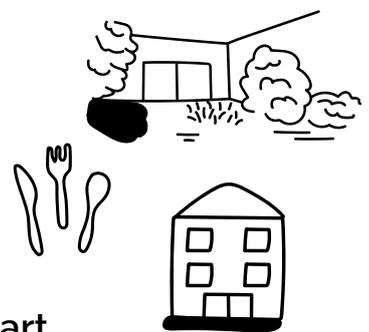
MO.CO. c'est 3 endroits différents :

- MO.CO. Esba, École Supérieure des Beaux-Arts,
- MO.CO.
- MO.CO. Panacée, centre d'art contemporain où vous vous trouvez

MO.CO. Panacée est ouvert depuis 2013.

C'est un lieu de vie avec :

- un patio,
- un café-restaurant,
- un auditorium,
- une résidence étudiante,
- des salles où vous pourrez admirer des œuvres d'art.



C'est quoi une œuvre d'art?

Une œuvre d'art est un travail créé par un artiste.

Le bâtiment a été construit au 15^{ème} siècle.

Du 15^{ème} au 18^{ème} siècle,

ce bâtiment est la première Université de médecine de Montpellier.

Par la suite,

ce bâtiment est devenu l'Université de pharmacie.

Le passé du lieu a donné son nom actuel: Panacée.

Ce mot veut dire **remède universel**.

Un remède universel

est un traitement médical pour tous.

Aujourd'hui,
MO.CO. Panacée est un centre d'art contemporain.
Un centre d'art
présente des expositions temporaires d'art contemporain.
L'art contemporain correspond à l'art de 1945 à nos jours.
Les œuvres que vous allez voir au MO.CO. Panacée
sont prêtées le temps de l'exposition.
Chaque année,
il y a plusieurs expositions différentes.

MO.CO. Panacée est ouvert :

- du mercredi au dimanche :
- de 11h à 19h

L'entrée est gratuite pour tout le monde.

Des hommes et des femmes sont là
pour vous parler des œuvres d'art.

Ils portent le nom de médiateur.

Vous les reconnaitrez :

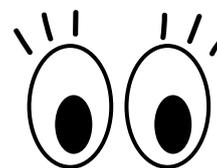
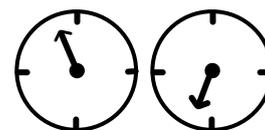
Ils portent une bandoulière orange et rose
et un badge.

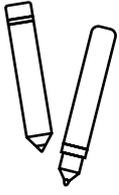
Sur le badge,

il est écrit médiateur ou médiatrice.

Ils sont là pour répondre à vos questions.

N'hésitez pas à aller les rencontrer.





Vous pouvez dessiner ici une des œuvres de l'exposition :

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION CONTRE-NATURE LA CÉRAMIQUE, UNE ÉPREUVE DU FEU



Claire Lindner, *Blooming n°2*, 2020 - © Claire Lindner. Courtesy de l'artiste

**EXPOSITION
CONTRE-NATURE
LA CÉRAMIQUE,
UNE ÉPREUVE DU FEU
MO.CO. PANACÉE**

**21.05.22
→ 04.09.22**

WWW.MOCO.ART

**MO.CO.MONTPELLIER
CONTEMPORAIN**


PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité

Montpellier
capitale
européenne
de la Culture
2025

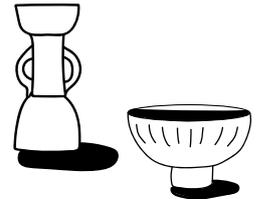

montpellier
métropole

Montpellier

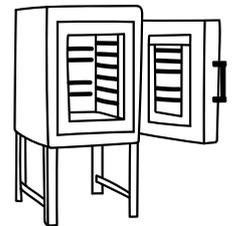
L'exposition présentée au MO.CO. Panacée
montre le travail de 30 artistes différents.
Les œuvres de ces artistes
ont été fabriquées avec la même technique: la céramique.

