

# BERLINDE DE BRUYCKERE PILLER | EKPHRASIS

MO.CO.  
18.06 →  
02.10.2022

# EXPOSITION BERLINDE DE BRUYCKERE PILLER | EKPHRASIS

L'exposition personnelle de Berlinde De Bruyckere au MO.CO. est la plus ambitieuse présentation de son œuvre en France à ce jour. Le MO.CO. inaugure à cette occasion un nouveau chapitre de son histoire, avec une programmation qui intègre désormais de vastes expositions monographiques. Conçue en étroite collaboration avec l'artiste, l'exposition rassemble une cinquantaine d'œuvres réalisées entre les années 1990 et aujourd'hui, explorant la diversité de ses mediums de prédilection : sculptures, installations, dessins, aquarelles et collages. Déployée sur l'ensemble des espaces de l'Hôtel Montcalm, elle comprend six œuvres inédites créées spécialement pour le projet montpellierain.

Née en 1964 à Gand, en Belgique, où elle vit et travaille aujourd'hui, Berlinde De Bruyckere a été profondément influencée par la peinture de la Renaissance flamande. Puisant dans l'héritage des grands maîtres européens, l'iconographie religieuse, comme la mythologie antique ou les cultures traditionnelles, son travail repose sur une dialectique éprouvée entre les images d'actualité et le souffle de paraboles universelles. En expérimentant des matériaux malléables, tels que la cire, le tissu ou la peau animale, Berlinde De Bruyckere a bâti une œuvre singulière, mouvante, parfois dérangement, qui traduit dans la chair des sculptures le paradoxe énoncé par Lao-Tseu de la « sublime faiblesse ». Travail de peintre autant que de sculptrice, ses formes hybrides, humaines, animales et végétales, possèdent une enveloppe - peau diaphane ou écorce - sous laquelle palpitent de fines veines, une sève qui ne cesse de couler et témoigne de l'espérance contenue dans le miracle de chaque vie.

L'apparente économie d'effets spectaculaires, qui renvoie au dépouillement d'un Zurbarán, mène à des œuvres dont l'intensité convoque notre rapport confus à la transcendance. Si le martyre, la rédemption et la métamorphose, thèmes connus du travail de Berlinde De Bruyckere, sont essentiels dans l'exposition du MO.CO., celle-ci s'attache également à des aspects moins soulignés, tels que l'érotisme, les relations complexes entre l'humain, le végétal et l'animal, ou encore les notions de travail et d'exploitation.

Numa Hambursin  
commissariat général,  
directeur général, MO.CO.  
Montpellier Contemporain

BERLINDE DE BRUYCKERE . PILLER | EKPHRASIS

BERLINDE DE BRUYCKERE . PILLER | EKPHRASIS

BERLINDE DE BRUYCKERE . PILLER | EKPHRASIS

# EXPOSITION BERLINDE DE BRUYCKERE PILLER | EKPHRASIS

## INTRODUCTION

Le titre de l'exposition, *Piller | Ekphrasis*, tire son origine des conversations de Berlinde De Bruyckere avec l'autrice Sud-Africaine Antjie Krog.

La notion de pillage a une connotation immédiatement violente. Berlinde De Bruyckere la conçoit comme inhérente à l'humanité, mais aussi comme un des moteurs de l'acte artistique : celui de l'inspiration issue d'œuvres existantes, d'images ou de tremblements socio-politiques auxquels l'artiste ne peut pas rester insensible, et qui ressurgissent dans son travail. Le pillage, dans son œuvre, désigne aussi l'extraction ou le détournement de matériaux et d'objets et leur intégration à l'acte créatif. Elle laisse pourrir les couvertures, prépare des moulages à partir des peaux d'animaux de l'industrie du cuir et rétablit les corps animaux pour leur redonner vie en tant qu'œuvre.

La deuxième partie du titre met en jeu une notion antique : le terme grec «ekphrasis» désigne la retranscription littéraire minutieuse et complète d'une œuvre d'art ou d'un objet. Une description si précise que l'objet en devient réel : une nouvelle œuvre d'art en naît. Ici, l'ekphrasis fait autant référence à la puissance d'évocation des textes d'Antjie Krog qu'aux récits que font naître les œuvres de l'artiste.

