

Arcangelo III, 2020



Berlinde De Bruyckere a commencé la série *Arcangelo* en 2020, durant la pandémie de Covid-19. Elle a choisi la figure de l'archange comme compagnon protecteur pour évoquer l'actualité.

Ces grands archanges sont là pour protéger, et semblent en même temps porter un lourd fardeau, qui les écrase sans les faire ployer.

Connaissez-vous les archanges ? Importants dans la religion chrétienne, ils sont placés au-dessus des anges.



- ? Quelle impression leur posture vous donne-t-elle ?
- ? Quel fardeau portent-ils, à votre avis, sur leurs épaules ?

It almost seemed a lily III, 2017

Le titre, traduit par *On aurait presque dû un lys*, fait référence aux *Métamorphoses* d'Ovide. Lorsque Apollon tue Hyacinthe, le sang de ce dernier se change en fleur. Cette fleur « presque lys » portera le nom du héros décédé : la jacinthe.

Berlinde De Bruyckere a moulé la forme de peaux animales pour modeler, en cire, les pétales des fleurs. En passant d'un matériau à l'autre, elle opère elle aussi une métamorphose.

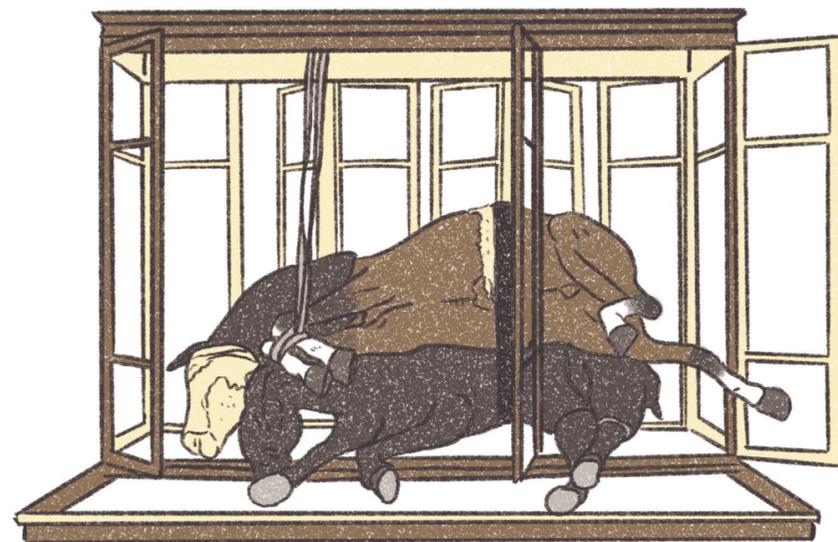


Les *Métamorphoses*, écrit par Ovide, date du 1^{er} siècle après J-C et reprend des récits de métamorphoses provenant des mythologies grecques et romaines.



- ? Quels sont les différents matériaux que vous reconnaissez dans cette œuvre ?
- ? Connaissez-vous d'autres histoires de métamorphose ?

No life lost II, 2015



Berlinde De Bruyckere sculpte des chevaux depuis 1999. Elle récupère des peaux, auprès de marchands ou de vétérinaires, qui proviennent exclusivement d'animaux décédés de mort naturelle. Les peaux tannées sont ensuite placées sur une sculpture modelée pour donner l'apparence d'un corps.

Marquée par des photographies de chevaux morts sur les champs de bataille pendant la Première Guerre mondiale, elle a décidé de parler de la violence de ces scènes par le biais de la sculpture.

- ? À votre avis, pourquoi sont-ils deux ?
- ? Dans quel autre type de musée pourriez-vous voir des vitrines comme celle-ci ?

No Life Lost I, 2015-2016

Le titre de cette œuvre peut être traduit par *Pas de vie perdue*. Ces peaux suspendues rappellent les chambres froides des peausseries que l'artiste a souvent observées étant enfant. Les moules de ces sculptures ont été faits à partir de peaux de vache.

