

MO.CO.ESBA

LIVRET DES ENSEIGNEMENTS

2022/2023

SOMMAIRE

CYCLE LICENCE OU PHASE PROGRAMME	P. 3
Semestres 1 et 2 – Année 1	P. 3
Semestres 3 et 4 – Année 2	P. 15
Semestres 5 et 6 – Année 3	P. 28
CYCLE MASTER OU PHASE PROJET	P. 41
Semestres 7 et 8 – Année 4	P. 44
Semestre 9 et 10 – Année 5	P. 55
LA PREPARATION AU MEMOIRE	P. 65
LA TRANSVERSALITÉ	P. 69

CYCLE LICENCE OU PHASE PROGRAMME

SEMESTRES 1 ET 2 - ANNÉE 1

◇ Modalités d'enseignement en Année 1

Le programme des semestres 1 et 2 et surtout le rythme pédagogique de cette première année sont envisagés de façon innovante afin de proposer un large panorama de pratiques et d'encourager la prise d'autonomie. Les programmes sont pensés pour encourager les étudiants à s'imprégner rapidement des enjeux de la création contemporaine et instaurer une bonne progressivité des enseignements.

Cette méthode pédagogique des deux premiers semestres est structurée par une alternance de trois temps.

- Des *sessions* de cours réunissent les étudiants, divisés en deux groupes, sous l'autorité d'un enseignant, artiste ou théoricien. Elles sont d'une durée d'une semaine et sont mises en place pour permettre une approche ambitieuse des différents mediums et des points de vue très diversifiés. Le travail est évalué par les enseignants responsables de chaque session.
- Les *modules* sont dédiés à des apprentissages pratique ou technique, encadrés par un enseignant et un technicien. Ils durent quatre jours et délivrent un accès aux ateliers techniques lors des phases d'autonomie.
- Enfin, les ateliers *autonomie*, d'une durée de dix jours, sont au nombre de deux par semestre. Les étudiants travaillent seuls autour d'une problématique donnée par les enseignants et les coordinateurs. Un cahier des charges et une méthode de travail sont exigés.

Ces trois temps, successivement module, session de cours et atelier autonomie, sont systématiquement suivis d'une présentation des recherches et des productions, ce qui génère un contrôle continu des connaissances et des apprentissages ainsi qu'une initiation à l'accrochage et à la prise de parole pour les étudiants. L'évaluation est faite par les enseignants, associées aux coordinateurs de l'année pour les fins de période d'autonomie.

Rajoutons que des séances de cours hebdomadaires d'histoire de l'art moderne complètent les sessions de cours d'histoire de l'art contemporain et de philosophie.

Enfin, un temps pédagogique est réservé en fin de second semestre pour la rédaction et la réalisation d'un dossier personnel de méthodologie et de synthèse, qui donne lieu à des crédits et qui est présenté par les étudiants lors des entretiens de fin d'année.

◇ Contenus d'enseignement en semestres 1 et 2

INITIATION AUX TECHNIQUES ET AUX PRATIQUES ARTISTIQUES

Michaël Viala

Volume

Richard Serra verb list

SEMESTRE 1

Objectif

Cet exercice permet de mettre en évidence et d'explorer le processus créateur, de ne pas se soucier de la part psychologique de la création ou de l'aspect qu'elle pourrait avoir. Mais il est aussi question de la problématique du choix : quel matériau spécifique, quelle matière, quel objet (composé d'un seul matériau), choisir pour conduire une opération de conception déterminée par des actions et des manières de faire.

Contenu et méthode d'enseignement

“En 1967 et en 1968, j'ai écrit une liste de verbes comme moyen d'appliquer des actions diverses à des matériaux quelconques. Rouler, plier, courber, raccourcir, raboter, déchirer, tailler, fendre, couper, trancher... Le langage structurait mes activités en relation avec des matériaux qui occupaient la même fonction que des verbes transitifs. “

Richard Serra.

Ce répertoire d'actions sculpturales est proposé aux étudiants ainsi qu'un choix de livres présentant le travail d'artistes issus des avant-gardes des années 60/70. (Art Minimal, Arte Povera, Sculpture Anglaise, Land Art, Anti Form, ...).

Le travail consiste à expérimenter un ou des gestes sur un ou plusieurs matériaux. Après analyse des différentes expérimentations, l'étudiant fait un choix pour la réalisation d'une proposition qui sera mis en espace. La suite du

travail consiste à définir les enjeux plastiques de la proposition ainsi que ces relations avec des références artistiques contemporaine.

Evaluation

Les étudiants sont évalués en contrôle continu.

Critères d'évaluation :

- la participation au cours : expérimentations, travaux en ateliers
- la recherche plastique et la présentation des réalisations • la qualité des références théoriques.

Bibliographie

ROWELL (Margit), Qu'est-ce que la sculpture moderne ? Centre Georges Pompidou, Paris, 1986.

KRAUSS (Rosalind), Passages, une histoire de la sculpture de Rodin à Smithson, Macula, Paris, 1997.

LEMOINE (Serge), Art concret, RMN, Paris, 2000

Michaël Viala

Volume / espace

Machine-outil et relevé géométrique

SEMESTRE 1

Objectif

Présentation de l'atelier technique de production bois/fer.

Apprendre à mesurer un espace, un volume.

Représenter un espace, un volume selon les normes de représentation et de cotation du dessin technique.

Contenu et méthode d'enseignement

Module technique : Atelier technique bois et métal.

Présentation avec le chef d'atelier et les techniciens concernés de l'atelier technique bois / fer et des espaces de production : règles de sécurité, fonctionnement de l'atelier, démonstration des différentes machines-outils, essais de certaines machines fixes et électroportatives.

Dessin, présentation d'un projet.

Ce cours permet d'aborder les conventions du dessin technique et les bases du dessin d'architecture. Elles seront utiles pour les étudiants tout au long de leurs cursus, que ce soit pour communiquer sur leur projet, pour la conception et la réalisation d'une pièce en atelier technique, pour un accrochage, un bilan, un diplôme, ainsi que pour les projets d'expositions.

Apprendre à mesurer un espace, un volume, et le représenter selon les normes de représentation et de cotation du dessin technique.

L'étudiant apprend à utiliser des outils de mesure, des outils de dessin, la représentation orthogonale, la cotation des dessins d'architecture, les bases de la géométrie, le calcul de surface et de volume.

Evaluation

Participation et engagement

Bibliographie

Guide constructeur en bâtiment, Hachette technique, 1985.

Laetitia Delafontaine, Pierre Joseph

Volume, installation

La Dame de Shanghai

SEMESTRES 1 ET 2

La légende veut que Orson Welles, ayant besoin d'argent pour monter un spectacle à Boston, appela le producteur Harry Cohn, le patron de la Columbia et lui proposa de réaliser immédiatement un film pour lui contre la somme qu'il lui fallait. Cohn, en acceptant, demanda quel en serait le titre. Welles regarda autour de lui, trouva un roman policier et lut le titre : *La Dame de Shanghai*, bien que le film soit basé sur *If I Die Before I Wake* (1938) de Sherwood King.

Welles a prétendu n'avoir jamais lu le livre original.

Le travail s'élabore à partir de réflexions personnelles ou celles de petits groupes et le résultat est débattu en commun, en cours ou à la fin du projet.

Seront appréciés l'assiduité, l'originalité du projet et la qualité des réalisations et/ou des prestations

Yohann Gozard

Photographie

Photographie, images, circulation des images, postvérité et documents

Sessions de cours

SEMESTRES 1 ET 2

La première année est une année de découverte à partir d'une session de cours d'introduction à la culture et à la pratique de l'image photographique et post-photographique.

Objectifs

Aborder l'histoire de la photographie, l'histoire et l'influence des techniques et l'importance du contexte. Réaliser les enjeux et contraintes de la production d'image, expérimenter, faire des erreurs, les comprendre, les utiliser, avancer, ne pas sous-estimer la nécessité de maîtriser la technique, les liens transversaux qui lient la photographie à la société, à l'art et l'histoire de l'art. Faire et penser les images sans appareils photos.

Contenu et méthode d'enseignement

S'appuyant sur un socle technique, pratique et théorique, relié également à d'autres champs de la création visuelle, cet enseignement propose de se concentrer sur les usages et applications les plus concrets au quotidien de l'outil photographique en fonction des besoins des étudiants. Garder en filigrane un fort attachement au sens donné à la conception et à l'usage des images. Nourrir et préserver une distance critique constante, faire preuve d'exigence technique et intellectuelle et comprendre les outils utilisés. Développer des relations entre les pratiques et connaissances et se forger une vision globale.

Les cours magistraux sont documentés d'une abondante iconographie vidéo-projetée, présentations "ping-pong" ajustés en fonction de la tournure des échanges sur tel ou tel aspect de la photographie. Les cours sont aussi adaptés en fonction de l'actualité ou/et des expositions du moment ou/et des projets de groupes mis en place par l'école ou à plusieurs enseignants.

Un canal de suivi du projet est disponible sur Teams pour l'accompagnement du projet au-delà des cours présentiels. Workshop d'expérimentation de 5 jours :

1 à 2 jour(s) de présentation / échange en salle sur la photographie, son histoire, ses liens avec l'art, ses relations avec le contexte historique qui l'a vu apparaître, la photographie et l'art, et la photographie dans l'histoire de l'art puis la photographie en tant qu'art.

Aperçu des aspects techniques, historique des outils techniques de production et de diffusion.

Expérimentation de la prise de vue, formalisation des projets jusqu'à l'accrochage.

Production par chacun des étudiants d'un document PDF de documentation et de récapitulatif de leurs projets.

Évaluation

Suivi en contrôle continu

(présence / ponctualité / respect des consignes et des échéances / communication, effort d'échange / curiosité / envie d'apprendre et d'expérimenter / efforts de dépassement, de déplacement par rapport à ses capacités / capacité à saisir les enjeux / exigence intellectuelle, formelle et technique / culture générale / désir d'enrichir ses connaissances (visites d'exposition, lectures, savoirs périphériques) / sens critique / singularité / qualité artistique et technique du travail / implication dans les projets et l'école / qualités relationnelles

+ Rendu dossier pdf

Bibliographie

BAQUÉ, Dominique. *La photographie plasticienne : un art paradoxal.*

BAQUÉ, Dominique. *Photographie plasticienne, l'extrême contemporain.*

BARTHES, Roland. *La chambre claire : note sur la photographie.*

BRIGHT, Susan. *La photographie contemporaine.*

BERTHO, Rafaële. *La Mission photographique de la DATAR : un laboratoire du paysage contemporain.*

BERTHO, Raphaële et CONESA, Héloïse (dir.). *Paysages français : une aventure photographique, 1984-2017.*

CHÉROUX, Clément. *Fautographie : petite histoire de l'erreur photographique.*

DE MONDENARD, Anne. *La mission héliographique : Cinq photographes parcourent la France en 1851.*

FLUSSER, Vilém. *Pour une philosophie de la photographie.*

FRIZOT, Michel (dir.). *Nouvelle histoire de la photographie.*

GIRARDIN, Daniel et PIRKER, Christian. *Controverses : une histoire juridique et éthique de la photographie.*

GUNTHER, André, POIVERT, Michel et BOULOUCH, Nathalie. *L'art de la photographie : des origines à nos jours.*

LACOSTE, Anne, BOULOUCH, Nathalie, LUGON, Olivier et SANDRIN, Carole. *Diapositive : histoire de la photographie projetée.*

LINGWOOD, James, BENCI, Jacopo, PELIZZARI, Maria Antonella et GHIRRI, Luigi. *Luigi Ghirri. Cartes et territoires.*

MONTEROSSO, Jean-Luc. *Une bibliothèque : Maison européenne de la photographie Paris.*

MOULIN, Nicolas. *Vider Paris.*

MENNER, Simon. *Top secret : Bilder aus den Archiven der Staatssicherheit ; images from the Stasi Archives.*

OLLIER, Christine (dir.). *Paysage cosa mentale : le renouvellement de la notion de paysage à travers la photographie contemporaine.*

PARCOLLET, Rémi, AUBART, François, DOUROUX, Xavier, LEGUILLON, Pierre, OSTENDE, Florence, PESTELLINI LAPARELLI, Ippolito, POINSOT, Jean-Marc et POIVERT, Michel. *Photogénie de l'exposition.*

SHORE, Stephen. *Leçon de photographie : la nature des photographies.*

TABUCHI, Éric. *Atlas of forms.*

TABUCHI, Éric. *FAT - A French American Trip.*

TAROOP ET GLABEL. *Aucune photo ne peut rendre la beauté de ce décor.*

TÉZENAS, Ambroise. *Tourisme de la désolation.*

VIRILIO, Paul. *Paul Virilio : Ce qui arrive.*

WARBURG, Aby, RECHT, Roland et ZILBERFARB, Sacha. *L'atlas Mnémosyne.*

Alain Lapierre

Dessin / Volume

Dessiner/structurer. Dessiner hors papier.

SEMESTRES 1 ET 2

Objectif

Aborder les systèmes de représentation du volume et de l'espace ; le dessin comme outil façonnant l'intention ou le projet.

Dessiner en vue d'analyser la structure d'un objet.

Expérimenter la mise en volume comme la trace d'une écriture dans l'espace : le dessin hors papier.

Initiation à la soudure.

Contenu et méthode d'enseignement

L'approche du dessin se fera par le biais de séries d'exercices visant une expérimentation large des possibilités du médium. Les propositions exploreront la prise de note graphique, le dessin d'observation, le croquis de projet et le dessin technique, en vue d'appréhender le volume sous différentes facettes. Par la diversité des mises en situation, il s'agira d'aborder la décomposition analytique d'un objet, d'envisager ses déclinaisons et transformations possibles ou, autrement dit « comment épuiser une forme ? » par répétition, accumulation, modulation...

Expérimenter le dessin hors papier ou le volume comme dessin.

Evaluation

Suivi en contrôle continu. Assiduité, participation aux cours, capacité d'analyse. Qualités plastiques et techniques des réalisations.

Bibliographie

CONTE (Richard) (dir.), *Le dessin hors papier*, coll. Arts et monde contemporain, CERAP, Publication de la Sorbonne, Paris, 2009.

NANCY (Jean-Luc), PAGLIANO (Eric), RAMOND (Sylvie), *Le Plaisir au dessin*, Musée des Beaux -Arts de Lyon, Hazan, Paris, 2007.

Vitamine D, Nouvelles perspectives en dessin, éditions Phaidon, Paris, 2006

MICHAUD (Philippe-Alain), *Comme le rêve le dessin*, Musée du Louvre, Centre Georges Pompidou, Paris, 2005.

DERRIDA (Jacques), *Mémoires d'aveugle*, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1991

Roven, Revue critique sur le dessin contemporain, Roven éditions

Collection, une revue autour du dessin contemporain, éditions En Marge

The Drawer, Revue de dessin, édition The drawer

Nadia Lichtig

Peinture (la session se déroule en anglais)

I forgot to remember to forget

SEMESTRES 1 ET 2

Objectif

Réalisation d'une peinture.

Contenu et Méthode d'enseignement

Nous nous intéresserons à comment l'acte de peindre peut-être défini aujourd'hui, et quelles formes diverses l'action de créer une trace sur un support, peut prendre.

Nous parlons anglais lors de notre séance. La présentation finale se fera dans cette langue.

Evaluation

Qualité du travail rendu, participation au cours, assiduité.

Bibliographie

Sharepoint

Michel Martin

Informatique

Initiation à la création et au traitement numérique des images

Exercices et travaux dirigés

SEMESTRES 1 ET 2

Objectif

Initiation à l'utilisation des outils numériques 2D

Comprendre et utiliser les méthodes et outils de base communs ou spécifiques à ces logiciels.

Initiation à l'utilisation des outils numériques 3D

Appréhender la représentation dans l'espace, en plan et en perspective, à l'aide de ces logiciels.

Contenu et méthode d'enseignement

Découverte des principaux outils et méthodes de travail de logiciels 2D et 3D de création et de traitement d'image.

Utilisation de logiciels non spécifiquement dédiés comme outils d'expérimentation et de recherche. Des exercices abordent les procédés les plus couramment utilisés dans ces logiciels, dans un ordre croissant de complexité.

Pour la 2D : scan, retouche et compression d'image, utilisation des outils de sélection, calques, création et réglages des textes, détermination et modification de la résolution, de la définition et de la taille des images. Création d'un document format pdf mettant en page de manière synthétique la présentation d'un projet.

Pour la 3D : Dessin puis élaboration d'une volumétrie tenant compte des questions abordées. Par exemple passage d'un espace à un autre, transitions, changement de point de vue, appréhension de l'espace global, successions des plans discontinus, recréation d'un espace continu par des points de vue multiples.

Evaluation

Contrôle continu. Assiduité, participation aux cours. Qualités plastiques, qualités techniques, originalité des réalisations. Qualité des recherches et ébauches réalisées, discernement de l'analyse critique, qualité et cohérence des travaux.

Caroline Muheim

Dessin

Ce que je vois. La forme. L'informe.

SEMESTRES 1 ET 2

Ce que je vois. KINTSUGI Fragilité et restaurations.

Objectifs

Appréhender le dessin pour l'amener à devenir un outil réactif d'écriture et de pensée.

Dessiner pour y voir clair.

- Acquérir les champs lexicaux liés au dessin.
- Développer l'observation, l'attention, le sens critique, l'endurance et l'autonomie.
- Découvrir et expérimenter les outils, les supports, les formats.

Contenu et méthode d'enseignement

L'enseignement du dessin est abordé comme une épreuve, à la fois singulière et collective qui engage l'étudiant dans une relation physique à l'observation du vivant et du mouvement.

Le cours aborde dans un premier temps les notions de fragilité, de chute et de bégaiements. Et dans un deuxième, les notions de restauration, de traduction et de transformation.

Chaque séance est bâtie comme un micro événement qui débute toujours par un travail d'observation et d'expérimentation ainsi que par des exercices physiques et de concentration. Les séances se terminent par une analyse collective des travaux.

Les dispositifs mis en place sont fluides et permettent à la fois l'attention immobile et la prolifération d'indices et de signes. Il s'agit de proposer aux étudiants de traverser un ensemble d'expériences liées tant à la technique et à l'analyse, qu'à l'observation du vivant et du mouvement. Le cours est bâti et conçu dans un rapport aux œuvres.

Évaluation

Présence et engagement de l'étudiant, capacité à progresser dans les apprentissages, capacité d'analyse. Qualité et pertinence des réalisations.

Yohann Gozard

Photographie /module technique

Everyone is a Photographer Until...

SEMESTRE 2

Objectifs

À la suite de la session de cours d'introduction à la photographie, apprentissage des fondamentaux de la prise de vue avec un appareil reflex numérique en mode manuel et des fondamentaux techniques de formats, préparations des fichiers, postproduction, etc.

Contenu et méthode d'enseignement

Cours théorique et expérimentation des apports techniques :

Anatomie des appareils, diaphragme, vitesse d'obturation, sensibilité, etc.

Évaluation du module technique

Présence au cours + rendu dossier pdf

(Présence / ponctualité / respect des consignes et des échéances / compréhension technique / qualité rédactionnelle, singularité et qualité du dossier)

Michaël Viala

Volume

Système / Contexte

SEMESTRE 2

Objectif

Développer une approche objective du volume et de l'espace. Apprendre à concevoir un projet et à trouver les moyens pour le mettre en œuvre. Acquérir les bases de présentation et de mise en espace d'un travail.

Contenu et méthode d'enseignement

La notion de perception, la matériologie, les rapports : forme / couleur / espace, les méthodes de construction et d'assemblage, la relation corps / volume / espace, sont les principaux aspects de cet enseignement. Pour atteindre les objectifs pédagogiques fixés, différents exercices sont mis en œuvre. Ils s'accompagnent d'une méthode de travail par étapes (recherches, croquis et repérages, expérimentations, tests, dessins, plans, etc.) de rendus réguliers, et d'un suivi individuel lors du travail d'atelier. Les projets se nourrissent de cours de dessin techniques ainsi que d'un travail de recherche théorique de références qui permettent à l'étudiant de se positionner.

Evaluation

Les étudiants sont évalués en contrôle continu.

Critères d'évaluation :

- la participation au cours : expérimentations, travaux en ateliers
- la recherche plastique et la présentation des réalisations • la qualité des références théoriques.

Bibliographie

ROWELL (Margit), *Qu'est-ce que la sculpture moderne ?* Centre Georges Pompidou, Paris, 1986.

KRAUSS (Rosalind), *Passages, une histoire de la sculpture de Rodin à Smithson*, Macula, Paris, 1997.

LEMOINE (Serge), *Art concret*, RMN, Paris, 200

MC LUHAN (Marshall), *Pour comprendre les médias*, Points-Essais, Paris, 1968.

BUREAUD (Annick), MAGNAN (Nathalie), *Connexions art réseaux média*, Ensba, Paris, 2002.

WILDBUR & BURKE, *Le graphisme d'information*, Thames & Hudson, Paris, 2004.

VIRILIO (Paul), *La machine de vision*, Galilée, Paris, 1988.

ABBOTT (Edwin A.), *Flatland*, Denoël, Paris, 1998.

BALTRUSAITIS (Jurgis), *les perspectives dépravées*, tome 2 : anamorphoses, Flammarion, Paris, 1955.

CALVAT (Gérard), *perspectives coniques et axonométriques pas à pas*, Eyrolles, Paris, 2000.

COMAR (Philippe), *la perspective en jeu*, Gallimard, Paris, 1992.

HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS, LANGUE ÉTRANGÈRE

Corine Girieud

Histoire de l'art

Histoire de l'art du XIXe siècle - Cours magistraux

SEMESTRE 1

Objectif

- Acquérir une base en histoire de l'art du XIXe siècle
- Savoir argumenter depuis une œuvre
- Utiliser l'histoire de l'art comme matériau pour la création plastique
- Acquérir des réflexes de recherche en bibliothèque
- Pratiquer l'écriture
- Devenir exigeant·e avec soi-même

Contenu et méthode d'enseignement

Cours magistraux chronologiques permettant de fixer une évolution des formes du XIXe siècle. Ces cours s'appuient sur une diversité de sources : œuvres, lectures de témoignages, de lettres d'artistes, d'archives, de romans, de poésies, projections d'extraits de films documentaires et de fiction.

Evaluation

Les cours magistraux sont accompagnés de 2h de travaux dirigés qui initient les étudiant·e·s à la recherche par équipe. Un rendu sera exigé à l'issue de chaque séance.

L'évaluation se fait également sur des modules, un par semestre.

Pour plus de détails, voir « Préparation au mémoire ». Les séances de TD et les modules mettent en évidence l'importance que doit prendre la recherche pour mener à bien tout projet plastique.

Bibliographie

Une bibliographie et une webographie spécifiques pour chaque cours, sont accessibles sur un serveur en ligne. Des ressources sont également précisées individuellement en fonction de l'évolution des recherches de chacun·e en travaux dirigés.

Patrick Perry

Histoire de l'art

Introduction à une histoire de l'art contemporain (1)

SEMESTRE 1

Objectif

Une approche de l'histoire de l'art contemporain

Contenu et méthode d'enseignement

Afin que les étudiants puissent vérifier vite la pertinence de l'orientation de leurs études, afin de les encourager à s'immerger rapidement dans le domaine de la création contemporaine et pour aiguïser leur curiosité, l'accent sera mis sur l'histoire de l'art récent. Le cours magistral, qui occupe une dense session d'une semaine entière, se veut comme un complément des autres enseignements d'histoire de l'art de la première année.

Le cours envisage de présenter quelques monographies d'artistes et des analyses comparatives, de susciter ainsi réflexions, débats et problèmes... L'organisation de visites d'exposition peut prolonger les questions abordées.

Notons que chaque séance de cours débute par un *blind test*, basé sur série d'images d'œuvres, afin de s'échauffer, mais aussi de se constituer une certaine culture visuelle.

Evaluation

Dossiers écrits (notices d'œuvres...). Participation au cours

Julie Martin

Caroline Boucher, Yann Mazéas et Carmelo Zagari
Le cinéma dans son contexte esthétique, politique et historique
SEMESTRES 1 ET 2

Objectif

Développer une méthode critique en analysant différentes postures de cinéastes. Ces postures seront envisagées comme autant de réponses à un contexte particulier, elles permettront de mesurer à chaque fois les exigences inhérentes à la pratique cinématographique d'une époque et ses répercussions dans le champ de l'art.

Contenu et méthode d'enseignement

Ce cours est articulé autour des questions liées au documentaire, à travers la diffusion d'œuvres singulières, tant par leurs contenus que par leurs formes. À partir de questions éthiques, politiques et contextuelles, il s'agit d'aborder l'analyse en s'attachant tant à la construction qu'à la dimension plastique des films, à ce qui en fait des objets particuliers à leur époque et aujourd'hui encore.

À partir de la relation centrale qui demeure celle du cinéma au réel et à travers les questions ouvertes par le documentaire, chaque session semestrielle suscite un nouveau champ de réflexion. À ce jour, les points suivants ont été abordés : le cinéma militant (le cinéma comme une arme), le cinéma et son lien à l'histoire (USA, Allemagne, Italie, Japon), L'île comme figure de la traversée, du récit et de la filiation, le néo réalisme, le cinéma d'anticipation, le voyage (sa réalité et aspirations), le cinéma ethnographique, le cinéma et la propagande.

Cours magistral, entretien collectif

Evaluation

Assiduité aux cours, participation aux discussions et devoir sur table

Bibliographie/ filmographie

Guy GAUTHIER, *Le documentaire un autre cinéma*, Armand Colin cinéma, Paris, 2007

Georges SADOUL, *Histoire du cinéma mondial des origines à nos jours*, Flammarion, Paris, 1961

Robert FLAHERTY, *Nanook l'esquimau*, *L'homme d'Aran*

Sergueï EISENSTEIN, *octobre*, 1927

Roberto ROSSELLINI, *Rome ville ouverte*, 1945, *Païsa*, 1946, *Allemagne année zéro*, 1948, *Stromboli*, 1950

Godard, Lelouch, Marker, Resnais, Varda, Ivens, Klein, *Loïn du Vietnam*, 1967

Robert KRAMER, *Route one USA*

Frédéric WISEMAN, *Welfare*, 1975

Michelangelo ANTONIONI, *La Chine*,

Pier Paolo PASOLINI, *La Rabbia*, 1963

Steeve MCQUEEN, *Hunger*, 2008

Jia ZHANG KE, *Still life*, 2007

Alexandre MEDVEDKINE, films

Chris MARKER, *Sans soleil*, *Le bonheur*, *La jetée*, *Le fond de l'air est rouge*

Jean ROUCH, *Les maîtres fous*, *Moi un noir*

Lars VON TRIER, *Les idiots*, 1998, *Dogville*

Nanni MORETTI, *Palombella Rossa*, *Il Caimano*, *Caro Diario*

Rainer Werner FASSBINDER, *Mamma Kuster s'en va au ciel*, 1975

D'autres pistes de travail : du cinéma art documentaire à une brève histoire du cinéma d'anticipation...

Georges MELIES, *L'affaire Dreyfus*, divers courts métrages

Fritz LANG, *Métropolis*, *M le maudit*

Jean PAINLEVE, films

Miles Hall

Peinture / Processus / anglais

SEMESTRES 1 ET 2

Objectif

L'acte de peindre implique une transformation physique des matériaux. Ce cours focalise sur le rôle central du processus et de l'expérimentation dans le développement d'une idée visuelle en peinture. Les étudiants sont encouragés à questionner la relation entre la forme et le contenu d'une œuvre en expérimentant le processus, l'échelle, le geste et la couleur. D'autres objectifs consistent à questionner le statut de la peinture par rapport aux technologies numériques et à sensibiliser les étudiants à la pertinence de la mise-en-espace et de la présentation des œuvres.

Ce cours se déroule en anglais et donne aux étudiants l'opportunité d'améliorer leur compréhension et expression d'une langue étrangère.

Contenu et méthode d'enseignement

En répondant à une problématique, les étudiants sont tenus de produire une série de pièces expérimentales et doivent examiner comment les éléments formels et matériels peuvent être exploités pour générer du sens. Les étudiants précisent le processus adapté à leurs intentions conceptuelles.

Pour enrichir et asseoir les connaissances artistiques liées à l'anglais, des séminaires audiovisuels présentent les pratiques d'artistes anglo-saxons. Les étudiants sont tenus de participer à des discussions après chaque présentation en anglais.

Evaluation

Assiduité, investissement et réactivité. Qualité et pertinence des réalisations. Evaluation individuelle sur les travaux produits à la fin des cours dont la présentation des pièces en anglais.

Bibliographie

- Contemporary Art Daily (<http://www.contemporaryartdaily.com>)
- Centre Pompidou (<https://www.centrepompidou.fr/en>)
- TATE research (<http://www.tate.org.uk/research>)
- San Francisco Museum of Modern Art SFMOMA (video interviews) (<http://www.sfmoma.org/explore/multimedia/videos>)
- You Tube stations – James Kalm, The Guardian, MOMA, TATE, ART 21
- Correspondances Art Contemporain, Centre Pompidou (éditions bilingues)
- ArtPress magazine & web site (english) <http://en.artpress.com/>
- Frieze magazine & web site <http://www.frieze.com/magazine/>
- Foster, H. et al., Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism, T&H, 2005.
- Dictionnaire bilingue Robert & Collins
- Global Intermediate Coursebook (Intermediate), Macmillan Press ISBN :978023003300

Corine Girieud

Histoire de l'art

Histoire de l'art du XXe siècle - Cours magistraux

SEMESTRE 2

Objectif

- Acquérir une base en histoire de l'art moderne et contemporain
- Savoir argumenter depuis une œuvre
- Utiliser l'histoire de l'art comme matériau pour la création plastique
- Acquérir des réflexes de recherche en bibliothèque
- Pratiquer l'écriture
- Devenir exigeant·e avec soi-même

Contenu et méthode d'enseignement

Cours magistraux chronologiques permettant de fixer une évolution des formes du XXe siècle. Ces cours s'appuient sur une diversité de sources : lecture de témoignages, de lettres d'artistes, d'archives, de romans, de poésies, projections d'extraits de films documentaires et de fiction.