L'exposition s'ouvre avec la sculpture *After Cripplewood II, 2013-2014* : un moulage de tronc d'arbre soclé sur des pieds métalliques. Sa couleur et sa position suggèrent un gisant, son écorce évoque la chair : les règnes végétaux, animaux et humains se fondent. C'est ce que déploient les cinq premières salles : une équivalence du vivant, une métamorphose constante de formes et de matériaux qui va habiter toute l'exposition. L'érotisme, qu'il soit explicite dans certaines œuvres sur papier, ou suggéré dans des sculptures murales aux formes évocatrices, est un des thèmes qui accompagnent l'exposition. La notion de

travail, le labeur, l'exploitation animale en sont d'autres, présents à travers les objets utilisés (colliers d'attelage, par exemple), la présence de chevaux ou l'évocation d'une peausserie dans la dernière salle. Ces premières salles de l'Hôtel Montcalm ont vocation d'initier les visiteurs aux éléments présents dans l'œuvre à travers une présentation intime de sculptures et de dessins de 1999 jusqu'en 2022.

Le premier grand plateau du MO.CO. accueille un groupe exceptionnel d'*Arcangelos*, dont plusieurs créés pour l'exposition. Cet ensemble, complété par des sculptures murales de grand format (des séries *Pioenen* and *It Almost Seemed a Lily*) témoigne de la dimension spirituelle dans l'œuvre de l'artiste, et de son intérêt pour les représentations traditionnelles qui traversent l'histoire de l'art. Le plateau suivant s'articule autour de la sculpture centrale *No Life Lost II, 2015* deux chevaux aux yeux bandés allongés l'un sur l'autre dans un cabinet vitré, des œuvres textiles de la série des *Courtyard Tales*, et d'une œuvre monumentale créée pour l'exposition, le moulage d'un tronc d'arbre usé : ici, l'équivalence entre vivants ressurgit et se concentre autour de la notion d'empathie. Le sous-sol accueille une installation immersive inédite, composée de superpositions et de suspensions de moulages de peaux. Cette imagerie de la peausserie souligne les notions d'exploitation, d'épuisement et de pillage.

L'exposition a été conçue en étroite collaboration entre les commissaires d'exposition, l'artiste et sa proche collaboratrice et studio manager, Katrien Driesen. Elle est accompagnée d'un catalogue richement illustré en français et en anglais, dans lequel l'artiste met en lumière son parcours et ses processus créatifs.

Co-commissariat :  
Vincent Honoré,  
directeur des expositions  
Rahmouna Boutayeb, curator  
Anna Kerekes, senior curator

# EXPOSITION BERLINDE DE BRUYCKERE PILLER | EKPHRASIS

## SALLE 1 AFTER CRIPPLEWOOD II, 2013-2014

La sculpture *After Cripplewood II*, 2013-2014 [Après la broussaille] trouve son origine dans une œuvre antérieure : *Kreupelhout – Cripplewood*, 2012 – 2013, une sculpture monumentale réalisée à partir du moulage d'un orme, produite pour la Biennale de Venise en 2013. Chez Berlinde De Bruyckere les thèmes, inspirations et formes ressurgissent au fil des années. La couleur chair et la position allongée de l'œuvre peuvent suggérer une fragilité semblable à celle d'un gisant ou d'un corps blessé. Des bandes de tissus sont appliquées sur ses extrémités, devenues comme des moignons, et maintenues par des lanières de cuir. Les multiples couches de cire colorées accentuent l'ambiguïté entre écorce, muscles, tendons et articulations osseuses.

## SALLE 2 SÉRIE THE WOUND

La série d'œuvres intitulée *The Wound* [La Plaie] est inspirée de photographies d'archives médicales du XIX<sup>e</sup> siècle que l'artiste a découvertes à Istanbul en 2012. Ces photographies témoignent du succès des opérations chirurgicales des femmes voilées, entrouvrant à contre-cœur leur vêtement pour montrer leurs cicatrices. Les sculptures sont des assemblages composés à partir de colliers d'attelage de chevaux de trait, glanés aux puces. Comme toujours avec Berlinde De Bruyckere, les objets soigneusement choisis sont détournés de leur vocation première. Utilisés tant pour leurs formes et leurs histoires que pour leurs valeurs symboliques, les colliers d'attelage associés aux tissus élimés et à la cire peuvent suggérer des vagins ou des plaies.

