

HUMA BHABHA UNE MOUCHE EST APPARUE, ET DISPARUT

MO.CO.
18.11. 2023
→ **28.01.2024**

EXPOSITION HUMA BHABHA UNE MOUCHE EST APPARUE, ET DISPARUT

**NUMA HAMBURSI
DIRECTEUR GÉNÉRAL DU MO.CO.
MONTPELLIER CONTEMPORAIN**

**[EXTRAITS DU CATALOGUE
DE L'EXPOSITION]**

De New-York à Poughkeepsie, le chemin de fer remonte l'Hudson comme un vieux sage le cours de sa vie. C'est ici, près des bois immenses dont Chateaubriand admirait qu'ils n'aient jamais été abattus par main humaine, sur ces terres qui abritèrent la matrice de la peinture américaine, la Hudson River School de Thomas Cole, que Huma Bhabha vit et travaille. Le trouble qui résulte de la rencontre avec ses sculptures conduit aux comparaisons millénaires, l'esprit rationnel n'acceptant qu'à remords d'être submergé par l'intuition d'une pensée magique ou souterraine. Il est vrai que l'acte même de sculpter contient souvent une invocation des origines, de la genèse, des aurores de l'art et de l'expression, quand le langage – celui-là même que le temps n'a pu nous transmettre – ne suffisait plus à transcrire les vérités imprononçables. C'est ainsi que le golem est sculpté dans la glaise, une créature à l'état brut qui précède la parole. C'est ainsi que les statues-menhirs du Haut-Languedoc veillaient sur les puissances telluriques craintes des peuples sédentaires. Le retour à la source est aussi un moyen d'imaginer un avenir de rupture, Michel-Ange participant aux fouilles des thermes de Trajan ou de Caracalla pendant lesquelles fut déterrée le groupe de Laocoon, Alberto Giacometti feignant d'ignorer l'*Ombra della Sera*, le chef-d'œuvre étrusque de Volterra. C'est encore la sculpture qui nous permet d'appréhender le génie de civilisations, passées ou présentes, qui demeurent énigmatiques, le royaume de Nok, dans l'actuel Nigéria, disparu au début de notre ère, ou le peuple Jaraï des Hauts Plateaux du Vietnam dont « les pleureurs » veillent sur les ancêtres

disparus. Soumise aux injonctions des extrêmes, le gigantisme côté face, l'induit et le ténu côté pile, la sculpture contemporaine peine parfois à se remémorer le domaine de l'enfoui qui a forgé son héritage. Les créatures monstrueuses créées par Huma Bhabha déploient à l'inverse un vocabulaire formel et un imaginaire hors d'âge, et pourtant marqués par nos propres obsessions, incompréhensibles sans le tamis du siècle, composites dans leur alphabet et composites dans leur chair.

[...]

Me reste une question que soulève notre admiration devant les géants sculptés par Huma Bhabha de bronze, d'argile, de liège ou de bois, la peau comme l'écorce érodée par le temps, ou zébrée de hiéroglyphes contemporains, raides et intimidants comme un dieu antédiluvien. Les mâts totémiques amérindiens, les menhirs du Minervois, les Moaï, les Christ de Donatello et même les monuments aux morts de 1918 exprimaient une espérance, une croyance, traduisaient un sentiment de transcendance, qu'il soit religieux ou profane. Que reste-t-il de la forme sans l'appel du grand mystère, du secret indicible que nous incantons car nous pensons qu'il structure nos vies ? À moins qu'il ne s'agisse de prescience de la conflagration qui s'annonce ; les nouveaux dieux, la mort de la mort, la cohabitation inédite avec de nouvelles intelligences. À moins qu'il ne s'agisse d'archéologie pour témoigner d'un monde – celui de la beauté imparfaite, humaine, incomparable – qui, déjà, s'évanouit sous nos yeux.