Evaluation

Les cours magistraux sont accompagnés de 2h de travaux dirigés vers l'écriture libre à travers la réalisation de textes à contraintes.

Les étudiant·e·s doivent également rendre deux fiches de lecture sur une recherche qui leur personnelle et peut être liée à leur travail plastique.

L'évaluation se fait également sur des modules, un par semestre. Ce dernier permet aux étudiant·e·s de préparer leur dossier de fin d'année.

Bibliographie

Une bibliographie et une webographie spécifiques pour chaque cours, sont accessibles sur un serveur en ligne. Des ressources sont également précisées individuellement en fonction de l'évolution des recherches de chacun·e en travaux dirigés.

Patrick Perry

Histoire de l'art

Introduction à une histoire de l'art contemporain (2)

SEMESTRE 2

Objectif

Une approche de l'histoire de l'art contemporain

Contenu et méthode d'enseignement

Le cours est la suite de celui du semestre 1. L'accent est encore porté sur l'histoire de l'art récent. On abordera ainsi quelques problèmes de l'exposition à travers la question du commissariat, les notions de problématique et de thématique... Chaque étudiant est amené à rédiger le catalogue d'une exposition virtuelle dont il prend la responsabilité de commissaire. Il s'agit donc de trouver une problématique à cette exposition, lui trouver un titre, en présenter les œuvres. Celles-ci sont choisies parmi toute l'histoire de l'art, sans prendre en compte leurs dimensions, leur prix, leur emplacement... Le cours magistral, qui occupe une session d'une semaine entière, se veut comme un complément des autres enseignements d'histoire de l'art de la première année.

Enfin, comme pour chaque semestre, on tâchera, par l'organisation de visites ou de voyages d'études, de donner goût à la rencontre physique avec les œuvres afin que ces dernières n'abandonnent leur place à des images ou des traces fantasmées. Le cours se veut aussi une incitation à aller voir et interroger sur place.

Notons que chaque séance de cours débute par un *blind test*, basé sur série d'images d'œuvres, afin de s'échauffer – mais aussi de se constituer une certaine culture visuelle.

Evaluation

Dossiers écrits (commissariat d'une exposition virtuelle...). Participation au cours. Dossier méthodologie et synthèse de l'étudiant.

MODULES D'APPRENTISSAGE PRATIQUE ET TECHNIQUE

Alain Lapierre

Edition

Initiation au traitement numérique de l'édition

Exercices et travaux dirigés

SEMESTRE 1 et 2

Objectif

Initiation à l'utilisation des outils numériques 2D : *InDesign* et *Photoshop*

Comprendre et utiliser les méthodes et outils de base communs ou spécifiques à ces logiciels en vue de réaliser une édition.

Contenu et méthode d'enseignement

Après démonstration et explication des principes fondamentaux de l'utilisation des logiciels *Photoshop* et *InDesign*, les étudiants sont amenés à concevoir une édition.

Ce module est pensé en liaison avec le travail de 3D mené par Michel Martin avec les étudiants ou avec les projets de la revue *WYSIN*.

Évaluation

Suivi en contrôle continu. Qualités plastiques et techniques, originalité des réalisations. Capacité d'analyse critique et cohérence des travaux.

Miles Hall

Peinture

Penser l'espace et les formes

SEMESTRES 1 ET 2

Objectif

Pour développer l'observation et la compréhension de la forme dans l'espace, ce module est axé sur l'analyse visuelle du ton, de la ligne, de la couleur et de la composition. Les techniques fondamentales de la peinture telles que le mélange de couleurs, la préparation des supports et des méthodes classiques de la peinture sont abordés, ainsi qu'une discussion sur les nouveaux supports et matériaux qui sont disponibles aujourd'hui pour peindre.

Contenu et Méthode d'enseignement

Mise en scène et réalisation d'une nature morte en utilisant de la peinture acrylique. Ce projet est soutenu par le dessin d'observation et de perspective. Des exercices de couleur et de mélange de peintures sont ensuite approfondis par la réalisation d'une composition abstraite.

Evaluation

Qualité du travail rendu, participation au cours, assiduité.

SEMESTRES 3 ET 4 - ANNÉE 2

◇ Modalités d'enseignement en Année 2

Les semestres 3 et 4 sont naturellement considérés comme une transition entre la première année et l'amorce d'un travail personnel engagé pour l'examen du DNA. L'accent est ainsi mis sur les apprentissages et les fondamentaux (semestre 3) et sur un travail de synthèse et d'autonomie (semestre 4).

L'emploi du temps du semestre 3 connaît un rythme hebdomadaire. Les cours sont d'une durée d'une journée ou d'une demi-journée pendant 5 jours et se répètent au cours du semestre. Ils incluent naturellement des cours théoriques (histoire de l'art, philosophie, etc.) et des enseignements en atelier.

Au semestre 4, les cours hebdomadaires font place à des sessions réunissant les étudiants autour de l'autorité de plusieurs enseignants et d'une problématique de travail commune (un objet commun et/ou un médium commun). Comme en semestres 1 et 2, les sessions se poursuivent par un atelier "autonomie" qui prolonge la problématique proposée durant la session. Les sessions d'autonomie sont menées par chaque étudiant en vue de dégager une problématique et de commencer à définir un travail personnel qui amorce les enjeux de la 3ème année.

Les semestres 3 à 6 sont propices à des stages en milieu professionnel (voir partie 2.3 du dossier).

Par ailleurs, une expérience d'assistant auprès des 3èmes années effectuant leurs accrochages de DNA, permet aux étudiants en semestre 4 de se confronter à la question de la mise en espace des productions, aux réalités techniques de la préparation d'une exposition et à ses enjeux formels et intellectuels.

Un travail de restitution sous forme d'édition est mené tout au long de l'année en vue de réaliser un dossier de méthodologie et de synthèse ainsi qu'une chronique des événements artistiques (expositions, concerts, conférences etc...).

◇ Contenus d'enseignement en semestres 3 et 4

METHODOLOGIE, TECHNIQUES ET MISES EN OEUVRE

Gilles Balmet

Peinture

Exploration de la peinture contemporaine

SEMESTRE 3

Objectif

L'objectif sera d'explorer le champ de ce que l'on peut qualifier la peinture contemporaine à partir d'une trentaine d'artistes allant de Bernard Frize, Gerhard Richter ou encore Pierre Soulages à Silvia Bächli, Katarina Grosse ou encore Marlène Dumas. La peinture en France sera aussi plus spécifiquement abordée avec une liste d'artistes.

Il s'agira de découvrir différentes approches, relations au médium pictural, méthodologies chez les artistes contemporains utilisant la peinture. Il s'agira ensuite pour l'étudiant de définir un champ qui lui serait plus proche et de préciser petit à petit quelle pourrait être sa pratique picturale ou du moins celle pour laquelle il éprouve le plus d'intérêt. Il pourra s'agir aussi d'établir une liste de critères d'appréciation de la peinture et de ses surfaces et donc de la facture de la peinture.

Contenu et méthode d'enseignement

Visionnage des documents vidéo divers et discussions sur chaque artiste présenté. Mise en pratique plastiques et recherches personnelles en bibliothèque à partir de listings d'artistes français et internationaux. Visionnage de documents vidéo sur Gerhard Richter et Bernard Frize, Silvia Bächli ou encore Pierre Soulage et discussions sur leur travail.

Evaluation

Suivis de l'avancée des productions et des projets et de la densité des recherches. Entretiens individuels, accrochages de groupe et présentations régulières de l'avancée des travaux.

Bibliographie

Liste d'artistes établie par le professeur

Documents vidéo sur le site du collège de France. Conférences du colloque " *La Fabrique de la peinture*" organisé par Claudine Tiercelin, Thomas Lévy-Lasne et Mark Molk

Conférence la Vitalité de la Peinture d'Isabelle de Maison-rouge et Thomas Lévy-Lasne à la Villa Médicis sur la peinture en France

Collection d'entretiens avec des peintres de la scène française, *les Apparences* par Thomas Lévy-Lasne.

Film sur Gerhard Richter

Document vidéo sur Bernard Frize ; Silvia Bächli

Document vidéo de l'Atelier A Arte vidéo et l'ADAGP sur de jeunes peintres contemporains.

Documents divers proposés en relations avec les travaux et productions des étudiants

Alain Lapierre et Michel Martin

Méthodes d'expérimentations

SEMESTRE 4

Objectif

Développer un travail de recherche et d'expérimentation autour d'une problématique.

Permettre à chaque étudiant d'élaborer un travail personnel et déterminer ses propres questionnements à partir d'un champ donné.

Contenu et méthode d'enseignement

Les étudiants devront réaliser une proposition plastique. Les notions et les formes seront les moteurs de réflexions et de démarches personnelles qui permettront l'élaboration des réalisations, des outils créatifs et critiques. L'accent sera mis principalement sur les méthodes et méthodologies de recherche, d'expérimentation et de réalisation ainsi que sur la compréhension des enjeux et des processus engagés.

Evaluation

Entretiens individuels. Suivi des recherches, des projets et des productions.

Assiduité, contrôle continu et bilan semestriel. Méthodologie, capacité de formulation, capacité d'analyse, qualité et pertinence du projet.

Bibliographie

Une bibliographie adaptée au projet sera fournie.

Sylvain Grout, Federico Vitali

Vidéo / Cinéma / Animation

Initiation aux champs de l'image en mouvement

(Histoire / grammaire / analyse / technique)

SEMESTRE 3

Objectif

Connaissance de la grammaire cinématographique, initiation à l'histoire du cinéma et ses techniques. Initiation et maîtrise des logiciels inhérents à la post-production cinématographique, vidéographique et Animation : Adobe After Effects, Première Pro, Final Cut Pro, Photoshop, TVPaint Animation, ToonBoom Animation, DragonFrame Stop-motion. Réalisation d'un objet vidéographique.

Contenu et méthode d'enseignement

• Projections de films de courts et longs métrages, démontages et analyses de séquences choisies. • Histoire choisie du cinéma et des images en mouvement (prise de vue réelle et animation). • Histoire des dispositifs de captation et projection cinématographique / vidéographique. Mises en perspective des films avec l'histoire des idées, des découvertes techniques et scientifiques, des inventions liées au cinématographe (le son, la couleur, le noir et blanc, les optiques, les formats...) et leurs implications dans la mise en scène et la conception des films. • Argentique et numérique

• Evolution du vocabulaire cinématographique et des codes induits. • Etude et analyse du vocabulaire cinématographique au travers d'un choix de cinéastes et de leurs œuvres. • Une histoire, volontairement non exhaustive, du cinéma est proposée aux étudiants. Des extraits de films, de documentaires et d'émissions TV leur sont projetés. Un travail d'analyse à partir des notions de séquence et de plans leur permet de préciser les principales notions d'un vocabulaire spécifiquement cinématographique : l'échelle des plans, le cadrage, le hors- champ, la profondeur de champ, la bande son, les rapports son-image... • La notion de récit (adaptation, littérature et cinéma, scénario et storyboard) • La fiction et le documentaire. Le vocabulaire spécifique au cinéma d'animation.

Parallèlement, il est demandé aux étudiants de développer un travail de réalisation à partir d'un objet commun (de nature sonore, iconographique ou littéraire) de format court. La constitution d'un corpus bien documenté étant mise en exergue lors de cette phase du travail.

Evaluation

Contrôle continu : débats et commentaires, qualité des décryptages et analyses des documents soumis aux étudiants. Appréciation de l'acuité et du discernement. Qualité des interventions et des questions. Recherche d'une logique adaptée au récit cinéma/vidéo. Capacité à produire un objet filmique composite et cohérent.

Bibliographie

ODIN (Roger), *De la fiction*, De Boeck Université, Bruxelles, 2000. ODIN (Paul Emmanuel), *L'inversion temporelle*

du cinéma (tête à queue de l'univers). TAVERNIER (Bertrand), *Amis Américains*, Institut Lumière, Acte Sud, 2008. CHION (Michel), *Un art sonore, le cinéma*, Cahiers du Cinéma, Paris, 2003. DANÉY (Serge), *Devant la recrudescence des vols de sacs à main*. DELEUZE (Gilles), *Logique du Sens*, Minit, Paris, 1969. DELEUZE (Gilles), *L'Image Mouvement*, Minit, Paris, 1983. DELEUZE (Gilles), *L'image Temps*, Minit, Paris, 1985. METZ (Christian), *Essais sur la signification au cinéma*, Klincksieck, Paris, 2003. TRUFFAUT (François), *Entretiens Hitchcock-Truffaut*, Gallimard, Paris, 2003. VIRILIO (Paul), *Logique de la perception*, Éditions de l'Étoile, Paris, 1984. AUMONT (Jacques), *Montage "la seule invention du cinéma"* Edition Vrin, 2015.

Filmographie type : Le champ-Contrechamp

After hours, SCORSESE, 1985. *Réservoir Dogs*, TARANTINO, 1992. *How they get there*, JONZE, 1997

Le plan séquence

Birdman, Iñárritu, 2014. *Elephant*, VAN SANT, 2003. *Manhattan*, ALLEN, 1979. *La Soif du mal*, WELLES, 1958. *Snake eyes*, DE PALMA, 1998. *Peeping Tom*, POWELS, 1960. *Rear Window*, HITCHCOCK, 1954. *Tango*, RYBCZYNSKI, 1981. *The Fly*, ROFUSZ, 1981. *Funny Games*, HANEKE, 1997. *The Goodfellas*, SCORSESE, 1990

Le travelling

Citizen Kane, WELLES, 1941. *ŷLG/ŷLG, ŷLG*, 1995. *Down by law*, JARMUSH, 1986. *Journal intime*, MORETTI, 1994.

Documentaire de Chris MARKER sur TARKOVSKI tournant la dernière scène du sacrifice. *Frenzy*, HITCHCOCK, 1972. *The Shining*, KUBRICK, 1980. *High anxiety*, Mel BROOKS, 1977

Le gros plan

Paranoid Park, VAN SANT, 2007 *Pulp Fiction*, TARANTINO, 1994. *La passion de Jeanne d'Arc*, DREYER, 1927. *Gloria*, CASSAVETES, 1980. *Libera me*, CAVALIER, 1993. *Il était une fois dans l'Ouest*, LEONE, 1969. *Apocalypse now*, COPPOLA, 1979

Hitchcock

Entretien avec Hitchcock, A. S. LABARTHE

Les derniers secrets de Psychose, ARTE, 2018

Psycho, 1960. *L'ombre d'un doute*, 1943. *L'inconnu du Nord Express*, 1951. *Vertigo*, 1958. *Notorious*, 1946

Le ralenti

The Killer, WOO, 1991. *The Big Lebowski*, COEN, 1998. *La Horde sauvage*, PECKIMPAH, 1969. *Strange invaders*, BARKER, 2002. *Bowling for Columbine*, MOORE, 2002. Retour sur le ralenti, GODARD parlant de Kubrick. *Ambition*, HARTLEY, 1991. *Pink panther strikes again*, EDWARDS, 1976.

Long-métrage

Living In Oblivion, Di CILLO, 1995. *La nuit du chasseur*, LAUGHTON, 1955. *Barton FINK*, J & E COEN, 1991. *Billy's baloon*, HERTZFELDT, 1998. *Big business*, LAUREL & HARDY, 1929. *One week*, KEATON, 1920.

Le montage/remontage

Rear Window timelapse, J. DESOM, 2012 *The Red Drum Getaway*, DEZALAY, 2015

La Classe américaine, HAZANAVICIUS, 1993 *Phoenix tapes - Bedrooms #5*, GIRARDET & MÜLLER

Fast Film, WIDRICH, 2003 *La rivière du hibou*, ENRICO, 1961 *Le bon, la brute et le truand*, LEONE, 1966.

Le remake

Blow up, ANTONIONI, 1966 *Blow out*, De PALMA, 1981. *L'homme qui en savait trop*, v. 1934, HITCHCOCK. *L'homme qui en savait trop*, v. 1955, HITCHCOCK. *Sorcerer*, FRIEDKIN, 1977. *Le Salaire de la peur*, CLOUZOT, 1953. *Alice*, SVANKMAJER, 1988. *La Jetée*, MARKER Chris, 1962.

Carmelo Zagari

Peinture /Espace couleur

Travail en atelier et entretien individuel hebdomadaire

SEMESTRE 3 – Groupe 1

“Souffler, puis nommer en sérénité un nouveau monde”.

La peinture, la couleur comme un passage sensible et contradictoire vers une illumination. Voir, c'est avant tout percevoir et prendre le risque d'être perçu. Entre la tête et la main, l'évocation. Formes invisibles ou formes concrètes, c'est rechercher sans cesse le subliminal, l'implicite ou l'explicite. Transposer, c'est tenter l'impossible.

Il est question ici de tenter d'ouvrir des portes existantes fictives ou mémorielles, entre sensibilité et réalité froide ou chaude. Transposer des idées silencieuses ou criantes, des intuitions... L'essentiel étant de créer une ambiance de fond et de forme qui vous définisse dans le plausible ou l'impossible. Chercher l'autonomie. Droit à l'erreur, accepter et partager l'analyse esthétique c'est prendre place, c'est engager sa recherche personnelle comme une affirmation.

Objectif

Initier - faire - transposer - voir - percevoir... Faire de sa fragilité une force (et son contraire), un outil pour peindre bien en face. Désigner Art. Voir, est ici l'initiation du sensible vers le mot, percevoir. Apporter une dimension historique et contemporaine en provoquant les codes de l'usage de ce médium, sociologie basique, esthétique, idées reçues à questionner ...

Contenu et méthode d'enseignement

Atelier collectif. En acte pictural ou en Action-Peinture pour comprendre en admettant que l'outil premier est la posture de chacun (esthétique et sens) et que la notion d'engagement (ouverture-sens-contenu) peut permettre d'utiliser alors le médium au même titre qu'un autre. Un dépassement qui engage une démarche de recherche tout en se servant bien de la peinture. Faire un trio : Sens - Transposition - Peinture. Et établir le plus fortement possible la relation d'auto-commande et de la relation à l'espace social, esthétique et idéal que leurs travaux peuvent questionner.

Évaluation

En fin de semestre, sur leur capacité d'ouverture lucide et de réactivité impliquée, de l'approche émotionnelle et esthétique de leurs travaux.

Bibliographie

Ann Hamilton, Pistoletto, Mario Merz, catalogues Musée d'art contemporain de Lyon.

MARTIN (Jean-Hubert), *Magiciens de la terre*, Centre Georges Pompidou, Paris, 1992.

Chambre d'amis, SMAK, Gand, 1986.

Actions-Performances / du modulator de Le Corbusier à Xénakis /

Photographie / Sculpture/ Son / Vidéo / Architecture /

Le catalogue raisonné de la collection du Musée d'art contemporain, Lyon, coédition 5 continents, Milan, 2009

Robert Filliou, Catalogue raisonné des éditions et multiples, Les presses du réel, Dijon, 2003.

Granath Olle, Erik Dietman, Moderna Museet Stockholm, Atlantis, Stockholm, 1987.

Robert Morris, coll. Contemporains/ Monographies, Centre Georges Pompidou, Paris, 1995.

Rothko Mark, Cage John, Rosenthal Mark, Musée d'art moderne de la ville de Paris, Paris Musées, 1999.

Tillman Pierre, Robert Filliou, Nationalité poète, Les presses du réel, Dijon, 2007. Ghada Amer au Mucem Marseille.

Nadia Lichtig

The picture meeting

Mardis matin, de 9h à 10h

SEMESTRE 3

Contenu et méthode d'enseignement

Tout au long du semestre, ce cours propose des rencontres autour d'œuvres d'artistes invisibilisé·e·s. À tour de rôle, et à partir de sources variées, (lectures, visionnages, rencontres) sont conçues des courtes présentations, à l'oral et à l'écrit. Ces derniers sont archivés et seront accessibles sur le sharepoint sous forme de Pdf. Le cours se déroule entièrement anglais. Un travail de recherche est demandé en dehors du temps de cours.

Objectif

Analyse d'une oeuvre. Découverte d'œuvres peu connues. Concevoir et réaliser une présentation à l'oral et à l'écrit (en anglais).

Evaluation

Assiduité

Bibliographie

Sharepoint (à renseigner)

Marcos Avila Forero et Nadia Lichtig

Atelier peinture/dessin élargi

10h-13h atelier 2è

SEMESTRE 3

Objectif

Ce cours propose de s'immerger dans l'acte pictural et graphique de façon élargie, de passer au travers de ses porosités. Déployer au maximum ses possibilités non pas seulement en tant que fin, mais aussi en tant que moyen. Aborder différentes techniques. Apprendre à concevoir un projet personnel. Aborder l'acte créatif dans une optique "extravertie", incluant la notion du contexte, du réel.

Contenu et méthode d'enseignement

En travaillant à partir de la rencontre physique d'une source première — qui peut être un œuvre ou objet issu d'un archive, d'un jardin, d'une collection ou d'une exposition temporaire (et à contrario, ne doit pas être une

image/document issue d'internet), les étudiant.e.s s'alimenteront d'un fragment de l'œuvre ou objet ainsi choisi, en changeant un ou plusieurs paramètres de l'œuvre/objet choisi (format, composition, médium...). À partir du geste pictural ou graphique, il s'agira de créer une nouvelle proposition, qui ne devra plus rien à son point d'origine, réinterprétant et « conjuguant au présent » les enjeux et de notre époque (écologie, néocolonialisme, art...). Le travail d'atelier est accompagné d'un temps d'échanges, de visites et de lectures/visionnages.

la source sélectionnée

Évaluation

- Assiduité et implication dans les cours et lors des entretiens personnels.
- Participation et engagement lors des discussions et le travail collectif.
- Comptes-rendus sous forme libre, mais réguliers, de leur progression en lien aux exercices et aux projets du cours.

Corine Girieud, Nadia Lichtig

Avec l'appui de Thomas Ducrocq et Isabelle Quaglia

Écriture / graphisme

Coup de projecteur

SEMESTRES 3 et 4

Objectifs

- Participer à un événement culturel, étudiantin et festif. Tenir les délais, être exigeant·e sur la qualité du rendu, réaliser une édition commune, y compris son façonnage.
- Rédiger à partir d'œuvres du musée Fabre, découvrir le centre de documentation du musée Fabre et les dossiers d'œuvres pour faire des recherches.
- Permettre aux étudiant·e·s de s'investir dans la transmission de contenus en leur faisant réaliser du contenu éditorial.

Contenu et méthode

- Visites et travail au musée Fabre
- Introduction à l'histoire du graphisme et à l'histoire du livre notamment à travers une présentation du fonds de livres anciens (manuscrits, incunables et imprimés) de la Bibliothèque Carré d'Art de Nîmes
- Recherche documentaire, graphique, plastique
- Réalisation des contenus
- Choix de la ligne graphique, réalisation de la maquette, mise en page
- Réalisation de l'édition à l'atelier de PAO
- Distribution des éditions

Évaluation

- Qualité des recherches et investissement
- Pertinence des contenus
- Ponctualité et le soin apporté au rendu

Caroline Boucher

Espace / volume / sculpture

Observer et décrire, faire sienne l'expérience de l'œuvre

Travail théorique et expérimentation pratique

SEMESTRES 3 et 4

Objectif

Interroger des gestes et problèmes liés à un médium et les remettre en question dans la pratique.

Envisager l'écart entre le document et la situation réelle de l'exposition.

Contenu et méthode d'enseignement

Cours théorique et pratique, visites et restitutions d'expositions.

Passer du temps à chercher, ne pas savoir quoi faire, quoi dire, comment le dire et traduire ce que l'on voit, ce que l'on pense, ce que l'on comprend et à quoi ça se rattache, ce que l'on a en mémoire, ce que l'on envisage ou ce que l'on projette.

Une œuvre résiste au temps de l'immédiateté, elle se conçoit dans un temps et se reçoit en d'autres, elle se donne à voir avec les moyens de son élaboration et tout à la fois se déplace dans les champs multiples qu'elle ouvre.

Dans un premier geste, ce cours propose de passer du temps à traduire patiemment au moyen de la langue des œuvres d'artistes majeurs du début du 20ème siècle jusqu'à nos jours. La pratique de la sculpture s'est élaborée tout au long du siècle dernier par ses relations avec d'autres pratiques : la danse, le théâtre, le texte, la vidéo, le bricolage, l'architecture, le son... Il est impossible de la considérer seule tant ces relations en sont devenues constitutives. Il s'agira d'aborder la sculpture dans sa dimension historique en observant à travers les œuvres, leur relation à un contexte

politique, technique et esthétique et de voir comment cela se traduit par des solutions plastiques.

En partant du postulat que décrire c'est déconstruire et qu'en déconstruisant, on est capable de refaire et de mémoriser - que l'on apprend, en somme - les étudiants sont invités à observer, détailler, analyser et interpréter différents gestes et à formuler ce qui se voit au premier regard d'abord, puis en faisant le tour et en décortiquant la multiplicité des éléments que notre cerveau identifie. Les œuvres sont volontairement choisies pour leur caractère protéiforme et leur capacité à questionner un médium. Elles sont liées à la pratique de la sculpture dans son champ élargi et interrogent les formes et les supports qu'elles empruntent.

En partant des problématiques repérées et selon cette méthode descriptive, les étudiants sont amenés dans un deuxième temps à se les approprier pour les mettre en œuvre et les réinterroger dans des réalisations personnelles.

Évaluation

Contrôle continu

Un travail d'accrochage en fin de semestre clôture le cours par une prise en compte des questions de l'exposition.

Qualité des réalisations et richesse des propositions. Le premier semestre a lieu sous forme de cours réguliers, le second sous forme de stage de plusieurs jours.

Les étudiants sont invités à poursuivre le travail de description sur place à l'occasion de différentes expositions et ainsi de percevoir les œuvres dans un contexte particulier.

Bibliographie

L'art de l'exposition, une documentation sur trente expositions exemplaires du XXème siècle, Bernd Kluser, 1998, Éditions du regard

Passages, une histoire de la sculpture moderne de Rodin à Smithson, Rosalynd Krauss, Macula

Regarder, écouter, lire, Claude Lévi-Strauss, Plon

Dominique Gonzales-Foerster, Pierre Huyghe, Philippe Parreno, ARC, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1998

Pierre Huyghe, Éditions du centre Pompidou, 2013

Vito Hannibal Acconci, *Studio*, Éditions Presses du réel 2004

Ingrid Luche, *I got the, un, deux... quatre* Éditions, 2007

When attitudes become form, Berne 1969 et Venise 2013

Joëlle Gay, Michel Martin

Cours en atelier - 8 heures/semaine

UNE EXPÉDITION SCINTILLANTE

SEMESTRES 3 et 4

Objectifs

Conforter les bases techniques de la pratique numérique et du volume acquises en 1^o année.

Acquérir les champs lexicaux liés à ces deux pratiques.

Développer l'observation, l'attention, le sens critique l'endurance et l'autonomie.

Envisager les pratiques numériques et le volume à la fois dans leurs dimensions de projets et leurs formes définitives.

Produire des pièces plastiques individuelles.

Sensibiliser à l'installation et la scénographie des pièces réalisées.

Contenu et méthode d'enseignement

Proposer aux étudiants de traverser un ensemble d'expériences, liées tant à la technique et à l'observation qu'à l'analyse, bâties et conçues dans le rapport aux œuvres.

Cours d'initiation au vocabulaire primordial et historique de la sculpture et du dessin : modelage, taille, assemblage, moulage à creux perdu, finalisation des pièces, coffrage, pratique de l'assemblage, fusain, lumière, couleur.

Expérimentation des objets et des espaces.

Pratique d'un langage informatique : grammaire et syntaxe du langage java dans processing, structures de programmation : boucles, tests, fonctions et sous-programmes, variables système et utilisateur, nombres pseudo aléatoires, exercices d'application, export d'application locale et en ligne, initiation à la programmation d'un micro-contrôleur arduino.

Déroulement d'une journée de travail :

Séances du matin

Ces séances proposent l'acquisition de notions liées au vocabulaire des pratiques numériques et de la sculpture.

Notamment par des séances d'observations (ponctuellement avec modèle vivant) pour le volume. Les pratiques numériques et le volume sont abordés comme des épreuves à la fois singulières et collectives, qui engagent l'étudiant dans une relation physique à l'observation, aux langages, aux codes, aux apprentissages comme autant d'expériences.

Séances de l'après-midi

Le cours aborde les pratiques numériques et le volume/sculpture comme projet. Il utilisera cette année, comme pour les années précédentes un support commun aux deux enseignements, qui peuvent être soit des expositions comme : «

Les papesses » à la fondation Lambert à Avignon, « Caravage » en 2012 ou Francis Bacon/Bruce Nauman en 2016 au Musée Fabre, ou des musées comme : le musée des moulages de Montpellier en 2015, en 2019 c'était deux expositions de collections : « Un art de notre temps#2, à la fondation Yvon Lambert à Avignon et les collections russes (exposition mi-octobre) à l'hôtel des collections du MOCO. Ou encore des livres comme Le parti-pris des animaux de Jean-Christophe Bailly en 2015. En 2021/2022 le cours proposait d'interroger le(s) lieu(x) spécifique(s) de chacun à partir de la biennale SOL.

Pour l'année 2022/2023, nous visiterons le musée d'histoire naturelle et de préhistoire de Nîmes.

Il s'agira d'y repérer une zone d'intérêt : un objet en particulier, une pratique (par exemple la paléontologie) ou encore un mode de mise en espace singulier.

Pour s'en approcher, deux temps : celui de l'exposition et du choix de votre intérêt, puis celui du temps plus introspectif qui vous permettra de préciser et qualifier vos questions.