## SALLE 3 INFINITUM II, 2017-2019

L'œuvre *Infinitem II*, 2017-2019 est composée de moulages de tronçons de bois et de tissu, disposés sous cloche. Leur formes phalliques contrastent avec celles de la série de sculptures murales *The Wound*. Le processus de transformation d'un être en un autre évoque souvent pour l'artiste des images chargées d'érotisme. Ce brouillage des frontières s'explique par l'importance capitale des *Métamorphoses* d'Ovide, l'idée de « devenir autre », et l'élément d'espoir qui y est associé : rien ne disparaît ni ne s'achève, tout n'est que continuité et évolution. Par ailleurs, la série d'œuvres *Infinitem* rappellent les reliquaires religieux tout autant que les spécimens conservés dans les facultés de médecine. Elles peuvent incarner la fugacité de la vie et la poursuite de l'immortalité.

## SALLE 4 PORTRET, 2013 – 2014

*Portret*, 2013 – 2014 [Portrait] présente une forme tronquée de cheval, sa tête en torsion vers l'intérieur de son corps sans jambes. Il est suspendu par une lanière de cuir à l'intérieur d'une vitrine ancienne, mobilier de récupération récurrent dans le travail de l'artiste. De nombreux éléments sont conservés, crin et peau de cheval (toujours issus d'un animal mort de causes naturelles) sont reconstitués et méticuleusement cousus sur un moulage en résine époxy en partie basés sur des moulages fragmentaires de chevaux. L'œuvre suggère un cheval, mais les formes ont été déstructurées et restructurées de telle manière qu'elles acquièrent leur propre beauté autonome et abstraite.

# PLATEAU 1

## SÉRIE ARCANGELOS ET TRE ARCANGELI, 2022

Berlinde de Bruyckere a entamé la série des *Arcangelos* en 2020, durant la pandémie de Covid-19 où le besoin d'être porté et protégé était manifeste. Elle retrouve la figure humaine, qui avait été absente pendant dix ans dans son œuvre. Le groupe des *Tre Arcangeli, 2022*, [Trois Archanges] créé pour l'exposition, est entouré par trois autres *Arcangelos*. Ces figures gardiennes sont énigmatiques et ambivalentes. Leurs corps sont recouverts de peaux, de légères protubérances peuvent suggérer des ailes à venir ou perdues, les visages sont absents. Ils sont posés sur la pointe des pieds comme s'ils allaient s'envoler, ou venaient tout juste d'atterrir. Ils irradient une atmosphère à la fois d'étrangeté et de désolation, de transcendance et d'espoir.

## SÉRIES LELIE / IT ALMOST SEEMED A LILY ET PIOENEN, 2017-2018

Les œuvres de Berlinde De Bruyckere ont souvent une connotation érotique sous-jacente. Dans le cas des sculptures monumentales de *Pioenen, 2017-2018*, [Pivoines] *It Almost Seemed a Lily III, 2017* [On aurait presque dit un lis] et *It Almost Seemed a Lily VII, 2018*, les pétales abstraits de pivoines et de lys sont rarement perçus comme des fleurs : ils sont plutôt vus comme des images de vulve, de chair soyeuse. Cette série est inspirée par les *Jardins clos* : une collection de retables en bois du XVI<sup>e</sup> siècle, utilisée par les sœurs de l'hôpital de Malines pour leur dévouement privé. Bien que religieux, ces retables représentent également le désir sublimé. La série de dessins intitulée *Lelie* [Lis] a été conçue au même moment que les sculptures murales. Elle est également liée à la

BERLINDE DE BRUYCKERE · PILLER EKPHRASIS  
fleur de lys, symbole de l'Annonciation. Fruit d'une collaboration avec Guy Bronselaer dans le cadre d'un travail d'illustration de thèse de doctorat sur la sensibilité génitale des hommes post-circoncision, Berlinde De Bruyckere a amalgamé sexes et fleurs.

# PLATEAU 2

## NO LIFE LOST II, 2015

BERLINDE DE BRUYCKERE · PILLER EKPHRASIS  
Invitée en 1999 par le musée Flander Fields d'Ypres pour y créer une œuvre sur le thème de la guerre, Berlinde De Bruyckere découvre des centaines de photographies de chevaux morts dans les champs de bataille de la Première Guerre Mondiale. Depuis, ces animaux jouent un rôle central dans son œuvre. *No Life Lost II, 2015* [Pas de vie perdue] montre les corps de deux chevaux qui ne peuvent pas être contenus par la vitrine qui les abrite. La position des corps est trouble : abandon, étreinte ou mort. Comme avec l'autre pièce équestre, *Zurbarán, 2015*, l'un des animaux de *No Life Lost II, 2015* a la tête bandée, ses jambes sont liées avec une sangle en cuir. Il est difficile de cerner si c'est l'exécution ou le soin qui est suggéré par ces bandages.