EXPOSITION HUMA BHABHA UNE MOUCHE EST APPARUE, ET DISPARUT

COMMISSARIAT :

**VINCENT HONORÉ,
DIRECTEUR DES EXPOSITIONS
DU MO.CO. MONTPELLIER
CONTEMPORAIN**

**PAULINE FAURE,
RAHMOUNA BOUTAYEB,
CURATORS DU MO.CO.
MONTPELLIER CONTEMPORAIN**

Une mouche est apparue, et disparut est la première exposition monographique dans une institution française de l'artiste pakistano-américaine Huma Bhabha, née en 1962 à Karachi.

Huma Bhabha s'inspire autant de la science-fiction que de la mythologie, de la zoologie, de l'histoire de l'art et de la culture populaire. Dans ses sculptures, œuvres sur papier, et dessins sur photographie, la figure est omniprésente. Entremêlées d'allusions à la guerre, aux questions migratoires et de colonisation, à la fragilité écologique, ses créatures hybrides – à la fois humaines et animales – suggèrent une altérité étrange bien que familière.

Le parcours de l'exposition retrace plus de vingt ans de création (2000 – 2022). Une cinquantaine d'œuvres permet de découvrir la richesse d'un répertoire fascinant de références (antiquités égyptiennes, sculptures modernes, science-fiction et films d'horreur), et met en avant ses expérimentations formelles et ses jeux de matières.

Dans ses sculptures, Huma Bhabha travaille souvent avec des matériaux du quotidien : liège, polystyrène, objets trouvés et argile. Certaines de ses sculptures sont fondues en bronze, mais conservent la spécificité et la tactilité des matériaux d'origine. L'usage de l'assemblage et du trompe l'œil par l'artiste est visible dans tout le parcours de l'exposition.

Les dessins sur papier et sur des photographies qu'elle prend elle-même sont réalisés avec des

collages, de la peinture et du bâton à l'huile. Des images d'animaux, provenant de calendriers ou d'autres sources, sont intégrées de façon stratégique dans les bustes de créatures hybrides, regardant vers l'extérieur depuis les yeux de leur hôte. Huma Bhabha se décrit comme expressionniste, et ses œuvres sur papier et photographies révèlent un véritable talent pour la couleur et la forme.

Cette exposition est un univers dans lequel toutes les limites (géographiques, temporelles, matérielles) ont disparu, pour laisser place à une vision qui demeure puissante et évidente.

EXPOSITION HUMA BHABHA UNE MOUCHE EST APPARUE, ET DISPARUT

SALLE 1

CENTAUR, 2000

Centaure est un assemblage qui forme, comme son titre l'indique, une créature hybride. Cette figure d'une apparente simplicité est faite d'objets trouvés dans l'atelier. L'œuvre témoigne de l'intérêt ancien de Huma Bhabha pour les mythes. La structure visible et l'équilibre entre achèvement et inachèvement, hasard et intention, se retrouvent dans toute son œuvre.

UNTITLED, 2004

Lors d'un séjour au Mexique en 2001, Huma Bhabha commence à expérimenter l'argile. De retour aux États-Unis, elle travaille l'argile autodurcissante. Un sac poubelle noir, disposé pour garder l'humidité de la terre crue, fait alors naître la sculpture *Untitled* [Sans titre], 2002. Dans ses photographies, Huma Bhabha met parfois en scène ses sculptures, comme autant de personnages cinématographiques. Photographiée ainsi, il s'agit de la première version de cette œuvre, produite ensuite en plusieurs versions différentes au fil des années, dont une monumentale en bronze en 2018 intitulée *Benaam*.

SALLE 2

UNTITLED, 2009

Huma Bhabha réalise une série de neuf dessins à l'encre sur photographie en 2009. Des portraits expressionnistes sont dessinés sur des photographies noir et blanc de paysages. La schématisation des

traits du visage rappelle celle de Picasso, ou de masques africains, deux sources d'inspiration importantes, tout comme le sont les films d'horreur et de science-fiction.

SALLE 3

UNTITLED, 2009

En 2008, Huma Bhabha achète un lot de blocs de liège dans une papeterie en liquidation. Elle les empile pour former des totems, avant de les tailler. Le liège est un médium souvent utilisé dans son travail. Elle le combine avec du polystyrène, du bois, des os et d'autres matériaux pour réaliser ses sculptures. La forme de cette sculpture peut faire penser à une figure érodée excavée de fouilles archéologiques.