La proposition du cours c'est de vous mettre en situation d'explorateur, à la manière de Jean François Séguier dont les différentes expéditions donnent lieu à l'exposition visitée.

Ce sera pour vous une expédition rêvée et onirique mais nourrie par des faits tangibles (scientifiques ou autres). Les aspects subjectifs, plus personnels, et objectifs s'hybrideront au cours de votre quête.

Votre expédition se déroule : elle a un début, des étapes et une fin.

Première séance :

Visite de l'exposition. Tout en découvrant les collections vous commencez à orienter vos choix pour le travail à venir. Vous prenez des notes, dessinez, photographiez. L'essentiel c'est d'avoir une écoute alerte de ce qui se déroule tout en étant ouverts et attentifs à vos intuitions.

La visite sera suivie par un débriefing en commun concernant vos choix : les zones d'intérêt (ou objets, etc.) choisies, vos premières intuitions.

L'exploration s'engage à partir de ce moment-là.

Les séances suivantes :

Vous devrez d'ici les semaines suivantes rapporter des éléments qui gravitent autour de et nourrissent votre ou vos zones d'intérêt. C'est à dire ramener dans l'atelier - physiquement - des documents livresques mais aussi : matériaux, iconographies, films, sons, outils, etc. qui pourront devenir les outils de votre exploration.

Cette expédition aura des aspects à la fois objectifs mais aussi subjectifs. Des aspects scientifiques (anatomie, géographie, etc.) autant qu'oniriques et personnels (récit, fiction, etc.)

Parfois l'exploration se déroulera sur le mode de la concentration et ses aspects plastiques entreront en résonance.

A d'autres moments de la recherche votre mode de déplacement sera peut-être plus léger et pourra alors produire des traces plus discrètes.

Plus tard si la prospection se fait plus proliférante elle sera productrice d'une masse d'idées, d'objets, de sens.

Le déplacement devra être plastique avant tout.

Le principe de l'expédition c'est pouvoir se laisser surprendre : du connu vers l'inconnu.

De ce fait, la possibilité de « se perdre » est prise en compte dans le processus de travail, donnant entre autres l'occasion de modifier son point de vue face à sa pratique.

Le temps de travail de ces cours ne sera pas consacré à produire un projet et à le réaliser mais s'affirmera comme un lieu de recherche. C'est à dire que la pratique produira « chemin faisant » les pièces qui émergeront et s'imposeront par le travail mis en présence. Pour ce faire, une lecture actualisée des expérimentations en cours est nécessaire à chaque séance.

Cela implique une relation particulière au temps de ce cours, à savoir être au travail sans attendre nos validations : il s'agira de choisir son médium, ses matériaux suffisamment à l'avance pour que les après-midis soient productives.

Pour vous aider à avoir un point de vue distancié sur vos réalisations, il est possible pour les étudiants qui le souhaitent de constituer des duos où chacun doit donner un point de vue analytique et critique (dans le sens positif du terme) sur le travail de l'autre.

Les médiums iront préférentiellement vers les pratiques numériques ou volumes, associées ou pas mais pourront être réalisées en vidéo, animation, performance, dessin, photo, installation.

Evaluation

Contrôle continu, bilan semestriel.

Présence, participation active et investissement.

Dossier retraçant les recherches engagées et la méthodologie du travail

Qualité et pertinence des réalisations.

Bibliographie

Éric Chevillard, *L'arche Titanic*, Stock, 2022

Henri Michaux, *Chemins cherchés, chemins perdus, transgressions*, Gallimard, 1982

Bruce Chatwin, *Le chant des pistes*, Le livre de poche, 1990

Claude Lévi-Strauss, *Tristes Tropiques*, Plon, 1955

Philippe Descola, Tim Ingold, *Être au monde, Quelle expérience commune ?*

Thibault de Meyer, Lyon presses universitaires de Lyon, coll. "grands débats : mode d'emploi", 2014, 75p

Collectif, *Cartes et figures de la Terre*, Centre Georges Pompidou, 1980

Francesco Careri, *Walkscapes*, éditions actes sud, 2002

Annick Bureau et Nathalie Magnan, *Connexions art réseaux média*, Ensba, Paris, 2002

John Maeda, *Design by numbers*, MIT Press, Cambridge, 1999

Charles Perez et Karina Sokolova, *Learning by doing : Créer un objet connecté avec Arduino*, édition le monde sous toutes ses formes, 2020

Lev Manovich, *Le langage des nouveaux médias*, Les presses du réel, Dijon, 2002

Alain Lapierre, Grégory Niel

Multimédia

SEMESTRE 3

Objectif

Développer un projet plastique à partir de la mise en place d'une méthodologie de questionnements, afin de construire une problématique.

Concevoir et réaliser un projet plastique qui interroge la problématique posée. Adéquation des médiums et savoir-faire avec la démarche.

Contenu et méthode d'enseignement

A partir de l'analyse d'une ou plusieurs œuvres de leurs choix, les étudiants sont amenés à définir un champ de recherche et à mettre en place une problématique issue des questions soulevées. Le principe est d'explorer plastiquement les problèmes posés. Une attention particulière est portée sur l'adéquation des savoir-faire et des médiums utilisés avec le projet et la démarche. Le travail de développement d'analyse et des points de vue critiques des étudiants permet de favoriser l'élaboration d'une proposition plastique engagée et personnelle. Comment envisager des formes en partant d'un questionnement ?

Le suivi du travail se fait lors de rendez-vous individuels réguliers, ainsi qu'en discussion collective lors des bilans étapes avec présentations à l'oral du projet devant l'ensemble du groupe.

Evaluation

Contrôle continu, bilan semestriel. Assiduité, implication, participation orale, méthodologie, capacité d'analyse. Qualité plastique, qualités techniques, originalité des productions.

Bibliographie

ARDENNE (Paul), *Un art contextuel*, Flammarion, Paris, 2004.

COLLINS (Judith), *La Sculpture aujourd'hui*, Phaidon, 2008.

In actu - de l'expérimental dans l'art, les presses du réel, 2009.

KRAUSS (Rosalind), *Passages : une histoire de la sculpture de Rodin à Smithson*, Paris, Macula,

1997.

MÖGLIN-DELCROIX (Anne), *Sur le livre d'artiste. Articles et écrits de circonstance (1981-2005)*, Collection Formes, Marseille, éditions Le mot et le reste, 2006.

BENJAMIN (Walter), *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, Paris, éditions Allia, 2003.

Gilles Balmet

Couleur / Peinture

Les pépites de la culture pop des années 80-90. Le vidéo clip et ses images.

SEMESTRE 4

Objectif

L'industrie musicale et ses artistes ont engendré dans les années 80 et 90 quelques chefs d'œuvres du vidéo clip qui ont eu une influence décisive sur de nombreux artistes et cinéastes. Il me semble intéressant que les étudiants soient confrontés à ces productions vidéo exceptionnelles, afin de mesurer ce que peut produire dans certaines conditions la culture mainstream dite pop et ses artistes. L'étudiant devra en outre proposer un concept de clip vidéo ou une séquence particulière en utilisant le dessin et la peinture en réalisant une sorte de story-board et dans la mesure du possible en réalisant une ébauche vidéo avec les outils numériques à sa disposition

Contenu et méthode d'enseignement

Visionnage de documents vidéo et discussions sur chaque clip présenté. Exploration par le dessin et la peinture et extraction de certaines images iconiques des clips. Création par l'étudiant d'un cahier regroupant des études préparatoires pour la réalisation de son propre clip vidéo façon story-board. Exploration des making off de certains vidéo clips légendaires comme ceux de Michael Jackson, Bjork, David Bowie, Madonna ou Prince pour une prise de conscience et une mise à distance de l'objet de fascination que peut constituer la star et les éléments produits autour par l'industrie musicale. Réflexions autour des différentes esthétiques développées et leurs correspondances avec les chansons et les notions de marketing inhérentes à ce genre de productions.

Evaluation

Suivis de l'avancée des productions et des projets et de la densité des recherches des étudiants. Entretiens individuels, accrochages de groupe et présentations régulières de l'avancée des travaux.

Bibliographie

Documents vidéo divers sur les clips vidéo, leur histoire et exemples précis avec un choix de réalisateurs particuliers (Mark Romanek, Michel Gondry, Nick Brandt, Chris Cunningham ...)

Alain Lapierre

Dessin / édition

Microédition

SEMESTRE 4

Le terme de Microédition recouvre tout un champ d'expérimentations multimodales qui se joue des frontières artistiques et des déterminations théoriques. Il recouvre des pratiques éditoriales variées, définies par la légèreté des supports, la production hors système industriel, le nombre limité de tirages. Le livre d'artiste, le livre objet, le graphzine par exemples sont des microéditions.

Objectif

Acquisition des connaissances et des outils nécessaires pour développer un projet destiné à l'édition.

Contenu et méthode d'enseignement

Approche des logiciels de publication, de retouche d'image et de dessin assisté par ordinateur. Aborder les principes de mises en page. Comment considérer une microédition comme une pièce plastique à part entière ? Stage de développement des savoirs et des connaissances techniques : réalisation d'une microédition sur le principe des livres d'artistes.

Évaluation

Suivi en contrôle continu, investissement et réactivité. Qualité et pertinence des réalisations. Évaluation individuelle sur travaux en fin de semestre.

Bibliographie

MŒGLIN-DELCROIX (Anne), *Sur le livre d'artiste. Articles et écrits de circonstance (1981-2005)*, Collection Formes, Marseille, éditions Le mot et le reste, 2006

BENJAMIN (Walter), *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, Paris, éditions Allia, 2003.

Collection n°2, une revue autour du dessin contemporain, éditions En Marge

Le site du Centre des livres d'artistes de Saint-Yrieix-la-Perche : <http://cdla.info/fr/>

Laetitia Delafontaine, Grégory Niel

Volume

Workshop 1+1 « Exposer ? »

SEMESTRE 4

Objectif

C'est une collaboration avec l'école nationale d'architecture de Montpellier (ENSAM) organisée avec Eric Watier (ENSAM). Il s'agit d'un workshop de 7 jours, proposé conjointement à une vingtaine d'étudiants de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier et à une vingtaine d'étudiants de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier Agglomération.

Le workshop « Exposer ? » questionnera l'évidence de l'exposition à l'heure de l'anthropocène.

Le workshop prend comme support une exposition que les étudiants des deux établissements doivent concevoir et réaliser ensemble. Il prend place dans la galerie de l'école des beaux-arts.

Contenu et méthode d'enseignement

Les étudiants travaillent par groupe mixte de deux étudiants (ENSAM/MO.CO. ESBA). La constitution des groupes se fait selon la technique du "speed-dating".

Le workshop commence par une conférence qui pose les bases théoriques de la semaine d'atelier qui est le cœur même du workshop.

Les étudiants travaillent à la conception et à la réalisation d'une exposition collective.

Le workshop se termine par le vernissage public de l'exposition.

Évaluation

Évaluation des projets par l'équipe enseignante : contrôle continu, pertinence de la démarche artistique, qualités plastiques du projet.

Sylvain Grout, Federico Vitali

Vidéo / Cinéma / Animation

Initiation aux champs de l'image en mouvement

(Histoire / grammaire / analyse / technique)

Travail en atelier et suivi de projet

SEMESTRE 4

Pré-requis

Maîtrise des acquis du semestre 3 (Grammaire cinématographique, histoire du cinéma et ses techniques). Maîtrise des logiciels de post-production cinéma – vidéo- animation. Initiation et prise en main du matériel vidéo (caméra, pieds, optiques...)

Objectif

- Sensibilisation aux outils de réalisation.
- Mise en œuvre d'une production vidéo (composite ou en images tournées) à partir d'un objet non filmique (bande-son, texte, story board)
- Initiation et maîtrise des logiciels inhérents à la post-production cinématographique, vidéographique et Animation : Adobe After Effects, Première Pro, Final Cut Pro, Photoshop, TVPaint Animation, ToonBoom Animation, DragonFrame Stop Motion...

Contenu et méthode d'enseignement

Réalisation, mise en œuvre des projet vidéo à partir des notions de mise en scène abordées au semestre 3 et prétextes à la manipulation des différents outils (caméras HD, banc de montage virtuel, effets spéciaux dédiés, compositing, incrustations et animation, mixage son, étalonnage et conformation des films vidéo). Ils seront invités à utiliser un champ iconographique et iconoclaste le plus composite possible (mélanges des sources : scanner, appareil photo numérique, tournages, animations, etc.) afin d'expérimenter les outils de mise en œuvre adéquats. Il s'agira de confronter les étudiants à des champs d'images très différents les uns des autres et d'en assurer la cohérence, d'en maîtriser la logique dans un seul et même objet filmique.

Evaluation

Contrôle des connaissances au cours des réalisations :

Intégration et mise en pratique des outils et des connaissances du semestre précédent. Evaluation de la capacité à les utiliser ou à les détourner. Evaluation des méthodes de recherche et documentation. Qualités des montages. Capacité à produire du sens à partir du vocabulaire filmique. Projection finale.

Michel Martin

Dessin / édition

Hard et Soft

Exercices et travaux dirigés

SEMESTRE 4

Objectif

Acquisition des savoir-faire, méthodes et connaissances fondamentales nécessaires aux étudiants face à la l'informatique. L'objectif est de permettre à l'étudiant de commander à la machine en ayant connaissance des systèmes et logiques sous-jacentes.

Contenu et méthode d'enseignement

Hardware : l'environnement de développement Arduino et son microcontrôleur sont utilisés pour montrer par l'exemple, à travers une série d'exercices de complexité croissante ce qu'est un microprocesseur, en particulier comment il est architecturé, comment il peut être programmé et interfacé avec d'autres composants électroniques (capteurs, effecteurs). C'est une initiation à la programmation en général et une découverte des possibilités de création et de programmation de dispositifs électroniques et électriques à travers cette plateforme open source.

Software : après démonstration et explication des principes fondamentaux de l'utilisation de l'environnement de programmation «Processing», proche du standard «Java», les étudiants sont invités à explorer, modifier, détourner, enrichir à leur profit les exemples proposés par le logiciel afin de créer un projet plastique original.

A travers cette expérience, les étudiants sont amenés à concevoir un programme. C'est commencer à comprendre, explorer et maîtriser les mécanismes par lesquels fonctionnent l'ensemble des logiciels qu'ils utilisent par ailleurs.

En parallèle, la nécessité d'utiliser un large ensemble des logiciels habituellement utilisés dans l'école d'art (système d'exploitation, logiciel de retouche d'image, scan, etc.) motive l'apprentissage de ces outils.

Evaluation

Contrôle continu. Assiduité, participation aux cours. Qualités plastiques, qualités techniques, originalité des productions.

Bibliographie/Webographie

<http://www.arduino.cc>

<http://www.processing.org>

MAEDA (John), *design by numbers*, MIT Press, Cambridge, 1999.

Collectif, *Jouable art, jeu et interactivité*, Haute Ecole d'Arts Appliqués, Genève, 2004.

GIRARD (Jean-Yves), *la machine de Turing*, Seuil, Paris, 1995.

MANOVICH (Lev), *le langage des nouveaux médias*, Les presses du réel, Dijon, 2002.

BEY (Hakim), *TAZ : Zone autonome temporaire*, Eclat, Paris, 1997.

PARROCHIA (Daniel), *philosophie réseaux*, puf, Paris, 1993.

BARTMANN (Erik), *Le grand livre d'Arduino*, Eyrolles, Paris, 2015

Carmelo Zagari

Couleur / Peinture

Travail en atelier et entretiens individuels

Suivi de l'évolution du travail sur une semaine

SEMESTRE 4 – Groupe 2

“Respirer et s'avancer à la recherche d'un nouveau monde”.

La couleur jouant l'espace comme une contradiction formelle, le plaisir de peindre comme une écriture, afin de révéler ou de rêver une illumination. Voir, c'est avant tout percevoir et prendre le risque d'être perçu. Entre la tête et la main, une respiration. Espaces de mémoire, charges subliminales visibles ou invisibles c'est révéler des surfaces sensibles vibratoires et sensibles. Transposer, c'est tenter l'impossible.

« *Il est question ici de tenter d'ouvrir des portes existantes fictives ou mémorielles, entre sensibilité et réalité froide ou chaude. Transposer des idées silencieuses ou criantes, des intuitions... L'essentiel étant de créer une ambiance de fond et de forme qui vous définit dans le plausible ou l'impossible. Chercher l'autonomie. Droit à l'erreur, accepter et partager l'analyse esthétique c'est prendre place, c'est engager sa recherche personnelle comme une affirmation.* »

Objectif

Permettre la prise de conscience nette que tout geste pictural est également une prise de position et d'attitude. Assemblage-accrochage mise en place du rapport à l'espace social, esthétique... Autonomie des œuvres.

Contenu et méthode d'enseignement

En atelier collectif, propositions de thèmes afin d'expérimenter diverses attitudes face à la peinture : la peinture comme exploration, comme univers, comme vision, comme constat, comme inventaire, comme rituel, comme revendication... Accompagner l'apprentissage de la peinture d'une pédagogie ouverte devant permettre aux étudiants de prendre conscience que tout geste de représentation est également le choix d'une position, d'une attitude "face". Semaine devant permettre à chacun de toucher à une écriture personnelle en vue de sa future orientation en semestre 5.

Évaluation

Évaluation de chaque étudiant en fin de semaine. Les critères d'évaluation reposeront sur l'originalité, la pertinence et la qualité des propositions.

Bibliographie

Catalogues collectifs : *Abstractions provisoires*, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne, Painting people, Thames & Hudson...

John Cage, revue de l'esthétique N°13 14 15, Cunningham à Jean-luc Mylayne, de Ghada Amer vers le CAPC Bordeaux,

La couleur seule, édition MAC de Lyon.

HISTOIRE, THEORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE

Corine Girieud

Histoire de l'art

Histoire de l'art – Travaux dirigés, visites, rencontres

SEMESTRE 3

Objectif

- Approfondir la base acquise en histoire de l'art
- Questionner l'historiographie
- Savoir argumenter depuis une œuvre
- Utiliser l'histoire de l'art comme matériau pour la création plastique
- Acquérir des réflexes de recherche en bibliothèque

- Pratiquer l'écriture
- Rester exigeant·e avec soi-même

Contenu et méthode d'enseignement

La Trace : en laisser, en chercher

L'histoire de l'art n'est pas un existant qu'il s'agirait de découvrir. L'histoire de l'art se fabrique au gré des volontés des historiens et historiennes, de leur connivence avec un sujet, de hasards de la recherche ou du quotidien, d'un·e artiste membre de la famille et quantité d'autres déclencheurs. Pour un·e historien·ne, il s'agit de partir sur les traces laissées par les artistes afin d'en laisser à son tour et permettre ainsi à des femmes, des hommes, des œuvres, des événements, des créations diverses de ne pas tomber dans l'oubli. Pour un·e artiste, il s'agit aussi de laisser des traces afin qu'elles puissent être cherchées par le ou la critique contemporaine puis par l'historien·ne du futur.

Aujourd'hui, la pratique de l'histoire de l'art se diversifie. Les historiens laissent de plus en plus de place aux historiennes, les Occidentaux, de plus en plus de place aux non-Occidentaux. Et comme nous ne pouvons que regarder à travers nos propres yeux, nous cherchons toujours des traces qui font sens pour nous. Notre vision est donc forcément orientée.

En nous appuyant sur des analyses d'œuvres, des lectures, des entretiens radiophoniques, des vidéos, des rencontres, nous allons tâcher de décentrer notre regard tous et toutes ensemble.

Evaluation

Ces cours sont suivis de 2h de travaux dirigés consacrés à la recherche documentaire et à l'écriture en vue de réaliser un magazine culturel collectif en vue de la nocturne étudiante du musée Fabre. Ces séances et la participation active au projet La Trace : en laisser, en chercher, permettent l'évaluation des étudiant·e·s.

Bibliographie

Une bibliographie et une webographie spécifiques pour chaque cours, sont accessibles sur un serveur en ligne. Des ressources sont également précisées individuellement en fonction de l'évolution des recherches de chacun·e en travaux dirigés.

Julie Martin

Philosophie

Culture de la critique

SEMESTRE 3 ET 4

Patrick Perry

Histoire de l'art

Les époques, les modes, les morales, les passions... Dépasser l'événementiel.

SEMESTRE 3

Objectif

Percevoir et analyser la continuité des questions de l'art.

Contenu et méthode d'enseignement

Le cours est envisagé en deux temps.

Après les initiations des semestres 1 et 2 portant principalement sur l'art contemporain, il s'agira d'abord d'être attentif à l'acquisition de bases indispensables dans le domaine de la périodisation, dans un souci de mise à niveau de tous les étudiants et dans une perspective de vérification du savoir. Le principe de chronologie est évidemment central dans l'histoire de l'art envisagée comme science historique. Outre le savoir historique pur, une perception historicisée, généalogique, des œuvres et des faits fixe des repères pour chacun ; elle permet de situer et de se situer en référence à des œuvres clefs, d'évoluer ainsi en fonction d'un substrat stable, de rencontrer les modèles, afin même de s'en détacher.

Le second temps se veut, au contraire, une approche transversale de l'histoire de l'art : on partira de l'actualité artistique la plus récente pour envisager des problématiques généalogiques, selon une méthode « régressive », en remontant le cours de l'histoire : de l'art d'aujourd'hui aux Temps modernes, au Moyen Âge, à l'Antiquité... Pourront ainsi être abordées, par exemple, les questions de l'*ut pictura poesis*, de la théâtralité, de la narration, de la violence...

En parallèle, on sera également attentif à des questions d'historiographie et de réception de l'art. Des textes historiques et critiques seront lus et étudiés des *Vies* de Vasari aux textes critiques contemporains.

Notons que chaque séance de cours débute par un *blind test*, basé sur série d'images d'œuvres, afin de s'échauffer – mais aussi de se constituer une certaine culture visuelle.

Evaluation

Dossiers écrits. Participation au cours.

Patrick Perry

Histoire de l'art

Le transitoire, le fugitif, le contingent...

SEMESTRE 4

Objectifs

Des questions de la modernité et de son actualité hypothétique

Contenus et méthodes d'enseignement

Nous envisageons une histoire de l'art du xx^e siècle à travers les avant-gardes modernistes. Le cours tente d'adopter plusieurs points de vue, en parallèle avec des questions sociétales, culturelles, politiques ou philosophiques. Nous abordons les champs de l'architecture ou du design, de l'enseignement ou de la transmission, de l'artisanat ou des antimodernes, des cultures savantes et populaires. Le cours est également particulièrement attentif à l'histoire de la peinture, depuis le début du siècle jusqu'aux « crises » de la modernité, envisageant par exemple la question du « dernier tableau », du monochrome ou les textes de Clément Greenberg et Michael Fried... Les « derniers feux » de la modernité seront enfin interrogés (Beuys, l'art minimal et conceptuel...) pour tenter d'en cerner la pertinence et la définition même. Le cours s'attache ainsi – et peut-être surtout – à discuter de l'actualité possible de la modernité : le « désir d'avenir », la résurgence des utopies, la question du formalisme...

Comme lors des semestres précédents, chaque séance de cours débute par un *blind test*, basé sur série d'images d'œuvres, afin de s'échauffer – mais aussi de se constituer une certaine culture visuelle.

Evaluation

Dossiers écrits. Participation au cours.

SEMESTRE 5 ET 6 - ANNÉE 3

◇ Modalités d'enseignement en Année 3

L'année 3 (semestre 5 et 6) est une année de fondation de la démarche artistique et intellectuelle de l'étudiant, elle est validée par le Diplôme National d'Art, fin du cycle Licence.

L'année 3 est ainsi un point clé du parcours de l'étudiant : il commence véritablement à écrire, développer, mettre en place avec plus d'autonomie une problématique particulière, à délimiter un champ de recherche, élaborer une terminologie et préciser ses références théoriques et plastiques.

Le semestre 5 est organisé sur 2 pôles, ce qui implique pour l'étudiant qu'il devra se déterminer en choisissant l'un ou l'autre de ces pôles, en fonction des projets qui y sont développés par les enseignants-artistes et selon des médiums qui y sont abordés.

Ces projets peuvent faire l'objet d'une restitution, en fin de semestre ou en semestre 6, sous la forme d'un événement, d'une exposition ou d'une diffusion dans des lieux partenaires de l'école.

Le semestre 5 est en outre jalonné par des interventions régulières en histoire et théorie des arts menées par des personnalités invitées.

De plus, la spécificité du MO.CO. en tant qu'institution incluant l'Ecole des Beaux-Arts, la Panacée et l'Hotel des Collections engendre une quantité considérable d'événements, de conférences, d'expositions et de rencontres. La présence des étudiants lors des différents événements par le Mo.Co. y est obligatoire.

La validation du semestre 5 se fait par l'obtention de 30 ECTS.

Cette validation est la résultante d'un contrôle continu ainsi que d'un accrochage des travaux de l'étudiant, ce qui permet aux enseignants d'observer concrètement la constitution du langage plastique que l'étudiant amorce en vue du DNA.

En outre, un « Bilan-conférence » vient clore le semestre 5.

Il s'agit pour l'étudiant de faire une mise à plat de ses productions, de ses enjeux et de ses références au cours d'une mini conférence d'une dizaine de minutes devant les professeurs.

La particularité de cette mise à plat réside dans le fait qu'elle doit être réalisée sous la forme d'un sujet vidéo préparé en amont et non d'une prise de parole live. Une séance de discussion et de questions/réponses avec l'étudiant suit la projection de ce sujet vidéo.

Au semestre 6, la structure pédagogique est organisée autour du travail personnel de l'étudiant en vue du diplôme de fin d'année. Ce semestre est dédié à la mise en forme plastique et théorique d'un projet personnel et à la constitution du DNA. Quatre groupes d'enseignants sont constitués et prennent en charge le suivi d'un nombre restreint d'étudiants. Cette période se structure donc autour d'entretiens et de temps d'accrochage selon un calendrier précis.

Le filage, prévu en amont du DNA, est un moment de dialogue au cours duquel l'étudiant présente l'ensemble de ses travaux plastiques à des personnalités invitées. L'accrochage effectué dans des conditions professionnelles d'exposition permet à l'étudiant de finaliser l'organisation de son propos et de préparer son argumentation orale.

Les Cours théoriques viennent en complément des sessions théoriques organisées au semestre 5. Les étudiants assistent tout au long de l'année à des cours magistraux hebdomadaires d'histoire de l'art et de philosophie, aux conférences régulières destinées à l'ensemble des étudiants du MO.CO. ESBA, ainsi qu'aux cours d'actualité de l'art délivrés par des théoriciens invités pour le cycle master.

Le MO.CO. ESBA offre à ses étudiants un cadre méthodologique et scientifique visant à développer leurs capacités de création et à acquérir progressivement et durablement l'autonomie nécessaire pour leur devenir d'artiste ou de créateur.

◇ Contenus d'enseignement en semestres 5 et 6

MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET MISES EN ŒUVRE

Laetitia Delafontaine, Pierre Joseph, Grégory Niel

PREQUEL

SEMESTRE 5

Objectif

Permettre aux étudiants de confronter leur travail aux questions posées par une problématique contemporaine choisie dans un principe de réalité, que ce soit celui de la monstration, de l'exposition, du dialogue avec des interlocuteurs extérieurs à l'école, ou de la rencontre avec d'autres disciplines.

Consolidation des acquis fondamentaux (vocabulaire du champ spécifique du volume, de l'installation, et des outils conceptuels)

Contenu et méthode d'enseignement

Le principe mis en place est de travailler à partir d'une problématique contemporaine dont les étudiants doivent s'emparer pour élaborer un projet personnel, la problématique fonctionne comme un point d'entrée afin que les étudiants développent une recherche propre et singulière et qu'ils commencent à identifier les problématiques qui constituent les bases de leur future démarche artistique. Les étudiants doivent élaborer une proposition plastique par les moyens de leur choix et la mettre en relation avec des œuvres artistiques interrogeant les notions posées, afin de développer des outils critiques et créatifs de conception.

prequel \pʁi.kʁɛl ou \pʁe.kɛl masculin

Audiovisuel, Littérature, Cinéma (Anglicisme) Antépisode, œuvre contant l'histoire de ce qui est arrivé avant l'histoire contée dans une autre œuvre.

Par exemple, en rapport à Star Wars épisode IV, les épisodes 5 et 6 sont des suites, et les épisodes 1, 2 et 3 sont des prequels

Prequel est le titre d'un travail d'investigation mené à partir d'un objet manufacturé (industriel ou artisanal).

Celui-ci aura été choisi individuellement par les étudiants et son étude occupera le semestre.

Il s'agit de remonter le temps, à la source de la conception et de la production de cet objet avant qu'il n'existe sur le marché.

Comment a-t'il été conçu et par qui ? Avec quel savoir-faire ? A quel endroit ?

Son historique permettra à chacun de comprendre quelles ressources immatérielles ou naturelles sont convoquées dans l'objet choisi, et de mesurer par exemple son possible impact sur l'environnement ou sur le vivant.

L'enjeu sera de produire une œuvre à partir de cette enquête.

Le travail se fait en cours collectif sur un semestre. Il s'articule à partir d'une introduction théorique et référencée dans un atelier-cours collectif (des invitations spécifiques peuvent venir compléter l'apport théorique sur la question).

Le travail en atelier est essentiel et s'axe sur la préparation et le suivi de la réalisation des projets individuels ou collectifs.

Evaluation

Assiduité, contrôle continu et bilan semestriel

Bibliographie

En fonction de chacune des propositions

Sylvain Grout, Federico Vitali

Vidéo/Cinéma

SEMESTRES 5 ET 6

Objectif

1

- Maîtrise des outils logiciels de montage, animation, compositing
- Méthodologies appliquées aux projets vidéo/animation
- Réalisation d'un film (possibilité de commandes extérieures)

2

- Conception et réalisation d'un document vidéo pour un bilan-conférence à propos de leurs engagements plastiques et méthodologiques en vue du DNA
- Prospectives (projets en 4ème année)

Contenu et méthode d'enseignement

- Mise en place de propositions et de projets audiovisuels avec les étudiants.
- Détermination des axes de travail et des recoupements/croisements induits par leurs pratiques dans l'Ecole selon les cas.
- Choix des techniques à mettre en œuvre et des modes de diffusion.
- Ateliers de travaux pratiques sur les outils logiciels requis pour le projet.
- Suivi des projets et méthodes de travail.
- Finalisation et diffusion.