## SÉRIE COURTYARD TALES

BERLINDE DE BRUYCKERE · PILLER EKPHRASIS  
Berlinde De Bruyckere travaille avec des couvertures depuis le début de sa carrière. Bien qu'elles soient symboles de protection et de chaleur, ancrées dans la sphère privée, elles peuvent également étouffer. Leur présence rappelle des souvenirs d'enfance en même temps que les scènes plus médiatisées de souffrances humaines. L'artiste les identifie de plus en plus avec l'échec d'une société qui n'offre aucun refuge. Les couvertures sont désormais défraîchies, abîmées, trouées. Elles ont perdu leur fonction et leur valeur

symbolique pour devenir de grandes compositions abstraites au mur.

## SAN SEBASTIAN, 2022

*San Sebastian, 2022* [Saint Sébastien], fait référence au martyr attaché à un arbre et percé de flèches. À l'inverse des œuvres de la série des *Cripplewood*, ce moulage en cire d'un arbre rongé se tient debout dans toute sa beauté et son abnégation : il est placé sur des cales en bronzes, légèrement déséquilibrées pour le désancrer de sa terre d'origine et du sol. Il est également transpercé par des cales en bois, allusion à une flèche, et pansé de couvertures en lambeau. Nous ne sommes plus face à un corps blessé à soigner, mais devant une image de force et de résilience.

# PLATEAU 3

## SÉRIES NIJVEL / ANDERLECHT / MET TERE HUID ET NO LIFE LOST I, 2015-2016

La dernière salle accueille une installation immersive inédite, composée de plusieurs sculptures réalisées à la suite de la visite d'une peausserie à Anderlecht. Les empilements compressés et les suspensions de dix-sept moulages de peaux combinant cire, poils d'animaux, acier et époxy sont complétés par la série de dessins, *Met tere huid* [En peau tendre]. Les peaux présentent de nombreux niveaux de lecture. Elles sont à la fois douces et protectrices, robustes et fragiles, masculines et féminines. Malgré la brutalité du dépouillement, de l'étirement et du nettoyage des peaux, Berlinde De Bruyckere reconnaît une beauté rare dans ce lieu. À partir de là, les peaux ont trouvé leurs chemin dans de nombreuses œuvres récentes

BERLINDE DE BRUYCKERE · PILLER EKPHRASIS  
de l'artiste. Cette imagerie de la peausserie et de l'exploitation animale évoque également la société de consommation et ses extrêmes comme l'exploitation animale, le profit fait de tout et même des rebus de corps épuisés, en l'occurrence des chevaux morts après une vie de labeur. Il explique aussi le titre choisi par l'artiste pour son exposition : *Piller*. La série d'aquarelles et collages *Met Tere Huid* a été inspirée par la même expérience en se référant à l'une des étapes des traitements de la peau où celle-ci est ouverte sur un pilier métallique, pour nettoyer l'intérieur et déterminer sa qualité. Juxtaposer ces œuvres et la violence faite aux animaux complexifie volontairement la compréhension de la salle. Ces dessins convoquent pendant une lecture érotique, celle qui relie Eros et Thanatos, la vie et la mort.

BERLINDE DE BRUYCKERE · PILLER EKPHRASIS

BERLINDE DE BRUYCKERE · PILLER EKPHRASIS

## BIOGRAPHIE

Le travail de Berlinde De Bruyckere a fait l'objet d'expositions dans d'importantes institutions internationales. Elle a représenté la Belgique lors de la 55ème Biennale de Venise en 2013, en collaboration avec le prix Nobel de littérature J.M. Coetzee. L'exposition au MO.CO. est sa plus ambitieuse exposition personnelle en France. Berlinde De Bruyckere est représentée par les galeries Hauser & Wirth et Galleria Continua.

Parmi ses récentes expositions personnelles en France et à l'international, citons *Engelenkeel*, Bonnefanten, Maastricht, Pays-Bas (2021); *Aletheia*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italie (2019-2020); *Il Mantello* (événement 5x5x5 pour Manifesta 12), Église Santa Venera, Palerme, Sicile (2018); *Berlinde De Bruyckere*, Sara Hilden Art Museum, Tampere, Finlande (2018); *Embalmed*, Kunsthall Aarhus, Danemark (2017); *Suture*, Leopold Museum, Vienne Autriche (2016); *No Life Lost*, Hauser & Wirth, New York, États-Unis (2016); *Penthesilea*, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg, France (2015); *The Embalmer*, Kunsthhaus Bregenz, Bregenz, Autriche (2015); *Berlinde De Bruyckere*, Gemeentemuseum Den Haag, La Haye, Pays-Bas (2015); *In the Flesh*, Kunsthhaus Graz, Graz, Autriche (2013).