SALLE 4

BOURNE DARKLY, 2008

Les figures de Huma Bhabha semblent les survivantes d'une apocalypse ; à moins qu'elles n'émergent des ruines de notre présent. Le corps incomplet de *Bourne Darkly* repose chétivement sur une jambe. La partie supérieure du corps, en polystyrène peint, contraste avec l'aspect de l'argile et du bois de la partie inférieure. L'œuvre est inspirée d'une sculpture inachevée d'Alberto Giacometti, vue sur une photographie d'atelier. Le titre est une double référence au mot anglais «bourne» - la limite, ou la destination - et à la série de films autour de Jason Bourne (*La mémoire dans la peau*, etc.).

PLATEAU 1

THE HOOD MAKER, 2019

The Hood Maker [Le Faiseur de capuches] est constituée d'un empilement de plaques de liège et de polystyrène. Le monolithe ainsi obtenu est ensuite taillé pour obtenir une silhouette hybride à double face. Deux corps apparaissent, maquillés avec de la peinture acrylique et des traits au bâton à l'huile qui en rehaussent l'anatomie. Un jeu de dualité et d'identité s'opère. Le titre rappelle la nouvelle de Philip K. Dick écrite en 1955 : un régime répressif emploie des télépathes pour espionner les pensées de la population, jusqu'à ce qu'un humain, le « faiseur de capuches », se dote d'une cagoule qui bloque ce pouvoir.

THE PAST IS A FOREIGN COUNTRY, 2019

The Past is a Foreign Country [Le passé est un pays étranger] combine un crâne de cerf qui forme le visage, une coiffe dense faite de pneus déchiquetés, un corps de liège et des pieds en polystyrène. La figure de deux mètres soixante est ambiguë : alien, dieu ancien, ou sorcier en tenue de rituel. Ce personnage constitué de différents matériaux recyclés incarne le métissage des époques et des matières pour créer un possible devenir.

CASTLE OF THE DAUGHTER, 2016

Castle of the Daughter [Château de la fille] est une figure monumentale de plus de deux mètres cinquante de haut. Elle est constituée de larges

blocs de liège et de plaques de polystyrène empilés. La sculpture esquisse un mouvement, une marche. La figure semble féminine : sein rose et visage dessiné au pastel. Le titre est traduit du Dari, dialecte persan, et fait référence au nom d'un ancien château en ruine près de Bamiyan en Afghanistan.

PLATEAU 2

MASK OF DIMITRIOS, 2019

Huma Bhabha attache une attention particulière à la narration, ses titres trouvent parfois leur origine dans le cinéma. Dans *Mask of Dimitrios* [Masque de Dimitrios], le corps du personnage semble émerger d'une armature métallique inspirée des chaises d'intérieur ; des sacs plastiques sont suspendus au milieu du torse comme des poumons ; ses membres sont recouverts d'argile tachetée ; ses côtes sont faites de caoutchouc ; et sa colonne est un tuyau courbe dont l'extrémité se termine par un jouet en caoutchouc rouge qui ressemble à l'appendice vestigial d'un primate d'un autre temps ou d'une autre dimension.

LEOCHICOSPEEDY, 2016

L'animal, et plus particulièrement le chien, réapparaît souvent dans les œuvres de Huma Bhabha. Cette série de dix photogravures à l'eau-forte a été réalisée à partir du portrait de trois chiens : Leo, Chico et Speedy. Les traits et coulures suffisent pour faire apparaître des faciès aux yeux ronds, schématiques, hybrides, dont la puissance inquiétante rappelle *Le cri* (1893) d'Edvard Munch.

PLATEAU 3

RECONSTRUCTIONS, 2007

En 2007, Huma Bhabha réalise son premier portfolio d'estampes, sur lequel elle a travaillé avec le graveur reconnu Niels Borch Jensen. Celui-ci comprend deux xylographies et seize photogravures. *Reconstructions* montre des sculptures et structures monumentales dans des paysages désertiques, où de nouvelles cultures ou civilisations s'élèvent des débris du passé.