Les étudiants se verront proposer un projet vidéo.

Ce projet pourra prendre une forme documentaire ou fictionnée selon le contexte. Il s'agira de contraindre les étudiants à un champ de codifications cinématographiques classiques afin de mieux les comprendre, les décrypter et les utiliser pour leurs propres recherches.

Dans un second temps et en début de semestre 5, les étudiants participeront à un workshop pour réaliser un document vidéo quasi didactique sur leur travail et leurs recherches en cours, afin de présenter leurs projets au cours d'un bilan-conférence pour la préparation au DNA.

Evaluation

Validations étapes par étapes de la mise en œuvre. Appréciations de la qualité des recherches, documentations et autres choix servant à étayer les projets. Validation des savoirs techniques via la réalisation/fabrication des films.

Références bibliographiques

- AUMONT (Jacques), *Limites de la fiction*, Bayard, Paris, 2014
- ODIN (Roger), *De la fiction*, DeBoeck Université, Bruxelles, 2000 ODIN (Paul Emmanuel), *L'inversion temporelle du cinéma (tête à queue de 'univers)*, Al Dante, 2014
- BARTHES (Roland), *La Chambre claire*, Cahiers du cinéma, Paris, 1980.
- TAVERNIER (Bertrand), *Amis Américains*, Institut Lumière, Acte Sud, 2008
- BONITZER (Pascal), *Le Champ aveugle*, Cahiers du cinéma, Paris, 1999.
- BOURDIEU (Pierre), *Sur la télévision*, Raison d'Agir, Paris, 2005. BRESSON (Robert), *Notes sur le cinématographe*, NRF, Paris, 1975. CHION (Michel), *La Toile trouée*, Cahiers du Cinéma, Paris, 1993. CHION (Michel), *Un art sonore, le cinéma*, Cahiers du Cinéma, Paris, 2003
- DANEY (Serge), *Devant la recrudescence des vols de sacs à main*, Aléas, Lyon, 2002.
- DANEY (Serge), *Le Salaire du zappeur*, P.O.L., Paris, 1993.
- DELEUZE (Gilles), *Logique du Sens*, Minuit, Paris, 1969.
- DELEUZE (Gilles), *L'Image Mouvement*, Minuit, Paris, 1983.
- DELEUZE (Gilles), *L'Image Temps*, Minuit, Paris, 1985. GODARD-JOUSSE, *Entretiens avec Jean-Luc Godard*, CD Audio, Signature, 2005.
- GODARD (Jean-Luc), *Godard par Godard*, Coll.Champs, Flammarion, Paris, 2007.
- GODARD (Jean-Luc), *Histoire(s) du cinéma*, Séries de films de 1988 à 1998.
- JOST (François), *Introduction à l'analyse de la télévision*, Ellipses, Paris, 2007.
- METZ (Christian), *Essais sur la signification au cinéma*, Klincksieck, Paris, 2003.
- NOGUEZ (Dominique), *Eloge du cinéma expérimental*, Centre Georges Pompidou, Paris, 1979.
- TARKOVSKI (Andréï), *Le Temps scellé*, Cahiers du cinéma, Paris, 2004.
- TRUFFAUT (François), *Entretiens Hitchcock-Truffaut*, Gallimard, Paris, 2003.
- VILLAIN (Dominique), *L'œil à la caméra, le cadrage au cinéma*, Cahiers du cinéma, Paris, 2001.
- VIRILIO (Paul), *Logique de la perception*, Éditions de l'Étoile, Paris, 1984.
- VIRILIO (Paul), *La Machine de vision*, Galilée, Paris, 1988. AUMONT (Jacques), *Limites de la fiction*, Bayard, 2014.
- AUMONT (Jacques), *Montage "la seule invention du cinéma"* Edition Vrin, 2015.
- VIVIANI (Christian), *Le magique et le vrai "L'acteur de cinéma, sujet et objet"* Edition Rouge Profond, 2015.

Marcos Avila Forero

Enjeux graphiques/dessin.

Interprétation graphique élargie / *Mémoire de l'eau

SEMESTRES 5 ET 6

Objectif

Mettre en place des dynamiques permettant aux étudiant.e.s de se situer, non pas seulement dans un rapport pratique au dessin (savoir dessiner), mais aussi dans un rapport analytique des enjeux graphiques, les amenant ainsi à se servir du geste graphique comme un outil de travail applicable à l'observation du monde ainsi qu'à la compréhension de leur propre pratique artistique :

- Découvrir le potentiel d'application des enjeux graphiques dans les autres disciplines de l'art (vidéo, photographie, sculpture, etc...), c'est-à-dire envisager l'acte graphique en tant que fin, mais aussi en tant que moyen.

- Maitriser, grâce et au travers des enjeux graphiques, les mécanismes d'analyse critique des processus créatifs.
- Déployer, dans le champ de la territorialité, du geste et de la trace, tout le potentiel créatif des enjeux graphiques.

Contenu et méthode d'enseignement

Les étudiant.e.s seront amenés à réaliser une réinterprétation graphique à partir de leur travail déjà existant. Ils seront accompagnés, au travers de discussions, sur le choix de l'œuvre puis sur la manière d'amener ceux-ci vers une réinterprétation graphique.

Ensuite nous essayeron, à partir des tentatives résultantes (réussies ou échouées), d'extraire les enjeux (nouveaux ou élargis) qui s'y sont déployés, afin de les appliquer sur une proposition nouvelle.

Un dessin (en tant que format purement graphique) peut ainsi « ÊTRE » une œuvre à part entière, mais on peut aussi retrouver les enjeux du dessin « DANS » l'œuvre sans que celle-ci soit pour autant un dessin à proprement parler (l'enjeu graphique, et sa trace, restant pourtant déterminants pour l'existence même de l'œuvre), à l'image de la *performance The Green Line* de Francis Alÿs, où le dessin, comme la performance, jouent alors un rôle activateur déterminant pour l'œuvre.

Il s'agit d'une part, par la praxis, d'explorer différentes techniques, connaître les outils et leurs limites, faire l'expérience des matériaux, du corps et du territoire au travers de l'expérimentation. Puis d'adapter l'enjeu graphique aux pratiques transversales de l'art contemporain, en amenant les étudiant.e.s vers l'emploi de l'analyse du geste graphique comme quelque chose d'habituelle, c'est-à-dire, comme un exercice applicable à l'observation du monde.

*Les étudiant.e.s le souhaitant pourront suivre, en parallèle, la proposition « Mémoire de l'eau » pour l'ARC Tracer les Fantômes.

Évaluation

- Assiduité et implication lors des entretiens personnels.
- Participation et engagement lors des discussions collectives.
- Comptes rendus sous forme libre, mais réguliers, de leur progression.

Alain Lapierre, Michel Martin, Michaël Viala

48H

Travail en atelier, entretien individuel, suivi de projet, mise en place d'un évènement.

SEMESTRES 5 ET 6

Objectif

Permettre à chaque étudiant de confronter son travail personnel aux questions posées par la problématique choisie. Les étudiants seront amenés à penser, développer et mettre en place un évènement d'une durée de 48 heures. Confronter un espace à une durée sera l'axe principal de recherche de ce *Work in Progress*.

Contenu et méthode d'enseignement

Le principe mis en place est de travailler à partir d'une question contemporaine dont l'étudiant doit s'emparer pour élaborer un projet personnel. Cette question fonctionne comme un point d'entrée afin que l'étudiant développe une recherche propre et singulière, qu'il commence à identifier les problématiques qui constituent les bases de sa future démarche artistique. Il s'agit également de confronter l'étudiant à des principes de réalité, que ce soit ceux de la monstration, de l'exposition, ou de la création d'un évènement. Les étudiants doivent élaborer une proposition plastique par les moyens de leur choix (peinture, sculpture, vidéo, installation, etc.). Ils développeront les notions proposées afin de mieux définir leurs outils critiques. Le travail se fait en cours collectif par séquences sur un semestre. Les étudiants participent à la conception et à la réalisation de l'évènement ainsi qu'à la mise en forme de la communication (carton, affiches, communiqué de presse) et si besoin à la médiation.

Evaluation

Assiduité, contrôle continu et bilan semestriel. Méthodologie, capacité de formulation, capacité d'analyse, qualité et pertinence du projet. Participation aux séances de travail collectives et à l'organisation d'un évènement

Bibliographie

Une bibliographie appropriée à la problématique choisie est fournie.

O'Doherty (Brian), *White Cube*, Presses du réel, 2009.

RANCIERE (Jacques), *Le spectateur émancipé*, La Fabrique, Paris, 2008.

Agamben (Giorgio) *qu'est-ce qu'un dispositif*, 2007

ARDENNE (Paul), *Un art contextuel*, Flammarion, Paris, 2004.

In actu - de l'expérimental dans l'art, les presses du réel, 2009

Laetitia Delafontaine

Atelier, suivi de projet, entretien individuel

SEMESTRE 6

Objectif

Préparation du DNA. Il s'agit d'accompagner le travail personnel de l'étudiant, de l'élaboration de l'idée à la production. Amener l'étudiant à approfondir ses axes de recherches. Choix et pertinence du propos et du médium, des dispositifs de présentation et des possibilités de développements. Aborder la relation au lieu et la mise en espace.

Contenu et méthode d'enseignement

Il s'agit d'organiser un suivi régulier des productions et recherches personnelles de l'étudiant basé sur une mise en questionnement du travail, ainsi qu'une mise en perspective du travail dans le champ artistique afin d'affiner la spécificité des projets. Le suivi se fait à partir de discussions en groupe des questions soulevées par les recherches de chacun (méthode, formulation, participation, regard critique), en entretien individuel et accrochage. Il s'agit d'accompagner les étudiants vers l'élaboration d'une autonomie de méthode, de recherche et de questionnement (vérifier le choix et la pertinence du propos et du médium). Enfin, Il s'agit d'approcher la relation au lieu et la mise en espace : les possibilités de monstration des œuvres en fonction des problématiques affirmées.

Évaluation

Présence, participation, exposé oral, accrochage

Implication dans les discussions, méthodologie et autonomie de la démarche, formulation de la méthodologie et de l'exposé oral de son projet, capacité d'analyse, qualité et pertinence du projet.

Bibliographie

Une bibliographie appropriée aux recherches personnelles est fournie à chaque étudiant

Pierre Joseph

Suivi en atelier

SEMESTRE 6

Entretien sous la forme de rendez-vous personnalisés : diversification et développement des modes d'analyse, de conception et de production artistique. Approfondissement des thématiques spécifiques liées aux travaux des étudiants.

Acquisition d'informations de première main dans la perspective d'une production personnelle.

Développement du projet DNA de l'étudiant.

Bibliographie

Elaborée en interaction avec l'étudiant.

Alain Lapierre

Suivi des pratiques personnelles. Entretien individuel

SEMESTRES 6

Objectif

Dans la perspective du DNA, définir avec les étudiants les différentes options d'accrochage, le choix de pièces et les références appropriées.

Poursuivre et améliorer leurs formations techniques en PAO / DAO.

Contenu et méthode d'enseignement

Apporter aux étudiants les éléments théoriques et techniques pouvant les aider à préciser les enjeux d'un travail plastique. Accompagner, évaluer, vérifier la pertinence et la faisabilité de la mise en espace pour le DNA.

Suivi des pratiques personnelles, des projets numériques et d'éditions.

Evaluation

Suivi en contrôle continu, autonomie, engagement, qualité plastique, maturité de l'analyse critique.

Caroline Muheim

Dessin

Ce que je vois. Épreuves

SEMESTRE 5 ET 6

Objectif

Résister aux épreuves

Pister le vivant

Dessiner pour y voir clair

Contenu et méthode d'enseignement

Chaque séance engage l'étudiant dans de micro-événements. Il s'agira d'éprouver, de partager et de restituer ces temps donnés.

Les dispositifs mis en place sont fluides, ils permettent à la fois l'attention immobile et la prolifération d'indices et de signes. Ils posent la question de la trace, de la mémoire collective et individuelle et de la disparition.

Les séances se terminent par une analyse collective du déroulement de l'épreuve.

Évaluation

Qualité et pertinence de la présence active.

Grégory Niel

Atelier, suivi de projet, entretien individuel

SEMESTRE 6

Objectif

Il est entièrement tourné vers la préparation du DNA. Il s'agit d'accompagner l'étudiant dans le développement de son travail personnel et de favoriser la mise en place de l'autonomie de sa démarche.

Contenu et méthode d'enseignement

Un suivi régulier des productions et recherches personnelles de l'étudiant est mis en place au moyen de débats en groupe autour des questions soulevées par les recherches de chacun (méthode, formulation, prise de parole, regard critique), d'entretien individuel et d'accrochage.

Une attention particulière sera portée à l'élaboration d'une autonomie de méthode et de questionnements afin d'interroger notamment le choix et la pertinence du propos et du médium utilisé, mais également à la délimitation d'un champ de recherche, à l'affirmation d'une problématique ainsi qu'à la mise en perspective de son travail dans le champ artistique afin de préciser ses références plastiques et la spécificité de ses projets.

Evaluation

Suivi en contrôle continu, présence, participation, exposé oral, accrochage

Implication dans les discussions, méthodologie et autonomie de la démarche, formulation de la méthodologie et de l'exposé oral de son projet, capacité d'analyse, qualité et pertinence du projet.

Bibliographie

Une bibliographie appropriée aux recherches personnelles est fournie à chaque étudiant

HISTOIRE, THEORIE DES ARTS ET LANGUE ETRANGERE

Miles Hall

Material Encounters : process and studio methods / anglais

SEMESTRE 5

Objectif

Ce cours permet aux participants de réfléchir à leurs méthodes de travail personnelles en atelier (*studio methods*), notamment le lien entre *processus* et *sens*, et ainsi le rapport entre la théorie et le pratique. Comment 'penser' et 'faire' fonctionnent-ils ensemble ? Comment interroger l'art comme un *événement* et non pas simplement comme un *objet* ? En questionnant des gestes, des matériaux et des processus liés à la création artistique d'aujourd'hui, ce cours donne aux étudiants l'occasion d'élargir, d'évoluer et ainsi préciser leurs méthodes de travail en atelier.

Des notions telles que *connectivité*, *tracer/créer des lignes* et *rencontre* serviront comme des bases de réflexion et fonctionnent en lien avec le groupe de recherche 'Tracer des Fantômes'. Ces sessions pratiques en atelier sont soutenues par des présentations audiovisuelles en anglais.

Contenu et méthode

Des entretiens individuels et des discussions régulières de groupe aident les élèves à synthétiser et analyser leur travail et *studio methods*. Les présentations audiovisuelles (en anglais) mettent en avant le travail des artistes contemporains, leur processus de création et de recherche. Conversations en anglais pour renforcer l'aptitude à discuter de ses travaux dans une langue étrangère. Accompagnement des étudiants pour la rédaction d'un texte en anglais (*artist's statement*) pour la préparation du DNA.

Evaluation

Assiduité, contrôle continu, qualité des réponses, participation aux présentations.

Références

- O'Sullivan, Simon. *Art Encounters : Thought Beyond Representation*, Palgrave MacMillan, 2006.
- Ingold, Tim. *Lines*, Routledge, 2016.
- Petherbridge, Deanna. *The Primacy of Drawing : Histories and Theories of Practice*, Yale University Press, 2010.
- Craig-Martin, Michael. *On Being an Artist*, Art/Books, 2015.

- Bois, Yves-Alain. *Painting as Model*, MIT Press, 1993.
- Foster, Hal. et al., *Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism*, Thames & Hudson, 2016.
- Bickers, P. & Wilson, Andrew. *Talking Art : Interviews with Artists since 1976*, Riding House, 2008.
- Contemporary Art Daily (<http://www.contemporaryartdaily.com>)
- TATE research (<http://www.tate.org.uk/research>)

Patrick Perry

Histoire de l'Art

Dieu est mort, Marx est mort et moi-même je ne me sens pas très bien... (1)

Cours magistral, travaux dirigés

SEMESTRE 5

Objectif

Des questions de la postmodernité et de son héritage.

Contenu et méthode d'enseignement

Nous proposons dans un premier temps une tentative de définition théorique du territoire de la postmodernité. Le cours s'attache ensuite à traiter quelques problématiques emblématiques depuis leur origine dans les années 1960-1980, jusqu'à leurs héritiers dans l'art le plus contemporain : le fictionnalisme (de Broodthaers à Rodney Graham), la copie/la reprise (de Levine à Kenneth Goldsmith), les modernologues (de Xavier Veilhan à Martin Boyce), la chute, l'hyper-réalité...

Des entretiens oraux individuels autour de la pratique personnelle de chaque étudiant sont organisés à partir de ce semestre.

Miles Hall

Préparation au DNA

SEMESTRE 6

Objectif

Accompagner les étudiants dans le développement théorique et technique de leur travail. Maîtriser un vocabulaire spécifique lié à la pratique artistique et à la présentation (écrite, orale) de travaux en anglais. Enrichir et renforcer les connaissances artistiques liées au monde anglo-saxon.

Contenu et méthode d'enseignement

Entretiens individuels pour assister les étudiants à préciser les enjeux de leur travail personnel. Suivi de la réalisation plastique des pièces. Conversations individuelles et informelles pour renforcer leur confiance (en anglais) à exprimer et situer leur pratique.

Evaluation

Contrôle continu, assiduité, qualité du travail plastique, expression (orale et écrite) en anglais.

Patrick Perry

Dieu est mort, Marx est mort et moi-même je ne me sens pas très bien (2)

SEMESTRE 6

Objectif

Des questions de la postmodernité et de son héritage.

Contenu et méthode d'enseignement

Le cours est un prolongement de celui du semestre 5. De nouvelles problématiques seront abordées, depuis leurs origines autour des années 1960 jusqu'à des exemples dans l'art d'aujourd'hui. Il sera ainsi question entre-autre, du décoratif, des artistes historiens / archivistes / documentaristes, des applications dans le domaine de l'architecture...

Par ailleurs, en vue du Diplôme national d'art (DNA), nous proposons d'accompagner les étudiants à préciser et à nommer les formes, les caractères et les enjeux de leurs productions plastiques ; c'est-à-dire d'être conscient du positionnement du travail au sein des contextes et des territoires artistiques. Pour cela, nous demandons aux étudiants d'élaborer un schéma historique et généalogique d'histoire de l'art centré autour de leurs propres préoccupations. Les schémas de ce type déjà existants sont analysés : Alfred Barr, *Cubism and abstract art* ; El Lissitzky, *les Ismes de l'art* ; Herbert Read, *L'art moderne* ; Georges Maciunas, *Expanded arts diagram* ; Bernard Marcadé, *Cartographie subjective de la situation artistique française* ; les catalogues *Les réalismes*, *Tableaux abstraits*, etc...

Evaluation

Schéma généalogique d'histoire de l'art. Participation au cours.

Julie Martin

Philosophie

SEMESTRE 5 ET 6

RECHERCHES PERSONNELLES PLASTIQUES

Gilles Balmet

Les collections et les collectionneurs

SEMESTRE 5

Objectif

Être confronté à la réalité de la figure du collectionneur, au fonctionnement et au développement d'une collection et à son importance dans l'histoire de l'art contemporain et du marché de l'art. Amorcer une réflexion sur ce que la notion de collection d'images peut amener à une pratique artistique.

Contenu et méthode d'enseignement

Discussions sur les expositions au MO.CO.

Projection du documentaire sur la collection Pierre Bergé et Yves Saint Laurent et discussions

Projection du documentaire sur Peggy Guggenheim et discussions

Projection du documentaire sur la genèse de l'exposition "le Mur" à la Fondation Antoine de Galbert et du documentaire "Herb & Dorothy" sur le couple de collectionneurs VOGEL. Evocation de la Donation Guerlain au Centre Pompidou. Les étudiants seront amenés à constituer eux même une mini collection ou sorte de Musée personnel d'images de diverses provenances (art contemporain, images de presse, Internet et esthétique numérique etc....) pour servir de base à des productions plastiques dessinées ou peintes ou avec d'autres médiums mettant en jeux l'idée de collection

Evaluation

Suivi de l'avancée des productions et des projets et de la densité des recherches. Entretiens individuels, accrochages de groupe et présentations régulières de l'avancée des travaux.

Bibliographie

"Voyage dans la collection" Documentaire de Alissa Verbizh sur l'exposition "Le mur" à la Fondation Antoine de Galbert

"Herb & Dorothy" Documentaire de Megumi Sasaki sur les collectionneurs Herb & Dorothy Vogel, collectionneurs américains d'art minimal et conceptuel dans les années 60.

Catalogue de la donation Guerlain, éditions du Centre Pompidou

Catalogue de l'exposition Passion partagée du Musée d'art Moderne de la Ville de Paris

Catalogues des expositions du MO.CO concernant les collections

Michaël Viala

Espace / volume / sculpture : Se mettre à l'œuvre

SEMESTRE 5

Objectif

Analyse et mise en œuvre du travail personnel.

Contenu et méthode d'enseignement

Se mettre à l'œuvre, ou comment à partir de l'amorce d'une production plastique, d'un ensemble de référence et d'expérience se crée des relations donnant naissance à un travail singulier. « C'est en faisant que des choses apparaissent ». Le travail en atelier permet d'expérimenter, de découvrir, de se tromper, de douter, de réfléchir, de mettre en relations des travaux avec des données récoltées au fil des recherches. Ces relations sont le constituant de la mise en place d'un projet plastique personnelle dans une perspective ouverte et dynamique.

Après un certain nombre d'expérimentation et de propositions plastiques réalisées en atelier, les formes produites et les préoccupations de l'étudiant, qu'elles soient issues de la culture populaire, de la littérature, de la philosophie... ou d'autres champs artistiques, architecture, musique, cinéma... seront mises en relation avec le champ des arts visuelles (monographie, catalogues d'expositions, périodiques).

Après une analyse des relations qu'entretiennent les œuvres déjà existantes avec les différentes préoccupations de l'étudiant, l'idée est d'extraire et de définir : des gestes, des matériaux, des attitudes. Ce qui permettra la mise en place des moyens plastiques (formes, matériaux, médias) et des outils théoriques (références artistiques, littéraires, philosophiques, musicales ...) adéquats au projet personnel de l'étudiant.

Evaluation

Contrôle continu et accrochage des travaux.

Bibliographie

Spécifique à chaque étudiant

Carmelo Zagari

Espace des consciences esthétiques sensibles en mouvement, ouvrir à l'affirmation des gestes plastiques. Faire frontalité avec analyse, autonomie des œuvres réalisées.

Travail en stage atelier / visites individuelles en rendez-vous. Cours magistraux ponctuels collectifs.

SEMESTRE 5

Objectif

Stimuler l'étudiant à affirmer la charge émotionnelle, intellectuelle et esthétique de son travail. À l'engager en conscience dans sa position personnelle et artistique. À l'aider techniquement à son développement aux divers médiums / image-peinture et frontalité... Participer à l'éveil de son analyse critique/analytique. Notions d'espaces, sociologie et esthétique y sont inclus. L'accompagner vers son DNA, en ouverture lucide.

Contenu et méthode d'enseignement

En atelier et en visite rendez-vous, c'est avant tout être à l'écoute et de garder le plus proche possible le cadre établi par l'étudiant. Puis en partager l'évolution en l'accompagnant en écho en lui évitant certains pièges formels (agir en rencontre-dialogue-réaction). Le but est qu'il développe son projet et qu'il puisse donner à voir à lui-même et à nous un ensemble cohérent, qu'il établisse un travail de recherche constant en archivant et en développant ses notes et diverses approches plastiques. L'aider à dépasser le cadre institutionnel tout en le stabilisant avec l'apprentissage de son développement artistique. Faire un parallèle de situation avec l'évolution de la société contemporaine.

Relation au monde...

Évaluation

Sur l'évolution et l'amplitude que donne l'étudiant à sa recherche, sur son intuition et son geste artistique.

À la qualité plastique de ses travaux.

Bibliographie

Toutes directions confondues, de Jacques Rancière à Keisuke Kinoshita, de Joseph Beuys à Dan Graham, de Delvoeye à Jimmie Durham

Graham Dan, Rock/Music Textes, Les Presses du réel, Dijon, 1999.

LAMARCHE-VADEL (Bernard), *Joseph Beuys. Is it about a bicycle?* Marval, Paris, Galerie Beaubourg, Paris, Sarenco-Strazzer, Vérone, 1985.

MULVEY (Laura), *Jimmie Durham*, Phaidon, Londres, 1995.

Jimmie Durham, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Paris Musées, 2009.

RANCIERE (Jacques), *L'inconscient esthétique*, La Fabrique, Paris, 2001.

RANCIERE (Jacques), *L'Espace des mots : de Mallarmé à Broodthaers*, Musée des beaux-arts de Nantes, 2005.

RANCIERE (Jacques), *Et tant pis pour les gens fatigués. Entretiens*, Amsterdam, 2009.

Caroline Boucher

Développement et suivi du travail personnel

SEMESTRES 5 ET 6

Objectif

Concrétiser les recherches esquissées en fin de 2ème année et les confronter à une connaissance précise des enjeux qui s'y rattachent.

Dégager avec les étudiants les points d'intérêt qui deviendront le moteur de leur travail en vue du DNA et amener chacun à trouver la justesse dans l'élaboration des pièces.

Contenu et méthode d'enseignement

Semestre 5

Lors d'une série d'entretiens constitués de petits groupes et par la confrontation de différents points de vue, nous discutons autour des réalisations en cours des étudiants. Nous abordons ensuite diverses questions, étayant la discussion par des insertions (voire des confrontations) d'œuvres, de textes, d'expositions et de pratiques artistiques à même d'inscrire les interrogations des étudiants et d'aider à l'élaboration d'une méthodologie de mise en œuvre des projets.

Lors de ces rencontres est proposée une relecture des questions de mise en forme plastique et nous débattons avec les étudiants des questions complexes qui naissent de leurs réalisations et desquelles vont découler leurs positions et leurs implications dans le contexte actuel de l'art.

Semestre 6

Les pièces sont abordées à la lumière des possibilités offertes par l'accrochage et des pistes de travail futures jusqu'au DNA et après.

Entretiens, débats et suivi de projet

Contenu et méthode d'évaluation

Accrochage des travaux et suivi régulier de l'évolution des projets, qualité de la production, de sa présentation et de l'analyse critique.

Bibliographie

Une liste de textes critiques, de textes d'artistes et d'oeuvres appropriés aux recherches personnelles de chaque étudiant. Mise en commun du savoir et des questions.

Quand l'oeuvre a lieu, l'art exposé et ses récits autorisés, coll. MAMCO, les presses du réel, Dijon 1999

Hors limites, l'art et la vie, centre Pompidou

Inside the White Cube, l'espace de la galerie et son idéologie, Brian O'Doherty, JP Ringier, 2008

Yohann Gozard

Suivi des projets. Entretiens individuels

SEMESTRES 5 ET 6

Le suivi personnalisé par RDV individuels est engagé dès la 3^{ème} année qui est également l'année de mise en oeuvre, d'approfondissement et d'ajustement des bagages techniques transmis en deuxième année.

Objectif

Singulariser le travail, sélectionner des sources et pistes pertinentes, travailler la présentation des recherches, affiner les pistes et peaufiner la technique si le travail est lié à l'image.

Réfléchir sur la documentation et la diffusion du travail.

Approfondir les connaissances techniques de l'image (photographie / préparation des images pour les supports de diffusion)

Approfondir la culture de l'image, l'histoire de la photographie, ses aspects théoriques.

Se positionner par rapport à l'usage des images

Inciter à l'expérimentation des outils de production d'images, argentiques et numériques.

Préparer le diplôme

Préparer l'orientation après DNA.

Contenu et méthode d'enseignement

Suivi régulier des recherches personnelles théoriques et pratiques de l'étudiant.

Méthodologie.

Évaluation

Suivi en contrôle continu

Autonomie, engagement, sens critique, exigence intellectuelle, régularité du travail, richesse des expérimentations, curiosité, culture, singularité, qualité artistique et technique du travail, sens pratique, qualités orales, implication dans les projets et l'école.

Bibliographie

Une bibliographie spécifique au travail de chaque étudiant commence à être demandée.

Sont également proposés

ALLOA, Emmanuel (dir.). *Penser l'image*.

ALLOA, Emmanuel (dir.). *Penser l'image. 2 : Anthropologies du visuel*.

ALLOA, Emmanuel (dir.). *Penser l'image. 3 : Comment lire les images ?*

BESHTY, Walead (dir.). *Picture Industry. A Provisional History of the Technical Image*.

CHÉROUX, Clément. *Vernaculaires : essais d'histoire de la photographie*.

DIBBETS, Jan. *La boîte de Pandore : une autre photographie* par Jan Dibbets.

JOHANSSON, Kaj, LUNDBERG, Peter et RYBERT, Robert. *La chaîne graphique : prépresse, impression, finition*.

PARCOLLET, Remi, MOLE, Aurélien et LEMAÎTRE, Christophe. *Postdocument : 1-7, 8*.

PARR, Martin et BADGER, Gerry. *Le livre de photographies : Une histoire*. Londres : Phaidon, 2006.

PARR, Martin et BADGER, Gerry. *Le livre de photographies : Une histoire*. Volume III. Londres; Paris : Phaidon, 2014.

PARR, Martin, BADGER, Gerry, BOUCHER, Alice et SEGUIN, Laurence. *Le livre de photographies : Une histoire*. Volume II. Londres : Phaidon, 2007.

Michel Martin

Suivi des pratiques personnelles. Entretien individuel.