Les céramiques sont l'ensemble des objets en terre
transformés grâce à une ou plusieurs cuissons.
Le travail de la céramique est très ancien,
il date de la fin de la préhistoire.

La céramique peut servir à faire des objets utiles
comme des vases, des assiettes ou des bols.
Dans cette exposition il n'y a que des sculptures.



Il existe de nombreuses techniques de céramique.
Par exemple,
des méthodes de cuissons différentes
ou un travail de la terre différent.
Vous découvrirez plusieurs techniques de céramique
au cours de votre visite.

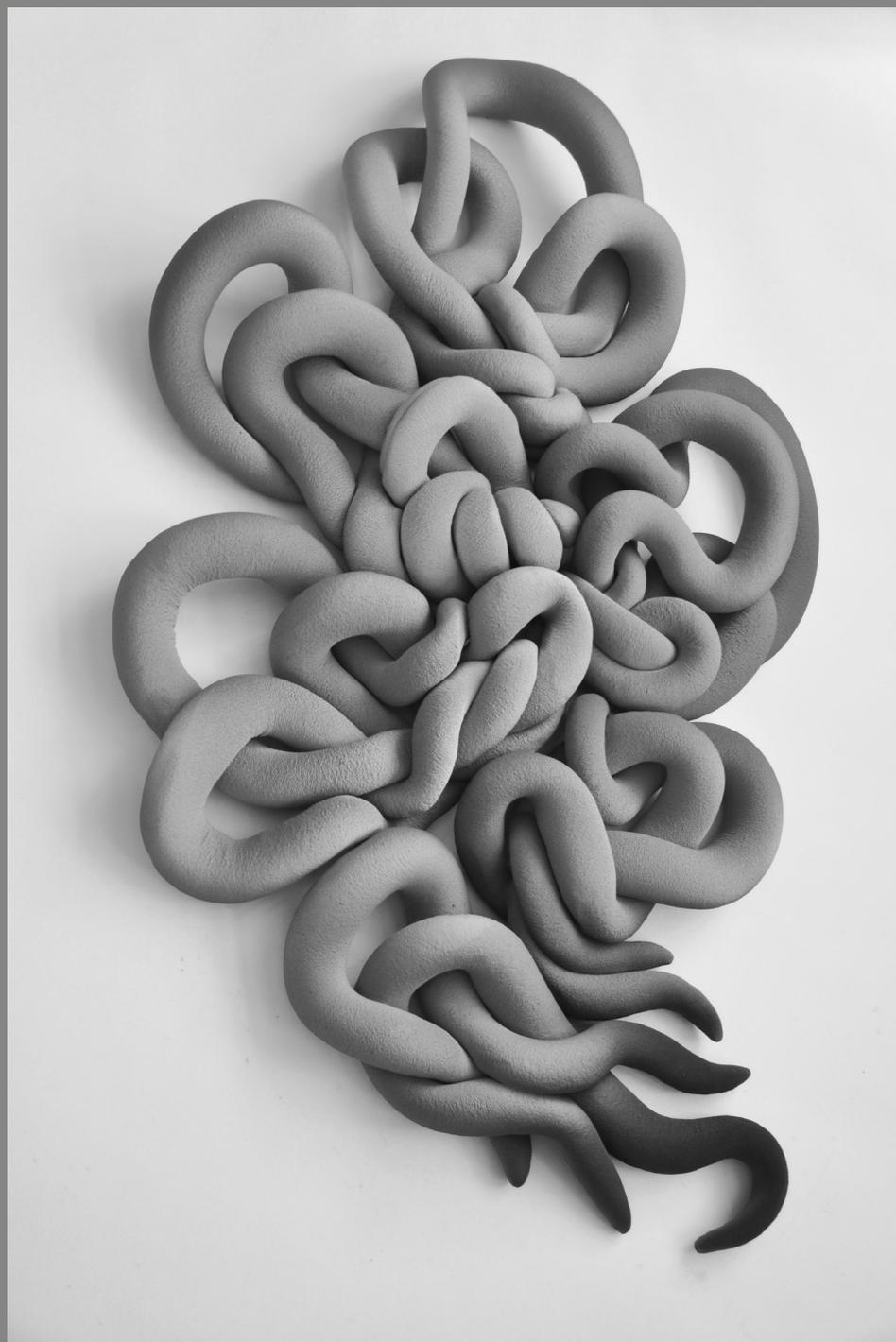


Dans l'exposition,
les œuvres présentées montrent 3 climats différents.
Le premier climat
regroupe des œuvres en lien avec la nature.
Les couleurs sont parfois différentes de la réalité.
Le deuxième climat fait penser au côté minéral et sec de la pierre.
Le troisième climat regroupe des œuvres
qui nous racontent des histoires.
Ces histoires peuvent ressembler à des contes par exemple.

