



DOCUMENT FALC
FACILE À LIRE ET À COMPRENDRE

GUIDE DE L'EXPOSITION
HUMA BHABHA,
UNE MOUCHE EST APPARUE,
ET DISPARUT

MO.CO.
DU 18 NOVEMBRE 2023
AU 28 JANVIER 2024

SOMMAIRE

C'EST QUOI UN LIVRET FALC ?	Page 02
INFORMATIONS SUR L'EXPOSITION	Page 04
PRÉSENTATION HUMA BHABHA	Page 06
SALLE 1 - CENTAUR	Page 08
SALLE 3 - UNTITLED	Page 10
SALLE 4 - UNTITLED	Page 12
PLATEAU 1 - IT'S ME	Page 14
PLATEAU 1 - CASTLE OF THE DAUGHTER	Page 16
REZ-DE-CHAUSSEE - MASK OF DIMITRIOS	Page 18
SOUS-SOL - A THOUSAND FACES	Page 22
SOUS-SOL - RECONSTRUCTIONS	Page 24
PRÉSENTATION DU MO.CO.	Page 26
INFORMATIONS PRATIQUES	Page 30

C'EST QUOI UN LIVRET FACILE À LIRE ET À COMPRENDRE ?

Le livret **Facile à Lire et à Comprendre** ou **FALC**,
est une méthode qui rend l'information accessible à tous.



Le FALC simplifie la lecture d'un document.

Le FALC aide à mieux comprendre un document.

Les règles du FALC sont européennes et datent de 2009.

Il existe 53 règles à respecter
dans l'écriture d'un document en FALC :

- des règles sur les informations données,
- des règles sur les phrases et les mots,
- des règles sur les images,
- des règles sur la mise en page.

Ce document en FALC a été réalisé :

- pour les personnes
en situation de handicap intellectuel,
- pour les personnes
qui ont des difficultés à lire,
- pour les personnes étrangères,
- pour les enfants.

**Le texte de ce livret a été relu, corrigé et validé
par le bureau FALC de l'Esat de Castelnau-Le-Lez, Unapei 34.**

INFORMATIONS SUR L'EXPOSITION



Huma Bhabha, Dr. Aravind Aravind, 2019, Collection Musée d'Art Moderne et Contemporain de Montpellier et David Zeman

EXPOSITION
HUMA BHABHA
**UNE MOUCHE EST APPARUE,
ET DISPARUT**
18.11.23 → 28.01.24
MO.CO.

WWW.MOCO.ART

MO.CO. MONTPELLIER
CONTEMPORAIN

Museum
Leuven

PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE

Montpellier
capitale
européenne
de la Culture
2025

montpellier
métropole

M
Montpellier

L'exposition présentée au MO.CO. s'appelle :

Une mouche est apparue, et disparut.

Cette exposition présente des œuvres de Huma Bhabha.

Une **œuvre d'art** est la création d'un artiste.

Dans cette exposition,

vous verrez surtout des **sculptures**.



Les sculptures d'Huma Bhabha sont **figuratives**.

La **sculpture figurative** représente des formes que vous pouvez reconnaître.

Par exemple :

• des personnes, 

• des objets, 

• des animaux. 

Dans les salles, vous verrez aussi des dessins et des collages.



Il y a environ 60 œuvres dans cette exposition.

35 œuvres sont des sculptures.

Dans ce livret,

8 œuvres de l'exposition sont présentées en Facile à Lire et à Comprendre.



HUMA BHABHA

Huma Bhabha est née en 1962 au Pakistan.

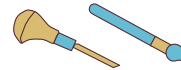


En 1981,

elle part étudier l'art à New York.



Elle étudie surtout la gravure et la peinture.



Elle veut être artiste comme sa mère.

Huma Bhabha vit près de New York depuis 2002.



Son mari est aussi un artiste.

Huma Bhabha a toujours utilisé des matériaux différents :

- du bois
- du métal
- de l'argile
- du plastique



Huma Bhabha sculpte avec des matériaux de récupération :

- du polystyrène
- du liège
- du carton



Huma Bhabha aime la sculpture ancienne d'Afrique et d'Asie.

Elle aime aussi la sculpture moderne européenne.

La sculpture existe depuis très longtemps.

Huma Bhabha aime le cinéma, les séries et les bande-dessinées.

Elle s'intéresse aussi à la science-fiction.

La science-fiction raconte des histoires

qui se passent dans le futur ou dans des mondes inconnus.

ŒUVRE 1

CENTAUR, 2000

Huma Bhabha a réalisé **Centaure** en 2000.

Centaure est une **sculpture**.

Cette **sculpture** est composée de plusieurs objets.

En Français,

Centaure s'écrit Centaure.

Le centaure est une créature imaginaire.

Il a un torse et un visage humain sur un corps de cheval.