SEMESTRES 5 ET 6

Objectif

Prolongement et approfondissement de la formation technique et conceptuelle de l'étudiant concernant les outils numériques.

L'approche s'individualise au fur et à mesure de la constitution du projet artistique personnel de l'étudiant.

Définition avec l'étudiant des différentes options d'accrochage, du choix de pièces et des références appropriées.

Contenu et méthode d'enseignement

Suivi des pratiques personnelles et des projets numériques.

Accompagnement des réalisations et de leur mise en œuvre.

Vérifier la pertinence et la faisabilité des projets.

Apporter aux étudiants les éléments théoriques et techniques pouvant les aider à préciser les enjeux de leur travail plastique.

Evaluation

Assiduité, engagement, autonomie, qualité plastique des réalisations, justesse de l'analyse critique.

Joëlle Gay

Préparation aux DNA

SEMESTRE 6

Objectif

Concrétisation des expériences menées en vue du diplôme.

Préciser les dispositifs de présentation avec l'ensemble des pièces réalisées.

Favoriser l'implication dans l'actualité des pratiques émergentes.

Renforcer leurs exigences dans les diverses réalisations.

Contenu et méthode d'enseignement

Ici, c'est essentiellement les entretiens individuels ou en petits groupes d'enseignants qui constituent les méthodes d'enseignement. C'est la dimension d'échange, de partage, qui construit le regard critique et qui active et précise la production jusqu'au diplôme.

Les accrochages sont des outils majeurs, l'aller-retour entre atelier et espace de monstration est nécessairement activé au deuxième semestre.

Evaluation

Engagement dans sa pratique

Cohérence et qualité de la recherche et de ses développements

Contrôle continu et bilan semestriel

Michaël Viala

Préparation au DNA

SEMESTRE 6

Objectif

Analyse et mise en œuvre du travail personnel.

Contenu et méthode d'enseignement

Mettre en espace un diplôme, c'est déterminer l'emplacement physique et la présentation des œuvres. Cette tâche incombe à l'étudiant diplômable et ne doit en aucun cas être sous-estimée, car l'acte de relier une œuvre à un lieu et une œuvre à une autre œuvre est l'un des moments clés préparant la rencontre entre l'œuvre et le public. C'est aussi la première fois où l'étudiant voit l'ensemble de son travail. Appeler cet acte « accrochage » le réduit souvent à une opération matérielle simple, alors que son enjeu peut atteindre parfois la pure création.

- Exercice d'accrochage en atelier et dans des salles d'accrochages.

L'étudiant est amené à tester des accrochages réguliers et à expérimenter des dispositifs de monstration, afin d'envisager les possibilités de mise en espace des œuvres en fonction des problématiques affirmées. Ce moment de travail peut être individuelle ou collectif. Il permet de s'exercer à présenter oralement son travail, à articuler une présentation formelle et critique.

Evaluation

Suivi en contrôle continu, qualité des productions de l'analyse critique et des références.

Bibliographie

Spécifique à chaque étudiant

Carmelo Zagari

Désigner et se désigner dans l'espace esthétique d'une démarche personnelle, s'affirmer, prendre le risque de s'exposer en sérénité dans une société contemporaine

Suivi pédagogique en relation avec le semestre 5, visite individuelle sur rendez-vous, cours magistraux ponctuels collectifs.

SEMESTRE 6

Objectif

Garder en charge et à niveau les intentions émises par l'étudiant, continuer à l'aider à son développement structurel,

dans tous les sens. Accélérer l'épanouissement et la transposition de son concept aussi bien formel qu'intellectuel. L'amener à une affirmation esthétique possible.

Contenu et méthode d'enseignement

En atelier et en visite rendez-vous, suivi pédagogique en relation avec le semestre 5. Accompagner, partager, écouter en dialogue l'évolution d'un étudiant - artiste pour l'amener à trouver et à développer jusqu'à son autonomie ses propres recherches plastiques. Poser la question de sa lucidité face aux autres, c'est aussi se la poser à soi-même. Percevoir, c'est prendre le risque de s'exposer. C'est une méthode qui peut permettre de responsabiliser "l'autre". L'accompagnement est ici partagé en complicité lucide.

Évaluation

Sur sa notion de responsabilité de chercheur, sur la qualité des pièces en cours, de son analyse critique, de sa démarche.

Bibliographie

Toutes directions confondues, de Brian O'Doherty (*The white cube*) à Platon, de Benjamin à Goya, de Calle à David Hammons. Les journaux, la presse et l'information actuelle.

LE CYCLE MASTER OU PHASE PROJET

Correspond aux 4 semestres de la formation sanctionnée par le DNSEP. L'accès en semestre 7 est un engagement dans un projet de recherche, se développant au cours des semestres suivants. Les étudiants sont suivis plus particulièrement par des professeurs et artistes référents, qui peuvent être différents entre la 4e et la 5e année.

En **Master 1**, l'étudiant se destine à une phase de recherche, de mobilité et de préparation à la professionnalisation. Au cours du semestre 8, l'étudiant.e a la possibilité d'effectuer un stage en milieu professionnel d'une durée d'un à trois mois ou à défaut, de réaliser une mobilité dans l'un de nos établissements partenaires (Erasmus). Dans ce dernier cas, le système de transfert de crédits européens facilite l'évaluation de ces expériences.

L'enseignement, encadré par des professeurs et artistes référents, s'articule autour du développement de la problématique personnelle de l'étudiant et de l'acquisition des méthodologies de la recherche, en particulier à travers la mise en place de la rédaction du mémoire de fin d'études, la participation aux ARC et aux moments de diffusion, d'expositions ou de séminaires proposés par les programmes de recherche.

Le Master amorce l'affirmation des enjeux et pratiques personnels qui font l'objet de discussions critiques par le biais d'accrochages toutes les semaines du semestre 7 dans le cadre des sessions « Montrer/Débattre ».

Le **Master 2** se développe autour des projets personnels des étudiants qui sont suivis en entretiens individuels par des professeurs et artistes référents, d'une part, pour la rédaction de leur mémoire suivie par les docteurs et théoriciens de MO.CO. ESBA, et d'autre part, pour la réalisation et la production de leurs œuvres plastiques suivie par des artistes enseignants et des professionnels invités. Une série d'accrochages, d'expositions et de conférences les préparent tout au long de l'année à l'épreuve du DNSEP. Les étudiants travaillent également au développement et à la valorisation de leur travail auprès des acteurs du monde de l'art.

Après le cursus en phase projet, les titulaires du DNSEP disposent d'un socle méthodologique leur permettant de continuer leurs études vers un doctorat ou un post-diplôme en école d'art.

Articulation entre la 4e (Master 1) et la 5e année (Master 2)

Le cycle Master marque un tournant décisif pour l'étudiant : celui de son affirmation et de sa professionnalisation au sein du monde de la création. La phase projet doit impérativement être synonyme d'exigence et d'excellence pour l'étudiant qui commence à intégrer la scène artistique, à développer une recherche et à manifester son engagement. Au cours des deux années du Master, l'étudiant quitte progressivement son statut d'enseigné pour acquérir un réel statut d'autonomie que lui confère ses propres pratiques plastiques ainsi que l'expérience de la recherche. Les objets et problématiques qu'il manipule lui appartiennent en propre et lui permettent de dégager un langage dont il est responsable.

Pendant ces deux ans, le suivi de l'étudiant est assuré particulièrement par les coordinateurs et coordinatrices des 4e et 5e années, sa tutrice ou son tuteur de mémoire, et le tuteur présent lors de l'épreuve de présentation des recherches et travaux plastiques du DNSEP. Ce suivi se fait d'une part sous forme d'entretiens individuels portant sur les recherches et le projet personnel de l'étudiant, et d'autre part, dans le cadre d'ateliers de pratique liés aux médiums spécifiques utilisés par l'étudiant.

◇ Modalité enseignements en années 4 et 5

Les semestres 7, 8, 9 et 10 sont pensés comme une phase de progressivité étendue sur 2 ans, durant lesquels se met en place un suivi individualisé de l'étudiant. A chacune de ces années correspond une temporalité particulière avec des pratiques et des méthodologies distinctes qui s'articulent autour de plusieurs modules pédagogiques, auxquels s'ajoutent des stages professionnels ou des mobilités à l'international, ainsi qu'une série de dispositifs permettant d'ouvrir progressivement les étudiants à la recherche.

Les différents **modules pédagogiques** se répartissent comme suit :

Un programme hebdomadaire sur l'année :

- cours magistraux ou dans des formes plus expérimentales
- échanges critiques sur les accrochages des travaux d'étudiants : Montrer/Débattre
- rendez-vous individuels
- temps de travail libre en ateliers
- temps de recherche en bibliothèque

Des dispositifs additionnels permanents :

- Cours magistraux et entretiens individuels avec des historiens de l'art, des critiques et des curateurs invités par cycles

de trois ans.

- L'atelier désigne un temps d'application et d'expérimentation, lié à une pratique plastique (atelier « territoire ») ou à un temps de réalisation (ateliers techniques), encadrés par un ou plusieurs enseignants.
- Le workshop est un temps pédagogique réservé à une formation spécifique autour d'une problématique proposée par un artiste-intervenant invité par l'école. Il a pour objectif d'aborder de nouveaux champs de pratiques et de théories et d'activer d'autres méthodologies de travail que celles des programmes internes.
- Les ARC (Ateliers de Recherche et de Création) et groupes de recherche impliquent la réunion régulière d'un groupe d'étudiants qui travaillent en commun avec plusieurs enseignants, enseignants chercheurs et/ou chercheurs invités, à l'articulation entre la pratique et la recherche théorique.

Stages et mobilités

Ces modules pédagogiques sont complétés par des périodes d'apprentissage, d'ouverture, de rencontres lors des stages en milieu professionnel et de mobilités à l'international, lors du semestre 8.

Etudiant-e-s Commissaires

Ce projet permet aux étudiants de 3e, 4e et 5e années d'échanger et de réfléchir en commun à la mise en œuvre d'expositions collectives. En complément de la position de l'artiste qui expose, ce projet permet aux étudiants de se confronter à tous les autres aspects de la mise en œuvre d'une exposition : commissariat, régie, communication, etc. Il favorise l'implication dans l'actualité des pratiques émergentes, renforce leur capacité d'analyse critique et donne une ambition aux monstres des pièces en envisageant l'exposition comme une forme innovante et performante.

La Préparation au mémoire

Le mémoire que les étudiants rédigent en vue de l'obtention du DNSEP ne peut être un exercice bénéfique pour eux que s'il est envisagé sur le long terme, de manière globale, comme une réflexion portée sur la production plastique dans son ensemble et cela dès le début des études aux Beaux-Arts. Cette réflexion a bien sûr toujours été présente dans le cursus, mais avec l'arrivée des mémoires, elle se voit encadrée plus précisément et se doit d'être portée par une méthodologie qui est mise en place dès la 1e année.

Au MO.CO. Esba, le mémoire a tout de suite été pensé comme un écrit qui ne porterait pas sur le travail des étudiants mais sur un questionnement soulevé par celui-là. Les étudiants ont néanmoins toute latitude dans le choix de leur mémoire pourvu qu'il s'agisse d'une étude et donc qu'il y ait une approche qui se démarque de leur pratique plastique tout en lui restant parallèle. La forme choisie est celle d'un article de fond faisant une vingtaine de pages tel que l'on peut en lire dans des revues spécialisées ou dans des actes de colloque – ce qui n'exclut pas, bien au contraire, des formes comme la fiction, la poésie, l'analyse graphique, la traduction, le rapport, le catalogage, etc. Ce choix présente pour nous plusieurs avantages : les étudiants sont confrontés à une étude de type universitaire avec ses exigences de démonstrations, de recherche de sources fiables, de méthodologie, etc. De plus, le format relativement court permet un véritable travail pédagogique avec chacun. Enfin, certains étudiants prennent goût à la recherche, il paraît important de leur permettre de réaliser un travail qualitatif intégrant les impératifs de la recherche universitaire - argumentation selon un plan, notes de bas de page, bibliographie, annexes, visuels légendés.

Pour l'équipe enseignante, le grand intérêt du mémoire se trouve dans la possibilité d'un repositionnement de l'enseignement qui convoque tant les plasticiens que les théoriciens, chacun ayant une pierre à apporter afin de ne pas déconnecter l'exercice du mémoire du reste de la production. Cependant, nous restons confrontés à un réel problème de temps dont ne doit pas pâtir le travail plastique. Les solutions envisagées - qui portent leurs fruits - ont été d'une part de compter sur les périodes d'été entre les semestres 6 et 7 et entre les semestres 8 et 9 pour, respectivement, poser la problématique puis rédiger le mémoire. D'autre part d'introduire dès la 1e année un rapport à la recherche et à l'écriture argumentative.

Deux objectifs sous-tendent la préparation au mémoire dès le 1er cycle des études ; il s'agit autant de démystifier le mémoire, que de donner aux étudiants les outils pratiques pour le mener à bien. Les étudiants envisageaient, en effet, l'exercice du mémoire avec appréhension au semestre 7, si ce n'est avec dépit. Pourtant, on constate que très peu restent dans ce rapport-là dès qu'ils se rendent compte de ce que ce travail a fait bouger dans leur pratique personnelle. Aussi, depuis que les exigences méthodologiques se sont mises en place tôt dans le cursus, on introduit une habitude et une dynamique de la recherche qui s'épanouit pleinement en Master.

Ces exigences méthodologiques portent autant sur la précision des sources (écrits, films, témoignages, archives, conférences, etc.) que sur la manière de les exploiter. Les étudiants tirent parti de cette richesse d'analyse, renforcent leur aptitude à défendre une position, tout en se cultivant de manière durable car ce qu'ils découvrent alors concernent directement leurs productions. Ainsi, le programme pédagogique que nous détaillons ci-dessous cherche à permettre à ce que ces jeunes gens puissent :

- acquérir puis approfondir la base acquise en histoire de l'art moderne et contemporain
- argumenter à partir d'une œuvre ou d'un document
- utiliser l'histoire de l'art comme matériau pour la création plastique
- acquérir des réflexes de recherche en bibliothèque
- pratiquer l'écriture et trouver une forme singulière de le faire

- devenir puis rester exigeant avec soi-même

Enfin, les étudiants du Master 1 et 2 participent à un **cycle de rencontres** avec des professionnels du monde de l'art. Dans le cadre de l'activité et de l'actualité du MO.CO., des artistes, critiques d'art, commissaires d'exposition ou galeristes sont invités par l'école pour permettre aux étudiants de définir et de concevoir les attentes du milieu professionnel auquel ils se destinent.

SEMESTRES 7 ET 8 - ANNÉE 4

Le Master 1 est une année qui permet à l'étudiant de construire sa démarche personnelle, d'entamer un travail d'écriture en vue de la réalisation du mémoire, et d'amorcer sa professionnalisation notamment lors de stages en entreprises ou de mobilité à l'international.

SEMESTRE 7

Le mémoire

L'élaboration du mémoire est une recherche personnelle qui s'effectue sur la durée. La progression de cette recherche, structurée sur 3 semestres, débute au semestre 7.

- Le suivi se fait lors de séances qui permettent de poser des bases communes en méthodologie, ainsi que par des rendez-vous individuels et échanges mails qui sont aussi nombreux que nécessaires. Des ateliers de recherches en bibliothèque sont organisés. Il s'agit d'offrir aux étudiant·e·s les outils permettant de préciser une problématique et de déduire un sujet de mémoire. Afin de suivre l'évolution de chacun et chacune, des travaux leur sont demandés intervalles réguliers. De plus, au cours du semestre, le sujet du mémoire doit être défini et argumenté par l'étudiant·e, sous la forme d'un oral présenté devant les enseignant·e·s lors du bilan conférence mémoire.

L'ensemble de ce travail est suivi par la directrice de mémoire Corine Girieud.

Mises en situations professionnelles

Le semestre 7 se caractérise par une exigence accrue d'entretiens individuels au sein de l'école avec les enseignants, mais aussi par des sollicitations et des rencontres extérieures en direction des artistes et des professionnels de l'art. Il s'agit d'un semestre qui se donne pour objectif de préparer l'autonomie qu'implique le semestre suivant.

Construction du stage à venir

Au semestre 7, l'étudiant doit construire le stage et/ou la mobilité à l'étranger qu'il effectuera au semestre 8. Il est accompagné, dans ses démarches, par les enseignants qui le conseillent et l'orientent dans ses choix.

Bilan semestriel

Le semestre 7 se termine par des bilans individuels organisés autour de la présentation des productions des étudiants. Lors de ces bilans, les enseignants évaluent le parcours, la pertinence, la singularité, la qualité de présentation du travail, l'engagement personnel, la richesse et la structuration de l'expression orale. Conçus aussi comme un acte pédagogique, les bilans participent à la progression individuelle de chaque étudiant.

SEMESTRE 8

Poursuite du mémoire

La problématique et le sujet du mémoire ayant été fixés au semestre 7, il s'agit, au début du semestre 8, de dégager un plan. Le travail de rédaction du mémoire peut alors commencer. Il s'organise en partie sous forme de travaux dirigés :

- Des tours de tables s'effectuent entre étudiant·e·s lors des travaux dirigés afin que chacun énonce ses difficultés et avancées et profite (et fasse profiter) des expériences et interrogations de tou·t·es.
- Les recherches en bibliothèque sont intensifiées et orientées. La bibliographie se précise.
- En parallèle, l'accompagnement individuel se poursuit, y compris à distance durant le stage.

Stage en milieu professionnel / Mobilité à l'international

Ce semestre se caractérise en priorité par la concrétisation du stage, effectué de préférence à l'étranger, sur une durée de 1 à 3 mois. Le stage de 4^e année est une étape décisive dans la professionnalisation de l'étudiant.

L'alternative à ce stage prend la forme d'une mobilité étudiante effectuée à l'international, dans le cadre des partenariats noués au sein du programme ERASMUS + (durée de 3 mois au moins), ou d'autres partenariats à l'étranger.

Professionnalisation

Ce semestre marque une étape importante dans la professionnalisation de l'étudiant. Il s'agit de clarifier ses propres pratiques en le confrontant à des champs de savoir, à des réflexions et des applications extérieures, en prises directes avec la réalité du milieu professionnel. Cet objectif est notamment favorisé par le stage ou la mobilité, mais aussi par la présence régulière de professionnels invités (conférences, workshops, programmes de recherche, rendez-vous individuels) que les étudiants sont amenés à rencontrer individuellement autour de leurs pratiques. Une attention particulière est portée à l'élaboration des outils professionnels : documentation, portfolio, présentation de son travail en français et anglais, CV, démarches administratives, etc.

◇ **Contenus d'enseignement en semestres 7 et 8**

PROJET PLASTIQUE / PROSPECTIVE, METHODOLOGIE, PRODUCTION

Carmelo Zagari

Travail des consciences analytiques et de l'engagement artistique, faire en développant en polyvalence la qualité de sa démarche esthétique.

Travail d'ateliers / visites individuelles / cours magistraux ponctuels collectifs.

Placement dans l'espace conceptuel / narratif / émotionnel et autres, d'une œuvre et de son ensemble.

SEMESTRE 7

Objectif

Donner à l'étudiant une nouvelle conscience de la place qu'il a acquis. C'est le vrai début de la responsabilité de son engagement artistique. Il doit prendre en charge sa recherche personnelle et la développer le plus loin possible vers sa position d'artiste. Il doit aussi dépasser le cadre de l'institution pour se servir de l'école comme d'un immense atelier de recherche et générer ensemble un cadre de confiance plus fort afin de profiter de cette année. Parler de l'entre deux, visible-invisible, charges émotionnelles ou colorées ... Dire en discrétion ou en force, le sens. Conscience contemporaine / rapport au monde esthétique.

Contenu et méthode d'enseignement

En visite d'atelier. Dialoguer-voir-percevoir et agir, en actionnant le déplacement des êtres, des idées et des formes structurelles afin de leur donner un statut, Art. Poser la question du temps et faire corps de choses difformes pour mieux en faire voir la beauté ou les enjeux. Épurer un regard déjà éduquer en le rendant encore plus responsable de la nouvelle mémoire qu'il est en train de créer. Laisser entendre, admettre que l'emplacement, le lieu, l'espace idéal et autres doivent se créer ou s'inventer sans cesse. Pousser l'inventivité et la singularité unique que dégage chaque étudiant en analyse critique/analytique/formelle, est de notre responsabilité ... Instruire en perception l'étudiant-artiste en l'accompagnant en témoin responsable, avec rigueur.

Évaluation

En fin de semestre, sur le fond, l'amplitude de la démarche, l'éveil en progression de la conscience des contenus et des formes proposées.

Bibliographie

De Samuel Beckett à Buster Keaton *Le film à "4'33 "* de John Cage / de Kippenberger à Broodthaers/de Bernard Lamarche- Vadel au regard...Kant

Marcel Broodthaers - Moule, Muse, Méduse, Les Presses du réel, Dijon, 2008.

DELEUZE (Gilles), *La philosophie critique de Kant*, coll. Quadrige, PUF, Paris, 2004.

Face à Lamarche-Vadel, *Inculte*, Paris, 2009.

Les journaux, la presse, et l'information en générale.

Marcos Avila Forero

Enjeux graphiques/dessin

Enjeux graphiques : Territoire, Geste, Trace / *Mémoire de l'eau

SEMESTRES 7 ET 8

Objectif

Depuis ses origines rupestres l'enjeu graphique relie, par l'acte, la trace et le geste au territoire. De ce fait, nous pouvons aujourd'hui, en observant un geste qui se dessine dans l'espace, chercher à faire une lecture de celui-ci, pour comprendre comment il interagit et crée une perception singulière du territoire ou il s'esquisse.

Ainsi, en amenant les étudiant.e.s à s'approprier des possibilités déployées par cet acte, ils se procureront de vastes instruments intellectuels de décryptage et de construction de leurs propres représentations. Instruments qui leur permettront de faire une lecture analytique et sensorielle du territoire.

En d'autres termes, au travers de l'analyse des enjeux graphiques, en plus du rapport sensoriel, ils déploieront un fort engagement intellectuel et contextuel avec l'environnement où il se développent, s'inscrivant, par ce biais, dans un rapport politique (au sens large) avec leur contexte.

En effet chaque geste, qui dessine ou qui se dessine, contient toujours une attache au « réel » et laisse une trace dans ce « réel », nous permettant ainsi de décrire le monde, tout autant qu'il nous dévoile face à lui.

Contenu et méthode d'enseignement

À partir d'une définition élargie de l'enjeu graphique, qui se déploie sur trois composantes : la territorialité, le geste et la trace, explorer les différentes propositions plastiques des étudiant.e.s tout en portant un regard transversal sur leur pratique :

- Le « territoire » c'est le support (qui se déploie tout autant sur une feuille que sur une frontière), l'outil (qui peut varier d'un crayon à l'eau d'un fleuve qui s'assèche) et le sujet (qui est infini).

- Le « geste » c'est l'acte qui s'inscrit dans ce territoire.
- « La trace », en plus d'être le résultat qui découle de cette interaction entre geste et territoire, est aussi la conséquence formelle de notre engagement intellectuel et sensoriel avec notre environnement. Et donc la représentation de notre rapport politique au monde.

Ce cours invoque une approche par la méthode dialectique et d'analyse critique constructive : travail de réflexion en groupe permettant de dynamiser les échanges entre les étudiant.e.s eux-mêmes, tout autant que d'accompagnement par des rendez-vous individuels.

*Les étudiant.e.s le souhaitant pourront suivre, en parallèle, la proposition « Mémoire de l'eau » pour l'ARC Tracer les Fantômes.

Évaluation

- Assiduité et implication lors des entretiens personnels.
- Participation et engagement lors des discussions collectives.
- Comptes rendus sous forme libre, mais réguliers, de leur progression.

Laetitia Delafontaine

Entretien individuel et collectif, suivi de projet

SEMESTRES 7 ET 8

Objectif

Accompagner l'étudiant dans l'expérimentation du champ artistique qu'il a investi. Affiner l'analyse critique et aider l'étudiant à préciser ses propres méthodes ou protocoles de travail. Suivi des projets. Approfondissement des axes de recherches. Travail sur l'autonomie d'analyse et d'argumentation de l'étudiant. Choix et pertinence du propos et du médium, des dispositifs de présentation.

Contenu et méthode d'enseignement

Il s'agit d'organiser un suivi régulier des productions et recherches personnelles de l'étudiant basé sur une mise en questionnement, ainsi qu'une mise en perspective du travail dans le contexte artistique, afin d'affiner la spécificité de la démarche artistique de l'étudiant et la construction de ses repères et références. Ce sont les capacités d'expérimentation par l'étudiant des axes de recherche et du champ artistique qu'il a investi qui sont au cœur des questionnements posés afin d'affirmer son engagement et sa démarche.

Le suivi se fait à partir de discussions en groupe des questions soulevées par les recherches de chacun (méthode, formulation, participation, regard critique), en entretien individuel et accrochage.

Évaluation

Suivi en contrôle continu, présence, participation, exposé oral, accrochage. Implication dans les discussions, méthodologie et autonomie de la démarche, formulation de la méthodologie et de l'exposé oral de son projet, capacité d'analyse, qualité et pertinence du projet.

Bibliographie

Une bibliographie appropriée aux recherches personnelles sera fournie à chaque étudiant.

Sylvain Grout, Federico Vitali

VIDÉO / Productions / Réalisations / Installations

SEMESTRES 7 ET 8

Objectif

- Professionnalisation des méthodes et mises en œuvre.
- Collaborations externes artistiques, scientifiques, techniques (Professionnelles et/ou institutionnelles).
- Connaissance des pratiques expérimentales (cinéma et vidéo)

Contenu et méthode d'enseignement

- Assistance spécifique aux projets vidéo/animation d'étudiants. (Bilans conférences en année 4)
- Participation d'intervenants extérieurs (artistes, professionnels, chercheurs)
- Réalizations des projets en collaboration avec des entreprises ou organismes externes (prestations techniques, collaborations artistiques ou scientifiques, commandes publiques et institutionnelles etc....)

Evaluation (méthode et critères)

- Suivi des projets durant les phases de réalisation. -Conformation aux cahiers des charges et exigences techniques imposées s'il y a lieu (commandes extérieures)
- Evaluations qualitatives du médium et de la cohérence du travail (qualité des rendus, des contenus et de la diffusion)

Yohann Gozard et professeurs invités

Entretiens individuels. Accrochages

Espace critique – Montrer/Débattre

SEMESTRES 7 ET 8

Objectif

Encadrement et suivi des projets.

Suivi des mémoires

Après le DNA, le travail de l'étudiant se dépose et doit éprouver sa véritable envergure, le travail consiste alors à cheminer avec l'étudiant par un dialogue actif, à « questionner » ensemble les fondements, les pertes et les nouveaux désirs du travail.

C'est un passage décisif vers l'autonomie et vers l'affirmation de l'engagement artistique.

Cela est rendu possible par la mise en place sur la durée d'une relation de confiance, d'exigence qu'offre la forme privilégiée des rencontres avec trois enseignants autour de leurs productions mais aussi celle de la traversée d'expériences pédagogiques communes (montage d'exposition, projets extérieurs...).

Contenu et méthode d'enseignement

- *Espaces critiques* : tables rondes en atelier regroupant deux fois par mois tous les étudiants de la 4^e année, les coordinateurs et un ou deux enseignants invités, pour débattre des réalisations en cours, des projets, de l'avancée des recherches, des mémoires.

- *Montrer/débattre* : Accrochage tous les 15 jours par groupes de 4 ou 5 étudiants. L'accent est mis sur l'analyse la plus précise et la plus rigoureuse possible des objets artistiques en présence dans le travail de l'étudiant, ainsi que dans la construction de ses repères et des références en jeu pour le mémoire : choix de réalisations et de mise en forme, choix des matériaux et des techniques d'assemblages, choix d'exposition et de mise en espace, références et construction de ce qui constitue la pensée.

Evaluation

Évaluation collégiale. Accrochage général en fin de semestre.

Bilan semestriel, autonomie, prise de risque, engagement, maturité intellectuelle, qualité plastique

Gilles Balmet

SEMESTRES 7 ET 8

Entretiens individuels

Objectif

Entretiens individuels réguliers. Poursuite du travail amorcé les années précédentes sur le développement d'une pratique personnelle et de sa précision aussi bien plastique que conceptuelle.

Contenu et méthode d'enseignement

Discussions sur les mémoires. Développement des connaissances dans son champ de recherche et confrontations aux modèles possibles et existants de pratiques artistiques correspondantes. Comment commencer à penser son inclusion dans le milieu de l'art contemporain professionnel, développer sa singularité, voir son marché ? Comment éviter les effets pervers du marché, ses limites. Anticiper et identifier les potentiels des pratiques et des œuvres produites. Réflexions sur l'accrochage des œuvres, leur conservation, les contextes, les institutions, les chemins possibles à développer.

Evaluation

Suivi de l'avancée des réflexions et des projets et de la densité des recherches. Participations aux Montrer/ Débattre

Bibliographie

Bibliographie sur mesure en fonction des projets de l'étudiant.

Pierre Joseph

SEMESTRES 7 ET 8

Entretiens individuels. Perception des réalités sociales et économiques de l'art.

Mise en place d'affinités et de choix collatéraux. Définition du projet artistique. Poursuite de la mise en place de mode de production spécifique dans la perspective d'une économie personnelle. Au besoin, rencontres téléphoniques ou échange avec différents acteurs du monde de l'art en fonction du projet. Constitution d'un carnet d'adresse.

Joëlle Gay / Yann Mazéas

Commissariat de l'œuvre « Les commissaires »

Entretiens individuels, débats collectifs, suivi de projets de mise en œuvre de commissariat d'exposition.

4 heures tous les quinze jours

SEMESTRES 7 ET 8

Objectif

Mettre en place un cadre pédagogique souple et structuré permettant à l'étudiant de favoriser la consolidation d'une recherche singulière et engagée.