BERLINDE DE BRUYCKERE · PILLER | EKPHRASIS

BERLINDE DE BRUYCKERE · PILLER | EKPHRASIS

BERLINDE DE BRUYCKERE · PILLER | EKPHRASIS

## REMERCIEMENTS

L'exposition bénéficie du soutien de Flanders State of the Art.

Le catalogue de l'exposition a été produit avec le soutien de Hauser & Wirth, Galleria Continua et galerie Pedro Cera.

BERLINDE DE BRUYCKERE · PILLER | EKPHRASIS

BERLINDE DE BRUYCKERE · PILLER | EKPHRASIS

BERLINDE DE BRUYCKERE · PILLER | EKPHRASIS

# À VOIR ÉGALEMENT CET ÉTÉ...

**21.05.22**  
→ **04.09.22**

## **CONTRE-NATURE LA CÉRAMIQUE, UNE ÉPREUVE DU FEU**

*Contre-Nature* est une exposition peuplée de monstres, de formes insolentes et hybrides : ces créatures grotesques, d'émaux et de terres, forment un monde luxuriant, originel, mystérieux, inquiétant. La nature est artifice et l'artifice se fait nature pour décatégoriser les échelles et valeurs, renverser perceptions et poncifs sur la sculpture et la tradition céramique. Les œuvres rassemblées traitent moins de céramique en tant que folklore que de modelage et d'alchimie comme techniques et magies. L'eau, la terre et le feu en sont les composants essentiels, inégalables de ces mondes nouveaux : « on appelle contre-nature ce qui est contre la coutume. » Montaigne

### Artistes de l'exposition

Caroline Achaintre, Salvatore Arancio, Sylvie Auvray, Julie Béna, Jessica Boubetra, Gisèle Buthod-Garçon, Marianne Castelly, Cyril Chartier-Poyet, Johan Creten, Roberto Cuoghi, Michel Gouéry, Takuro Kuwata, Claire Lindner, Simon Manoha, Nitsa Meletopoulos, Marlène Mocquet, Sandrine Pagny, Aneta Regel, Brian Rochefort, Sterling Ruby, Elsa Sahal, Mathilde Sauce, Katrina Schneider, Elmar Trenkwalder, Tamara Van San, Marion Verboom, Anne Verdier, Vertigo, Nick Weddell, Anne Wenzel

Ouverture du mercredi au dimanche, de 11h à 19h  
MO.CO. Panacée 14, rue de l'École de Pharmacie, Montpellier

**17.06.22**  
→ **03.07.22**

## **À SUIVRE, À SURVEILLER**

23 jeunes artistes, tout juste diplômés du MO.CO. Esba, proposent une exposition collective au sein de l'Œuvre de la Miséricorde, classé monument historique, lieu patrimonial d'exception qui recèle une chapelle et une pharmacie, témoin de 500 ans d'histoire de la Ville de Montpellier.

Commissaire invitée 2022 : Eva Barois De Caebel

Vernissage vendredi 17 juin  
Entrée libre de 14h à 18h  
Chapelle de la Miséricorde 2, rue de la Monnaie, Montpellier

# AGENDA

JUIN

JUILLET

AOÛT

SEPTEMBRE

OCTOBRE

## DU MARDI AU DIMANCHE

17h

## LA VISITE COMMENTÉE

Visite informelle et conviviale des expositions temporaires.

Compris dans le billet d'entrée  
Sans inscription dans la limite des places disponibles

## LES DIMANCHES

11h – 12h30

## LA VISITE FAMILLE

Tous les dimanches, une visite atelier à partager en famille.

À partir de 8 ans  
Sur inscription à [reservation@moco.art](mailto:reservation@moco.art)  
3 euros par participant

## LES MERCREDIS

15h – 16h

## ESPACE MATÉRIAUTHÈQUE

Tous les mercredis, l'équipe de médiation vous propose un atelier cire à modeler.

Gratuit sur inscription à [reservation@moco.art](mailto:reservation@moco.art)

## LE SERVICE DES PUBLICS

Pour les groupes (scolaires, centres de loisirs, associations, établissements spécialisés), le service des publics propose des visites découvertes et des ateliers créatifs en lien avec la programmation. Possibilité de projets sur mesure.