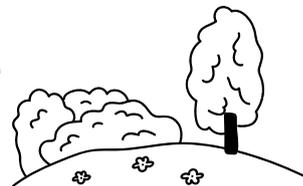
Dans ce livret, vous découvrirez les œuvres
de 7 artistes
N'hésitez pas à demander aux médiateurs
des informations sur l'ensemble de l'exposition.

CLAIRE LINDNER

Claire Lindner, *Enchevêtrement vertical*, 2022, grès chamotté modelé,
émaillé au pistolet, cuisson 1260°C



Claire Lindner est née en 1982 en France, à Perpignan.
Elle pense à la nature
pour créer ses œuvres en céramique.



Elle assemble des colombins.
Les colombins sont des sortes de boudins d'argile.
L'argile est la terre utilisée pour faire la céramique.
La poterie en colombins est une technique utilisée
depuis la préhistoire.



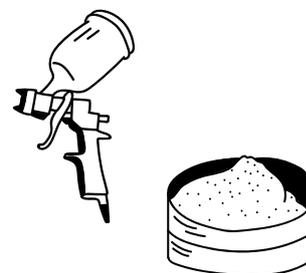
Les colombins tiennent ensemble,
car l'artiste les presse les uns contre les autres.

Claire Lindner utilise les colombins
pour former des sculptures qui ressemblent à des plantes.

Dans l'exposition,
elle présente un ensemble d'œuvres.
L'œuvre qui s'appelle **Enchevêtrement vertical**
fait penser à des sortes de lianes.

