

# SOL ! LA BIENNALE DU TERRITOIRE #2 SOLEIL TRISTE

MO.CO. PANACÉE  
14.10.2023  
→ 28.01.2024

# EXPOSITION SOL ! LA BIENNALE DU TERRITOIRE #2 SOLEIL TRISTE

**NUMA HAMBURSIN**  
**DIRECTEUR GÉNÉRAL DU MO.CO.**  
**MONTPELLIER CONTEMPORAIN**

L'expression même de « biennale du territoire » relève du paradoxe : le concept de biennale d'art contemporain évoque instinctivement la globalisation de l'art contemporain, le *soft power* à son apogée, la réunion en une métropole, désignée à travers les continents pour son aura, des avant-gardes internationales destinées à tracer le chemin de la contemporanéité. Il porte donc naturellement en lui l'inconscient de la table rase, une édition et une équipe curatoriale se substituant aux précédentes pour impulser une vision de la création et du monde en opérant une sélection au sein d'un vivier par définition inépuisable. La biennale du territoire, d'un dessein apparemment modeste, relève en réalité d'une ambition majeure qui ne pourra se révéler qu'au fil des éditions qui vont se succéder : le tableau en puzzle toujours incomplet d'une scène territoriale traversée des mêmes enjeux, contradictions et alliances que son homologue internationale. À celle de table rase, je préfère l'idée d'accumulation, de superposition, voire d'enchevêtrement. Elles sont rendues possibles par la succession de commissaires d'exposition dont les appétences et priorités ne sont pas superposables. À mon ravissement, il faut noter que cette nouvelle édition de la biennale, loin d'épuiser nos ressources artistiques, ce que nous pouvions craindre, produit à son tour découvertes, surprises, sentiment de manque, d'absence et, par conséquent, désir d'un prochain tour de piste.

Extrait de la préface du catalogue  
de l'exposition

# EXPOSITION SOL ! LA BIENNALE DU TERRITOIRE #2 SOLEIL TRISTE

**ANYA HARRISON  
CURATOR, MO.CO.  
MONTPELLIER CONTEMPORAIN**

*Soleil Triste* est la deuxième édition de *SOL ! La Biennale du territoire*. Cette édition se base sur une figure historique, une œuvre littéraire et un épisode méconnu dans l'histoire de Montpellier.

En 1776, le Marquis de Sade séjourne à Montpellier dans la rue du Pila-St-Gély. L'évènement peut paraître anecdotique. Or, c'est ici qu'il aurait rencontré la jeune femme qui lui inspirera l'héroïne de son premier roman : *Justine, ou Les Malheurs de la vertu*. L'impact de ce texte, écrit lors d'un séjour à la Bastille et paru anonymement en 1791, reste incontestable sur la culture, la philosophie et les modes de pensée.

*Soleil Triste* embrasse l'ordre éthique et esthétique sadien à travers les œuvres d'une vingtaine d'artistes. À l'instar de Sade, le corps et le langage, deux alliés pour la transgression des normes sociétales, morales et institutionnelles, sont au cœur du travail des artistes présentés. Le corps, monstrueux, mutant ou violenté, désirable ou répugnant, y côtoie le langage qui cherche à donner forme à l'informe et à l'interdit.

Sade a été longtemps relégué à la clandestinité : l'exposition donne place à des récits et des formes éphémères, parfois invisibles, en adéquation avec un territoire – l'ancien Languedoc-Roussillon – et une ville qui ont historiquement gardé une face secrète et cachée.

Comme ce fut le cas pour le Marquis de Sade, étranger à ce territoire mais dont le séjour a laissé une forte empreinte, *Soleil Triste* repense la notion de « territoire » et d'appartenance.

Ainsi, l'exposition inclut des artistes qui ont adopté cette terre comme la leur ou qui ont grandi ou suivi leur formation artistique ici.

*Soleil Triste* est encore l'occasion pour le MO.CO. Montpellier Contemporain d'affirmer son soutien à la création artistique contemporaine par la production de nouvelles œuvres.

L'exposition bénéficie du soutien de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture et de la région Occitanie.

