

CONTRE-NATURE LA CÉRAMIQUE, UNE ÉPREUVE DU FEU

MO.CO.
PANACÉE

21.05 →

04.09.2022

EXPOSITION CONTRE-NATURE LA CÉRAMIQUE, UNE ÉPREUVE DU FEU

NUMA HAMBURSION

« Après les fleurs factices singeant les véritables fleurs, il voulait des fleurs naturelles imitant des fleurs fausses ». Joris-Karl Huysmans, *À Rebours*, 1884

(...) Est-ce le corps-à-corps avec la matière, le compagnonnage des légendes primitives qui ont façonné les premières lueurs de l'humanité, ou encore le miracle intact d'une terre glaise se figeant pour les siècles ? La céramique semble envoûter les textes critiques et enflammer l'imagination plus que n'importe quelle pratique. C'est ainsi que sa seule utilisation prend le pas, dans l'appréciation d'une œuvre, sur toute autre considération formelle ou intentionnelle. Elle n'est plus vécue comme une technique, plutôt comme un matériau doué d'une volonté propre s'exprimant à travers, et parfois malgré la main de l'artiste. Cette pensée magique est renforcée par le récit même des céramistes, y compris les plus expérimentés, leur stupéfaction devant les aléas de la cuisson, la surprise d'une couleur ou d'une matière inespérées. Dès lors, la tentation est grande d'uniformiser les expériences au profit d'un discours englobant. La céramique contemporaine est synonyme, à l'inverse, d'hétérogénéité. Elle s'exprime depuis les gestes les plus archaïques du métier jusqu'à l'utilisation des imprimantes 3D. Elle regroupe des figures tutélaires du circuit de l'art contemporain et des jeunes qui abandonnent les métropoles pour devenir potier dans quelque village ardéchois, des artistes qui lui sacrifient leur œuvre et d'autres qui ne s'en préoccupent qu'à l'occasion. La céramique se vit aujourd'hui en archipels qu'il faut accepter d'explorer dans leur diversité, du centre aux périphéries. Il serait ainsi attrayant d'y voir l'expression d'un changement de paradigme : le retour nostalgique au

CONTRÉ-NATURE. LA CÉRAMIQUE

CONTRÉ-NATURE. LA CÉRAMIQUE. UNE ÉPREUVE DU FEU

CONTRÉ-NATURE. LA CÉRAMIQUE. UNE ÉPREUVE DU FEU

savoir-faire, la recherche d'authenticité, la réappropriation d'une planète Terre en sursis. Comment concilier cette inclinaison véritable avec la réalité d'une pratique aux effets toxiques et littéralement contre-nature ? À l'image du conte, la céramique dissimule un récit plus complexe qui n'y paraît. Rabbi Juda Loew, le rabbin de Prague, aurait créé le Golem, « inachevé » en hébreu, pour veiller sur le quartier juif et le protéger des pogroms. Il le sculpta dans l'argile et lui donna vie en inscrivant EMET, « vérité », l'un des noms de Dieu, sur son front. Ni humain ni matière inanimée, le Golem devint fou et se mit à tout détruire sur sa route. Son créateur finit par effacer la première lettre, MET signifiant la mort, et le Golem retourna à la terre glaise, comme chaque homme retourne à la poussière. C'est peut-être cela son secret. Tour à tour fragile et éternelle, se brisant à la moindre chute mais inchangée après plusieurs millénaires passée sous les eaux, antédiluvienne et éminemment contemporaine, conservatrice et punk, écologique et toxique, la céramique n'est-elle pas dans ses contradictions une métaphore en chair de notre humanité ?