Les centaures viennent de la mythologie grecque.

La mythologie grecque regroupe des histoires très anciennes de dieux et de héros grecs.



Pour créer son centaure,

Huma Bhabha a utilisé des objets qu'elle a trouvés chez elle ou dans la rue.

Elle a utilisé une chaise pour représenter le bas du corps.

Les 4 pieds de la chaise représentent les 4 jambes du cheval.

Elle a utilisé une veste pour représenter le buste.

Une tête de mannequin en plastique se trouve sous la capuche de la veste.

Cette tête de mannequin se trouve normalement dans les magasins.



Cette œuvre est importante pour Huma Bhabha.

Avec la création de **Centaure**,

elle a appris à simplifier ses œuvres en utilisant peu d'éléments.



Centaur, 2000, Bois, polystyrène, veste, 121,9 × 40,6 × 61 cm/Galerie David Zwirner/© Huma Bhabha

ŒUVRE 2

UNTITLED, 2009

Cette œuvre s'appelle **Untitled**.

En français,

Untitled veut dire **Sans Titre**.

Huma Bhabha a créé cette œuvre en 2009.

Pour réaliser **Untitled**,

Huma Bhabha a pris une photo du désert près de Karachi.

Karachi est la ville où Huma Bhabha est née.

Karachi est une ville du Pakistan.

Elle y retourne souvent.

Pour montrer la transformation des paysages,

Huma Bhabha prend des photos de ses voyages.



Huma Bhabha peint souvent sur ses photos.

Pour cette œuvre,

elle a peint sur la photo avec de l'encre.

Elle a peint le ciel avec de l'encre rouge.

L'encre est transparente.

Vous pouvez voir la photo en dessous.

Avec son ciel rouge,

la photo paraît menaçante.

Une catastrophe va-t-elle arriver ?

Dans cette œuvre,

vous retrouvez l'attraction d'Huma Bhabha

pour les films catastrophe ou de science-fiction.



Untitled, 2009, photographie couleur, 53,5 × 70 cm / Collection privé / © Huma Bhabha

ŒUVRE 3

UNTITLED, 2021

Le nom de cette œuvre est **Untitled**.

En français,

Untitled veut dire **Sans Titre**.

Cette œuvre est un collage.

Un collage est fait d'éléments collés ensemble.



Pour réaliser cette œuvre,

Huma Bhabha a utilisé une image.

Cette image a été prise dans un calendrier.

Il y avait des photos d'animaux sur ce calendrier.

Huma Bhabha aime beaucoup les animaux, surtout les chiens.

Il y a souvent des animaux dans ses œuvres.



Cette image est collée sur du papier.

Autour de l'image,

Huma Bhabha a utilisé :

- de l'encre,
- de la peinture acrylique,
- du maquillage pour le corps.



La peinture forme un visage autour de l'image du chien.

L'œuvre ressemble à un personnage moitié homme et moitié animal.



Untitled, 2021, encre, peinture acrylique, pastel, maquillage pour le corps, collage sur papier, 76,2 × 55,9 cm.
Courtesy de l'artiste et Xavier Hufkens, Brussels, Photo : HV Studio / © Huma Bhabha

ŒUVRE 4

IT'S ME, 2013

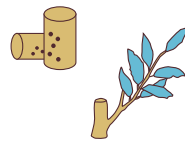
Cette œuvre s'appelle **It's Me**.

En français,

It's Me veut dire **C'est moi**.

Huma Bhabha a créé cette sculpture en 2013.

Le corps de cette sculpture est en **liège**.



Le **liège** vient de l'écorce du **chêne liège**.

Le chêne liège est un arbre.

Le liège est souple et facile à sculpter.

Huma Bhabha commence à utiliser le liège en 2008.

Elle a creusé le liège pour créer les parties du corps.

Elle a dessiné au pastel à l'huile sur le liège.

Le pastel à l'huile est un bâtonnet de couleur.

La couleur est mélangée à un produit gras

Tournez autour de la sculpture :

vous verrez plusieurs corps et plusieurs jambes.



Le visage est en polystyrène.

Le polystyrène ressemble à du plastique.

Le polystyrène sert surtout à protéger des objets.

Huma Bhabha a creusé le polystyrène pour faire les yeux.

Elle a dessiné le visage avec de la **peinture acrylique**.

La **peinture acrylique** est un type de peinture à l'eau.

Huma Bhabha appelle ses sculptures des **Personnages**,
comme les personnages d'une histoire.

Pour Huma Bhabha,
beaucoup de ces personnages ne sont ni des hommes ni des femmes.



It's Me, 2013, liège, polystyrène, peinture acrylique, bâton à l'huile, rouge à lèvres, 217,2 × 61 × 61 cm.
ISelf collection/© Huma Bhabha

ŒUVRE 5

CASTLE OF THE DAUGHTER, 2016

Le titre de cette œuvre est **Castle of the Daughter**.