# **EXPOSITION SOL! LA BIENNALE DU TERRITOIRE #2 SOLEIL TRISTE**

## **LISTE DES ARTISTES**

**SOUFIANE ABABRI  
JOY CHARPENTIER  
ENNA CHATON  
ROBERT COMBAS  
JOHAN CRETEN  
R. CRUMB  
SOPHIE CRUMB  
SYLVAIN FRAYSSE  
VIR ANDRES HERA  
RENAUD JEREZ  
ALINE KOMINSKY-  
CRUMB  
SOFIA LAUTREC  
PAUL MAHEKE  
LOU MASDURAUD  
MARION MOUNIC  
JEAN-MICHEL  
OTHONIEL  
BLAISE PARMENTIER  
DOMINIQUE RENSON  
NESRINE SALEM  
SAMUEL SPONE  
CHLOÉ VITON**

# EXPOSITION SOL ! LA BIENNALE DU TERRITOIRE #2 SOLEIL TRISTE

## BIOGRAPHIES

### SOUFIANE ABABRI

Né en 1985 au Maroc,  
vit et travaille à Tanger et Paris.

Les dessins de Soufiane Ababri témoignent d'injustices et de violences envers les minorités, d'histoire postcoloniale, de genre et de sexualité. Sa série d'œuvres graphiques intitulée *Bed Works* obéit à un protocole simple : il dessine depuis son lit afin de contrer l'image figée de l'artiste-génie debout devant son chevalet. L'essai *Faut-il brûler Sade ?* de Simone de Beauvoir lui sert d'inspiration pour sa série de dessins qui présentent l'érotisme sadien comme intrinsèquement lié à la laideur, la saleté et la coprophilie, c'est-à-dire le plaisir de manipuler la matière fécale.

### JOY CHARPENTIER

Né en 1991 à Thiais,  
vit et travaille à Montpellier.

Avec *Merci St Narvali* (2023), Joy Charpentier représente Sainte Sara, vénérée traditionnellement par les personnes de cultures Roms. Elle se trouve ici réimaginée en Fiona Narvali, l'alter ego drag de l'artiste, et investie d'une fonction protectrice des minorités. Élevé dans une communauté manouche, l'artiste aborde implicitement dans cette œuvre son rapport à l'antitsiganisme, l'homophobie et la marginalité, lui conférant une dimension autobiographique.

### ENNA CHATON

Née en 1969 à Grenoble,  
vit et travaille à Sète.

Enna Chaton développe un travail photographique et vidéographique autour de la question du nu et du modèle, qu'elle enrichit par des performances. Le film *À l'intérieur, le collier de perles*, réalisé en collaboration intense avec l'artiste Stéphane/Claire Despax, offre des fragments de vie socialement invisibles. Le public évolue dans un univers où il n'est pas que spectateur ou voyeur. Il est physiquement et moralement impliqué. Il explore des lieux de rencontres à la découverte d'espaces sensoriels et de corps sexuels.

### ROBERT COMBAS

Né en 1957 à Lyon,  
vit et travaille à Sète et Paris.

Puisant dans la bande dessinée, les graffitis et la culture populaire, Robert Combas participe, au début des années 1980, à la constitution d'une nouvelle veine picturale : la Figuration libre. Il surcharge souvent l'espace pictural de lignes et de couleurs crues jusqu'à saturation. Sa série de petits formats intitulée *Dessins dans la lumière du noir* présente des scènes grivoises, dans lesquelles il détourne des figures historiques françaises avec humour.

## JOHAN CRETEN

Né en 1963 à Saint-Trond en Belgique, vit et travaille à Paris et Sète.

Précurseur du renouveau de la céramique depuis la fin des années 1980, Johan Creten est connu pour ses sculptures allégoriques aux connotations politiques et aux couleurs chatoyantes. *Odore di Femmina* est recouvert d'entrelacs, dont les excès de matière donnent une vision complexe de la féminité, entre tragique, érotisme et comique, séduction et répulsion. La sculpture semble enrobée d'un conglomérat de coquillages, comme prisonnière d'une robe mortuaire ou support d'une nature proliférante.

## R. CRUMB

Né en 1943 à Philadelphie aux États-Unis, vit et travaille à Sauve.

Le médium populaire de la bande dessinée chez Robert Crumb devient un véhicule pour aborder l'absurdité des conventions sociales, la désillusion politique, l'ironie, les stéréotypes raciaux et de genre, ainsi que les fantasmes et fétiches sexuels. Dans ses illustrations intitulées *Kafka for Beginners* ou *12 Bukowski drawings*, il met en scène son intérêt pour des figures transgressives et marginales ainsi que pour l'étrange et l'aliénation.