Numa Hambursin
Directeur général, MO.CO.
Extrait du catalogue *Contre-Nature*.
La céramique, une épreuve du feu

**EXPOSITION
CONTRE-NATURE
LA CÉRAMIQUE,
UNE ÉPREUVE
DU FEU**

ARTISTES

**CAROLINE ACHAINTE
SALVATORE ARANCIO
SYLVIE AUVRAY
JULIE BÉNA
JESSICA BOUBETRA
GISÈLE BUTHOD-GARÇON
MARIANNE CASTELLY
CYRIL CHARTIER-POYET
JOHAN CRETEN
ROBERTO CUOGHI
MICHEL GOUÉRY
TAKURO KUWATA
CLAIRE LINDNER
SIMON MANOHA
NITSA MELETOPOULOS
MARLÈNE MOCQUET
SANDRINE PAGNY
ANETA REGEL
BRIAN ROCHEFORT
STERLING RUBY
ELSA SAHAL
MATHILDE SAUCE
KATRINA SCHNEIDER
ELMAR TRENKWALDER
TAMARA VAN SAN
MARION VERBOOM
ANNE VERDIER
DUO VERTIGO
NICK WEDDELL
ANNE WENZEL**

EXPOSITION CONTRE-NATURE LA CÉRAMIQUE, UNE ÉPREUVE DU FEU

INTRODUCTION

Contre-Nature est une exposition habitée de formes insolentes et hybrides. C'est un paysage surpeuplé de tronches grotesques, de plantes folles, de terres brûlées et d'émaux délirants. L'eau, la terre et le feu le déterminent.

Un tissu de contradictions forme l'essence de la sculpture céramique et fonde sa technique : le cru, le cuit, le naturel et l'artifice, l'archaïque mais contemporain, inoffensif ou toxique, le contrôle par le hasard, le malléable devenu solide, la matité et l'éclat, etc. Les œuvres sont l'effet d'un vertige de transformations physiques et chimiques : la collecte de la terre, sa préparation (tamisée, compressée, arrosée, étirée, concassée, mélangée, etc.), son modelage (en plaque, en masse, en retrait, assemblée, en colombins...), son séchage, l'engobe, une première cuisson (au bois, au gaz ou à l'électricité selon les effets voulus, selon le contrôle désiré), la peinture à l'aveugle des émaux qui ne se révèlent qu'au défournement, une autre cuisson et une fusion, parfois suivie d'autres.

Il ne s'agissait pas de déployer une histoire exhaustive de la céramique, mais de se concentrer sur le modelage, sur le corps-à-corps avec la matière, et son rapport contradictoire au « naturel » en déployant trois « climats » formels, regroupant chacun des ensembles significatifs des artistes exposés.

Le premier climat explore la relation antinaturaliste de la céramique quand elle génère une nature plus vraie que nature. Les couleurs explosent, révèlent la céramique et l'émaillage comme un art fauve de pigments, de valeurs chromatiques (Tamara Van San), de tonalités détonantes (Takuro Kuwata, Sandrine Pagny, Brian Rochefort, Mathilde Sauce, Katrina Schneider,

Nick Weddell). Les formes se font végétales, sexuelles, foisonnantes, tropicales (Salvatore Arancio, Marianne Castelly, Claire Lindner, Sterling Ruby, Elsa Sahal, Marion Verboom).

Le deuxième climat est aride et minéral. La cuisson par le feu apparait, et réveille un émaillage terreux, boisé ou laiteux (Gisèle Buthod-Garçon, Cyril Chartier-Poyet, Simon Manoha, Anne Verdier), des tons de brasier, des formes grotesques (Roberto Cuoghi). La matière est en fusion (Aneta Regel). Elle se transforme pour s'incarner en trognes grimaçantes, en bestioles hagardes (Caroline Achaintre, Sylvie Auvray).

Enfin, le dernier climat s'assombrit pour embrasser des installations souvent imposantes se jouant des codes narratifs du monument (Jessica Boubetra, Elmar Trenkwalder, Duo Vertigo), des mascarades (Julie Béna, Johan Creten, Michel Gouéry) ou du conte (Nitsa Meletopoulos, Marlène Mocquet, Anne Wenzel).

Commissariat
Vincent Honoré,
Directeur des Expositions
Caroline Chabrand, curator
Assistés de
Deniz Yoruc

Scénographie
Mr. & Mr.

EXPOSITION CONTRE-NATURE LA CÉRAMIQUE, UNE ÉPREUVE DU FEU

GLOSSAIRE

*N'hésitez pas à poser vos questions complémentaires aux médiateurs présents dans les salles. Les mots suivis d'un * sont définis dans ces pages.*

ARGILE

Pâte composée de roches (principalement feldspath et micas) et de matières minérales, essentiellement silice et alumine. Les argiles les plus célèbres sont la faïence*, le grès* et la porcelaine*. Elle peut être travaillée sous forme de pâte, de barbotine* ou de poudre. Une fois sèche, l'argile est prête pour la cuisson.