Renseignement et inscription  
T. + 33 (0)4 99 58 28 05  
[mediation@moco.art](mailto:mediation@moco.art)

**17.06.22**

## VERNISSAGE EXPOSITION BERLINDE DE BRUYCKERE

18h - 21h

Entrée libre et gratuite  
MO.CO.  
13, rue de La République – Montpellier

**18.06.22**

## TAPIS TACTILE HOP ! UN JARDIN

10h - 11h

Découverte en famille du tapis d'éveil sensoriel conçu par l'artiste Julien Martinez.

0-3 ans  
Sur inscription à [reservation@moco.art](mailto:reservation@moco.art)  
3 euros par participant

**19.06.22**

## VISITE FAMILLE - DE CIRE ET DE BOIS

11h - 12h30

Petits et grands partagent une visite active de l'exposition

À partir de 8 ans  
Sur inscription à [reservation@moco.art](mailto:reservation@moco.art)  
3 euros par participant

<b>26.06.22</b>	<b>VISITE POINT DE VUE</b>
15h	Avec Valentine Langlais, Docteure en Histoire de l'art Moderne Université Paul Valéry - Montpellier III Carte blanche à des intervenants qui vous feront découvrir les expositions de façon différente.  Compris dans le billet d'entrée Sur inscription à reservation@moco.art

<b>26.06.22</b>	<b>VISITE FAMILLE - LES REVENANTS</b>
11h - 12h30	Petits et grands partagent une visite active de l'exposition.  À partir de 8 ans Sur inscription à reservation@moco.art 3 euros par participant

<b>29.06.22</b>	<b>ESCAPE GAME - SOUVENIRS PILLÉS</b>
19h - 20h30	Saurez-vous résoudre toutes nos énigmes et accomplir votre mission?  Compris dans le billet d'entrée Sur inscription à reservation@moco.art

<b>02.07.22</b>	<b>ATELIER ÉCRITURE</b>
10h - 13h	Écrire à partir des œuvres et des thèmes qui traversent l'exposition. Avec Papier de Soi  Compris dans le billet d'entrée Sur inscription à reservation@moco.art

<b>03.07.22</b>	<b>VISITE FAMILLE - MÉTAMORPHOSES</b>
11h - 12h30	Petits et grands partagent une visite active de l'exposition.  À partir de 8 ans Sur inscription à reservation@moco.art Gratuit dans le cadre du premier dimanche du mois

<b>03.07.22</b>	<b>VISITE COUPLÉE MO.CO. / MUSÉE FABRE</b>
15h - 16h30	Un parcours thématique sur mesure dans les collections du Musée Fabre et l'exposition de Berlinde De Bruyckere.  Départ Musée Fabre – arrivée MO.CO.  Sur inscription à reservation@moco.art Gratuit dans le cadre du premier dimanche du mois

<b>09.07.22</b>	<b>VISITE COULISSE AVEC ANNA KEREKES</b>
14h - 15h	Anna Kerekes, curatrice de l'exposition de Berlinde De Bruyckere vous accompagne à la découverte des œuvres et de l'artiste et partage la genèse de l'exposition.  Compris dans le billet d'entrée Sur inscription à reservation@moco.art

<b>10.07.22</b>	<b>VISITE FAMILLE - DE CIRE ET DE BOIS</b>
11h - 12h30	Petits et grands partagent une visite active de l'exposition.  À partir de 8 ans Sur inscription à reservation@moco.art 3 euros par participant

<b>17.07.22</b>	<b>VISITE FAMILLE - LES REVENANTS</b>
11h - 12h30	Petits et grands partagent une visite active de l'exposition.  À partir de 8 ans Sur inscription à reservation@moco.art 3 euros par participant

<b>20.07.22</b>	<b>ESCAPE GAME - SOUVENIRS PILLÉS</b>
19h - 20h30	Saurez-vous résoudre toutes nos énigmes et accomplir votre mission?  Compris dans le billet d'entrée Sur inscription à reservation@moco.art

<b>24.07.22</b>	<b>VISITE FAMILLE - MÉTAMORPHOSES</b>
11h - 12h30	Petits et grands partagent une visite active de l'exposition.  À partir de 8 ans Sur inscription à reservation@moco.art 3 euros par participant

<b>27.07.22</b>	<b>TAPIS TACTILE HOP! UN JARDIN</b>
10h - 11h	Découverte en famille du tapis d'éveil sensoriel conçu par l'artiste Julien Martinez.  0-3 ans Sur inscription à reservation@moco.art 3 euros par participant

<b>31.07.22</b>	<b>VISITE FAMILLE - DE CIRE ET DE BOIS</b>
11h - 12h30	Petits et grands partagent une visite active de l'exposition.  À partir de 8 ans Sur inscription à reservation@moco.art 3 euros par participant

---

**07.08.22** **VISITE FAMILLE - LES REVENANTS**  
11h - 12h30 Petits et grands partagent une visite active de l'exposition.