## SOPHIE CRUMB

Née en 1981 à Woodland aux États-Unis, vit et travaille à Sauve.

Avide lectrice de bandes dessinées, Sophie Crumb a contribué avec certains de ses dessins d'enfant à la

célèbre série de ses parents, Robert Crumb et Aline Kominsky-Crumb, *Weirdo* et *Dirty Laundry Comics*. Son style graphique singulier se réfère de manière expressive à sa vie, à sa famille, aux sociétés et cultures française et américaine. Dans sa série de portraits de boxeurs, elle inverse impudemment le *male gaze* [regard masculin] stéréotypé pour porter son propre regard désirant sur ces corps mâles trouvés sur les réseaux sociaux.

## SYLVAIN FRAYSSE

Né en 1981 à Olemps, vit et travaille à Sète.

Intéressé par l'histoire de la pornographie, notamment le rapport entre ses codes de représentation et de diffusion, Sylvain Fraysse puise dans des centaines de captures d'écran effectuées sur le réseau Chaturbate pour son œuvre *Melancoliate*. Les gravures donnent à voir ces moments de solitude et de mélancolie où des personnes anonymes, solitaires ou en couple, se retrouvent dans l'ennui inhérent à la réception constante d'un flux massif d'images. Les planches reprennent strictement la charte graphique de Chaturbate, induisant des coupes horizontales dans les images à la façon du *scrolling* propre aux interfaces numériques. Les images sont tronquées, leur lisibilité annulée.

## VIR ANDRES HERA

Né en 1990 à Yauhquemehcan au Mexique, vit et travaille à Aigueblanche.

Les recherches de Vir Andres Hera portent sur l'hétéroglossie: la réappropriation des vestiges

de langue et d'histoire pour redéfinir l'héritage des passés coloniaux. Le film et installation *Le Daftar* met en scène le voyage atemporel et symbolique de quatre personnages qui traversent des ruines datant de l'âge de bronze, une maison coloniale abandonnée, un monastère, un ancien port d'escale : autant de lieux symptomatiques du passé colonial européen. Les histoires personnelles des personnages côtoient celles de leurs pays d'origine, interrogeant les trajectoires migratoires, la fluidité des genres et des langues, et les appartenances culturelles multiples.

## RENAUD JEREZ

Né en 1982 à Narbonne, vit et travaille à Paris.

Renaud Jerez présente une nouvelle série de peintures et de sculptures imprégnée de couleurs acides et composée de formes morcelées, de corps partiels, dégradés, démembrés qui se dissolvent. Utilisant un vocabulaire proche de l'abstraction, ses œuvres, composées d'objets manufacturés, de moulages en époxy et silicone, d'éléments métalliques et lumineux, viennent perturber les normes imposées aux espaces et aux corps.

## ALINE KOMINSKY-CRUMB

Née en 1948 à Long Island aux États-Unis, décédée en 2022 à Sauve.

Aline Kominsky-Crumb développe à partir des années 1970 une œuvre personnelle qui en fait une figure pionnière de la bande dessinée autobiographique. L'absolue sincérité de ses récits à la première personne est transcendée par un humour auto-dépréciatif et un sens

très corrosif du grotesque. Parmi ses œuvres, *Blabette Gets an Afro* dépeint sa mère, surnommée Blabette et avec qui elle avait une relation difficile, sous des traits burlesques.

## SOFIA LAUTREC

Née en 1997 à Montpellier, vit et travaille à Montpellier.

Après un parcours artistique et littéraire, Sofia Lautrec travaille sur l'écriture, la narrativité et la plasticité du matériau. Sa démarche s'articule autour de la transposition matérielle de la langue, notamment la poésie, en recherchant la texture et le toucher des mots. *Les vers (la prospérité du crime)* est un nouveau poème gravé sur des plaques de verre. Pour réaliser *Un poème II*, elle a demandé à un souffleur de verre de réciter, de chuchoter un poème dans le verre en fusion afin de lui donner corps. Chaque bulle de verre matérialise ainsi la langue parlée mais le texte du vers reste secret, partagé seulement entre l'artiste et le souffleur.

## PAUL MAHEKE

Né en 1985 à Brive-la-Gaillarde, vit et travaille à Montpellier.