UNTITLED, 2022

Lors d'une résidence à Oaxaca au Mexique, Huma Bhabha a expérimenté pour la première fois l'argile cuite et le four à briques. Là, elle produit un groupe d'œuvres dont quatre sont présentées au MO.CO.. Ces fragments de corps sont présentés sur des socles en béton qui révèlent les nuances variées de la terre cuite et une fragilité figée. La vulnérabilité en éclat de ces objets crée une tension avec ce que l'on devine de leur pouvoir occulte.

THE ANCIENT AND ARCANÉ, 2021

The Ancient and Arcane [L'Ancestral et l'Arcane] est une sculpture de bronze sur socle de béton. Huma Bhabha s'intéresse au cru, à l'immédiateté de la manifestation du matériau. Elle explore et contemple, ajoute et soustrait, fait et défait. Malgré les couches de patine, les empreintes des doigts

de l'artiste sont nettement visibles à la surface de la sculpture. Les fissures étroites sont le résultat de coups de couteau dans l'argile humide. La patine vert-de-gris donne un aspect antique à l'œuvre. Les yeux sont évidés, la bouche ouverte et édentée semble se décomposer.

BIOGRAPHIE HUMA BHABHA

1962

Huma Bhabha naît à Karachi au Pakistan.

1981

Elle se rend aux États-Unis pour étudier à la Rhode Island School of Design (RISD) à Providence, où elle pratique la peinture et la gravure.

1983-1984

Huma Bhabha passe sa troisième année de Bachelor à Rome.

1985

Elle obtient son Bachelor of Fine Arts (BFA) à la RISD.

1989

Elle obtient son Master of Fine Arts (MFA) à la Columbia University School of the Arts.

1994-1996

Huma Bhabha produit une série de masques inspirés du cinéma d'horreur et de science-fiction, notamment du film *Mortal Kombat*, sorti en 1995.

HUMA BHABHA. UNE MOUCHE

HUMA BHABHA. UNE MOUCHE EST APPARUE, ET DISPARUT

HUMA BHABHA. UNE MOUCHE EST APPARUE, ET DISPARUT

2000

Son œuvre *Centaur* marque un tournant et pose les jalons de sa pratique : structure apparente, multitude de points de vue, forme hybride.

2001

À l'occasion d'un voyage au Mexique, Huma Bhabha expérimente l'argile. De retour aux États-Unis, elle travaille l'argile autodurcissante.

2002

Recouvrant l'argile d'un sac poubelle, Huma Bhabha crée *Untitled*, la première version de sa figure prosternée. Avec son mari Jason Fox, elle quitte New York pour s'installer à Poughkeepsie. Huma Bhabha débute un emploi chez un taxidermiste, pour qui elle travaille jusqu'en 2004. Elle y apprend à construire ses armatures.

2003

L'œuvre *Waiting for a Friend* marque l'apparition de la verticalité.

2004

Sa première exposition monographique à New York se tient à l'ATM Gallery.

2006

Huma Bhabha réalise *A.B.*, sa première sculpture en bronze.

2007

Le portfolio *Reconstructions* marque le retour de l'estampe dans sa pratique. Elle commence également à dessiner à l'encre sur des photographies.

2008

Huma Bhabha achète un lot de blocs de liège dans une papeterie en liquidation. Elle expérimente ce matériau en débutant une série de sculptures.

2013

Elle commence à intégrer à ses dessins des images d'animaux trouvées dans des calendriers.

2018

L'œuvre *Benaam*, une version monumentale en bronze de sa sculpture *Untitled* de 2002, est produite à l'occasion de la Roof Garden Commission, pour le Metropolitan Museum of Art de New York.

2022

Lors d'une résidence à la Casa Wabi, au Mexique, Huma Bhabha crée ses premières œuvres en terre cuite.

HUMA BHABHA. UNE MOUCHE

HUMA BHABHA. UNE MOUCHE EST APPARUE, ET DISPARUT

HUMA BHABHA. UNE MOUCHE EST APPARUE, ET DISPARUT

À VOIR ÉGALEMENT ...

TOUS LES JEUDIS

LES JEUDIS MO.CO. PANACÉE

D'octobre à mai le jeudi à 19h au MO.CO. Panacée, des rencontres et des conférences inédites autour de l'art contemporain.