Permettre aux étudiants de troisième, quatrième et cinquième années d'avoir un plateau d'échange et de réflexion par la mise en œuvre d'exposition de pièces mises en commun.

Renforcer l'autonomie de l'étudiant tant dans sa pratique, sa recherche que dans sa mise en lien avec le monde professionnel (stages, groupe de recherche, commissariat...).

Favoriser l'implication dans l'actualité des pratiques émergentes.

Donner une ambition aux monstrations des pièces, envisager l'exposition comme une forme innovante et performante.

Contenu et méthode d'enseignement

Entretiens individuels :

Après le DNA, le travail de l'étudiant se dépose et doit éprouver sa véritable envergure, le travail consiste alors à cheminer avec l'étudiant par un dialogue actif, à questionner ensemble les fondements, les pertes et les nouveaux désirs du travail.

C'est un passage décisif vers l'autonomie et vers l'affirmation de l'engagement artistique.

Cela est rendu possible par la mise en place sur la durée d'une relation de confiance, d'exigence qu'offre la forme privilégiée des entretiens individuels mais aussi celle de la traversée d'expériences pédagogiques communes (montage d'exposition, projets extérieurs...).

Il s'agit d'encourager l'étudiant à utiliser intelligemment la dynamique de l'école, à faire des choix, à investir les rencontres, les ateliers, les débats, les groupes de recherche, les partenariats proposés en 4 et 5ème année et ce afin de se tourner activement vers l'extérieur.

Commissariat d'étudiants :

Rencontres régulières, débats collectifs avec les commissaires/étudiants des trois années qui gèrent l'exposition afin de les encadrer et de valider ensemble l'organisation de la manifestation.

Interroger la notion d'accrochage, la place du spectateur ainsi que l'ensemble des paramètres de la mise en œuvre d'une exposition collective.

Organiser des débats autour de l'exposition tant dans sa mise en œuvre générale que sur la pertinence des pièces proposées.

Evaluation

Contrôle continu et bilan semestriel.

Qualité des propositions, cohérence entre intention et réalisation, qualité des accrochages, prises de risques, qualité des questionnements, capacité à rendre pertinente la notion de collectif.

Yohann Gozard

Entretiens individuels

SEMESTRES 7 ET 8

Objectif

Singulariser le travail, sélectionner des sources et affiner les pistes pertinentes, travailler la présentation des recherches, peaufiner la technique si le travail est lié à l'image.

Inciter à l'expérimentation des outils de production d'images, argentiques et numériques

Travailler la documentation et la diffusion du travail.

Préparer / rechercher le stage

Préparer le diplôme

Préparer la professionnalisation, constituer des réseaux.

Soutenir et encourager l'autonomie de l'étudiant.

Contenu et méthode d'enseignement

Suivi régulier des recherches personnelles théoriques et pratiques de l'étudiant.

Méthodologie.

Évaluation

Suivi en contrôle continu

(Autonomie / engagement / sens critique / exigence intellectuelle / régularité du travail / richesse des expérimentations / curiosité / capacité de recherche et d'acquisition des savoirs / capacité d'évaluation des sources / culture / singularité / qualité artistique et technique du travail / sens pratique / qualités orales)

Bibliographie

Une bibliographie spécifique au travail de chaque étudiant est débattue. Les propositions viennent indifféremment de l'étudiant ou de l'enseignant, le but étant la progression et la singularisation du travail, la connaissance de l'existant, passé et présent sur le sujet qu'il s'est choisi, et la prise en compte des enjeux et débats liés à ses pistes de recherches. Sont privilégiés la pertinence, le sens critique et la singularité des sources.

Nadia Lichtig

Les lundis tous les 15 jours **9h-11h**

Reading Group / Traduttore, Traditore

Atelier de traduction

SEMESTRES 7

Objectif

Traduction collective de textes théoriques du champ de l'art indisponibles en français.

Contenu et méthode d'enseignement

Tous le long du semestre, ce cours est consacré à la traduction commune de textes théoriques (de l'anglais vers le français) et les discussions qui s'en suivent.

Evaluation

Assiduité, engagement, présentations régulières de l'avancée des travaux.

Bibliographie

Sharepoint (à renseigner)

Nadia Lichtig

Les lundis tous les 15 jours **11h-12h30**,

et éventuellement des rdvs spécifiques, selon la disponibilité des invité.e.s

Reading group / Rencontres singulières

SEMESTRES 7

Objectif

Réflexions et échanges à partir de la lecture de textes et de rencontres.

Contenu et méthode d'enseignement

La reading group est un espace de rencontre, d'échange, de lecture. C'est un lieu où il s'agit de s'interroger à partir de textes théoriques, sur les productions des uns et des autres. Ce questionnement ne se fait pas de manière frontale, mais à partir de discussions autour des pratiques et théories qui sont d'actualité dans le champ de l'art contemporain, à l'international, et comment celui-ci nous renvoie à nous-mêmes et notre contexte. C'est aussi un lieu d'invitation et de rencontre, en personne ou via Zoom/Teams, ce semestre entre autres avec Marina Bousvarou, restauratrice (Montpellier), Isabelle Alfonsi galeriste (Paris), et les artistes Mira Schor (NY), Ane Hjort Guttu (Oslo), Sandra Boeschstein (Zürich), Jasmine Justice (Berlin). Nous parlons, selon les invité.es, en français ou en anglais.

Ce cours est prolongé par celles et ceux qui le souhaite dans le cadre de l'ARC *Tracer les fantômes*

Evaluation

Assiduité, engagement

Bibliographie

Sharepoint (à renseigner)

Nadia Lichtig

Les lundis tous les 15 jours **9h-10h**

Reading Group / Artist's statement

Rdv individuels ou en petits groupes

SEMESTRES 8

Objectif

Conception d'un artist's statement. Traduction d'un texte personnel en anglais.

Contenu et méthode d'enseignement

Affiner l'analyse critique concernant sa pratique, l'accompagner à préciser sa démarche. Suivi des projets et approfondissement des axes d'argumentation. Mise en mot de son processus de travail. Le rdv a lieu en anglais.

Evaluation

Assiduité, engagement, présentations régulières de l'avancée des travaux.

Bibliographie

Sharepoint

Nadia Lichtig

Les lundis tous les 15 jours **10h-12h30**

Reading Group / Peindre la Marge

Rdv individuels ou en petits groupes

SEMESTRES 8

L'acte de peindre et l'objet peinture est ici abordé et défini comme la trace qu'un geste laisse sur un support. Le geste n'est alors pas forcément celle de la main, et le support n'est pas nécessairement de la toile, ni du papier. À partir de la présentation d'une œuvre, qui s'accorde avec cette définition, sont questionnées ses enjeux, d'abord formels, puis politiques : Cette proposition suggère aussi que la peinture se définit à partir du monde et le réseau social dans lequel elle s'inscrit, ou desquels elle détourne le spectateur : la pratique picturale est ici pensée non pas seulement en termes de production esthétique mais comme un point de transfert, englobant le contexte social.

Ce cours est prolongé par celles et ceux qui le souhaite dans le cadre de l'ARC *Tracer les fantômes*.

Evaluation

Assiduité

Michel Martin

Suivi des pratiques personnelles. Entretien individuel.

SEMESTRES 7 ET 8

Objectif

Prolongement et approfondissement de la formation technique et conceptuelle de l'étudiant concernant les outils numériques.

L'approche s'individualise au fur et à mesure de la constitution du projet artistique personnel de l'étudiant.

Définition avec l'étudiant des différentes options d'accrochage, du choix de pièces et des références appropriées.

Contenu et méthode d'enseignement

Suivi des pratiques personnelles et des projets numériques.

Accompagnement des réalisations et de leur mise en œuvre.

Vérifier la pertinence et la faisabilité des projets.

Apporter aux étudiants les éléments théoriques et techniques pouvant les aider à préciser les enjeux de leur travail plastique.

Evaluation

Assiduité, autonomie, engagement, qualité plastique des réalisations, justesse de l'analyse critique.

Grégory Niel

Entretien individuel, suivi de projet

SEMESTRES 7 ET 8

Objectif

Accompagnement du travail personnel et suivi de projets.

Favoriser l'émergence d'une recherche personnelle. Aider l'étudiant à préciser ses axes de recherche et à développer ses propres méthodes et protocoles de travail. Analyser avec lui la pertinence de ses propositions, l'adéquation propos, médium, dispositifs de présentation.

Contenu et méthode d'enseignement

La phase projet est le temps de la mise en en place des bases du projet personnel qui structurera le projet de DNSEP de l'étudiant. Il s'agit de l'accompagner par un suivi régulier de ses productions et recherches personnelles et de l'encourager à expérimenter le champ de recherche qu'il a investi afin d'affirmer son engagement et sa démarche. Par une mise en questionnement et en perspective de son travail dans le contexte artistique, favoriser l'analyse critique de l'étudiant, sa capacité à affiner sa démarche artistique et à construire sa carte de repères et de références.

Le suivi se fait à partir de discussions en groupe des questions soulevées par les recherches de chacun (méthode, formulation, participation, regard critique), en entretien individuel et accrochage.

Evaluation

Contrôle continu, bilan semestriel.

Présence, participation, exposé oral, accrochage

Implication dans les discussions, méthodologie et autonomie de la démarche, formulation de la méthodologie et de l'exposé oral de son projet, capacité d'analyse, qualité et pertinence du projet et des réalisations.

Bibliographie

Une bibliographie appropriée aux recherches personnelles sera fournie à chaque étudiant.

Carmelo Zagari

Placement-confirmation-transposition / Posture-mémoire / Singularité / tenter agir en pensant ART.

Visite d'atelier rendez-vous / travail en ateliers

SEMESTRE 8

Objectif

Faire accroître l'amplitude du travail en cours en lui donnant une souplesse de langage et de sens. Chercher avec lui son autonomie. Arriver si possible si ce n'est déjà là, à lui faire percevoir la dualité constructive entre ce qui est et ce qui est désigné, le démontrer. Confirmer l'action esthétique et sa charge formelle, sensible.

Constituer un ensemble cohérent des recherches, prises de vues des ensembles, accrochages divers, et conscience des mémoires à garder ou à développer en préparation au DNSEP. Élaborer des écritures d'accompagnements et des éditions. Savoir posséder un mur et son espace environnant. Entrevoir le possible. "Faire œuvre".

Contenu et méthode d'enseignement

Visite atelier rendez-vous, sous forme de proposition en situation-contexte, lui donner à voir ou à transposer en projection formelle (maquette, dessin, couleur...) ou en dialogue analytique devant les œuvres de l'étudiant, donner un point de vue et bâtir des questions, des constatations. En intelligence et en intuition partager. L'étudiant prenant ou pas, se détermine ainsi.

Évaluation

Sur la lucidité et les limites que l'étudiant a de ses formes plastiques, sur la qualité de ses propositions, sur la beauté intrinsèque de ses formes. Sur le fond et la forme de ce qu'il cherche à obtenir et à donner.

Bibliographie

Toutes, en charge et en besoin :

Pistoletto / Sol Lewitt / Mario Mertz / Catalogue Documenta de Jan Hoet / Biennales Lyon / Palais de Tokyo...

Des actionistes viennois à Jean-Luc Nancy, de Gilles Deleuze à Carmelo Bene.

Michelangelo Pistoletto, Continenti di tempo, Réunion des musées nationaux, Paris, 2000.

BOUTANG (Pierre-André), *L'Abécédaire de Gilles Deleuze*, entretiens avec Claire Parnet, Montparnasse, Paris, 2004.

INITIATION A LA RECHERCHE, PHILOSOPHIE, HISTOIRE DES ARTS, SUIVI DU MEMOIRE

Corine Girieud

Direction des mémoires

Suivi individuel

SEMESTRE 7

Objectifs

Acquérir une méthodologie de la recherche et renforcer ses acquis.

Trouver un sujet de mémoire, en déduire une problématique et un plan.

Contenu et méthode

La méthodologie de la recherche est au centre de cette année : cerner son sujet, entamer des recherches en bibliothèque, travailler la bibliographie, connaître et discerner les outils valables pour sa recherche, etc.

Accompagnement individuel et mise au point avec la classe entière.

Evaluation

L'évaluation se fait d'abord sur le travail à rendre le jour de la rentrée en 4^e année, puis, de manière plus générale, sur l'engagement de l'étudiant-e et l'avancée des recherches visibles lors des entretiens individuels et d'écrits qui doivent être rendus avec une certaine régularité.

Enfin, la présentation en bilan conférence du sujet du mémoire, des pistes de recherche, et l'argumentation de la problématique devant enseignant-e-s et étudiant-e-s, est déterminante.

Bibliographie

Pour l'avancée du mémoire, la bibliographie est propre à chaque étudiant-e mais une attention portée à l'actualité culturelle est demandée à tou·te·s.

Patrick Perry

Histoires et géographies

SEMESTRE 7

Contenu et méthode d'enseignement

Après six semestres de cours d'histoire de l'art réguliers et suivis, les séances de semestre 7 sont plus ponctuelles, envisagées en contrepoint des cours des intervenants extérieurs en histoire et théorie de l'art.

Pensées davantage comme des conférences donc, elles *retourneront* à des problématiques plus historiques, permettant des points de vue inédits jusqu'à lors. Nous pourrons ainsi aborder l'humanisme médiéval, le classicisme et le pouvoir, William Hogarth et l'Analyse de la beauté...

D'autres problématiques se voudront, au contraire, plus professionnelles, impliquant les étudiants dans une réflexion sur la vie et l'engagement de l'artiste au sein de la société, la connaissance du milieu artistique et de ses contraintes. Pourront être envisagées les questions de l'atelier, de l'espace public, du désœuvrement...

Les entretiens oraux individuels autour de la pratique personnelle de chaque étudiant sont réguliers

Evaluation

Entretiens oraux, engagement de l'étudiant, bilan des productions plastiques

Asli Seven

Histoire de l'art

Trous, filets, césures, crochets pour le futur : Fictions critiques et fictionnalités à l'œuvre dans l'art contemporain

Décembre 2022 – Février 2023

Contenu et méthode d'enseignement

"Au centre du monde se trouve une fiction" – c'est ainsi que s'ouvre le recueil d'essais "Fiction comme méthode" édité par John K Shaw et Theo Reeves-Edison, avant de s'attarder sur le point fictif de l'île Nulle situé au croisement de l'équateur et du Premier méridien, aux coordonnées 0°N 0°E, au centre de tous les systèmes de géo spatialisation. Cette île imaginaire fournit le prétexte d'une approche double de la fiction, outil à la fois critique de tout acte taxonomique et générateur de récits, contes et fabulations.

La question de la fiction et de la fictionnalité dans l'art contemporain implique d'emblée celle du document, de l'archive, de la réalité sociale et des processus d'institution et de signification sociales, et s'ouvre sur la nature fictive de l'institution même de l'art contemporain, sans oublier celles de la plausibilité, de la vraisemblance et de la déception dans les stratégies de production et de dissémination de l'œuvre.

Deux questions conductrices organisent ce cours en deux temps. Le premier vise à localiser différents types de fictionnalités déployées dans les productions artistiques et curatoriales contemporaines : on étudiera une série de cas allant des musées fictifs au service d'une critique institutionnelle aux performances para-fictionnelles du mouvement des "médiat tiques", en passant par la forme littéraire du roman comme médium dans les arts visuels.

La seconde question est celle des rapports inter-espèces et l'émergence du vivant dans l'œuvre d'art : un des terrains actuels les plus investis par les artistes déployant différentes stratégies de fiction spéculative pour établir le "bios" comme champ de résistance, à la recherche de nouvelles possibilités sémiotiques et symbiotiques.

Au centre, en arrière-fond et en fuite dans ce parcours se trouve la question du rapport au "terrain" dans les processus de recherche et de production artistiques.

Références préliminaires (bibliographie, vidéographie, archives en ligne):

Matthieu Abonnenc, *Secteur XIB de prophylaxie de la maladie du sommeil*, 2015, 42 min.

Matthieu K. Abonnenc, Lotte Arndt, Catalina Lozano (Dir.), *Ramper, Dédoubler. Collecte coloniale et affect*, B42, Paris, 2016

Julie Martin

Philosophie

SEMESTRE 7 ET 8

Corine Girieud

Direction des mémoires

Suivi individuel

SEMESTRE 8

Objectifs

Acquérir une méthodologie de la recherche et renforcer ses acquis.

Rédiger le mémoire.

Contenu et méthode

L'accompagnement individuel doit pouvoir se poursuivre malgré les périodes de stages, obligeant les étudiant·e·s à maintenir un lien avec leur tutrice.

Evaluation

L'évaluation se fait sur l'engagement de l'étudiant·e et l'avancée des recherches visibles lors des entretiens individuels et des envois de courriels durant les stages, notamment l'envoi de parties écrites.

Enfin, le rendu du mémoire rédigé (sans forcément être mis en page), en fin de semestre, est déterminant pour le passage en 5^e année.

Bibliographie

Pour l'avancée du mémoire, la bibliographie est propre à chaque étudiant·e mais une attention portée à l'actualité culturelle est demandée à tou·te·s.

Yohann Gozard et Alain Lapierre

Préparation portfolios

SEMESTRES 8

Objectif

Réaliser un portfolio finalisé qui sera l'exercice demandé pour le bilan de semestre 8 et la base de travail pour le portfolio de sortie d'étude en 5^e année.

Réfléchir sur la synthèse des travaux et recherches effectués durant les 5 années d'études

Valoriser le travail

Réaliser un outil professionnel cohérent et efficace

Contenu et méthode d'enseignement

Suivi régulier de l'élaboration des portfolios

Support technique et critique

Évaluation

Bilan de semestre 8

(Cohérence de la mise en forme / Rigueur technique / Exigence formelle / Singularité)

Bibliographie

JOHANSSON, Kaj, LUNDBERG, Peter et RYBERT, Robert. *La chaîne graphique : prépresse, impression, finition.*

LANGUE ETRANGÈRE

Miles Hall

Anglais

Rendez-vous Individuels

SEMESTRES 7 ET 8

Objectif

Accompagner le travail personnel de chaque étudiant au travers de la réévaluation et affirmation des pistes de recherche. Préciser les procédés et techniques utilisés en fonction des intentions conceptuelles. Sensibiliser les étudiants aux possibilités d'échanges ERASMUS ainsi qu'aux opportunités de stage à l'étranger. Cibler un niveau B2 en anglais.

Contenu et méthode d'enseignement

Suivi régulier en atelier des productions plastiques. Entretiens individuels afin d'éclaircir la démarche conceptuelle et matérielle des réalisations. Accompagner les étudiants dans leurs démarches administratives et relationnelles concernant les stages professionnels et échanges ERASMUS. Conversations en anglais pour renforcer l'aptitude à discuter de ses travaux dans une langue étrangère.

Evaluation

Suivi en contrôle continu, assiduité, qualité d'analyse et production plastique, utilisation et compréhension effective de l'anglais.

SEMESTRES 9 ET 10 - ANNÉE 5

Le master 2 est dépendant d'une temporalité et d'exigences particulières. Il s'agit d'une année d'intense production au cours de laquelle l'étudiant doit également finaliser son mémoire en vue du DNSEP. Cette année réclame également un investissement particulier de l'étudiant qui s'affranchit peu à peu de ce statut. La relation d'enseignant à élève se modifie : une dimension professionnelle est attendue de la part de ce jeune artiste en devenir, tout comme l'exigence et la conscience de son travail. Au cours de cette année l'étudiant fonde ses repères économiques et professionnels. Il s'agit d'un moment où s'échafaude la suite d'un parcours aux croisements des différentes personnalités et structures rencontrées.

SEMESTRE 9

Finalisation du mémoire

Le semestre 9 se caractérise par la mise en forme finale du mémoire, commencé au semestre 7.

Il s'agit également de préparer la soutenance. L'accompagnement des étudiant·e·s se fait individuellement avec leur directrice de mémoire et en petits groupes si nécessaire. Le mémoire doit être abouti en début de semestre 9, pour laisser la fin du semestre à sa mise en forme qui doit être réfléchie et travaillée comme un projet d'édition.

L'ensemble de ce travail est dirigé par la directrice de mémoire Corine Girieud, et Alain Lapiere pour la conception éditoriale.

Réalisation du projet plastique de l'étudiant-e

Le semestre 9 est également marqué par la mise en œuvre plastique. L'étudiant travaille dans l'atelier de 5^{ème} année, dans les ateliers techniques et/ou les différents espaces numériques. Lors de productions complexes, il est accompagné par les enseignants et techniciens des différents ateliers qui l'aident à analyser la faisabilité et la méthodologie des projets à engager en définissant avec lui un calendrier de production.

Dans la perspective du diplôme, l'étudiant présente régulièrement son travail à un collège de professeurs (théoriciens et artistes) du Master 2 sous la forme d'un accrochage d'une ou plusieurs pièces en cours suivi d'un débat. Ces ateliers intitulés « Montrer/Débattre » sont accompagnés par des entretiens individuels avec chaque enseignant du master 2. Ce suivi régulier permet à l'étudiant de questionner et mettre en perspective son travail dans le contexte artistique afin d'affiner la spécificité de sa démarche et la construction de ses repères et références. Choix et pertinence du propos, du médium et des dispositifs de présentation sont ainsi interrogés, permettant à l'étudiant d'acquérir un recul critique sur son travail, une autonomie d'analyse et d'argumentation.

Réseau professionnel

En parallèle de la réalisation de ses productions et de l'approfondissement de ses recherches, l'étudiant travaille au développement et à la valorisation de son travail auprès des acteurs du monde de l'art. Il concrétise et renforce les relations intellectuelles et artistiques tissées à l'extérieur depuis le Master 1.

Au semestre 9, les étudiants du Master participent à un cycle de rencontres avec des professionnels du monde de l'art, qui s'appuie tout particulièrement sur des rencontres régulières organisées avec les artistes et professionnels invités du MO.CO. Artistes, critiques d'art, commissaires d'exposition, galeristes sont invités par l'école pour leur permettre de définir et de concevoir les attentes du milieu professionnel auquel ils se destinent. Ce cycle s'organise en deux volets :

- La première demi-journée est consacrée à une présentation, sous forme de conférence, des différentes facettes inhérentes à la fonction qu'occupe la personnalité invitée.

- La journée suivante est entièrement dédiée à la rencontre individualisée entre la personnalité invitée et l'étudiant.

Sans prétendre donner une méthode aux étudiants, ce cycle leur permet néanmoins de se familiariser avec les « règles » professionnelles du monde de l'art, de découvrir ses problématiques et ses enjeux. Il entend ainsi de leur donner des clefs de compréhensions qui faciliteront leur insertion professionnelle.

Ce cycle de rencontres est obligatoire en 4^{ème} et 5^{ème} années.

Projet d'exposition curatoriale post-diplôme

Un commissaire est invité à travailler avec les étudiants de cinquième année afin d'organiser un projet d'exposition curatoriale. Cette exposition pourra s'apparenter à une exposition post-diplôme, bien que sa mise en œuvre ait été imaginée tout au long de l'année universitaire. Elle sera avant tout le lieu de présentation des productions des étudiants de 5^{ème} année, qui pourront néanmoins être accompagnées d'autres œuvres selon le choix du commissaire. Celui-ci intervient une quinzaine de jours, organisés en plusieurs sessions, selon ses souhaits et recherches, en accord avec le programme pédagogique et la coordination. Un groupe d'enseignants travaille avec le commissaire, ils assureront le suivi et l'avancée des productions dans les périodes où le commissaire ne sera pas dans l'école. La coordination générale sera supervisée par les coordinateurs de cinquième année.

Bilan semestriel

Le semestre 9 se termine par un bilan. Il réunit l'ensemble des enseignants du Master 2 autour du travail de l'étudiant, présenté sous forme de conférence. Cette présentation orale, d'une durée de 30 minutes, est conçue comme un acte

pédagogique d'aide à la progression de l'étudiant et de préparation à la soutenance du mémoire et à la présentation critique des travaux plastiques du DNSEP qui se font au semestre 10. L'étudiant fait état de ses recherches. Il les structure en fonction de la cohérence qui lie ses réalisations les unes aux autres. Il doit être en mesure de positionner son travail dans les contextes historique, théorique, critique.

SEMESTRE 10

Productions artistiques et préparation à leur présentation pour le DNSEP

L'étudiant poursuit son travail de production. Les œuvres pensées et produites au semestre 9 doivent trouver leur forme « finale » et être testées en amont du diplôme. Au cours de ce semestre, l'étudiant est donc amené à rencontrer l'ensemble de l'équipe enseignante du Master, à qui il présente régulièrement les travaux réalisés dans l'espace d'exposition dédié aux étudiants (salle des Ephémères). Ces moments pédagogiques sont conçus comme une préparation spécifique à la présentation des recherches et travaux plastiques pour le DNSEP. Ils permettent à l'étudiant d'appréhender la globalité de son travail, de définir ses prises de position, de lire et de structurer les enjeux véritables de son travail pour construire les bases de son argumentation orale. Il s'agit d'un moment où les œuvres sont testées et réajustées, d'un moment d'échange privilégié avec les enseignants et les intervenants invités.

Filage

Cette préparation se fait également par le biais d'une mise en espace et d'une répétition générale organisées un mois avant le véritable diplôme. Il s'agit d'une étape cruciale dans le parcours de l'étudiant qui présente son travail à un collège de personnalités qualifiées, invitées par l'école. Ce filage permet ainsi à l'étudiant d'apprécier la diversité des compétences requises pour le diplôme et pour son orientation future. Il remplace le bilan semestriel mais ne donne pas lieu à attribution de crédits qui, au semestre 10, sont donnés par le jury du DNSEP.

Professionnalisation

À ce stade de son cursus, l'étudiant est amené à réfléchir et inventer très rapidement une économie de travail et assumer sa responsabilité individuelle d'artiste. Il doit être en mesure de faire face aux épreuves que rencontre un artiste en train de se constituer.

Dans cette période charnière, l'établissement organise des journées d'informations sur la vie professionnelle après l'école, autour de la venue de représentants de la DRAC, de la Maison des Artistes, de l'AGESSA, du CNAP et de représentants de structures professionnelles.

◇ Contenus d'enseignement en semestres 9 et 10

METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE (dont suivi du mémoire)

Nadia Lichtig

Les lundis tous les 15 jours **9h-11h**

Reading Group / Traduttore, Traditore

Atelier de traduction

SEMESTRES 9 +10

Objectif

Traduction collective de textes théoriques du champ de l'art indisponibles en français.

Traduction collective de textes personnelles (artist's statement) vers l'anglais.

Contenu et méthode d'enseignement

Tous le long de l'année, ce cours est consacré à la traduction commune de textes théoriques (de l'anglais vers le français et vice versa) et les discussions qui s'en suivent.

Evaluation

Assiduité

Bibliographie

Sharepoint (à renseigner)

Nadia Lichtig

Les lundis tous les 15 jours **11h-12h30**,

et éventuellement des rdvs spécifiques, selon la disponibilité des invité.e.s

Reading group / Rencontres singulières

SEMESTRES 9

Objectif

Réflexions et échanges à partir de la lecture de textes et de rencontres.

Contenu et méthode d'enseignement

La reading group est un espace de rencontre, d'échange, de lecture. C'est un lieu où il s'agit de s'interroger à partir de textes théoriques, sur les productions des uns et des autres. Ce questionnement ne se fait pas de manière frontale, mais à partir de discussions autour des pratiques et théories qui sont d'actualité dans le champ de l'art contemporain, à l'international, et comment celui-ci nous renvoie à nous-mêmes et notre contexte. C'est aussi un lieu d'invitation et de rencontre, en personne ou via Zoom/Teams, entre autres avec Marina Bousvarou, restauratrice (Montpellier), Isabelle Alfonsi galeriste (Paris), et les artistes Mira Schor (NY), Ane Hjort Guttu (Oslo), Sandra Boerschenstein (Zürich), Jasmine Justice (Berlin). Le cours se déroule selon les invité.e.s, en anglais ou en français.

Ce cours est prolongé par celles et ceux qui le souhaite dans le cadre de l'ARC *Tracer les fantômes*.

Evaluation

Assiduité

Bibliographie

Sharepoint

Nadia Lichtig

Les lundis tous les 15 jours **11h-12h30**

Reading Group / Peindre la Marge

Rdv individuels ou en petits groupes

SEMESTRES 10

L'acte de peindre et l'objet peinture est ici abordé et défini comme la trace qu'un geste laisse sur un support. (Le geste n'est pas nécessairement celui de la main, et le support n'est pas forcément de la toile, ni du papier). À partir de la présentation d'un travail plastique qui s'accorde avec cette définition, sont questionnés ses enjeux, formels et contextuels : Cette proposition suggère aussi que la peinture se définit à partir du monde et le réseau social dans lequel elle s'inscrit, ou desquels elle détourne le spectateur : la pratique picturale est ici pensée non pas seulement en termes de production esthétique mais comme un point de transfert, englobant le politique.

Ce cours est prolongé par celles et ceux qui le souhaite dans le cadre de l'ARC *Tracer les fantômes*.

Marcos Avila Forero

Enjeux graphiques/dessin.

Enjeux graphiques : Territoire, Geste, Trace / *Mémoire de l'eau

SEMESTRES 9 ET 10

Objectif

Depuis ses origines rupestres l'enjeu graphique relie, par l'acte, la trace et le geste au territoire. De ce fait, nous pouvons aujourd'hui, en observant un geste qui se dessine dans l'espace, chercher à faire une lecture de celui-ci, pour comprendre comment il interagit et crée une perception singulière du territoire ou il s'esquisse.

Ainsi, en amenant les étudiant.e.s à s'approprier des possibilités déployées par cet acte, ils se procureront de vastes instruments intellectuels de décryptage et de construction de leurs propres représentations. Instruments qui leur permettront de faire une lecture analytique et sensorielle du territoire.