Paul Maheke développe son travail à travers l'installation, le dessin, la vidéo et la performance. Sa recherche porte sur une pensée décoloniale et féministe qui interroge les principes d'identité et de mémoire, pensant chaque corps comme un territoire avec sa cartographie propre. L'installation vidéo *When the bodies dissolved into the ether, the orb sang notes of the heavens* [Lorsque les corps sont dissous dans l'éther, l'orbe a chanté les notes des cieux], baignée de lumières et mise en vibration par des rythmes



musicaux, présente un corps, celui de l'artiste, qui danse dans la lumière de la lune. L'écran de projection, fait de HoloGauze, tissu holographique, brouille la vision et produit l'illusion d'un corps dédoublé.

### **LOU MASDURAUD**

Née en 1990 à Montpellier, vit et travaille à Genève.

En combinant la sculpture, l'installation et la performance dans un vocabulaire qui emprunte au grotesque comme à l'imaginaire, Lou Masduraud crée des mondes fantasmagoriques. L'installation *WET MEN* fait référence aux espaces de vestiaires et de douche pour les ouvriers. Elle s'intéresse aux images encore fortement considérées comme masculines du travail manuel, des outils et des machines ainsi qu'aux aspects socialement peu représentés de l'intimité et la vulnérabilité des hommes. En juxtaposant les deux formes d'objectivisation du corps humain, sa sexualisation d'une part et son aliénation due au labeur physique, elle renverse l'image héroïque du travailleur et du regard masculin sur les corps prédominants dans l'histoire de l'art.

### **MARION MOUNIC**

Née en 1992 à Saint-Gaudens, vit et travaille à Sète.

Dessin mural réalisé au henné, l'œuvre de Marion Mounic fait apparaître en négatif la phrase « L'amour n'est pas un crime » écrite en arabe. Cette phrase est utilisée comme slogan par les femmes de la communauté LGBTQIA+ marocaines pour revendiquer leurs droits et accéder à de nouvelles libertés.

Les dimensions de l'œuvre font référence à l'article 489 du code pénal marocain criminalisant l'homosexualité, intégré à la loi pendant le protectorat français. Le henné recouvre et imprègne la surface du mur, telle une peau.

### **JEAN-MICHEL OTHONIEL**

Né en 1964 à Saint-Etienne, vit et travaille à Paris et Sète.

Que ce soit le soufre, la cire ou le verre, le choix de matériaux que fait Jean-Michel Othoniel dans ses sculptures et installations provient de leurs propriétés plastiques et sensibles. Sa sculpture *Trois étoiles, Passe au Fumoir* est composée d'un pantalon rempli de soufre qui coule sur des chaussures révélant l'absence du porteur, comme si ce dernier s'était liquéfié. Le soufre est chargé d'une logique formelle et esthétique mais est également métaphore de transmutation et de métamorphose. *Le Collier-cicatrice*, quant à lui, a été réalisé en hommage à la disparition en 1996 de l'artiste américain-cubain Felix Gonzalez-Torres suite aux conséquences du Sida.

### **BLAISE PARMENTIER**

Né en 1993 à Nantes, vit et travaille à Sète.

Blaise Parmentier développe un travail conceptuel et une pratique multiple avec ses peintures, sculptures ou installations. Ses œuvres convoquent des gestes et des formes issus de l'histoire de l'art, du design industriel ou de sa pratique adolescente du tag comme autant de contextes différents. Sa sculpture *Sans titre (Door That Don't Open)* est une porte non-fonctionnelle, un leurre visuel et dont les formes tranchantes rappellent une guillotine.

### **DOMINIQUE RENSON**

Née en 1956 à Paris, vit et travaille à Béziers et Paris.

Les peintures de Dominique Renson s'articulent autour de thèmes récurrents tels que la mort, la sexualité, la marginalité, la folie, l'amour. Ses portraits *Danse avec Ali* ou *Christ Rick* sont dramatisés par leur esthétique en clair-obscur. Qu'elle exprime les différents aspects du caractère du Christ sous les traits du styliste Rick Owens ou qu'elle invite le photographe Ali Madhavi à poser nu et enlacé dans une danse macabre et amoureuse avec son compagnon, l'humanité de ses modèles est alors révélée dans leur vulnérabilité et leur puissance.

### **NESRINE SALEM**

Née en 1995 à Nice, vit et travaille à Montpellier.