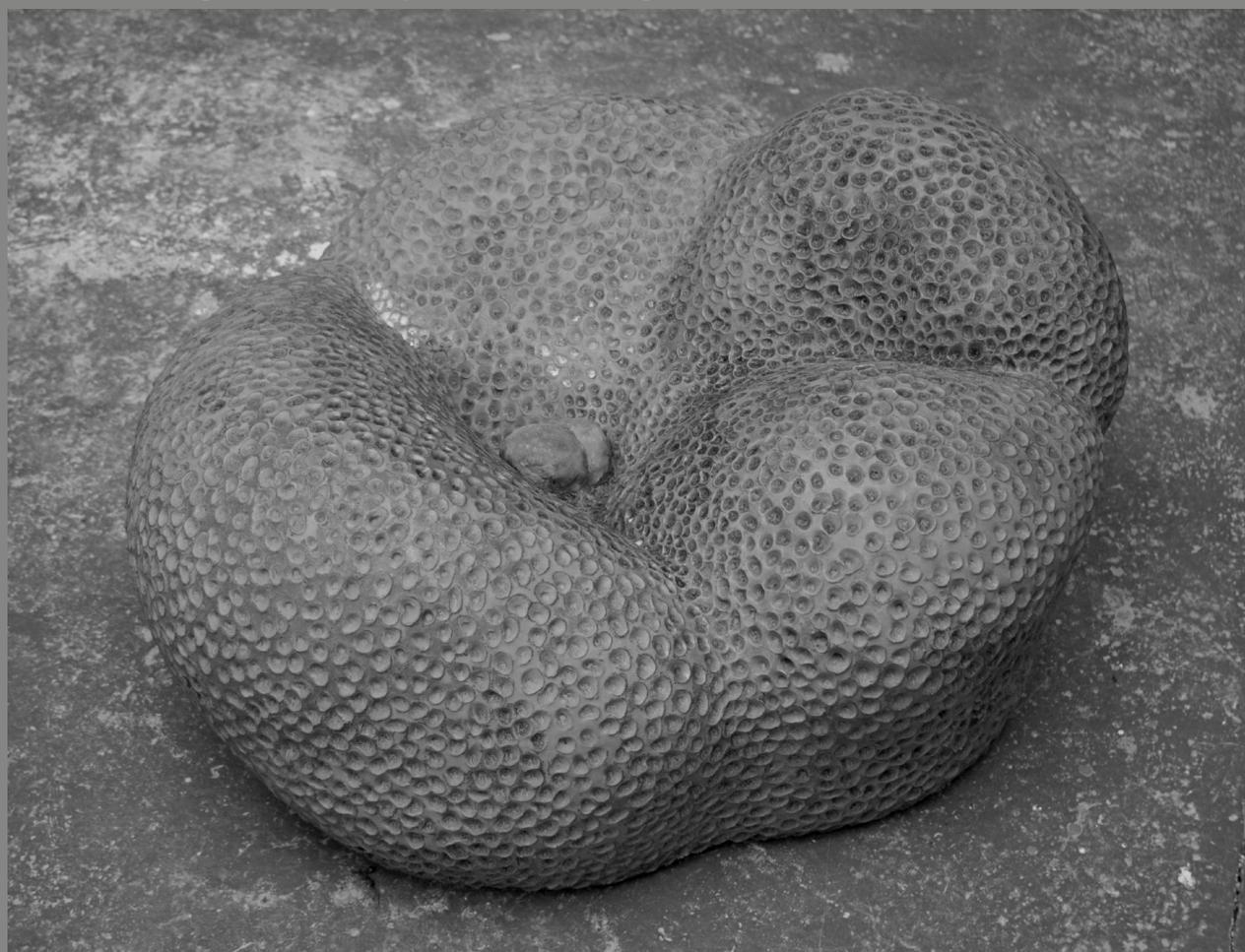


Les couleurs de ses œuvres sont fluorescentes.
Pour donner de la couleur à ses sculptures,
Claire Lindner projette de la peinture avec un pistolet.
Cette technique donne l'impression
que les sculptures sont recouvertes de poudre.



ELSA SAHAL

Elsa Sahal, *Monique monochoria vaginalis*, 2020, céramique émaillée

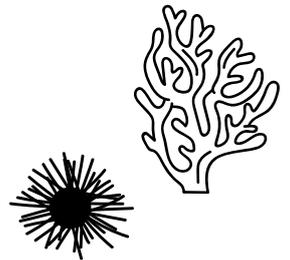


Elsa Sahal est née en 1975 en France, à Bagnolet.
Elle travaille avec des plaques d'argile.
Elsa Sahal étire ces plaques d'argile
puis les assemble pour construire une sculpture.

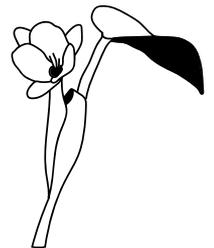


Cette artiste met beaucoup d'émail sur ses œuvres.
L'émail est la matière appliquée sur les céramiques.
L'émail donne des couleurs aux céramiques
et les rend brillantes.
L'émail sert aussi à protéger la matière.
Après avoir appliqué l'émail sur la sculpture,
elle est cuite à nouveau dans un four.

Les œuvres qu'Elsa Sahal présente dans l'exposition
font penser aux fonds marins.
Certaines œuvres rappellent le corail.
D'autres œuvres rappellent les oursins de mer.