En d'autres termes, au travers de l'analyse des enjeux graphiques, en plus du rapport sensoriel, ils déploieront un fort engagement intellectuel et contextuel avec l'environnement où il se développent, s'inscrivant, par ce biais, dans un rapport politique (au sens large) avec leur contexte.

En effet chaque geste, qui dessine ou qui se dessine, contient toujours une attache au « réel » et laisse une trace dans ce « réel », nous permettant ainsi de décrire le monde, tout autant qu'il nous dévoile face à lui.

Contenu et méthode d'enseignement

À partir d'une définition élargie de l'enjeu graphique, qui se déploie sur trois composantes : la territorialité, le geste et la trace, explorer les différentes propositions plastiques des étudiant.e.s tout en portant un regard transversal sur leur pratique :

- Le « territoire » c'est le support (qui se déploie tout autant sur une feuille que sur une frontière), l'outil (qui peut varier d'un crayon à l'eau d'un fleuve qui s'assèche) et le sujet (qui est infini).
- Le « geste » c'est l'acte qui s'inscrit dans ce territoire.
- « La trace », en plus d'être le résultat qui découle de cette interaction entre geste et territoire, est aussi la conséquence formelle de notre engagement intellectuel et sensoriel avec notre environnement. Et donc la représentation de notre rapport politique au monde.

Ce cours invoque une approche par la méthode dialectique et d'analyse critique constructive : travail de réflexion en groupe permettant de dynamiser les échanges entre les étudiant.e.s eux-mêmes, tout autant que d'accompagnement par des rendez-vous individuels.

*Les étudiant.e.s le souhaitant pourront suivre, en parallèle, la proposition « Mémoire de l'eau » pour l'ARC Tracer les Fantômes.

Évaluation

- Assiduité et implication lors des entretiens personnels.
- Participation et engagement lors des discussions collectives.
- Comptes rendus sous forme libre, mais réguliers, de leur progression.

Laetitia Delafontaine, Grégory Niel (coordinateurs de 5A) et le collège de professeurs du Master 2

Montrer /Débattre

Débats collectifs réguliers et suivi des projets

SEMESTRE 9

Objectif

Créer un temps régulier de monstration et de discussion collégiale regroupant étudiants et professeurs à partir du travail des étudiants.

Renforcer l'autonomie de l'étudiant tant dans sa pratique artistique que dans sa réflexion critique, et l'approfondissement de sa recherche.

Questionner et mettre en perspective le travail de l'étudiant dans le contexte artistique afin d'affiner la spécificité de sa démarche et la construction de ses repères et références.

Permettre à l'étudiant d'acquérir un recul critique sur son travail, une autonomie d'analyse et d'argumentation.

Choix et pertinence du propos, du médium et des dispositifs de présentation

Contenu et méthode d'enseignement

Débat collégial étudiants / professeurs à partir du travail présenté par chaque étudiant. Le débat a lieu toutes les semaines avec les deux coordinateurs de l'année accompagnée par un groupe de 2 à 3 professeurs de master 2 conviés alternativement parmi l'équipe enseignante en master 2. En fonction du nombre d'étudiants 2 ou 3 groupes de travail sont instaurés. Chaque groupe d'étudiants montre et débat tous les 2 à 3 semaines. Les étudiants sont amenés à montrer à chaque séance une production et à en débattre avec son groupe de travail et le collégial de professeurs.

Evaluation

Contrôle continu et bilan semestriel. Présence et investissement. Qualité et pertinence du projet et des réalisations. Autonomie. Analyse critique.

Bibliographie

Une bibliographie appropriée aux recherches personnelles est fournie à chaque étudiant.

Miles Hall

Anglais

Image/anglais : rendez-vous individuels

Suivi des projets personnels et préparation au DNSEP

SEMESTRES 9 ET 10

Objectif

Accompagner le projet personnel de l'étudiant en assurant la résolution plastique et la cohérence conceptuelle du travail. Assister à la planification du diplôme pour la sélection d'œuvres, leur corrélation et installation dans l'espace. Approfondissement de l'utilisation de la langue anglaise (oral et écrit) pour présenter et discuter des travaux.

Contenu et méthode d'enseignement

Entretiens individuels en atelier autour des réalisations plastiques afin de questionner leur pertinence et leur finalité. Planification du diplôme via une approche théorique et pragmatique. Conversations en anglais pour développer une aisance lors de la présentation personnelle des travaux. Accompagnement des étudiants pour la rédaction de textes de présentations sur leur pratique et CV ; dans le but d'initier des opportunités internationales post diplôme.

Evaluation

Suivi en contrôle continu, assiduité, qualité d'analyse et production plastique, utilisation et compréhension effective de l'anglais.

MISE EN FORME DU PROJET PERSONNEL

Gilles Balmet

SEMESTRES 9 ET 10

Entretiens individuels

Objectif

Entretiens individuels réguliers. Poursuite du travail amorcé les années précédentes sur le développement d'une pratique personnelle et de sa précision aussi bien plastique que conceptuelle.

Contenu et méthode d'enseignement

Discussions sur les mémoires. Développement des connaissances dans son champ de recherche et confrontations aux modèles possibles et existants de pratiques artistiques correspondantes. Comment commencer à penser son inclusion dans le milieu de l'art contemporain professionnel, développer sa singularité, voir son marché ? Comment éviter les effets pervers du marché, ses limites. Anticiper et identifier les potentiels des pratiques et des œuvres produites. Réflexions sur l'accrochage des œuvres, leur conservation, les contextes, les institutions, les chemins possibles à développer.

Evaluation

Suivi de l'avancée des réflexions et des projets et de la densité des recherches. Participations aux Montrer/ Débattre.

Bibliographie

Bibliographie sur mesure en fonction des projets de l'étudiant.

Carmelo Zagari

Voir & Percevoir / S'exposer / Affirmer/ Fabriquer son espace vital de création/Vivre ART en affinant sa relation esthétique et son analyse critique.

Visite d'atelier rendez-vous / travail en ateliers / cours magistraux ponctuels

SEMESTRE 9

Objectif

Prendre position dans le monde contemporain, actionner un regard et un geste artistique lucide.

Préserver et soutenir une singularité. Mettre en avant un contenu et des formes plastiques les plus justes.

Contenu et méthode d'enseignement

Visite atelier rendez-vous, prendre cause du travail spécifique de l'étudiant tout en gardant une objectivité, le renvoyer constamment sur le champ de son projet personnel au bon niveau, en lui proposant toujours la marge et le choix de son action, préserver ainsi la singularité de sa recherche et de son monde esthétique. L'alerter s'il le faut sur une situation d'impossibilité et de faisabilité afin qu'il ne perde pas de temps. L'informer de toutes situations, l'erreur faisant partie de sa recherche. Garder comme base plusieurs points ... Penser-rêver, faire-inventer, voir-percevoir, accepter-s'exposer... Porter à égalité un regard en échange de point de vue. En faire en accord, un curieux de tout.

Évaluation

Sur la démarche, sur la qualité des travaux, la connaissance générale, l'analyse critique.

Bibliographie

Toutes, en charge et en besoin du chercheur - étudiant

Le rire de Bergson, Henri Michaux

L'accrochage d'une œuvre Larry Bell, Dan Flavin, Kosuth, Lewitt...

Regards à Alain Renais, Robert Bresson (Mouchette et l'argent) ...

BERGSON (Henri), *Essai sur la signification du comique*, PUF, Paris, 2002.

MICHAUX (Henri), *Oeuvres complètes*, tome I, Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, Paris, 1998.

Catalogues monographiques, MAC Lyon de Larry Bell, Flavin, Kosuth, Lewitt, Ann Hamilton.

Catalogue raisonné du Musée Art Contemporain, Lyon, coédition 5 continents / Milan, 2009.

Caroline Boucher

Suivi des pratiques personnelles

Entretiens individuels et suivi de projets

SEMESTRES 9 ET 10

Objectif

Induire dans les réalisations, la perspective de trouver leur mode d'exposition commun et comprendre comment l'espace d'exposition quel qu'il soit (White cube, site web, publications...) est la destination de ce qui s'est construit à l'atelier, pour ainsi devenir un espace d'écriture à pratiquer.

Contenu et méthode d'enseignement

Au cours d'entretiens individuels, il s'agira de faire comprendre et d'interroger la cohérence qui lie les réalisations de l'étudiant entre elles, et qui doit pouvoir prendre la forme d'un rapport commun à l'exposition pour qu'il puisse penser les rapports des pièces les unes avec les autres.

Bibliographie

Sélection de textes et documents en fonction du travail et des intérêts de chaque étudiant.

Laetitia Delafontaine

Suivi de projet, entretien individuel

SEMESTRES 9 ET 10

Objectif

Dans la perspective du diplôme, affiner l'analyse critique et aider l'étudiant à finaliser son travail personnel. Suivi des projets. Approfondissement des axes de recherches. Travail sur l'autonomie d'analyse et d'argumentation de l'étudiant. Choix et pertinence du propos et du médium, des dispositifs de présentation.

Contenu et méthode d'enseignement

Il s'agit d'organiser un suivi régulier des productions et recherches personnelles de l'étudiant basé sur une mise en questionnement du travail, ainsi qu'une mise en perspective du travail dans le contexte artistique afin d'affiner la spécificité de la démarche artistique de l'étudiant et la construction de ses repères et références. Le suivi se fait à partir de discussions en groupe des questions soulevées par les recherches de chacun (méthode, formulation, participation, regard critique), en entretien individuel et accrochage.

Sont au cœur des questionnements : le choix et la pertinence de la mise en forme, du médium, des matériaux, des dispositifs de présentation, de mise en espace et d'exposition en fonction des problématiques affirmées. Penser la cohérence et les relations des propositions entre elles et avec le mode d'exposition.

Évaluation

Présence et investissement. Qualité et pertinence du projet et des réalisations. Analyse critique.

Bibliographie

Une bibliographie appropriée aux recherches personnelles est fournie à chaque étudiant.

Commissaire invité(e), Laetitia Delafontaine, Grégory Niel (coordinateurs de 5A) et deux enseignants du Master 2

Exposition curatoriale de fin d'année

SEMESTRES 9 ET 10

Objectif

Un commissaire est invité à travailler avec les étudiants de cinquième année afin d'organiser un projet d'exposition curatoriale. Cette exposition pourra s'apparenter à une exposition post-diplôme, bien que sa mise en œuvre ait été imaginée tout au long de l'année universitaire.

Elle sera avant tout le lieu de présentation des productions des étudiants de 5ème année, qui pourront néanmoins être accompagnées d'autres œuvres selon le choix du commissaire.

Contenu et méthode d'enseignement

Débat collégial étudiants / commissaire afin de mettre en place un projet d'exposition collective.

Le (la) commissaire intervient une quinzaine de jours, organisés en plusieurs sessions, selon ses souhaits et recherches, en accord avec le programme pédagogique et la coordination. Un groupe d'enseignants travaille avec le commissaire, ils assureront le suivi et l'avancée des productions dans les périodes où le commissaire ne sera pas dans l'école. La coordination générale sera supervisée par les coordinateurs de cinquième année.

Bibliographie

Une bibliographie appropriée au projet peut être fournie aux étudiants.

Yohann Gozard

Entretiens individuels

SEMESTRES 9 ET 10

Objectif

Singulariser le travail, sélectionner des sources et affiner les pistes pertinentes, travailler la présentation des recherches, peaufiner la technique si le travail est lié à l'image.

Inciter à l'expérimentation des outils de production d'images, argentiques et numériques

Travailler la documentation et la diffusion du travail.

Préparer le diplôme

Préparer la professionnalisation et l'après diplôme.

Soutenir et encourager l'autonomie de l'étudiant.

Contenu et méthode d'enseignement

Suivi régulier des recherches personnelles théoriques et pratiques de l'étudiant.

Méthodologie.

Évaluation

Suivi en contrôle continu

(Autonomie / engagement / sens critique / exigence intellectuelle / régularité du travail / richesse des expérimentations / curiosité / culture / singularité / qualité artistique et technique du travail / sens pratique / qualités orales)

Bibliographie

Une bibliographie spécifique au travail de chaque étudiant est débattue. Les propositions viennent indifféremment de l'étudiant ou de l'enseignant, le but étant la progression et la singularisation du travail, la connaissance de l'existant, passé et présent sur le sujet qu'il s'est choisi, et la prise en compte des enjeux et débats liés à ses pistes de recherches. Sont privilégiés la pertinence, le sens critique et la singularité des sources.

Pierre Joseph

Entretiens individuels

SEMESTRES 10

Suivi et accompagnement de l'étudiant vers le diplôme et sa suite. Rendez-vous individuels, avec comme perspective l'après diplôme qui doit être compris par l'étudiant comme une formalité et non comme un horizon.

Michel Martin

Suivi de projet. Entretien individuel.

SEMESTRES 9 ET 10

Objectif

Suivi et accompagnement des projets personnels des étudiants en vue du DNSEP.

Contenu et méthode d'enseignement

Suivi des pratiques personnelles et des projets numériques.

Accompagnement des réalisations et de leur mise en œuvre.

Vérification avec l'étudiant de la pertinence et la faisabilité des projets.

Apport d'éléments théoriques et techniques pouvant aider l'étudiant à préciser les enjeux de son travail.

Evaluation

Contrôle continu. Engagement, assiduité, qualité et pertinence des projets, analyse critique.

Grégory Niel

Suivi de projet, entretien individuel

SEMESTRES 9 ET 10

Objectif

Accompagner l'étudiant dans la finalisation de son projet plastique pour le DNSEP.

Approfondissement des axes de recherches, autonomie d'analyse et d'argumentation, pertinence de ses propositions (adéquation propos, médium, dispositifs de présentation, exposition).

Contenu et méthode d'enseignement

Il s'agit d'accompagner l'étudiant par un suivi régulier de ses productions et recherches personnelles dans l'affirmation de son engagement et de sa démarche artistique. Par une mise en questionnement et en perspective de son travail dans le contexte artistique, affiner l'analyse critique de l'étudiant, sa capacité à préciser ses problématiques de travail et à approfondir sa carte de repères et de références.

Il s'agit également de l'aider dans la prise de conscience de la cohérence de ses propositions, à penser et interroger les relations entre ses différentes réalisations et leurs modes d'exposition et de mises en espace dans la finalité d'un projet commun d'exposition.

Le suivi se fait à partir d'entretiens individuels et d'accrochages.

Evaluation

Suivi en contrôle continu, Présence et investissement. Qualité et pertinence du projet et des réalisations. Analyse critique.

Bibliographie

Une bibliographie appropriée aux recherches personnelles est fournie à chaque étudiant.

Joëlle Gay, Yann Mazéas

Commissariat à l'œuvre

Entretiens individuels, débats collectifs, suivi de projets de mise en œuvre de commissariat d'exposition.

4 heures tous les quinze jours

SEMESTRES 9 ET 10

Objectif

Mettre en place un cadre pédagogique souple et structuré permettant à l'étudiant de favoriser la consolidation d'une recherche singulière et engagée.

Permettre aux étudiants de trois, quatre et cinquième années d'avoir un plateau d'échange et de réflexion par la mise en œuvre d'exposition de pièces mises en commun.

Renforcer l'autonomie de l'étudiant tant dans sa pratique, sa recherche que dans sa mise en lien avec le monde professionnel (stages, groupe de recherche, commissariat...).

Favoriser l'implication dans l'actualité des pratiques émergentes.

Donner une ambition aux monstrations des pièces, envisager l'exposition comme une forme innovante et performante.

Contenu et méthode d'enseignement

Entretiens individuels :

Après le DNA, le travail de l'étudiant se dépose et doit éprouver sa véritable envergure, le travail consiste alors à cheminer avec l'étudiant par un dialogue actif, à questionner ensemble les fondements, les pertes et les nouveaux désirs du travail.

C'est un passage décisif vers l'autonomie et vers l'affirmation de l'engagement artistique.

Cela est rendu possible par la mise en place sur la durée d'une relation de confiance, d'exigence qu'offre la forme privilégiée des entretiens individuels mais aussi celle de la traversée d'expériences pédagogiques communes (montage d'exposition, projets extérieurs...).

Il s'agit d'encourager l'étudiant à utiliser intelligemment la dynamique de l'école, à faire des choix, à investir les rencontres, les ateliers, les débats, les groupes de recherche, les partenariats proposés en 4 et 5ème année et ce afin de se tourner activement vers l'extérieur.

Commissariat d'étudiants :

Rencontres régulières, débats collectifs avec les commissaires/étudiants des trois années qui gèrent l'exposition, afin de les encadrer et de valider ensemble l'organisation de la manifestation.

Interroger la notion d'accrochage, la place du spectateur ainsi que l'ensemble des paramètres de la mise en œuvre d'une exposition collective.

Organiser des débats autour de l'exposition tant dans sa mise en œuvre générale que sur la pertinence des pièces proposées.

Evaluation

Contrôle continu et bilan semestriel.

Qualité des propositions, cohérence entre intention et réalisation, qualité des accrochages, prises de risques, qualité des questionnements, capacité à rendre pertinente la notion de collectif.

Yohann Gozard, Alain Lapierre

Suivi élaboration Portfolios

SEMESTRES 9 ET 10

Objectif

Réfléchir sur les différents supports de diffusion (Internet, support papier)

Réfléchir sur la synthèse des travaux et recherches effectués durant les 5 années d'études

Valoriser le travail

Réaliser un outil professionnel cohérent et efficace

Contenu et méthode d'enseignement

Suivi régulier de l'élaboration des portfolios

Support technique et critique

Évaluation

Suivi en contrôle continu

(Cohérence de la mise en forme / Rigueur technique / Exigence formelle / Singularité)

Bibliographie

JOHANSSON, Kaj, LUNDBERG, Peter et RYBERT, Robert. *La chaîne graphique : prépresse, impression, finition.*

Sylvain Grout, Federico Vitali

VIDÉO / Productions / Réalisations / Installations

Travail en atelier, entretien individuel, suivi de projet

SEMESTRES 9 ET 10

Objectif

- Professionnalisation des méthodes et mises en œuvre.
- Collaborations externes artistiques, scientifiques, techniques (professionnelles et/ou institutionnelles).
- Connaissance des pratiques expérimentales (cinéma et vidéo)

Contenu et méthode d'enseignement

- Assistance spécifique aux projets vidéo/animation d'étudiants. (Bilans conférences en année 4)
- Participation d'intervenants extérieurs (artistes, professionnels, chercheurs)
- Réalisations des projets en collaboration avec des entreprises ou organismes externes (prestations techniques, collaborations artistiques ou scientifiques, commandes publiques et institutionnelles etc....)

Evaluation

- Suivi des projets durant les phases de réalisation.
- Conformation aux cahiers de charges et exigences techniques imposées s'il y a lieu (commandes extérieures)
- Evaluations qualitatives du médium et de la cohérence du travail (qualité des rendus, des contenus et de la diffusion)

Références bibliographiques

Voir bibliographie du cours Initiation aux champs de l'image en mouvement (histoire / grammaire / analyse / technique) semestre 3

Alain Lapierre

Suivi de projets et entretiens individuels

SEMESTRES 9 ET 10

Objectif

Accompagnement des projets personnels des étudiants en vue du DNSEP. Développement des connaissances et des pratiques nécessaires à l'élaboration de publications.

Contenu et méthode d'enseignement

De façon spécifique, le suivi portera sur les projets d'éditions et les connaissances indispensables pour la mise en forme et la présentation du travail : mise en page des mémoires, conception de books et dossiers ou de site... Concevoir des outils de communications adaptés aux besoins. Plus largement, l'accompagnement se fera en entretiens individuels, au cours desquels il s'agira, en regard des différents enjeux du travail plastique, d'explorer les axes de recherches orientés vers des questionnements d'éditions numériques ou papiers.

Évaluation

Suivi en contrôle continu, présence et investissement. Qualité et pertinence du projet et des réalisations.

Bibliographie

Une bibliographie adaptée aux projets sera fournie à chaque étudiant.

Michaël Viala

Suivi de projets et entretiens individuels

SEMESTRES 9 ET 10

Objectif

Accompagner et guider la recherche de l'étudiant en veillant à la cohérence entre les enjeux conceptuels et les recherches plastiques.

Permettre à l'étudiant d'être autonome dans la production ainsi que dans la mise en espace du travail.

Développer une analyse critique permettant un positionnement du travail dans le champ de la création contemporaine.

Contenu et méthode d'enseignement

Des entretiens sont menés face aux productions, en atelier ou en espace d'accrochage. A plusieurs, associant étudiants et enseignants, pour soumettre les travaux à des points de vue contradictoires incitant les étudiants à prendre position. Suivi régulier des productions et des recherches personnelles de l'étudiant.

Evaluation

Contrôle continu.

Bibliographie

Spécifique à chaque étudiant

Joëlle Gay**Suivi de projets et entretiens individuels**

SEMESTRE 10

Objectif

Il s'agit d'encourager l'étudiant à utiliser intelligemment la dynamique de l'école, à faire des choix, à investir les rencontres, les ateliers, les débats, les groupes de recherche, les partenariats proposés en 5ème année afin de se tourner activement vers l'extérieur

Établir un suivi des projets personnels. Approfondir les axes de recherche. Il s'agit d'évaluer ensemble la justesse des paramètres liés à la production des pièces, à leurs cohérences les unes par rapport aux autres avec le propos engagé. D'accéder ainsi à une maturité du regard née de l'expérience et d'une pratique réitérée et incessante. D'instaurer ensemble par la confiance établie, une distance critique permettant à l'étudiant de percevoir la pertinence de l'ensemble de son travail et de son ancrage dans le champ de l'art.

Contenu et méthode d'enseignement

Entretien individuel et expérience pédagogique collective : accrochage (exposition, commande publique). C'est par un véritable travail d'aller-retour entre l'espace de l'atelier et celui de l'exposition que l'on valide peu à peu une démarche structurée et nourrie.

Évaluation

Bilan semestriel, autonomie, prise de risque, engagement, maturité intellectuelle, qualité plastique

Carmelo Zagari

Champs libres, autonomie de l'étudiant artiste. Démarche personnelle unique, voir singulière.

Accompagnement esthétique et analytique des espaces de l'étudiant artiste

Visite d'atelier rendez-vous /ateliers transversaux /cours magistraux ponctuels

SEMESTRE 10

Objectif

Suivre en force et en sensibilité lucide, un parcours. Suivre en partage la vision, la charge émotionnelle et la position d'un artiste en devenir. Afin de l'aider dans l'amplitude et les moyens à mettre en action. Pour qu'il arrive au plus juste de ce que doit désigner son travail artistique. Réalisation de son projet artistique.

Contenu et méthode d'enseignement

Le contenu, ainsi que la méthodologie est ici l'ensemble logique de tous les contenus énoncés par les 9 semestres. Le résumer serait, angoisse, doute, faire face, inventer, bâtir, avancer en lucidité. Prendre en responsabilité d'une nouvelle mémoire contemporaine, la sienne.

Évaluation

Démarche, qualité des travaux, culture générale, analyse critique, singularité. DNSEP

Bibliographie

Toutes en charge de sens et de mémoire constante de l'artiste impliqué, étudiant-chercheur.

LA PREPARATION AU MEMOIRE

Le mémoire que les étudiants rédigent en vue de l'obtention du DNSEP ne peut être un exercice bénéfique pour eux que s'il est envisagé sur le long terme, de manière globale, comme une réflexion portée sur la production plastique dans son ensemble et cela dès le début des études aux Beaux-Arts. Cette réflexion a bien sûr toujours été présente dans le cursus, mais avec l'arrivée des mémoires, elle se voit encadrée plus précisément et se doit d'être portée par une méthodologie qui est mise en place dès la 1^e année.

Etat des lieux

Au MO.CO. Esba, le mémoire a tout de suite été pensé comme un écrit qui ne porterait pas sur le travail des étudiants mais sur un questionnement soulevé par celui-là. Les étudiants ont néanmoins toute latitude dans le choix de leur mémoire pourvu qu'il s'agisse d'une étude et donc qu'il y ait une approche qui se démarque de leur pratique plastique tout en lui restant parallèle. La forme choisie est celle d'un article de fond faisant une vingtaine de pages tel que l'on peut en lire dans des revues spécialisées ou dans des actes de colloque – ce qui n'exclut pas, bien au contraire, des formes comme la fiction, la poésie, l'analyse graphique, la traduction, le rapport, le catalogage, etc. Ce choix présente pour nous plusieurs avantages : les étudiants sont confrontés à une étude de type universitaire avec ses exigences de démonstrations, de recherche de sources fiables, de méthodologie, etc. De plus, le format relativement court permet un véritable travail pédagogique avec chacun. Enfin, certains étudiants prennent goût à la recherche, il paraît important de leur permettre de réaliser un travail qualitatif intégrant les impératifs de la recherche universitaire - argumentation selon un plan, notes de bas de page, bibliographie, annexes, visuels légendés.

Pour l'équipe enseignante, le grand intérêt du mémoire se trouve dans la possibilité d'un repositionnement de l'enseignement qui convoque tant les plasticiens que les théoriciens, chacun ayant une pierre à apporter afin de ne pas déconnecter l'exercice du mémoire du reste de la production. Cependant, nous restons confrontés à un réel problème de temps dont ne doit pas pâtir le travail plastique. Les solutions envisagées - qui portent leurs fruits - ont été d'une part de compter sur les périodes d'été entre les semestres 6 et 7 et entre les semestres 8 et 9 pour, respectivement, poser la problématique puis corriger le mémoire. D'autre part d'introduire dès la 1^e année un rapport à la recherche et à l'écriture argumentative.

Objectifs

Deux objectifs sous-tendent la préparation au mémoire dès le 1^{er} cycle des études ; il s'agit autant de démystifier le mémoire, que de donner aux étudiants les outils pratiques pour le mener à bien. Les étudiants envisageaient, en effet, l'exercice du mémoire avec appréhension au semestre 7, si ce n'est avec dépit. Pourtant, on constate que très peu restent dans ce rapport-là dès qu'ils se rendent compte de ce que ce travail a fait bouger dans leur pratique personnelle. Aussi, depuis que les exigences méthodologiques se sont mises en place tôt dans le cursus, on introduit une habitude et une dynamique de la recherche qui s'épanouit pleinement en Master.

Ces exigences méthodologiques portent autant sur la précision des sources (écrits, films, témoignages, archives, conférences, etc.) que sur la manière de les exploiter. Les étudiants tirent parti de cette richesse d'analyse, renforcent leur aptitude à défendre une position, tout en se cultivant de manière durable car ce qu'ils découvrent alors concernent directement leurs productions. Ainsi, le programme pédagogique que nous détaillons ci-dessous cherche à permettre à ce que ces jeunes gens puissent :

- acquérir puis approfondir la base acquise en histoire de l'art
- argumenter à partir d'une œuvre ou d'un document
- utiliser l'histoire de l'art comme matériau pour la création plastique
- acquérir des réflexes de recherche en bibliothèque
- pratiquer l'écriture et trouver une forme singulière de le faire
- devenir puis rester exigeant avec soi-même

Le programme pédagogique ci-dessous ne présente que ce qui est mis en place spécifiquement en vue du mémoire. Il est cependant important de noter que l'ensemble des enseignements, tant théoriques que plastiques, contribue largement à développer chez l'étudiant sa propre culture et ses capacités à l'argumentation.

Programme pédagogique

Corine Girieud

Initiation à la recherche – Travaux dirigés

SEMESTRE 1

Module de recherche – 16h

La première année comprend un module de recherche en bibliothèques en lien avec les collections d'une institution en vue d'analyser des œuvres et des documents afin de mener une réflexion sur un thème choisi. Une première séance a lieu au musée Fabre. À l'issue de la visite, les étudiant·e·s choisissent une œuvre par groupe - afin de favoriser les échanges - et surtout en interroge un aspect qui les intéresse particulièrement. C'est ce point qu'ils et elles devront travailler et développer ; ils et elles doivent ainsi prendre position. Ce module les introduit dans la manipulation des

outils d'une bibliothèque (son classement, ses référencements, l'accès aux différentes ressources), ainsi que dans la mise en pratique d'un premier travail de recherche théorique.

Travaux dirigés – 2h par semaine

Les séances de travaux dirigés préparent puis poursuivent le module notamment grâce à un dossier à télécharger par les étudiant·e·s sur le serveur Teams. Des fiches pratiques pour rédiger, argumenter, gérer les sources sont également mises à disposition en ligne. Il s'agit d'insister sur la méthodologie mais aussi sur la qualité de présentation des différents rendus. Les dossiers, à compléter par petits groupes, et à rendre à chaque séance, permettent aux étudiant·e·s de savoir un peu mieux comment chercher ce dont ils et elles ont besoin, tout en gardant un rythme régulier et une exigence de rendu pour faire avancer leur projet. Un calendrier avec les différentes étapes de la recherche leur est en effet imposé, et la correction, argumentée, suit ce même rythme.

Evaluation

L'évaluation se fait sur la qualité des recherches et l'investissement de l'étudiant·e, ainsi que sur la ponctualité et le soin apporté aux différents rendus qui auront tenu compte des recommandations données. L'implication dans la recherche menée en commun est également déterminante.

Initiation à la recherche – Travaux dirigés

SEMESTRE 2

Travaux dirigés – 2h par semaine

Après un 1er semestre très dirigé, le 2e permet à chacun et chacune d'orienter ses recherches vers le sujet de son choix en s'appuyant librement sur la méthodologie abordée en amont. Ici, le suivi est totalement personnalisé tout en développant l'autonomie de l'étudiant·e et en comptant sur son engagement : sa recherche lui appartient.

Evaluation

L'évaluation se fait sur l'investissement de l'étudiant·e et le rendu de deux fiches de lecture. L'implication est déterminante.

Module en vue de rédiger le dossier de synthèse de l'année – 16 h

À la fin de l'année, les étudiant·e·s doivent réaliser leur dossier de synthèse. Il exige de faire le point sur l'ensemble des productions plastiques réalisées durant l'année afin d'en dégager de grandes thématiques récurrentes. Ce bilan personnel est guidé par un rendez-vous individuel qui permet de clarifier le propos de chacun·e ; propos qui a déjà été préparé par le travail personnel fait en travaux dirigés.