Programmation novembre/décembre

23.11 → Patrice Maniglier

30.11 → Nathalie Garraud

07.12 → Tiphaine Calmettes

14.12 → Pat Andrea et Amélie Adamo

Information programmation sur www.moco.art

En partenariat avec *Midi Libre*.

Ouverture du mercredi au dimanche, de 11h à 18h
MO.CO. Panacée 14, rue de l'École de Pharmacie,
Montpellier

14.10.23
→ **28.01.24**

SOL! **LA BIENNALE DU TERRITOIRE #2** **SOLEIL TRISTE**

Cette deuxième édition de la biennale du territoire prend comme point de départ un épisode méconnu : le séjour montpelliérain du Marquis de Sade en 1776. C'est à Montpellier qu'il aurait rencontré la jeune femme qui lui inspirera l'héroïne de son premier roman : *Justine, ou Les Malheurs de la vertu*. L'exposition embrasse l'ordre éthique et esthétique sadien à travers les œuvres d'une vingtaine d'artistes. Le corps y côtoie le langage qui cherche à donner forme à l'informe et à l'interdit. Si Sade a été longtemps relégué à la clandestinité, l'exposition donne place à des récits et des formes éphémères, parfois invisibles, tout comme cette ville qui a historiquement gardé une face secrète et cachée.

L'exposition bénéficie du soutien de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture et de la région Occitanie.

MO.CO. Panacée
14, rue de l'École de Pharmacie, 34000 Montpellier

09.12.23
→ **13.05.24**

HORS LES MURS **EXPOSITION TIPHAINÉ CALMETTES** **FAIRE FLEURIR LE SALON**

À travers la pratique de la sculpture, de l'installation et de la performance, l'artiste cherche une mise en mouvement aussi bien des formes que de ses recherches. Une manière d'envisager le processus de production comme un organisme vivant en relation directe avec les espaces qui l'accueillent, les êtres qui le rencontrent, et vice-versa. Son processus de création est un objet de conversation avec l'histoire des savoir-faire et leur réactivation dans le présent. Ainsi, attentive au contexte de production de son travail, Tiphaine Calmettes collabore avec différents artisans. À la manière des conteuses, elle réinvestit pratiques collectives et rites ancestraux par des actions performatives donnant vie aux objets.

Une exposition produite en partenariat avec le MO.CO. Montpellier Contemporain

Vernissage le 8 décembre à 18h30
Site archéologique Lattara
Musée Henri Prades
390 Route de Pérols 34970 Lattes

15.09.23
→ **22.12.23**

HORS LES MURS
EXPOSITION AURORE MURCIA
SOUS LA SOURCE

En partenariat avec le MO.CO. Montpellier Contemporain, l'Abbaye de Fontfroide a accueilli en résidence durant plusieurs semaines la jeune artiste Aurore Murcia.

Diplômée de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier Contemporain, membre des collectifs Orient Express et Balances, Aurore porte son regard sur l'abbaye, la pierre qui la constitue et les éléments naturels qui l'englobent.

"De la roche qui constitue l'édifice, aux vents qui le balaient et à la lumière chaude et éclatante du sud qui illumine son enceinte, nous pouvons remarquer une certaine force dans les éléments qui rythment la vie du lieu. L'un d'eux se fait pourtant discret bien qu'il soit à l'origine de la création de l'abbaye : l'eau, qui jaillit autrefois du Massif et qui inspira le nom de l'abbaye."

L'artiste propose pour l'exposition restitutive de mettre en lumière la présence de celle-ci dans l'abbaye à travers des installations regroupant à la fois des sculptures, vidéos et photographies produites pour l'occasion.

Abbaye de Fontfroide
Route départementale 613, 11100 Narbonne

AGENDA MO.CO.

NOVEMBRE
DÉCEMBRE
JANVIER

DU MARDI AU DIMANCHE

16h

LA VISITE COMMENTÉE

Visite conviviale des expositions temporaires.

Compris dans le billet d'entrée.
Sans inscription dans la limite des places disponibles.