BARBOTINE

Mélange d'argile (1/3) et d'eau (2/3). Sert principalement à souder deux pièces ou morceaux entre eux. Peut aussi servir pour les ornements en épaisseur sur les porcelaines*.

BISCUIT

Produit de la cuisson de la terre à basse température, entre 900° et 1040°C environ pour la faïence* ou à haute température, entre 1200°C et 1400°C pour la porcelaine* sans émaillage ni glaçure*.

CĒLADON

Couleur bleu et vert. Terme utilisé pour les couvertes* à grès* et à porcelaine*.

CĒRAMIQUE

Synonyme du mot poterie, regroupe toutes les techniques de transformation de la pâte par la cuisson. La céramique est une technique ancienne : *la Vénus de Dolni Vestonice* est datée entre 29000 et 25000 avant notre ère.

CHAMOTTE

Terre cuite et réduite en poudre à grain variable. La chamotte est ajoutée à l'argile afin d'éliminer les risques de déformation, la dégraisser et faciliter son séchage.

COUVERTE

Émail* facilement vitrifiable, imperméable et brillant utilisé pour couvrir la céramique qui sera cuite à haute température.

CUISSON

Il existe différents types de cuisson. L'artiste choisit la cuisson en fonction de sa pièce et du rendu qu'il souhaite, la température, le type de four ou encore l'endroit où elle sera placée dans celui-ci influera sur l'apparence finale de l'objet.

DĒGOURDI

Produit de la première cuisson de la pâte entre 800 et 1000-1050 °C.

ĒMAIL

L'émail est une surface vitrifiée opaque qui recouvre les céramiques. Les différentes caractéristiques de composition ou de fusion justifient des différentes appellations telles que glaçure* ou vernis. Elle est appliquée sur une pièce biscuit*, en deuxième cuisson.

ĒMAILLAGE AU PISTOLET OU AU SPRAY

Méthode très rapide mais qui nécessite des équipements complexes comme une chambre de vaporisation ou un fusil vaporisateur.

ĒMAILLAGE NATUREL OU INDUSTRIEL

Certains artistes fabriquent leur propre émail au lieu d'utiliser des émaux industriels, en utilisant plusieurs bases, allant de la plus

mate à la plus brillante. Un email est brillant et transparent de nature et peut être coloré par des oxydes colorants naturels ou industriels.

ENFUMAGE

Action de teinter artificiellement en utilisant de la fumée. Méthode permettant d'obtenir une couleur noire / grise sur une céramique engobée* ou non.

ENGOBE

Revêtement à base d'argile* délayée, blanche ou colorée, utilisée pour modifier la couleur naturelle de la céramique. L'engobe peut servir de sous-couche ou de décor. Il se différencie de l'email car il contient plus d'argile dans sa composition. La technique des engobes nécessite une application lorsque la pâte est encore crue mais sèche. Il est rare d'apposer un engobe sur un biscuit ou une pièce déjà cuite.

FAÇONNAGE

Ensemble des techniques consistant à manipuler la terre dans le but de lui donner la forme escomptée. Différentes techniques de façonnage de la terre :

- **Modelage** : technique qui consiste à utiliser un bloc d'argile pour le modeler, le déformer, le creuser. Le modelage peut se faire :

Dans la masse.

- **En colombin** : consiste à utiliser des cylindres ou boudins d'argile qui sont enroulés et superposés pour créer un volume creux. La liaison des colombins est faite par l'adjonction d'argile diluée ou barbotine*.

- **Par plaque** : l'argile est aplatie par plaque, puis soudée parfois à la barbotine*.

- **Moulage** : méthode par laquelle un moule est utilisé. Le moule est la forme qui contient, en négatif, le volume de la pièce pour laquelle il est fabriqué. Il est possible de garnir le moule en **estampage** (en écrasant la terre avec ses pouces) ou en **coulage** (mélange d'argile et d'eau).