Une de ses œuvres porte le nom
de **Monique Monochoria Vaginalis**.
Le monochoria vaginalis
est une plante qui pousse dans l'eau.



ANNE WENZEL

Anne Wenzel, *Silent Landscape*, 2006, céramique, eau, peinture murale à l'encre de chine



Anne Wenzel est née en 1972 en Allemagne.
Les paysages complètement détruits l'attirent beaucoup.
Les paysages en ruine à cause des activités humaines
l'intéressent particulièrement.
Les sculptures et les peintures d'Anne Wenzel
font penser à des arbres brûlés.



Pour réaliser ses œuvres,
Anne Wenzel commence par créer une sculpture en argile.
Ensuite,
elle arrache des parties de la sculpture et les déforme.
D'une certaine façon,
elle construit et déconstruit ses créations.



L'œuvre présentée dans les salles d'exposition
s'appelle **Paysage silencieux**.

Cette œuvre est une **installation**.
Une installation est une création artistique
faite avec des objets regroupés au même endroit.
Cette installation occupe toute la pièce.
L'artiste est venue peindre les murs.

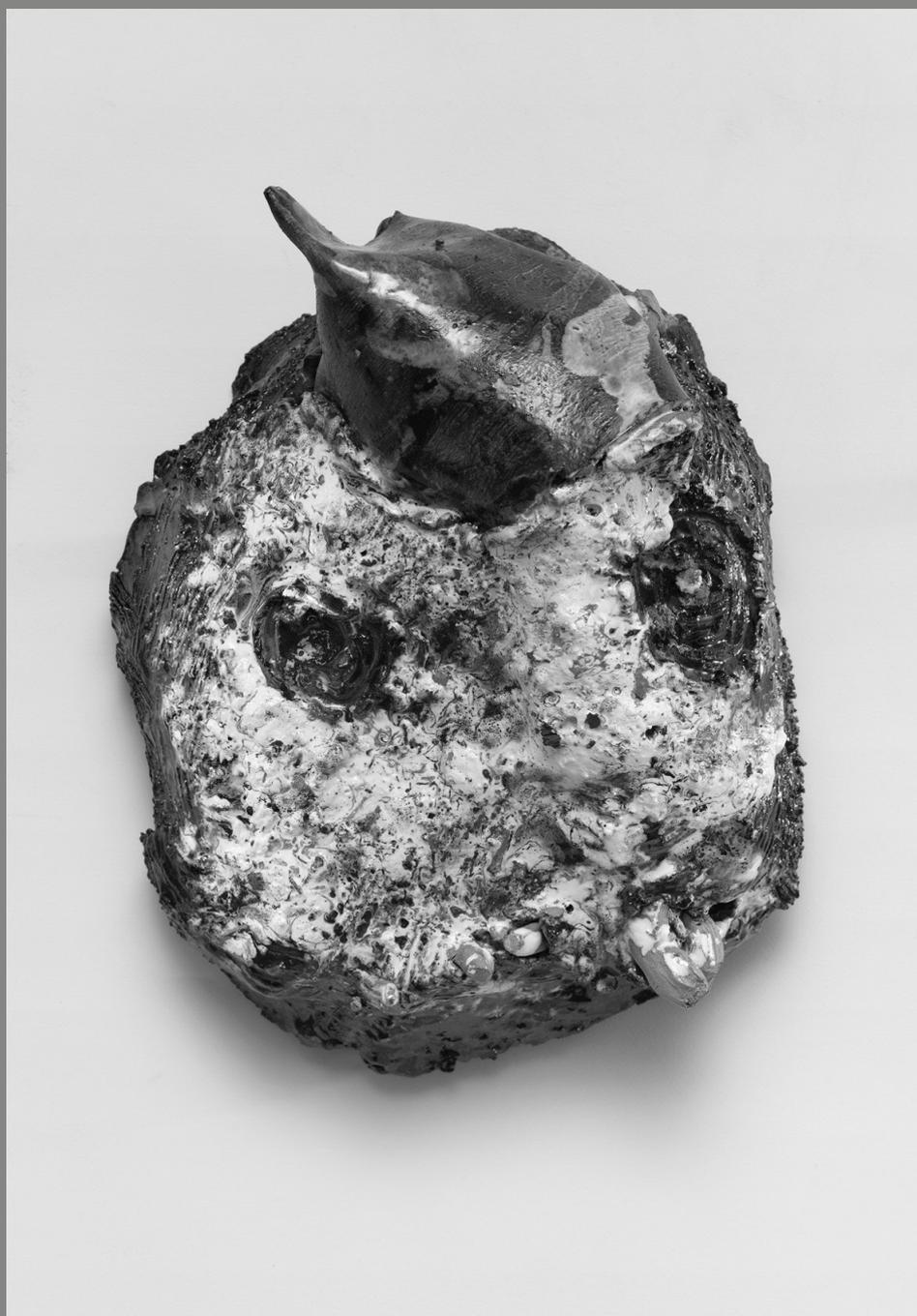


Elle a choisi de représenter des arbres
qu'elle a peint avec de l'encre de chine.
Cela donne l'impression d'être dans une forêt.



SYLVIE AUVRAY

Sylvie Auvray, *Sans titre*, 2020, grès deux cuissons émaillage, une cuisson, lustre, or



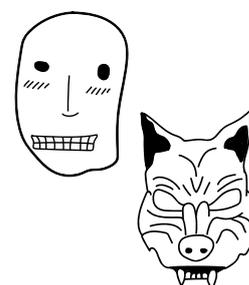
Sylvie Auvray est née en 1974 en France, à Paris.
Cette artiste a d'abord appris la peinture.

Son travail est exposé dans toute la salle.
Des masques sont accrochés sur les murs.