En Français,

Castle of the Daughter veut dire **Château de la fille**.

Cette œuvre est une sculpture réalisée avec :

- du liège



- du polystyrène,



- du bois,



Huma Bhabha a ensuite peint
la sculpture avec de la peinture acrylique.

La **peinture acrylique** est un type de peinture à l'eau.

Pour créer **Castle of the Daughter**

Huma Bhabha s'est souvenue de sculptures très anciennes
et d'un château situé en Iran.



Aujourd'hui,

ce château est en ruine à cause de la guerre.

Pour créer ses œuvres,

Huma Bhabha utilise des matériaux modernes.

Elle assemble ces matériaux et les recouvre parfois de peinture
ou de marques

pour leur donner un aspect ancien.



Castle of the Daughter, 2016, liège, polystyrène, peinture acrylique, bâton à l'huile, bois, 243,8 × 101,6 × 132,1 cm.
Courtesy de l'artiste et collection privé. Photo by Mark Blower / © Huma Bhabha

ŒUVRE 6

MASK OF DIMITRIOS

Le titre de cette œuvre est **Mask of Dimitrios**.

En français,

Mask of Dimitrios veut dire **Masque de Dimitrios**.

Huma Bhabha a créé cette sculpture en 2013.

Pour réaliser cette sculpture,

Huma Bhabha a pensé au film **Mask of Dimitrios**.



Sa sculpture porte le même nom que le film.

Ce film de 1944 a été réalisé par Jean Negulesco.

Le film raconte l'histoire d'un espion appelé Dimitrios.

Le mot masque rappelle les déguisements des espions.



Cette sculpture de Huma Bhabha

donne l'impression de porter un masque en fer.

Son visage est presque caché.

Huma Bhabha repense parfois à certains films pour créer ses œuvres.



Mask of Dimitrios, 2019, Argile, bois, peinture acrylique, peinture à l'huile, bâton à l'huile, caoutchouc, acier, fil de fer et polystyrène, 198,4 × 121,9 × 152,4 cm / Courtesy de l'artiste et David Zwirner / © Huma Bhabha

ŒUVRE 7

A THOUSAND FACES, 2021

Le titre de cette œuvre est **A Thousand Faces**.

En Français,

A Thousand Faces veut dire **Un millier de visages**.

Huma Bhabha a choisi ce titre
car cette sculpture représente plusieurs visages.



Cette sculpture fait penser à **Janus**.

Janus est un personnage de la **mythologie romaine**.



La mythologie Romaine regroupe des histoires très anciennes
de Dieux et de héros romains.

Janus est le dieu des portes et des passages.

Janus est également le dieu des débuts et des fins.

Il est souvent représenté avec 2 visages :

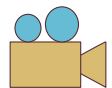
- un visage tourné vers le passé,
- un visage tourné vers l'avenir.



Huma Bhabha a aussi pensé à **Lon Chaney** pour sculpter cette œuvre.
Lon Chaney était un acteur américain.

Il était appelé l'**homme aux mille visages**.

car il a joué beaucoup de personnages différents dans ses films.





A Thousand Faces, 2021, bronze peint. 77,5 × 41,3 × 44,5 cm / Courtesy de l'artiste et Xavier Hufkens, Brussels, Photo : HV Studio / © Huma Bhabha

ŒUVRE 8

RECONSTRUCTIONS, 2007

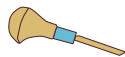
Cette série d'œuvres s'appelle **Reconstructions**.

Ces œuvres ont été réalisées en 2007 avec des photos de Karachi. Karachi est la ville où est née Huma Bhabha.

Pour Huma Bhabha,
Karachi est une ville toujours en construction.
Souvent,
ces constructions ne sont pas finies.
Cela laisse des blocs de béton dans le paysage.
Ces blocs représentent des **socles**
pour les œuvres imaginaires d'Huma Bhabha.

Dans une exposition,
un socle est un objet sur lequel repose une œuvre d'art.
Un socle ressemble très souvent à un cube plus ou moins haut.
Huma Bhabha prend des photos des blocs de construction.
Elle dessine sur les photos des œuvres d'art imaginaires.

Ces œuvres sont des **gravures**.



La gravure est une technique qui permet de dessiner sur un objet en le creusant avec un outil.

Huma Bhabha a appris la **gravure** pendant ses études d'art.

Ces œuvres d'Huma Bhabha représentent souvent :

- des paysages, 
- des ruines, 
- des personnages, 
- des parties de corps humains. 