- **Impression 3 dimensions** : technique numérique d'impression de l'argile superposant des barbotines par extrusion, pulvérisation de matière, photopolymérisation ou frittage de poudre pour lui donner la forme escomptée.

- **Tour / tournage** : procédé manuel dans lequel un tour de potier (à pied ou électrique) est utilisé à vitesse variable pour monter la pièce.

FAÏENCE

Pâte argileuse tendre, poreuse, cuite une première fois, puis enduite / glacée à base d'étain pour la deuxième cuisson à basse température (environ 900°C), imperméable et opaque, lui donnant un aspect blanc, lisse et brillant.

FOUR

Ouvrage fermé de maçonnerie muni d'un système de chauffage dans lequel sont cuites les céramiques. Les différentes caractéristiques jouent sur la cuisson et le rendu des œuvres.

- **Four à flamme directe** : les flammes traversent l'ensemble des pièces et s'échappent par une cheminée.

- **Four à flamme renversée** : les flammes sont guidées vers la voute et rabattues pour une cuisson plus homogène.

- **Four à basse température** : autour de 1100°C : adapté à la cuisson de la faïence et le raku*.

- **Four à haute température** : autour de 1320°C : adapté à la cuisson du grès et de la porcelaine*.

Différents combustibles/énergies :

- **Four à bois** : le bois est utilisé comme combustible et les cendres végétales peuvent dans certains cas être utilisées à des fins de glaçure*.

- **Four Anagama** : modèle de four à bois avec chambre unique et haute cheminée pour un meilleur tirage.

- **Four à gaz** : four permettant de jouer sur l'oxydation réduite des grès* et des émaux* par leur teneur réduite en oxygène.

- **Four électrique** : plus facile à maîtriser (souvent équipé d'un programmeur), cuissons facilement reproductibles.

GLAÇURE

Enduit spécial pour rendre les céramiques imperméables et brillantes. Permet de donner à la pièce un fini lisse, non poreux et hygiénique. Pour cela, elle est appliquée souvent sur des pièces utilitaires.

GRÈS

Terre glaise mêlée de sable. Caractérisé par une grande dureté, étanchéité et une excellente résistance aux agressions chimiques ou climatiques. Seconde cuisson supérieure à 1200°C.

KAOLIN

Argile* composée majoritairement de silicate d'aluminium, caractérisée par une plus grande fragilité et un retrait plus important. A la propriété de supporter de hautes températures (fusion à 1800°C). Sert dans la composition de la porcelaine.

LUSTRE

Décor sur email* qui contient de l'étain, obtenu par l'application d'une fine couche de métaux liquides à la surface d'une couverte* avant la cuisson.

PORCELAINE

Résultat du mélange et de la cuisson de kaolin* et de feldspath. Caractérisée par sa couleur blanche et sa translucidité. Recouverte d'un enduit vitrifié pour cuisson à 1300°C / 1450°C.

RAKU

Technique de cuisson d'origine japonaise rattachée autrefois à la cérémonie du thé. Cuisson à basse température suivie d'un refroidissement qui provoque un choc thermique utilisé pour fixer l'enfumage, les craquelures et la matière.

À VOIR ÉGALEMENT CET ÉTÉ...

18.06.22
→ **02.10.22**

BERLINDE DE BRUYCKERE
PILLER | EKPRHISIS

" Il s'agit de ma plus importante exposition personnelle dans une institution en France. Je suis fier de cette collaboration et de pouvoir montrer au public de nouvelles œuvres, dans des espaces d'exposition exceptionnels. "

Berlinde De Bruyckere

L'exposition personnelle de Berlinde De Bruyckere cet été au MO.CO. est à ce jour la plus ambitieuse présentation de son œuvre en France. À cette occasion, le MO.CO. inaugure un nouveau chapitre de son histoire, avec une programmation qui intègre désormais de vastes expositions monographiques.

Conçue en étroite collaboration avec l'artiste, l'exposition rassemble une cinquantaine d'œuvres réalisées entre 1999 et 2022, et six nouvelles œuvres produites spécialement pour le projet montpelliérain. Explorant tous ses médiums de prédilection (sculptures, installations, dessins, aquarelles et collages), elle investit l'ensemble des espaces.