Une série de sculptures se trouve au milieu de la salle.
Ces sculptures s'appellent les **bestioles**.

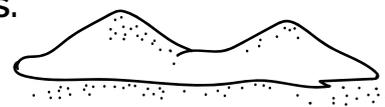


Tous les masques sont accrochés sur les murs de la pièce.
Ils nous entourent.

Pour créer ses masques,
Sylvie Auvray a pensé aux masques de carnaval,
surtout ceux qui sont faits en papier mâché.
Certains masques ressemblent à des visages humains.
D'autres masques sont plus abstraits,
c'est-à-dire qu'ils ne représentent rien de particulier.
D'autres masques font penser à des animaux.



Les œuvres que présente Sylvie Auvray sont en grès.
Le grès est une terre mélangée à du sable.
Cette terre a la particularité de rester humide.
Lorsque le grès est cuit, il est très résistant, dur
et ne laisse plus passer les liquides.



GISÈLE BUTHOD-GARÇON

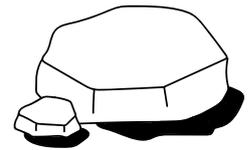
Gisèle Buthod-Garçon, *Germination*, 2018, terre réfractaire, engobe vitreux et émail, cuisson raku américain



Gisèle Buthod-Garçon est née en 1954 en France,
à Salon-de-Provence.

Elle imagine des paysages de roche
pour la création de ses sculptures.

Gisèle Buthod-Garçon crée de grandes pierres,
qui invitent au calme et à la relaxation.



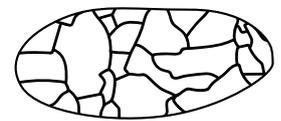
Gisèle Buthod-Garçon utilise le raku.

Le raku est une technique de cuisson
où les céramiques subissent un changement
de température important.



La terre cuit d'abord à basse température
puis elle est refroidie.

Cela crée des craquelures sur la terre.



Pour la cuisson de ses sculptures,

Gisèle Buthod-Garçon utilise un four à bois.