LES DIMANCHES

11h – 12h30

LA VISITE FAMILLE

Tous les dimanches, une visite suivie d'un atelier à partager en famille.

Pour les 3-6 ans et les 7-12 ans.
3€ sur inscription à reservation@moco.art

LES MERCREDIS

15h – 16h

LES ATELIERS DU SALON

Tous les mercredis, l'équipe de médiation vous propose un atelier créatif au salon des publics.

Les ateliers sont également proposés les jeudis et vendredis pendant les vacances de Noël.

Gratuit sur inscription à reservation@moco.art

LE SERVICE DES PUBLICS

Pour les groupes (scolaires, centres de loisirs, associations, établissements spécialisés), le service des publics propose des visites découvertes et des ateliers créatifs en lien avec la programmation. Possibilité de projets sur mesure.

Renseignements et inscription
T. + 33 (0) 4 99 58 28 02
mediation@moco.art

18.11.23	VISITE DES TOUT - PETITS
10h - 11h	Dans le cadre du Festival de l'éveil des tout-petits. Une exploration des œuvres avec des livres, des comptines et des activités au rythme des bébés. 0-3 ans Sur inscription à reservation@moco.art 3€ par participant
19.11.23	VISITE FAMILLE TOTEMS
11h - 12h30	Petits et grands partagent une visite de l'exposition suivie d'un atelier. 7-12 ans Sur inscription à reservation@moco.art 3€ par participant
25.11.23	LE TAPIS DES TOUT - PETITS
10h - 11h	Dans le cadre du Festival de l'éveil des tout-petits. Exploration des couleurs et des formes avec le tapis d'éveil conçu par l'artiste Julien Martinez. 0-3 ans Sur inscription à reservation@moco.art 3€ par participant
26.11.23	VISITE FAMILLE MONSTRES POILUS
11h - 12h30	Dans le cadre du Festival de l'éveil des tout-petits. Petits et grands partagent une visite de l'exposition suivie d'un atelier. 3-6 ans Sur inscription à reservation@moco.art 3€ par participant
29.11.23	VISITE QUIZ ET SURPRISES
17h - 18h	Une visite ludique pour découvrir les œuvres d'Huma Bhabha, tester ses connaissances et tenter de repartir avec des cadeaux. Compris dans le billet d'entrée Sur inscription à reservation@moco.art
03.12.23	VISITE COUPLÉE MO.CO. / MUSÉE FABRE
15h - 16h30	Un parcours thématique sur mesure dans les collections du Musée Fabre et l'exposition d'Huma Bhabha. Sur inscription à reservation@moco.art Gratuit dans le cadre du premier dimanche du mois Départ Musée Fabre – arrivée MO.CO.

10.12.23	VISITE FAMILLE BONHOMMES DE LIÈGE
11h - 12h30	Petits et grands partagent une visite de l'exposition suivie d'un atelier. 3-6 ans Sur inscription à reservation@moco.art 3€ par participant
16.12.23	VISITE DES TOUT - PETITS
10h - 11h	Une exploration des œuvres avec des livres, des comptines et des activités au rythme des bébés. 0-3 ans Sur inscription à reservation@moco.art 3€ par participant
17.12.23	VISITE FAMILLE CASSE-TÊTES ET MATIÈRES
11h - 12h30	Petits et grands partagent une visite ludique de l'exposition. 7-12 ans Sur inscription à reservation@moco.art Gratuit dans le cadre du 1er dimanche du mois.
20.12.23	VISITE QUIZ ET SURPRISES
17h - 18h	Une visite ludique pour découvrir les œuvres d'Huma Bhabha, tester ses connaissances et tenter de repartir avec des cadeaux. Compris dans le billet d'entrée Sur inscription à reservation@moco.art
24.12.23	VISITE FAMILLE PORTRAITS RECYCLÉS
11h - 12h30	Petits et grands partagent une visite de l'exposition suivie d'un atelier. 3-6 ans Sur inscription à reservation@moco.art 3€ par participant
31.12.23	LE TAPIS DES TOUT - PETITS
10h - 11h	Exploration des couleurs et des formes avec le tapis d'éveil conçu par l'artiste Julien Martinez. 0-3 ans Sur inscription à reservation@moco.art 3€ par participant

07.01.24 **VISITE FAMILLE EXTRA ESPÈCES**

11h - 12h30 Petits et grands partagent une visite de l'exposition suivie d'un atelier.