Si le martyre, la rédemption, la métamorphose, thèmes connus du travail de Berlinde De Bruyckere, seront essentiels dans l'exposition du MO.CO., celle-ci s'attachera également à des aspects moins soulignés, tels que l'érotisme ou les relations et hybridations de l'humain, du végétal et de l'animal, ainsi que les notions de travail et d'exploitation.

Vernissage vendredi 17 juin de 18h à 21h
Ouverture du mardi au dimanche, de 11h à 19h
MO.CO. 13, rue de la République, Montpellier

17.06.22
→ **03.07.22**

A SUIVRE, A SURVEILLER

23 jeunes artistes, tout juste diplômés de MO.CO. Esba, proposent une exposition collective au sein de l'Oeuvre de la Miséricorde, classé monument historique, lieu patrimonial d'exception qui recèle une chapelle et une pharmacie, témoin de 500 ans d'histoire de la Ville de Montpellier.

Commissaire invitée 2022 : Eva Barois De Caemel

Vernissage vendredi 17 juin
Entrée libre de 14h à 18h
Chapelle de la Miséricorde
2, rue de la Monnaie, Montpellier

AGENDA

MAI

JUIN

JUILLET

AOÛT

SEPTEMBRE

DU MERCREDI AU DIMANCHE

15h

LA VISITE COMMENTÉE

Visite informelle et conviviale des expositions temporaires.

Gratuit, sans inscription.

LES VENDREDIS

12h30 – 13h

LA VISITE FOCUS

À l'heure du déjeuner, un médiateur fait découvrir les expositions.

Gratuit, sans inscription.

LES DIMANCHES

11h – 12h30

LA VISITE FAMILLE

Tous les dimanches, une visite suivie d'un atelier à partager en famille.
A partir de 5 ans

Gratuit sur inscription à reservation@moco.art

19.05.22

JEUDI MO.CO. PANACÉE MARLENE MOCQUET

19h - 20h

Discussion avec Numa Hambursin, directeur général du MO.CO.
Autour de l'exposition *Contre-Nature. La céramique, une épreuve du feu*

22.05.22

VISITE FAMILLE - LES MYSTÈRES DE LA NATURE

11h - 12h30

Petits et grands partagent une visite de l'exposition suivie d'un atelier.

Enfants à partir de 5 ans
Gratuit sur inscription à reservation@moco.art

26.05.22

JEUDI MO.CO. PANACÉE ABDELKADER BENCHAMMA

19h - 20h

Discussion avec Numa Hambursin, directeur général du MO.CO.

28.05.22

VISITE ATELIER JEUNE PUBLIC - LES MAINS DANS LA TERRE

14h - 15h30

Une visite atelier ludique pour découvrir une sélection d'œuvres de l'exposition.

À partir de 6 ans
Gratuit sur inscription à reservation@moco.art

29.05.22

VISITE FAMILLE - CRÉATURES AUX PIEDS D'ARGILE

11h - 12h30

Petits et grands partagent une visite de l'exposition suivie d'un atelier.