À partir de 8 ans  
Gratuit dans le cadre du premier dimanche du mois

---

**10.08.22** **ESCAPE GAME - SOUVENIRS PILLÉS**  
19h - 20h30 Saurez-vous résoudre toutes nos énigmes et accomplir votre mission ?

Compris dans le billet d'entrée  
Sur inscription à reservation@moco.art

---

**14.08.22** **VISITE FAMILLE - MÉTAMORPHOSES**  
11h - 12h30 Petits et grands partagent une visite active de l'exposition.

À partir de 8 ans  
Sur inscription à reservation@moco.art  
3 euros par participant

---

**21.08.22** **VISITE FAMILLE - DE CIRE ET DE BOIS**  
11h - 12h30 Petits et grands partagent une visite active de l'exposition.

À partir de 8 ans  
Sur inscription à reservation@moco.art  
3 euros par participant

---

**24.08.22** **TAPIS TACTILE HOP! UN JARDIN**  
10h - 11h Découverte en famille du tapis d'éveil sensoriel conçu par l'artiste Julien Martinez.

0-3 ans  
Sur inscription à reservation@moco.art  
3 euros par participant

---

**28.08.22** **VISITE FAMILLE - LES REVENANTS**  
11h - 12h30 Petits et grands partagent une visite active de l'exposition.

À partir de 8 ans  
Sur inscription à reservation@moco.art  
3 euros par participant

---

**03.09.22** **ATELIER SIGNADANSE**  
14h30 - 16h30 Cet atelier vous propose de créer des chorégraphies et mouvements dansés, seul ou à plusieurs, à partir de la langue des signes et des œuvres exposées. Ouvert à tous, nous vous invitons à un moment de partage pour renouer le dialogue entre sourds, malentendants et entendants.



À partir de 15 ans  
Accessibilité public sourd et malentendant  
Compris dans le billet d'entrée  
Sur inscription à reservation@moco.art

---

**04.09.22** **VISITE FAMILLE - MÉTAMORPHOSES**  
11h - 12h30 Petits et grands partagent une visite active de l'exposition.

À partir de 8 ans  
Sur inscription à reservation@moco.art  
Gratuit dans le cadre du premier dimanche du mois

---

**04.09.22** **VISITE COUPLÉE MO.CO. / MUSÉE FABRE**  
15h - 16h30 Un parcours thématique sur mesure dans les collections du Musée Fabre et l'exposition de Berlinde De Bruyckere.

Départ Musée Fabre – arrivée MO.CO.

Sur inscription à reservation@moco.art  
Gratuit dans le cadre du premier dimanche du mois

---

**10.09.22** **GOÛTER ART & PHILO**  
15h - 16h30 À partir des œuvres de l'exposition de Berlinde De Bruyckere et de notions philosophiques simples, le goûter art & philo est un moment ludique pour les enfants (8 – 12 ans) qui permet d'exprimer sa pensée et de débattre.

Avec l'association SEVE

Sur inscription à reservation@moco.art  
3 euros par participant

---

**11.09.22** **VISITE FAMILLE - DE CIRE ET DE BOIS**  
11h - 12h30 Petits et grands partagent une visite active de l'exposition.

À partir de 8 ans  
Sur inscription à reservation@moco.art  
3 euros par participant

<b>17 ET 18.09.22</b>	<b>JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE 2022</b>
11h - 19h	<p>Pour les 39<sup>e</sup> journées européennes du patrimoine, MO.CO. vous propose deux journées pour découvrir ou redécouvrir l'exposition de Berlinde De Bruyckere.</p> <p>Au programme, des visites thématiques, flash et des activités à partager en famille! Des médiateurs culturels seront présents en salle pour répondre à vos questions sur les œuvres et les artistes.</p> <p>Entrée libre et gratuite</p>

<b>17.09.22</b>	<b>PROGRAMME</b>
11h	Visite thématique - <i>Mouler le vivant</i>
13h	Visite thématique - <i>Des mots à la peau</i>
15h	Visite thématique - <i>Se fondre dans l'histoire</i>
16h	 Visite LSF - Langue des Signes Française
17h	Visite thématique - <i>Secrets d'exposition</i>
19h	Escape game - <i>Souvenirs Pillés</i>