Les œuvres de Berlinde De Bruyckere sont mises en scène afin que le spectateur soit immergé dans l'exposition. Elle a d'ailleurs créé des décors pour le théâtre et l'opéra.



En sortant de l'exposition, vous pourrez découvrir les matériaux des œuvres par le toucher, grâce à la matériauthèque.



- ? À votre avis ces « peaux » sont-elles légères ou au contraire très lourdes ?
- ? Que pourrait vouloir dire le titre de cette œuvre ?

BERLINDE DE BRUYCKERE PILLER | EKPHRASIS

MO.CO.

18.06 → 02.10.22

LA VISITE EN FAMILLE

Dès 7 ans



MO.CO. MONTPELLIER CONTEMPORAIN



BERLINDE DE BRUYCKERE

Berlinde De Bruyckere est née en 1964 à Gand. Son père était boucher et sa grand-mère était fleuriste. Elle a étudié les arts plastiques à l'école Saint-Luc à Gand.

Ses œuvres sont le reflet de sa façon de voir le monde. Berlinde De Bruyckere l'observe et le transforme, sans chercher à l'embellir.

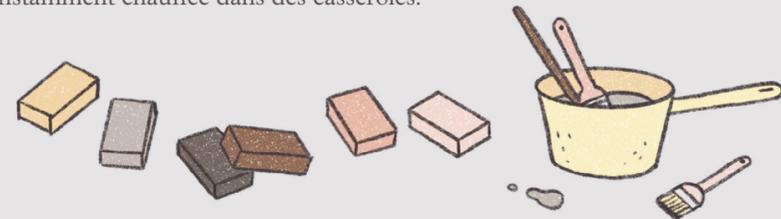


Berlinde De Bruyckere crée avec ce qui l'entoure. Elle collecte des images, dans les journaux, les films ou les livres, et les garde sur les murs de son atelier pour y puiser les formes de ses œuvres. C'est une des raisons pour lesquelles le mot «piller» débute le titre de l'exposition.

LES DESSOUS DES SCULPTURES EN CIRE

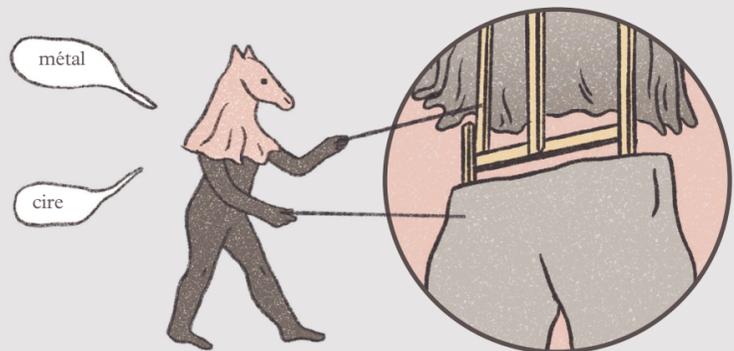
Chaque sculpture possède sa propre palette de couleurs.

La cire est appliquée au pinceau, par dizaine de couches successives, à l'intérieur d'un moule. Pour rester malléable, la cire est constamment chauffée dans des casseroles.



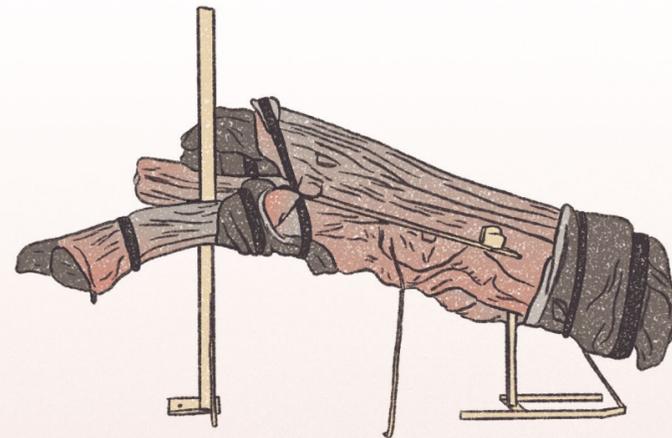
Ce matériau lui permet de changer la forme de ses sculptures jusqu'au dernier moment. L'artiste ne sait jamais, avant de la démouler, à quoi ressemblera l'extérieur de sa sculpture.