Enfants à partir de 5 ans
Gratuit sur inscription à reservation@moco.art

29.05.22	ATELIER OUVERT CERAMIQUE
15h - 17h	<p>Avec la céramiste Anaïs Dezarnaud Découvrez le grès, terre de haute température et réalisez un petit objet en sélectionnant une des trois techniques proposées pour appréhender cette matière de caractère !</p> <p>Atelier en entrée libre de 15h à 17h Gratuit dans la limite des places disponibles</p>
02.06.22	JEUDI MO.CO. PANACÉE PATRICE CARRÉ ET EMMANUEL LATREILLE
19h - 20h	<p>Discussion : "Une causerie au coin du Frac". En partenariat avec le FRAC Occitanie Montpellier, dans le cadre des 40 ans des FRAC.</p>
04.06.22	VISITE DES TOUT PETITS
10h - 11h	<p>Une exploration des œuvres avec des livres, des comptines et des activités au rythme des bébés.</p> <p>Enfants de moins de 3 ans Gratuit sur inscription à reservation@moco.art</p>
05.06.22	VISITE FAMILLE - COULEURS SORTIES DE TERRE
11h - 12h30	<p>Petits et grands partagent une visite de l'exposition suivie d'un atelier.</p> <p>Enfants à partir de 5 ans Gratuit sur inscription à reservation@moco.art</p>
05.06.22	VISITE COUPLÉE MO.CO.PANACEE / MUSÉE FABRE
15h - 16h30	<p>Un parcours thématique sur mesure dans les collections du Musée Fabre et l'exposition <i>Contre-nature. La céramique, une épreuve du feu</i></p> <p>Départ Musée Fabre – arrivée MO.CO. Panacée Gratuit sur inscription à reservation@moco.art</p>
09.06.22	JEUDI MO.CO. PANACÉE BERLINDE DE BRUYCKERE
19h - 20h	<p>Conférence autour de son exposition monographique au MO.CO. Du 18 juin au 2 octobre 2022</p>
10.06.22	ATELIER CERAMIQUE IMMERSIVE ET INTUITIVE
10h - 12h	 <p>Avec la céramiste Flavie Guilhaumon L'intelligence des mains est au cœur de la pratique du céramiste. Durant cet atelier, découvrez différentes techniques de modelage pour créer l'objet de votre choix en terre blanche.</p> <p>Atelier pour les personnes aveugles et malvoyantes Gratuit sur inscription à reservation@moco.art</p>

11.06.22	ATELIER CÉRAMIQUE - TERRE FLEURIE
10h - 13h	<p>Avec la céramiste Terramate Dans cet atelier, la terre se transforme en un univers fleuri et coloré. Réalisez une plaque murale en peignant des fleurs de la région sur de la terre rouge. Après la cuisson et l'émaillage, vous pourrez récupérer vos créations à l'atelier de Terramate.</p> <p>Atelier pour les adultes Gratuit sur inscription à reservation@moco.art</p>
11.06.22	VISITE ATELIER JEUNE PUBLIC - SCULPTEURS D'ARGILE
14h - 15h30	<p>Une visite atelier ludique pour découvrir une sélection d'œuvres de l'exposition.</p> <p>À partir de 6 ans Gratuit sur inscription à reservation@moco.art</p>
12.06.22	VISITE FAMILLE - LES MYSTÈRES DE LA NATURE
11h - 12h30	<p>Petits et grands partagent une visite de l'exposition suivie d'un atelier.</p> <p>Enfants à partir de 5 ans Gratuit sur inscription à reservation@moco.art</p>
15.06.22	VISITE DES TOUT PETITS
10h - 11h	<p>Une exploration des œuvres avec des livres, des comptines et des activités au rythme des bébés.</p> <p>Enfants de moins de 3 ans Gratuit sur inscription à reservation@moco.art</p>
17.06.22	VERNISSAGE EXPOSITION A SUIVRE, A SURVEILLER
14h - 18h	<p>Entrée libre et gratuite Chapelle de la Miséricorde 2, rue de la Monnaie, Montpellier</p>
17.06.22	VERNISSAGE EXPOSITION BERLINDE DE BRUYCKERE
18h - 21h	<p>Entrée libre et gratuite MO.CO. 13, rue de La République - Montpellier</p>
18.06.22	VISITE COULISSE
14h - 15h	<p>Visite coulisse avec Caroline Chabrand, curatrice de l'exposition <i>Contre-nature. La céramique, une épreuve du feu</i> vous accompagne à la découverte des œuvres et des artistes et partage la genèse de l'exposition.</p> <p>Gratuit sur inscription à reservation@moco.art</p>