La réflexion sur la mise en pages est suivie par l'enseignant en charge des apprentissages graphiques ; placer les visuels, insérer des légendes et des références à clairement différencier de leurs propres travaux, etc.

Ce dossier est ensuite soutenu devant un jury d'enseignant·e·s.

Rédaction du dossier de synthèse de l'année

SEMESTRE 4

À la fin de l'année, les étudiant·e·s doivent réaliser leur dossier de synthèse. Il exige de faire le point sur l'ensemble des productions plastiques réalisées durant l'année et de voir les liens qui ont pu se tisser avec les travaux de l'année précédente.

Vient ensuite le temps de la rédaction sur les pistes de réflexions développées plastiquement, et de la mise en pages avec des visuels, des légendes, des références à clairement différencier de leurs propres travaux, et à commenter.

Ce dossier est ensuite évalué durant le bilan.

Travail à rendre à la commission en vue du passage en 4e année

SEMESTRE 6

La note d'intention du mémoire à rédiger en fin de 3e année, si elle a un objectif de sélection des étudiant·e·s voulant intégrer la 4e année, a surtout clairement été pensée pour faire avancer chacun et chacune dans sa réflexion sur le mémoire. Elle est en lien direct avec le travail personnel de recherche proposé durant les deux semestres. Elle permet de faire le point sur un sujet que l'étudiant·e veut prioritairement travailler durant les années projet, de justifier ce choix et de rédiger une argumentation précise et concise étayée de sources.

Travail à réaliser entre les semestres 6 et 7 et à remettre à la rentrée de la 4e année

Dans la continuité des différents exercices précédents, chaque étudiant·e doit proposer une sélection de deux textes théoriques et d'une œuvre pour alimenter sa réflexion sur la problématique qu'il ou elle met en place pour le mémoire. Ces trois sources doivent alors être justifiées, argumentées puis mises en lien avec d'autres sources qui pourraient constituer des développements possibles du mémoire.

Suivi individuel

SEMESTRE 7

Objectif

Acquérir une méthodologie de la recherche et renforcer ses acquis.

Trouver un sujet de mémoire, en déduire une problématique et un plan.

Contenu et méthode d'enseignement

La méthodologie de la recherche est au centre de cette année : cerner son sujet, entamer des recherches en bibliothèque, travailler la bibliographie, connaître et discerner les outils valables pour sa recherche, etc.

Accompagnement individuel et séances de travail avec la classe entière.

Evaluation

L'évaluation se fait d'abord sur le travail à rendre le jour de la rentrée en 4e année, puis, de manière plus générale, sur l'engagement de l'étudiant·e et l'avancée des recherches visibles lors des entretiens individuels et d'écrits qui doivent être rendus avec une certaine régularité.

Enfin, la présentation en bilan conférence du sujet du mémoire, des pistes de recherche, et l'argumentation de la problématique devant enseignant·e·s et étudiant·e·s, est déterminante.

Bibliographie

Pour l'avancée du mémoire, la bibliographie est propre à chaque étudiant·e mais une attention portée à l'actualité culturelle est demandée à tou·te·s.

Suivi individuel

SEMESTRE 8

Objectif

Acquérir une méthodologie de la recherche et renforcer ses acquis.

Rédiger le mémoire.

Contenu et méthode d'enseignement

L'accompagnement individuel doit pouvoir se poursuivre malgré les périodes de stages, obligeant les étudiant·e·s à maintenir un lien avec leur tutrice ou tuteur.

Evaluation

L'évaluation se fait sur l'engagement de l'étudiant·e, l'avancée des recherches visibles lors des entretiens individuels, sa présence à la semaine de travail consacrée au mémoire et des envois de courriels durant les stages, notamment l'envoi de parties écrites.

Enfin, le rendu du mémoire rédigé (sans forcément être mis en page), en fin de semestre, est déterminant pour le passage en 5e année.

Bibliographie

Pour l'avancée du mémoire, la bibliographie est propre à chaque étudiant·e mais une attention portée à l'actualité culturelle est demandée à tou·te·s.

Suivi individuel

SEMESTRE 9

Objectif

Achever la mise en page et l'édition du mémoire et en préparer la soutenance.

Contenu et méthode d'enseignement

Accompagnement individuel, relectures et corrections.

Evaluation

L'évaluation se fait sur la qualité de la recherche, de l'argumentation, de l'écriture, de la mise en pages ainsi que sur la tenue des délais. L'originalité de la recherche et de sa mise en forme est un critère important.

Bibliographie

La bibliographie est propre à chaque étudiant·e mais une attention portée à l'actualité culturelle est demandée à tou·te·s.

Asli Seven

Histoire de l'art

Trous, filets, césures, crochets pour le futur : Fictions critiques et fictionnalités à l'œuvre dans l'art contemporain

Décembre 2022 – Février 2023

Contenu et méthode d'enseignement

“Au centre du monde se trouve une fiction” – c'est ainsi que s'ouvre le recueil d'essais “Fiction comme méthode” édité par John K Shaw et Theo Reeves-Edison, avant de s'attarder sur le point fictif de l'île Nulle situé au croisement de l'équateur et du Premier méridien, aux coordonnées 0°N 0°E, au centre de tous les systèmes de géo spatialisation. Cette île imaginaire fournit le prétexte d'une approche double de la fiction, outil à la fois critique de tout acte taxonomique et générateur de récits, contes et fabulations.

La question de la fiction et de la fictionnalité dans l'art contemporain implique d'emblée celle du document, de l'archive, de la réalité sociale et des processus d'institution et de signification sociales, et s'ouvre sur la nature fictive de l'institution même de l'art contemporain, sans oublier celles de la plausibilité, de la vraisemblance et de la déception dans les stratégies de production et de dissémination de l'œuvre.

Deux questions conductrices organisent ce cours en deux temps. Le premier vise à localiser différents types de fictionnalités déployées dans les productions artistiques et curatoriales contemporaines : on étudiera une série de cas allant des musées fictifs au service d'une critique institutionnelle aux performances para-fictionnelles du mouvement des “médiat tistiques”, en passant par la forme littéraire du roman comme medium dans les arts visuels.

La seconde question est celle des rapports inter-espèces et l'émergence du vivant dans l'œuvre d'art : un des terrains actuels les plus investis par les artistes déployant différentes stratégies de fiction spéculative pour établir le “bios” comme champ de résistance, à la recherche de nouvelles possibilités sémiotiques et symbiotiques.

Au centre, en arrière-fond et en fuite dans ce parcours se trouve la question du rapport au “terrain” dans les processus de recherche et de production artistiques.

Références préliminaires (bibliographie, vidéographie, archives en ligne):

Matthieu Abonnenc, *Secteur XIB de prophylaxie de la maladie du sommeil*, 2015, 42 min.

Matthieu K. Abonnenc, Lotte Arndt, Catalina Lozano (Dir.), *Ramper, Dédoubler. Collecte coloniale et affect*, B42, Paris, 2016

LA TRANSVERSALITÉ

MO.CO. Esba met en place des rencontres, workshops et visites d'ateliers organisés avec artistes, curators et critiques, jusqu'aux stages effectués au sein des services des expositions, de la médiation, de la régie ou de la communication, en passant par un riche programme de conférences, tables rondes et projections.

Joëlle Gay

Atelier de céramique

Retoucher la terre ?

Travail en atelier et suivi de projet

Le titre de cet atelier remet au centre de la pratique plastique le rapport du feu et de la terre.

SEMESTRE 5, 6, 7, 8, 9, 10

LE FEU

Douce ironie que de constater que plus le feu disparaît de notre quotidien plus les forêts brûlent...

Il n'y a plus de feu sous nos plaques de cuisson, le feu alchimique qui était au cœur de la transformation de nos aliments est digitalisé sous maintes formes...

Plus de feu de proximité, plus de briquet, plus de cheminée, plus de panache...

LA CERAMIQUE

Longtemps ostracisée, relayée aux métiers d'art, à l'artisanat, au désuet, la céramique connaît un renouveau telle une pulsion archaïque nécessaire, vitale d'après nos confinements successifs, à se méfier de l'air ambiant, de l'air de l'autre, du corps de l'autre, touché est risqué, dangereux.

Retoucher la terre, comme ré atterrir, comme toucher terre, comme prendre à nouveau la mesure d'un territoire connu, oublié et retrouvé.

Retoucher la terre comme toucher à nouveau, apprécier sa souplesse, sa malléabilité quand la terre est crue et tout à la fois par la combinaison au feu, séduire par son immuabilité et sa pérennité.

La présence physique de la terre séduit de plus en plus d'artistes, l'engouement pour cette pratique ces dernières années en témoignent, peut être ré informe-t-elle sur des nécessités premières telle que la confirmation de notre propre présence au monde ?

Ce matériau d'une relative pauvreté disait la commissaire de Céramix Camille Morineau, « est devenu un contenu pour les artistes ».

Effectivement, délaissé depuis tant d'années sa modestie, les infinies possibilités du procédé technique, sa disponibilité, sa flexibilité à rencontrer l'inconnu en font une pratique de choix pour rendre compte de notre actualité.

Ce cours s'inscrit dans la continuité de la création de l'arc du Champs du Vivant

Objectif

Permettre à chaque étudiant de confronter son travail et ses enjeux par une traversée expérimentale et technique du champ spécifique qu'est la céramique.

Acquisition du vocabulaire et des techniques liés à cette pratique (colombin, travail de la plaque, modelage, engobe, émaillage, moulage, coulage, mise en four, cuisson, etc.)

Appréhender les différentes qualités des argiles, évaluer leurs potentiels ainsi que leurs cuissons.

Acquérir la maîtrise du feu lors de cuisson réductrice ou oxydante afin de saisir ce que cela implique d'un point de vue formel et conceptuel.

Établir un suivi des projets personnels. Approfondir les axes de recherche. Il s'agit d'évaluer ensemble la justesse des paramètres liés à la production des pièces, à leurs cohérences les unes par rapport aux autres avec le propos engagé. D'accéder ainsi à une maturité du regard née de l'expérience et d'une pratique réitérée et incessante. D'instaurer ensemble par la confiance établie, une distance critique permettant à l'étudiant de percevoir la pertinence de l'ensemble de son travail et de son ancrage dans le champ de l'art contemporain.

La transversalité de cet atelier qui s'adresse aux étudiants volontaires de 3, 4, 5^{ème} année encourage la synergie des regards et des discussions autour de leurs pratiques.

Contenu et méthode d'enseignement

Création d'un espace dédié à la céramique et au modelage.

Le cours est transversal entre les années trois, quatre et cinq et l'inscription à cet atelier est établi sous le signe du volontariat, ces deux aspects sont fondamentaux car en décloisonnant les classes et les niveaux, ils stimulent les échanges, les variétés de point de vue et d'approches à l'égard de ce matériau.

Le cours a lieu tous les quinze jours le mardi mais les pratiques peuvent se poursuivre sur la semaine en fonction des nécessités de chaque étudiant.

Il concerne 20 étudiants qui s'inscrivent sur la durée de l'année scolaire.

Les premiers cours seront consacrés à des apprentissages techniques car bien qu'apparemment accessible dans son élaboration, la céramique n'en reste pas moins exigeante et contraignante, avec des particularités techniques qui réclament de vraies connaissances et un véritable savoir-faire et ce afin d'accéder à une maîtrise de base. Peu à peu, les étudiants seront invités à développer un champ d'expérimentation soutenu et c'est depuis la lecture de ce dernier qui s'élabore entre contrôle et laissez-faire qu'ils pourront mettre en œuvre des pièces ou projets individuels.

Des invitations ponctuelles seront faites auprès des autres enseignants afin que le suivi de la pratique s'opère en concertation avec le reste de l'équipe enseignante.

Quant aux séances de cuisson et d'émaillage, elles se feront dans des ateliers d'artistes céramistes. Le champ des pratiques de la céramique étant très vaste, je solliciterai ponctuellement des intervenants sur des savoirs faire très précis qui répondront à la demande d'intérêt commun à un groupe d'étudiants.

L'accrochage des pièces étant un temps qui permet de finir véritablement les pièces, des temps consacrés à l'exposition des pièces seront prévus en fin de semestre.

Evaluation

Assiduité, contrôle continu et bilan semestriel.

Méthodologie, capacité de mener un champ d'expérimentation, capacité de formulation de sa méthode, capacité d'analyse, qualité et pertinence du projet. Participation aux séances de travail collectives et à l'organisation et l'accrochage de l'exposition.

Bibliographie

Wolf E. Matthes, *Engobes et autres revêtements argileux*, éditions Revues céramique et verre

Louisa Taylor, *Le grand livre de la céramique*

Stuart Carey, *Manuel complet de la céramique*, éditions Eyrolles

Jacqui Atkin, *La poterie sans tour*

Gabriel Kline, *L'email, Art et techniques*, Editions Vial

Joachin Chavarria, *La céramique : modelage et moulage*, Éditions Vial

Charlotte Vannier et Véronique Pettit Laforêt, *Céramique 90 artistes contemporains*, éditions Pyramid

Catalogue exposition *Flammes*, Musée d'art moderne de Paris, Paris Musées.

Traité de construction en terre, CRATerre

Caroline Boucher, Laetitia Delafontaine, Joëlle Gay, Pierre Joseph, Alain Lapierre, Caroline Muheim, Michel Martin, Grégory Niel

Le champs du vivant

SEMESTRES 5, 6, 7, 8, 9,10

Objectif

Donner corps à notre attention pour le vivant.

Quitter le surplomb pour aborder une forme inclusive et immersive de recherche.

Permettre de métaboliser les savoirs actuels les plus pointus et les plus ouverts sur ce qu'est la biodiversité et observer comment l'art est également une métabolisation des savoirs.

Construire "des chemins de sensibilité en favorisant des expériences concrètes de notre filiation à ces paysages, à ces écosystèmes, à ces vies entrelacées." Et ainsi, "pressentir les possibilités diplomatiques d'un monde vivant partagé." *

(Baptiste Morizot, *Manières d'être vivants*)

Exposer et publier l'état de nos recherches

Contenu et méthode d'enseignement

A la suite de l'exposition Max Hooper Schneider à la Panacée, et sous l'impulsion de « Changement de paradigme » la recherche au MO.CO.ESBA, l'Arc, « Le champ du vivant » devient cette année un groupe de recherche. Il concernera des étudiants, anciens étudiants diplômés et artistes enseignants, tous concernés dans leurs pratiques par une attention au vivant.

Nous le savons, puisque nous le vivons, nous assistons en direct à la précipitation de la fin de certains mondes mais c'est certain, pas la fin du monde. Les paramètres stables jusqu'alors climat, saisons, eau potable, biodiversité... sont désormais et probablement pour longtemps en déséquilibre, face à cette instabilité déconcertante, comment se situer, quel type d'attention déployer ?

Peut-être est-ce l'extraordinaire occasion d'en finir avec le surplomb, d'arrêter de considérer le monde avec d'un côté des espaces et de l'autre des occupants. Cette option qui n'en est plus une s'impose désormais chez les penseurs les plus actifs du moment comme l'urgente nécessité pour un tout autre rapport au monde.

Se sentir à l'intérieur, observer et agir depuis cet intérieur c'est aussi accepter de se laisser observer. Baptiste Morizot, philosophe, pisteur, prenait l'exemple d'un loup qu'il pistait, persuadé de l'avoir vu rentrer dans le fourré, il s'en est approché, mais le loup était déjà derrière lui et l'observait.

Nous imaginons toujours que seule existe la chose que nous regardons alors que nous partageons en permanence simultanément le même lieu avec d'autres entités vivantes visibles ou invisibles.

L'ethnologie, l'anthropologie, la botanique, la cartographie sont historiquement liées au colonialisme, être curieux pour mieux connaître et au final mieux dominer, utiliser, étaient souvent l'enjeu des missions qui, sous couvert scientifiques ne servaient que l'asservissement des peuples, des espaces, des faunes et flores rencontrés. Mais un phénomène récurrent s'est peu à peu instauré, les anthropologues reviennent avec de nouvelles émotions, de nouveaux émois. Ces émois qui ont peu à peu conduits la plupart d'entre eux à devenir des inconditionnels défenseurs de ces cultures étonnantes et singulières de plus en plus menacées.

Qu'en est-il des artistes ? Que faire de cet héritage et comment s'ajuster au puissant flux des métamorphoses en cours ? Quelle forme ce chantier diplomatique, politique, sensible avec les autres entités vivantes peut-il prendre pour énoncer, rêver et incarner ces alliances nouvelles avec le monde du vivant ?

La biodiversité est une préoccupation centrale de notre actualité. Ignorants des différentes datas qui explicitent la mise en danger de celle-ci, les marqueurs alarmants fortement médiatisés participent à un sentiment de panique silencieuse et sourde mais aussi d'impuissance. Pourtant quand nous allons plus loin dans la prospection de ce qui est échangé, édité ou expérimenté, un champ dynamique, fertile et innovant de chercheurs, d'agriculteurs, de penseurs est opérant. Lorsque l'on écoute, lit, regarde les différents supports qui abordent ce sujet, l'évidence, c'est qu'il ne peut être l'affaire que d'un seul groupe de spécialistes. La réflexion sur la biodiversité nécessite un exercice transdisciplinaire faisant intervenir l'écologie, l'économie, l'anthropologie, la sociologie, la psychologie, la biophysique, la biogéographie, l'agriculture, la démographie, la politique, la géopolitique, l'archéologie, l'histoire, la futurologie, la santé, le droit et l'art.

Forts de ce constat, nous souhaitons établir cette même mixité de réflexion des savoirs au sein du groupe que nous pourrions mettre en œuvre.

Il s'agira donc de poursuivre la mise en place d'un espace concret d'observation du vivant dans l'enceinte de l'école notamment dans le jardin potager cultivé en agrobiologie. Cette année 2022/23, une fois par mois, Fabien Salmon prendra la relève de Maxime Pernel, ingénieur agronome et fondateur d'Oasis Citadine, il nous aidera et nous accompagnera pour relancer et soutenir la biodiversité sur ce site et pour en faire un espace vivant de la recherche. Un autre aspect de cette recherche est de donner des outils de réflexion, cela s'opère par des invitations, rencontres, débats, vidéos conférences de personnalités actives dans ces différents domaines mais aussi des déplacements sur des sites spécifiques.

Enfin, il s'agira de favoriser un terrain d'échange sur la pratique plastique de chacun en regard des questions du vivant et de l'anthropocène. Les productions ainsi réalisées donneront lieu à une exposition en octobre 2023 dans l'orangerie du jardin des plantes de Montpellier. (le lieu et la date restent à confirmer)

Une publication réunira l'ensemble des recherches.

Bibliographie

- BAILLY, Jean-Christophe, *Le parti pris des animaux*, Christian Bourgois, 2015
BOURRIAUD, Nicolas, *Inclusions, Esthétique du capitalocène*, PUF, 2021
CAUQUELIN, Anne. *Petit traité de jardin ordinaire*. Rivages poche, 2003
CAUQUELIN, Anne, *L'invention du paysage*. Plon. 1989. Rééd P.U.F, 2000
COCCIA, Emanuele, *La vie des plantes. Une métaphysique du mélange*, Paris, Payot et Rivages, 2016
COCCIA, Emmanuele, *Métamorphoses*, Paris, Rivages, 2020
Collectif, *Penser le vivant*, LLL Les liens qui libèrent, 2021
Collectif, *Eloge des mauvaises herbes*, LLL Les liens qui libèrent, 2020
DESCOLA, Philippe. *Les formes du visible*. Editions du Seuil, 2021
DESCOLA, Philippe, *Par-delà nature et culture*, édition Gallimard, 2005
DESCOLA, Philippe, *l'écologie des autres*, édition Quae, 2016
DESCOLA, Philippe, *Les natures en question*, Colloque de rentrée du collège de France, Odile Jacob, 2018
DESPRET, Vinciane. *Habiter en oiseau*. Nature Mondes sauvages. Actes Sud, 2019
DESPRET, Vinciane. *Au bonheur des morts*. La découverte Poche, 2021
DESPRET, Vinciane, *Que diraient les animaux, si... on leur posait les bonnes questions ?* La découverte, 2012
DESPRET, Vinciane. *Le chez-soi des animaux*. Actes Sud, 2017
DEUTSCH Jean, *la méduse qui fait de l'oeil et autres merveilles de l'évolution*, Seuil, 2017
FABRE, Jean-Henri. *Le scorpion Languedocien*. Atelier du gué, 1993
HALLE, Francis, *Du bon usage des arbres*, Actes Sud, 2011
HALLE, Francis, *Plaidoyer pour l'arbre*, Actes Sud, 2005
HOOPER SCHNEIDER, Max, (catalogue)
INGOLD, Tim. *Machiavel chez les babouins*, Asinamali 2021
INGOLD, Tim. *Anthropologie, archéologie, art et architecture*, broché, 2017
JULLIEN, François, *Vivre de paysage*. Bibliothèque des idées. Gallimard, 2014

KOHN, Eduardo, *Comment pensent les forêts. Vers une anthropologie au-delà de l'humain*, trad. Gregory Delaplace, Zones sensibles, 2017

LATOUR, Bruno. *Où suis-je ? Leçon de confinement à l'usage des terrestres*. Édition Empêcheurs de penser en rond 2020

LATOUR, Bruno. *Où atterrir ? Comment s'orienter en politique*. Édition La Découverte 2017

LATOUR, Bruno. *Face à Gaïa*. Les empêcheurs de tourner en rond, 2015

Les écologistes de l'Euzières, *Les salades sauvages*. Les écologistes de l'Euzières, 2003

LEOPOLD, Aldo. *L'éthique de la terre. Penser comme une montagne*. Payot Rivages. 2019

LEROY-LADURIE, Emmanuel, *les paysans du Languedoc*. Flammarion, 1993

MANIGLIER, Patrice. *Le philosophe, la terre et le virus : Bruno Latour expliqué par l'actualité*. Les Liens qui Libèrent, 2021

MICHAUX, Henri, *Chemins cherchés, chemins perdus, transgressions*, Gallimard, 1982

MORIZOT, Baptiste. *Raviver les braises du vivant, un front commun* Nature Mondes sauvages. Actes Sud, 2020

MORIZOT, Baptiste. *Manières d'être vivants*. Nature Mondes sauvages. Actes Sud, 2020

MORIZOT, Baptiste, *Les diplomates*, Cohabiter avec les loups sur une autre carte du vivant, Wildproject, 2016

POITEVIN, Eric, *Le puits des oiseaux*, Editions du Seuil, 2016

POUX, Xavier, AUBERT Pierre-Marie, *Demain, une Europe agroécologique. Se nourrir sans pesticides, faire revivre la biodiversité*. Actes Sud, 2021

RANCIERE, Jacques, *le temps du paysage, La Fabrique*, 2020

SELOSSE, Marc-André, *Jamais seuls - ces microbes qui construisent les plantes, les animaux et les civilisations*, Arles, Actes Sud, 2017

STARHAWK, *Comment s'organiser*, Cambourakis, 2021

DE TOLEDO, Camille. *Le fleuve qui voulait écrire*, Manuella 2021

TSING, Anna. *Le champignon de la fin du monde*. Sur la possibilité de vie dans les ruines du capitalisme, trad. Philippe Pignarre, La découverte, 2017.

TSING, Anna. *Proliférations*, Wildproject, 2022

VINCLAIR, Pierre, *agir non agir*, éditions corti, 2020

ZHONG MENGUAL Estelle. *Apprendre à voir*, Actes Sud. 2021

Marcos Avila Forero, Gilles Balmes, Corine Girieud, Miles Hall, Nadia Lichtig, Carmelo Zagari avec l'appui de **Thomas Ducrocq, José Sales-Albella et Isabelle Quaglia**
Tracer les fantômes

Atelier de Recherche et de Création
 SEMESTRES 5 à 10

Objectifs

La visée première de cet atelier, est la création d'un espace dédié à l'acte de peindre et de dessiner. Il est consacré à la recherche pratique et théorique autour de la notion de *trace*, et son amplitude polysémique (visuelle, esthétique, sonore, éditoriale, historique, écologique, politique).

Contenu et méthode

Qu'est-ce que tracer ? Qu'est-ce que laisser une trace ? Ces questions sont investies à partir de rencontres communes, lors des séances "montrer/débattre" dédiées à la pratique de la peinture et du dessin, et de manière individuelle à partir du programme pédagogique et de recherche de chacun·e des participant·e·s, dans le cadre de leurs cours et ateliers. Trois rencontres dans l'année, sous forme de matinée / journée d'échanges suivies d'un repas, questionneront la notion de « tracer » de manière transversale, avec des intervenant·e·s extérieur·e·s. Des workshops et des projets d'expositions avec des artistes, chercheur·e·s et étudiant·e·s de structures extérieures (écoles d'art, universités, centres d'art, musées) consolideront ce cercle de travail.

L'Atelier de Création et de Recherche est constitué de trois axes :

1/ Faire écart

Nous proposons ici de penser la trace, à partir de la notion de l'archive, et d'explorer les possibles qui résultent de la mise en tension d'écarts. Cela prend en compte ici la figure de l'autre, celui de l'ailleurs ou de l'ici, celui d'avant ou de maintenant, qui renvoie à l'étranger présent en chacun. Dans ce contexte, l'exposition *Musées en exil* du MO.CO. sera, dans un premier temps, un de nos objets d'étude.

2/ Expérimenter, fouiller

La recherche artistique s'éprouve dans l'intimité de l'atelier, autant que dans la rencontre, la mise en réseau des savoirs. L'exposition de peinture sur la scène artistique française au MO.CO., *Immortelle*, permettra d'analyser et d'observer divers savoir-faire et de réfléchir à la connexion avec d'autres média et champs des connaissances.

3/ Reconnaître, faire sens

Les différents enseignements avec leurs approches singulières, convergent lors de rencontres conviviales, invitations faites aux artistes, visites d'expositions, projections de films, etc, autant que dans le questionnement de ce qu'est

exposer et éditer une trace, des traces. L'échange autour de nos projets pédagogiques respectifs se fera en continu durant l'année, par mail, plate-forme web et moments partagés.

Bibliographie

Une bibliographie et une webographie spécifiques sont accessibles sur un serveur en ligne.

WYSIN

Alain Lapierre et Michel Martin

<http://www.wysin.net> : revue en ligne sur le web

SEMESTRES 5 à 10

Objectif

Créer une publication périodique sur le web.

Dialoguer et travailler en relation avec des artistes invités autour de pratiques liées au numérique.

Concevoir et mener à bien un travail collectif lié à la réalisation et la rédaction d'une revue.

Apprendre à utiliser les outils numériques pour la création d'un site web.

Contenu et méthode d'enseignement

Les principes directeurs de la revue sont élaborés en commun par les étudiants et les enseignants.

La revue est un espace de diffusion et de rencontre (entre les étudiants, entre des pratiques disciplinaires diverses, entre étudiants et invités extérieurs, artistes ou experts).

Les réflexions sont plus particulièrement axées sur les spécificités de la création numérique sur internet.

La revue est constituée de rubriques et de pièces conçues spécifiquement.

Les étudiants élaborent le contenu de la revue et sa forme générale, sous la conduite de leurs enseignants.

Divers outils spécialisés (*Photoshop, Illustrator, Dreamweaver, Processing, Flash, Premiere*, etc.) sont utilisés en fonction des besoins. L'utilisation des outils numériques dans ce projet artistique permet une approche particulièrement transversale, entre art et informatique.

Evaluation

Contrôle continu.

Webographie

Collectif, Poptronics L'agenda des cultures électroniques, depuis 2007, <http://www.poptronics.fr>

Collectif, MCD Magazine des cultures digitales, depuis 2003, <http://www.digitalmcd.com>

Collectif, Rhizome Contemporary art and technology, depuis 1996, <http://rhizome.org>

Collectif, Makery L'actualité des bricoleurs, depuis 2014, <http://www.makery.info>

Collectif, Ars Electronica Festival, depuis 1979, <http://www.aec.at>

Collectif, Free Art Bureau fondation pour la promotion des cultures ouvertes, depuis 2012

Le Lab

Alain Lapierre et Michel Martin

SEMESTRES 5 à 10

Objectif

L'objectif est de permettre d'aborder différents aspects de la création numérique.

Accompagner et développer une pratique concernant :

- l'impression 3D avec la création préalable de volumes en imagerie 3D.
- l'électronique, à travers l'utilisation des cartes arduino et leur programmation
- la mise en œuvre d'un projet, de sa conception à l'assemblage des divers éléments et composants.

Contenu et méthode d'enseignement

L'atelier "Le Lab" est un espace de transformation d'appareils électriques et électroniques, de matériaux plastiques usagés ou non. Ces matériaux servent à la fabrication de pièces incluant des dispositifs mécaniques, électroniques et numériques.

Il s'agira d'aborder la notion d'objet et de leur recyclage, d'envisager leurs déclinaisons et transformations possibles après usage.

Une chaîne de recyclage sera mise en place avec la participation des étudiants : démontage d'appareils, récupération de capteurs et moteurs, d'éléments mécaniques, coques et matières plastiques afin d'assembler et programmer les divers projets.

Un accès à l'espace de travail permet d'approfondir les connaissances et de travailler sur des propositions personnelles ou collectives.

Evaluation

Contrôle continu.

Journées professionnelles

ANNÉES 3 À 5

Ces journées spécifiques d'information et de débats sont majoritairement destinées aux étudiants de 3ème, 4ème et 5ème année.

De nombreux invités (institutions, artistes, diffuseurs, la critique, presse, etc.) placent ces journées sous le signe du passage dans la vie active (aides, programmes, concours, commandes publiques, résidences d'artistes, post-diplômes..., abordées sous l'angle « L'artiste et son administration », « la création face aux institutions », « Artistes, mode d'existence », « réseaux et diffusion », etc.