Pour que ces sculptures puissent tenir debout, elles sont maintenues par une structure en métal cachée à l'intérieur.



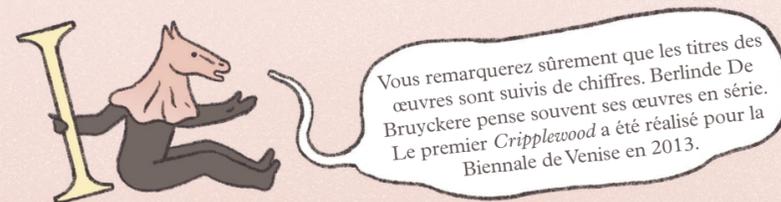
- ? Quelle est la consistance de la cire?
Entourez la(les) bonne(s) réponse(s):
mou dur liquide solide lisse rugueux
- ! Quels objets sont habituellement en cire?

After Cripplewood II, 2014



Berlinde De Bruyckere a d'abord moulé un grand arbre pour en garder la forme. Elle l'a ensuite reproduit en cire, matériau qui lui permet de rappeler la chair et la peau.

Si *wood* signifie bois, *cripple* signifie estropié. Les arbres de Berlinde De Bruyckere ont toujours une apparence proche du corps humain. Ici, le corps et l'arbre ne font plus qu'un. L'arbre-corps est blessé, mais les béquilles qui l'aident à tenir debout l'empêchent de bouger.



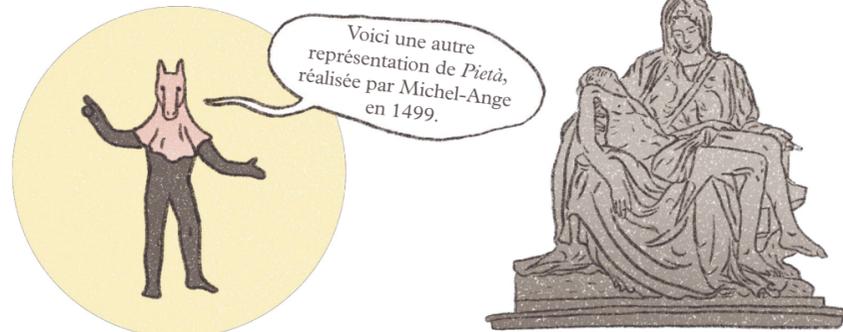
- ? En regardant cette œuvre, voyez-vous plutôt un arbre ou un humain?
- ! Est-ce qu'une couche de cire peut ressembler à une couche de peau?

Pietà, 2007



Dans ses sculptures et ses dessins, Berlinde De Bruyckere fait régulièrement référence à l'Histoire de l'art et à la religion chrétienne. Le thème de la *Pietà* en est un exemple. Dans cette scène, la Vierge Marie pleure le corps du Christ juste après la crucifixion.

Les visages ne sont jamais peints ou sculptés dans les œuvres de Berlinde De Bruyckere. Les émotions nous sont transmises par le corps et sa posture.



- ? Qu'expriment les corps de ces deux personnages?
- ? Une autre *Pietà* est présentée dans l'exposition. Est-ce que les corps expriment les mêmes émotions dans ces deux dessins?

Trouve les émotions ressenties pendant la visite de l'exposition. Complète avec ta propre émotion si celle-ci ne se trouve pas dans la liste.



VISITES FAMILLE

À partir de 8 ans

Tous les dimanches à 11 heures.
3€ par participant.
Sur inscription:
reservation@moco.art
Retrouvez l'agenda sur:
www.moco.art/evnement