Gisèle Buthod-Garçon a construit son four elle-même.

L'artiste utilise une technique

qui donne une couleur originale à ses œuvres.

C'est la cendre qui tombe pendant la cuisson
qui colore les sculptures.



JOHAN CRETEN

Johan Creten, *Les Arnies, les ruches*, 1997, terracota émaillée, © Adagp, Paris 2022



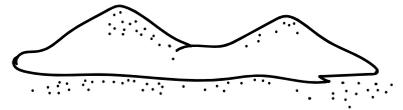
Johan Creten est né en 1963 en Belgique.
Il a étudié l'art et la peinture.
Dans les années 1980,
il commence à créer des œuvres en céramique.



Dans cette salle,
les œuvres de Johan Creten ressemblent à des ruches.
Avec ces œuvres,
il compare la façon de vivre des humains
à celle des abeilles.
Ces œuvres sont fabriquées avec du grès.



Le grès est une terre mélangée à du sable.
Cette terre a la particularité de rester humide.
Lorsque le grès est cuit, il est très résistant, dur
et ne laisse plus passer les liquides.
Le grès résiste mieux à des cuissons
à très forte température.



Pendant longtemps,
la céramique n'était pas reconnue comme un art.
Johan Creten fait partie des premiers artistes contemporains
à créer des sculptures en céramique.

MARLÈNE MOCQUET

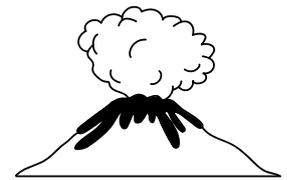
Marlène Mocquet, *L'arbre à la gardienne*, 2020, grès émaillé, chaîne laiton, porcelaine émaillée, œil de verre, © Adagp, Paris 2022



Marlène Mocquet est née 1979 en France, à Maisons-Alfort.
Elle crée des mondes
où la féerie et l'horreur se mélangent.
Pour créer ses œuvres,
Marlène Mocquet a pensé aux contes,
par exemple le conte
de Blanche-Neige et les sept nains



Dans l'exposition,
Marlène Mocquet réalise toute une installation.
Une installation est un ensemble d'œuvres
qui forment un monde à part.
Des pierres noires se trouvent sur le sol.
Ces pierres sont de la pouzzolane.
La pouzzolane est une pierre volcanique.



Marlène Mocquet a créé certaines sculptures
en grés émaillé ou en porcelaine.
La porcelaine est une céramique
composée de kaolin.
Le kaolin est une argile blanche.
Le kaolin donne une porcelaine très fine
et presque transparente.
On utilise beaucoup le kaolin
pour faire des objets de cuisine.
La céramique n'est pas le seul matériau utilisé par l'artiste
dans cette installation.



Marlène Mocquet a aussi utilisé :

- Le verre
- L'or
- Le laiton

Le laiton est un métal de couleur dorée.

Les œuvres de Marlène Mocquet vous font-elles penser
à d'autres contes ?

INFORMATIONS PRATIQUES

NOTRE ADRESSE :

MO.CO. Panacée
14 rue de l'école de Pharmacie
34 000 Montpellier



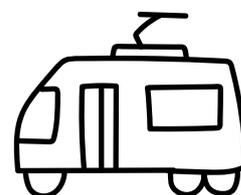
Notre numéro de téléphone:
04.99.58.28.01



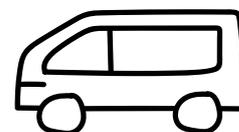
Nos horaires d'ouverture:
Nous sommes ouverts
du mercredi au dimanche
de 11h à 19h.

COMMENT VENIR AU MO.CO. PANACÉE ?

• En tramway
Ligne 1, 2, 3 et 4
Arrêt Louis Blanc



• En voiture
Parking de la Comédie



Ce livret a été relu et corrigé par l'atelier FALC
de l'Esat L'Envol de Castelnaud-le-Lez.

