

18 NOVEMBRE 2023 → 28 JANVIER 2024
VERNISSAGE VENDREDI 17 NOVEMBRE 2023

HUMA BHABHA

Une mouche est apparue, et disparut



Huma Bhabha
The Hood Maker, 2019
Liège, polystyrène, acrylique, bâton à l'huile
192,5 x 61 x 61 cm
Collection Alissa Friedman
© Huma Bhabha. Courtesy de l'artiste et David Zwirner

Une mouche est apparue, et disparut est la première exposition monographique dans une institution française de l'artiste Huma Bhabha.

L'artiste est née en 1962 à Karachi au Pakistan, et poursuit ses études aux Etats-Unis d'abord à la Rhode Island School of Design, puis à la Columbia University. Installée à Poughkeepsie dans l'Etat de New York, Huma Bhabha assemble les époques, les matériaux, les formes iconiques pour créer des œuvres qui donnent naissance par ajouts, recouvrement, découpe, à des présences anthropomorphes et hybrides. La figure est omniprésente dans son travail, elle suggère toujours une altérité ambiguë, lointaine ou proche, ancienne ou à naître. Cette artiste exceptionnelle puise dans un répertoire infini de références, empruntant aussi bien au monde savant qu'à la culture populaire, allant de la statuaire antique aux films de science-fiction, insistant sur un universalisme des formes.

Au MO.CO., une cinquantaine d'œuvres sont exposées : sculptures en liège et en polystyrène, bronzes, dessins sur papier et photographies, photogravures et céramiques forment une horde accueillante, nous guidant dans le sens unique du syncrétisme de l'artiste. L'exposition s'ouvre avec la sculpture pivotale *Centaure* (2000), puis se poursuit avec des sculptures de grand format, des assemblages, des collages et des recouvrements de différents matériaux tels que le fil de fer, l'argile et le liège. Souvent hiératiques, denses, elles rappellent des totems ou des statues archaïques, mises en valeur par de la peinture ou du polystyrène coloré. Les détails de l'anatomie sont humains, souvent mêlés à des traits animaux (singe, hibou, chien ou loup).

Dans les dessins sur photographies prises par elle, l'humain et l'animal apparaissent dans des paysages dévastés. L'utilisation du pastel dans ses dessins donne un résultat

plus doux des possibles métamorphoses ou hybridations. Les liens et les traces sont toujours là, avec une variété de présence et d'affirmation. Le parcours se termine sur ses dernières productions en terre cuite réalisées pour l'exposition mexicaine à Casa Wabi en 2022.

L'exposition met en valeur les motifs inhérents aux œuvres de Huma Bhabha, telles que l'achronicité, les couches et l'assemblage, le fragment, l'hybridation, l'altérité, le groupe pour former une meute. Un ensemble inédit d'œuvres d'exception jamais encore exposées en France qui sauront étonner, émerveiller, mais aussi souligner la complexité d'un monde en mutation, que l'artiste invoque sans compromis mais qu'elle parvient toujours à transcender.

L'exposition est accompagnée d'un catalogue richement illustré, publié pour l'occasion en français et en anglais par Snoeck Edition. Le design graphique a été confié à l'Atelier Tout va bien. Il regroupe des textes inédits de Numa Hambursin, Eva Barois De Caebel ainsi qu'un entretien entre Huma Bhabha et Vincent Honoré.

Le MO.CO. s'est associé à un musée belge, le M Leuven, qui présente un ensemble commun de 35 œuvres dans le cadre de son exposition monographique d'été *Living Things*. Ce partenariat permet à cette exposition de voyager et de rencontrer des publics différents en Europe. Elle est rendue possible grâce à l'engagement de l'artiste dans ce projet, et à l'aide des galeries Xavier Hufkens, David Kordansky et David Zwirner.

Sous la direction artistique de Numa Hambursin, directeur général, le commissariat de l'exposition est assuré par Vincent Honoré, directeur des expositions, Rahmouna Boutayeb et Pauline Faure, curateurs, assistés d'Alexis Loisel-Montambaux.



MO.CO. Montpellier contemporain, 2022 © Photo : Salem Mostefaoui

À PROPOS DU MO.CO.

MO.CO. est un écosystème artistique qui va de la formation jusqu'à la collection, en passant par la production, l'exposition et la médiation, grâce à la réunion d'une école d'art et deux centres d'art contemporain : le MO.CO. Esba (École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier), le MO.CO. Panacée (laboratoire de la création contemporaine) et le MO.CO. (espace dédié à des expositions d'envergure internationale).

PROGRAMME DES ÉVÉNEMENTS

ÉTÉ 2023

ANA MENDIETA

Exposition du 3 juin au 17 septembre 2023
au MO.CO. Panacée

NEO RAUCH

Exposition du 8 juillet au 15 octobre 2023
au MO.CO.

AUTOMNE 2023

SOL! LA BIENNALE DU TERRITOIRE #2

Exposition du 14 octobre 2023 au 28 janvier 2024
Vernissage vendredi 13 octobre 2023, 18h
au MO.CO. Panacée

HUMA BHABHA

Exposition du 18 novembre au 28 janvier 2024
Vernissage vendredi 17 novembre 2023, 18h
au MO.CO.

INFORMATIONS PRATIQUES

Contact communication

MO.CO. Montpellier Contemporain
Margaux Strazzeri
Directrice communication et mécénat
+33 (0) 4 99 58 28 40
+33 (0) 6 29 86 46 28
margauxstrazzeri@moco.art

Service des relations presse et médias
Montpellier Méditerranée Métropole et Ville
de Montpellier
direction-presse@montpellier3m.fr
Tel: 04 67 13 48 78
www.montpellier3m.fr - www.montpellier.fr

MO.CO.

13 rue de la République, Montpellier
Ouvert du mardi au dimanche, de 11h à 18h (octobre-mai)
et de 11h à 19h (juin-septembre)

MO.CO. Panacée

14 rue de l'École de Pharmacie, Montpellier
Ouvert du mercredi au dimanche, de 11h à 18h (octobre-mai)
et de 11h à 19h (juin-septembre)

Photos et crédits

Visuels de l'exposition disponibles en ligne sur l'espace presse
www.moco.art
Identifiant : presse
Mot de passe : moco2019



Agence Communic'Art
Mimouna Khaldi
mkhaldi@communicart.fr
+33(0)7 81 31 83 10