19.06.22	VISITE FAMILLE - CRÉATURES AUX PIEDS D'ARGILE
11h - 12h30	Petits et grands partagent une visite de l'exposition suivie d'un atelier. Enfants à partir de 5 ans Gratuit sur inscription à reservation@moco.art
25.06.22	VISITE ATELIER JEUNE PUBLIC - RÊVER LA NATURE
14h - 15h30	Une visite atelier ludique pour découvrir une sélection d'œuvres de l'exposition. À partir de 6 ans Gratuit sur inscription à reservation@moco.art
26.06.22	VISITE FAMILLE - COULEURS SORTIES DE TERRE
11h - 12h30	Petits et grands partagent une visite de l'exposition suivie d'un atelier. Enfants à partir de 5 ans Gratuit sur inscription à reservation@moco.art
02.07.22	VISITE EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE
11h - 13h	 Visite traduite en langue des signes française de l'exposition <i>Contre-nature. La céramique, une épreuve du feu</i> Gratuit sur inscription à reservation@moco.art
03.07.22	VISITE FAMILLE - LES MYSTÈRES DE LA NATURE
11h - 12h30	Petits et grands partagent une visite de l'exposition suivie d'un atelier. Enfants à partir de 5 ans Gratuit sur inscription à reservation@moco.art
09.07.22	VISITE ATELIER JEUNE PUBLIC - LES MAINS DANS LA TERRE
14h - 15h30	Une visite atelier ludique pour découvrir une sélection d'œuvres de l'exposition. À partir de 6 ans Gratuit sur inscription à reservation@moco.art

09 ET 10.07.22	ATELIER CERAMIQUE MON UNIVERS EN TERRE, DU MODELAGE AU DECOR
10h - 12h → 09.07 15h - 17h → 10.07	Avec la céramiste Falvie Guilhaumon Découvrez les étapes de création d'un pot en terre cuite et créez un objet unique et original. Le premier atelier vous permettra d'explorer et choisir une technique de modelage (colombin, plaque, pincé). Le second sera consacré au décor par l'utilisation d'engobes colorées. Atelier pour les adultes Gratuit sur inscription à reservation@moco.art
10.07.22	VISITE FAMILLE - CRÉATURES AUX PIEDS D'ARGILE
11h - 12h30	Petits et grands partagent une visite de l'exposition suivie d'un atelier. Enfants à partir de 5 ans Gratuit sur inscription à reservation@moco.art
13.07.22	VISITE DES TOUT PETITS
10h - 11h	Une exploration des œuvres avec des livres, des comptines et des activités au rythme des bébés. Enfants de moins de 3 ans Gratuit sur inscription à reservation@moco.art
17.07.22	VISITE FAMILLE - COULEURS SORTIES DE TERRE
11h - 12h30	Petits et grands partagent une visite de l'exposition suivie d'un atelier. Enfants à partir de 5 ans Gratuit sur inscription à reservation@moco.art
DU 20 AU 22.07.22	STAGE DES VACANCES - ESPÈCE DE BOUE
15h - 17h	Avec l'artiste Elena Salah Création d'une espèce végétale hybride en argile crue à partir de la technique de l'estampage. Sur 3 demi-journées Enfants à partir de 6 ans Gratuit sur inscription à reservation@moco.art
23.07.22	VISITE ATELIER JEUNE PUBLIC - SCULPTEURS D'ARGILE
14h - 15h30	Une visite atelier ludique pour découvrir une sélection d'œuvres de l'exposition. À partir de 6 ans Gratuit sur inscription à reservation@moco.art

24.07.22	VISITE FAMILLE - LES MYSTÈRES DE LA NATURE
11h - 12h30	Petits et grands partagent une visite de l'exposition suivie d'un atelier. Enfants à partir de 5 ans Gratuit sur inscription à reservation@moco.art
31.07.22	VISITE FAMILLE - CRÉATURES AUX PIEDS D'ARGILE
11h - 12h30	Petits et grands partagent une visite de l'exposition suivie d'un atelier. Enfants à partir de 5 ans Gratuit sur inscription à reservation@moco.art
DU 03 AU 05.08.22	STAGE DES VACANCES - TERRE D'ARTIFICES
15h - 17h	Avec l'artiste Agnès Fornells Ce stage sera l'occasion de découvrir comment modeler des formes à partir de la terre, et de leur donner de nouvelles couleurs grâce à la technique de l'engobe. Sur 3 demi-journées Enfants à partir de 6 ans Gratuit sur inscription à reservation@moco.art
06.08.22	VISITE ATELIER JEUNE PUBLIC - RÊVER LA NATURE
14h - 15h30	Une visite atelier ludique pour découvrir une sélection d'œuvres de l'exposition. À partir de 6 ans Gratuit sur inscription à reservation@moco.art
07.08.22	VISITE FAMILLE - COULEURS SORTIES DE TERRE
11h - 12h30	Petits et grands partagent une visite active de l'exposition Enfants à partir de 5 ans Gratuit sur inscription à reservation@moco.art
07.08.22	VISITE COUPLÉE MO.CO.PANACEE / MUSÉE FABRE
15h - 16h30	Un parcours thématique sur mesure dans les collections du Musée Fabre et l'exposition <i>Contre-nature. La céramique, une épreuve du feu</i> Départ Musée Fabre – arrivée MO.CO. Panacée Gratuit sur inscription à reservation@moco.art
14.08.22	VISITE FAMILLE - LES MYSTÈRES DE LA NATURE
11h - 12h30	Petits et grands partagent une visite de l'exposition suivie d'un atelier. Enfants à partir de 5 ans Gratuit sur inscription à reservation@moco.art