<b>18.09.22</b>	<b>PROGRAMME</b>
11h - 12h30	<p>Visite famille - <i>Les Revenants</i>. Petits et grands partagent une visite active de l'exposition.</p> <p>À partir de 8 ans Sur inscription à <a href="mailto:reservation@moco.art">reservation@moco.art</a></p>
13h - 17h	<p>Les médiateurs du MO.CO. vous proposent des visites flash pour découvrir le travail de Berlinde De Bruyckere.</p> <p>Départ des visites à l'accueil à 13h, 14h, 15h, 16h et 17h. Sans réservation dans la limite des places disponibles</p>

<b>23.09.2022</b>	<b>VISITE SENSITIVE</b>
10h - 12h	<p> Visite tactile pour les personnes aveugles et malvoyantes.</p> <p>Gratuit sur inscription à <a href="mailto:reservation@moco.art">reservation@moco.art</a></p>

<b>25.09.22</b>	<b>VISITE FAMILLE - MÉTAMORPHOSES</b>
11h - 12h30	<p>Petits et grands partagent une visite active de l'exposition.</p> <p>À partir de 8 ans Sur inscription à <a href="mailto:reservation@moco.art">reservation@moco.art</a> 3 euros par participant</p>

<b>01.10.22</b>	<b>LECTURES</b>
15h	<p>Textes mis en espace par les élèves de la Classe Préparatoire théâtre de la Cité des Arts : Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Méditerranée Métropole.</p> <p>Compris dans le billet d'entrée Entrée libre dans la limite des places disponible</p>

<b>02.10.22</b>	<b>VISITE FAMILLE - DE CIRE ET DE BOIS</b>
11h - 12h30	<p>Petits et grands partagent une visite active de l'exposition.</p> <p>Sur inscription à <a href="mailto:reservation@moco.art">reservation@moco.art</a> Gratuit dans le cadre du premier dimanche du mois</p>

<b>02.10.22</b>	<b>VISITE POINT DE VUE</b>
15h	<p>Avec Léa Barbisan, Docteure en Études germaniques de l'Université Paris-Sorbonne.</p> <p>Carte blanche à des intervenants qui vous font découvrir les expositions de façon différente.</p> <p>Sur inscription à <a href="mailto:reservation@moco.art">reservation@moco.art</a> Gratuit dans le cadre du premier dimanche du mois</p>

# INFOS PRATIQUES

---

## MO.CO.

---

13, rue de La République - Montpellier  
Accessible aux personnes à mobilité réduite

---

## ACCÈS

---

Tramway  
Lignes 1, 2, 3, 4 - Gare de Montpellier St Roch

Voiture  
Parking Gare de Montpellier St Roch, Comédie

---

## HORAIRES

---

Du mardi au dimanche  
De juin à septembre → 11h à 19h  
D'octobre à mai → 11h à 18h

---

## EN LIGNE

---

[www.moco.art](http://www.moco.art)  
[facebook.com/montpelliercontemporain](https://facebook.com/montpelliercontemporain)  
instagram : @montpelliercontemporain

---

## CATALOGUE

---

*Berlinde De Bruyckere*  
*Piller | Ekphrasis*  
Catalogue édité par Bernard Chauveau Édition,  
graphisme Atelier Tout va bien  
Disponible à la vente au MO.CO. et en librairie  
Prix 35 €

---

## CONDITIONS TARIFAIRES

---

Entrée individuelle plein tarif : 8 €  
Entrée individuelle tarif réduit : 5 €  
Gratuité, voir conditions tarifaires  
Accès libre et gratuit le premier dimanche du mois  
Abonnement annuel MO.CO. PASS SOLO : 30 €  
Abonnement annuel MO.CO. PASS DUO : 45 €  
Pour toute demande d'information ou pour une réservation  
[mediation@moco.art](mailto:mediation@moco.art)  
[reservation@moco.art](mailto:reservation@moco.art)



# MONTPELLIER CONTEMPORAIN : UNE INSTITUTION, TROIS LIEUX

Le MO.CO. est un écosystème artistique qui va de la formation jusqu'à la collection, en passant par la production, l'exposition et la médiation, par la réunion d'une école d'art et deux centres d'art contemporain : le MO.CO. Esba (École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier), le MO.CO. Panacée (laboratoire de la création contemporaine) et le MO.CO. (espace dédié à des expositions d'envergure internationale).

MO.CO. Montpellier Contemporain bénéficie du soutien financier de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, de Montpellier Méditerranée Métropole et de la Ville de Montpellier.