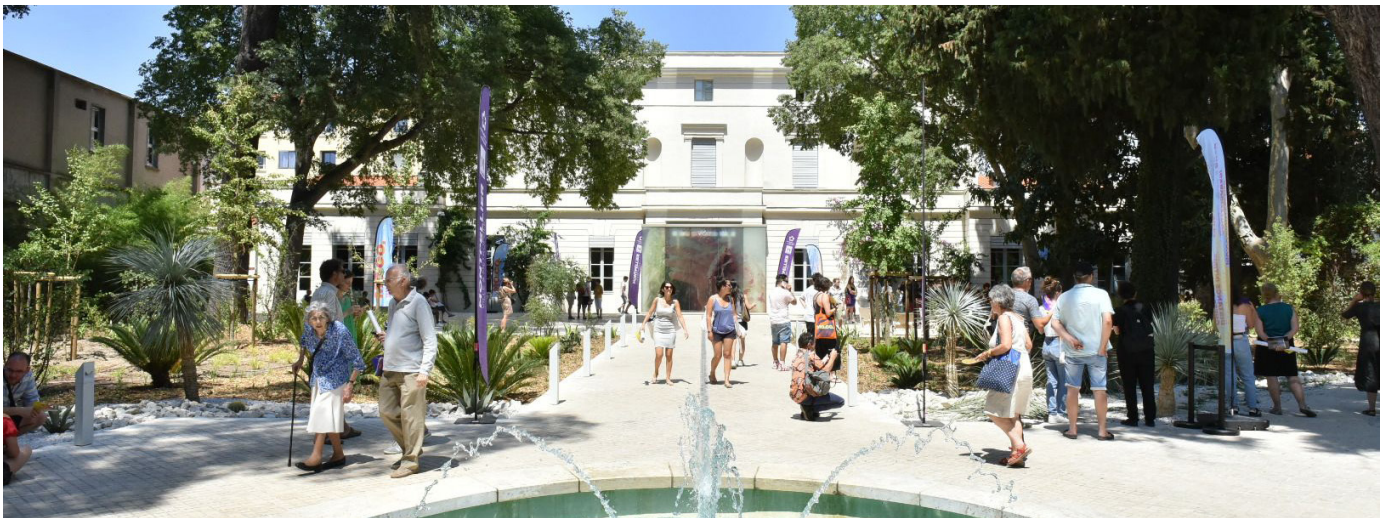
Reconstructions, 2007, Portfolio de seize photogravures et deux xylographies. photogravures : 75 × 93 cm chaque, xylographies : 64,5 × 96,5 cm chaque / Courtesy de Peter Blum Edition, New York / © Huma Bhabha

PRÉSENTATION DU MO.CO. PANACÉE

LE MO.CO. PANACÉE



LE MO.CO.



LE MO.CO. ESBA



Bienvenue au MO.CO.

Que veut dire MO.CO. ?




MO. sont les premières lettres de **Montpellier**,
CO. sont les premières lettres de **Contemporain**.

MO.CO. Montpellier Contemporain regroupe 3 lieux différents :

- le MO.CO. Panacée
- le MO.CO. Esba, Ecole Supérieure des Beaux-Arts
- le MO.CO. (où vous vous trouvez).

MO.CO. est ouvert depuis le 29 juin 2019.

C'est un lieu de vie avec :

- un jardin transformé par un artiste en jardin des 5 continents, 
- un café-restaurant Le Faune, 
- une librairie, 
- un espace pédagogique
- des salles où vous pouvez admirer des œuvres d'art.

C'est quoi une **œuvre d'art** ?

Une œuvre d'art est la création d'un artiste.

Le MO.CO. est un bâtiment construit au début du 19^{ème} siècle.

Ce bâtiment était un **hôtel particulier**.

Un hôtel particulier est une grande et belle maison de ville.

Il était habité par la famille Montcalm.

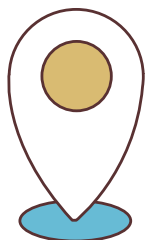
La famille Montcalm était une riche famille qui aimait la peinture.

Sur les murs,

vous pouvez voir des peintures et des décors qui leur appartenaient.

Chaque année,
il y a plusieurs expositions différentes.
Une exposition est une présentation d'œuvres d'art.
Vous pouvez assister à différentes visites pour chaque exposition.
Vous pouvez retrouver le calendrier du MO.CO en ligne,
sur notre site internet : www.moco.art

INFORMATIONS PRATIQUES



Notre adresse :

Le MO.CO.
13 Rue de la République
34 000 Montpellier



Notre numéro de téléphone :

04.99.58.28.02



Nos horaires d'ouverture :

- du mardi au dimanche
- de 11h00 à 18h00.

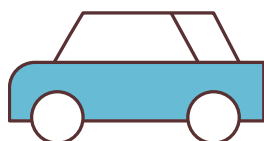


Comment venir au MO.CO. ?

- En tramway

Ligne 1, 3 et 4

Arrêt Gare Saint-Roch



- En voiture

Parking Gare Saint-Roch Montpellier,
Parking de la Comédie.