DU 17 AU 19.08.22	STAGE DES VACANCES - PAYS D'ARGILE
15h - 17h	Avec l'artiste Aurore Murcia Création d'un paysage fait de petites maisons ou d'arbres magiques, ce stage sera l'occasion de créer un paysage collectif en céramique. Sur 3 demi-journées Enfants à partir de 6 ans Gratuit sur inscription à reservation@moco.art
20.08.22	VISITE ATELIER JEUNE PUBLIC- LES MAINS DANS LA TERRE
14h - 15h30	Une visite atelier ludique pour découvrir une sélection d'œuvres de l'exposition. À partir de 6 ans Gratuit sur inscription à reservation@moco.art
21.08.22	VISITE FAMILLE - CRÉATURES AUX PIEDS D'ARGILE
11h - 12h30	Petits et grands partagent une visite de l'exposition suivie d'un atelier. Enfants à partir de 5 ans Gratuit sur inscription à reservation@moco.art
28.08.22	ATELIER CERAMIQUE - KURINUKI
15h - 17h	Avec la céramiste Anaïs Dezarnaud À travers cette technique japonaise, expérimentez une méthode sculpturale de fabrication d'un objet en grès. Sculptez, découpez, évidez, méditez. Atelier pour les adultes Gratuit sur inscription à reservation@moco.art
03.09.22	VISITE COULISSE
14h	Visite coulisse avec Vincent Honoré, Directeur des expositions du MO.CO., vous accompagne à la découverte des oeuvres et des artistes et partage la genèse de l'exposition <i>Contre-nature. La céramique, une épreuve du feu</i> Gratuit sur inscription à reservation@moco.art
04.09.22	ATELIER OUVERT CERAMIQUE
15h - 17h	Avec la céramiste Terramate Explorez différentes techniques de céramique et créez une petite sculpture. Gratuit sur inscription dans la limite des places disponibles à reservation@moco.art

INFOS PRATIQUES

MO.CO.PANACÉE

14 rue de l'École de Pharmacie - Montpellier
Accessible aux personnes à mobilité réduite

ACCÈS

Tramway
Lignes 1, 2 et 4 Corum
Lignes 1 et 4 Louis Blanc

Voiture
Parking Préfecture Montpellier
Parking Corum

HORAIRES

Du mercredi au dimanche
D'octobre à mai → 11h à 18h
De juin à septembre → 11h à 19h

EN LIGNE

www.moco.art
facebook.com/montpelliercontemporain
instagram : @montpelliercontemporain

CATALOGUE

Catalogue bilingue, 128 pages
Edition : Silvana Editoriale
Graphisme : Pauline Desombre
18 €

ENTRÉE LIBRE



MONTPELLIER CONTEMPORAIN : UNE INSTITUTION, TROIS LIEUX

Le MO.CO. est un écosystème artistique qui va de la formation jusqu'à la collection, en passant par la production, l'exposition et la médiation, par la réunion d'une école d'art et deux centres d'art contemporain : le MO.CO. Esba (École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier), le MO.CO. Panacée (laboratoire de la création contemporaine) et le MO.CO. (espace dédié à des expositions d'envergure internationale).

MO.CO. Montpellier Contemporain bénéficie du soutien financier de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, de Montpellier Méditerranée Métropole et de la Ville de Montpellier.