3-6 ans
Sur inscription à reservation@moco.art
Gratuit dans le cadre du premier dimanche du mois

14.01.24 **VISITE FAMILLE ARCHÉOLOGUES DU FUTUR**

11h - 12h30 Petits et grands partagent une visite de l'exposition suivie d'un atelier.

7-12 ans
Sur inscription à reservation@moco.art
3€ par participant

19.01.24 **VISITE SENSITIVE**

10h - 12h Une visite adaptée aux personnes aveugles et malvoyantes, avec des maquettes tactiles réalisées par des élèves du lycée Notre Dame de La Merci.



Gratuit sur inscription à reservation@moco.art

21.01.24 **VISITE FAMILLE BONHOMMES DE LIÈGE**

11h - 12h30 Petits et grands partagent une visite de l'exposition suivie d'un atelier.

3-6 ans
Sur inscription à reservation@moco.art
3€ par participant

24.01.24 **VISITE QUIZ ET SURPRISES**

17h - 18h Une visite ludique pour découvrir les œuvres d'Huma Bhabha, tester ses connaissances et tenter de repartir avec des cadeaux.

Compris dans le billet d'entrée
Sur inscription à reservation@moco.art

27.01.24 **VISITE EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE**

14h - 15h30 Visite traduite en Langue des signes française.



Gratuit sur inscription à reservation@moco.art

28.01.24 **VISITE FAMILLE CASSE-TÊTES ET MATIÈRES**

11h - 12h30 Petits et grands partagent une visite ludique de l'exposition.

7-12 ans
Sur inscription à reservation@moco.art
3€ par participant

28.01.24 **VISITE POINT DE VUE**

14h Carte blanche à des intervenants qui font découvrir l'exposition de façon différente Avec les étudiants du Master DAPCE - Direction Artistique de Projets Culturels Européens.

Sur inscription à reservation@moco.art
3€ par participant

INFOS PRATIQUES

MO.CO.

13, rue de La République - 34000 Montpellier
Accessible aux personnes à mobilité réduite

ACCÈS

Tramway : Lignes 1, 2, 3, 4 - Arrêt gare St Roch
Voiture : Parking gare St Roch, Comédie

HORAIRES

Du mardi au dimanche
De juin à septembre → 11h à 19h
D'octobre à mai → 11h à 18h

CONDITIONS TARIFAIRES

Entrée individuelle plein tarif : 8 €
Entrée individuelle tarif réduit : 5 €
Gratuité, voir conditions tarifaires
Abonnement annuel MO.CO. PASS SOLO : 20 €
Abonnement annuel MO.CO. PASS DUO : 35 €
Pour toute demande d'information ou pour une réservation
mediation@moco.art
reservation@moco.art

EN LIGNE

www.moco.art
facebook.com/montpelliercontemporain
instagram : @montpelliercontemporain

CATALOGUE

Huma Bhabha. Une mouche est apparue, et disparut
Éditeur : Snoeck
Graphiste : Atelier Tout va bien
Il regroupe des textes inédits de Numa Hambursin, Eva Barois De Caevol
ainsi qu'un entretien entre Huma Bhabha et Vincent Honoré.
Édition bilingue français-anglais, 220 pages, 39 €
Disponible à la vente au MO.CO. et en librairie



MONTPELLIER CONTEMPORAIN : UNE INSTITUTION, TROIS LIEUX

Le MO.CO. est un écosystème artistique qui va de la formation jusqu'à la collection, en passant par la production, l'exposition et la médiation, par la réunion d'une école d'art et deux centres d'art contemporain : le MO.CO. Esba (École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier), le MO.CO. Panacée (laboratoire de la création contemporaine) et le MO.CO. (espace dédié à des expositions d'envergure internationale).

MO.CO. Montpellier Contemporain bénéficie du soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, de Montpellier Méditerranée Métropole et de la Ville de Montpellier.