Nesrine Salem s'intéresse à la question de la diaspora algérienne et au procédé de son hypervisibilisation. Dans ce nouveau film qui comprend pour la première fois la présence d'un personnage humain, elle aborde la question du langage et de la voix. Nesrine Salem travaille la forme du monologue pour parler de dispersion des communautés, de traumatisme intergénérationnel et de pratiques mémorielles. L'ensemble est tourné aux différents endroits qui forment le quotidien de l'artiste à Montpellier : sa cuisine, son salon, les ruelles du centre historique, le MO.CO. Esba, le patio du MO.CO. Panacée.

### **SAMUEL SPONE**

Né en 1992 à Arles, vit et travaille à Sète.

Dans le processus créatif de Samuel Spone, le geste, le temps et l'échelle varient. Dans sa nouvelle peinture *Park* produite pour l'exposition, les éléments sont alignés, ordonnés, tels des véhicules dans un parking, espace souterrain et hors du temps que l'artiste affectionne pour ses néons, son bitume et ses marquages au sol. Dans une atmosphère mêlant l'industriel et l'organique, les formes chroniques de *Park* sont gravées, brûlées dans les fibres du tissu, elles sont comme « usinées » et en constante mutation.

### **CHLOE VITON**

Née en 1993 à Lyon, vit et travaille à Montpellier.

L'installation *Hématie, The Birth of Oni Baba [Hématie, la naissance d'Oni Baba]* est une sculpture de couleur rouge sanguine inspirée du personnage du folklore japonais. Cette sorcière qui se cache sous les attributs d'une vieille femme pour attaquer et dévorer ses victimes, incarne également l'image d'une femme puissante dans un ordre patriarcal. Comme dans plusieurs autres de ses œuvres, la figure d'Onibaba lui a été révélée dans un rêve, et prend ici forme suite à des recherches menées par l'artiste lors d'une résidence au Japon, à la quête des traces de cette figure mystérieuse.

# À VOIR ÉGALEMENT ...

## TOUS LES JEUDIS

## LES JEUDIS MO.CO. PANACEE

D'octobre à mai le jeudi à 19h au MO.CO. Panacée, des rencontres et des conférences inédites autour de l'art contemporain.

Programmation :

12.10 → Joy Charpentier, Sylvain Fraysse et Lou Masduraud

19.10 → Table ronde «L'art à l'ère de l'intelligence artificielle» animée par Eric Chaverou, avec Marion Carré, Patrice Cervellin, Pierre Fautrel, Agnès Robin et Thibaud Zamora

26.10 → Hervé Di Rosa

02.11 → Gaëlle Scali

09.11 → Laurent Rigail et Fabien Verschaere

16.11 → Huma Bhabha

23.11 → Patrice Maniglier

30.11 → Nathalie Garraud

07.12 → Tiphaine Calmettes

14.12 → Pat Andrea et Amélie Adamo

Information programmation sur [www.moco.art](http://www.moco.art)

En partenariat avec *Midi Libre*.

Ouverture du mercredi au dimanche, de 11h à 18h

MO.CO. Panacée 14, rue de l'École de Pharmacie, Montpellier

18.11.23  
→ 28.01.24

**HUMA BHABHA**  
**UNE MOUCHE EST APPARUE, ET DISPARUT**

*Une mouche est apparue, et disparut* est la première exposition monographique dans une institution française de l'artiste pakistano-américaine Huma Bhabha.

Dans ses sculptures et peintures, Huma Bhabha mélange les époques et les matériaux. Inspirée par la science-fiction, la mythologie ou la zoologie, la figure est omniprésente dans son travail. Ses créatures hybrides suggèrent une altérité ambiguë, lointaine ou proche, ancienne ou à naître.

Une cinquantaine d'œuvres permettent de découvrir la richesse d'un répertoire fascinant de références (de la statuaire africaine aux maîtres modernes) et d'une expérimentation radicale de la matière et de l'assemblage.

L'exposition, réalisée en partenariat avec le M Leuven, est rendue possible grâce au soutien des galeries Xavier Hufkens, David Kordansky et David Zwirner. Elle est accompagnée d'un catalogue richement illustré.

Vernissage le 17 novembre à 18h00  
MO.CO.

13, rue de la République, 34000 Montpellier



**15.09.23**  
→ **19.11.23**

---

**HORS LES MURS**  
**EXPOSITION AURORE MURCIA**

---

En partenariat avec le MO.CO. Montpellier Contemporain, l'Abbaye de Fontfroide a accueilli en résidence durant plusieurs semaines la jeune artiste Aurore Murcia.

Diplômée de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier, membre des collectifs Orient Express et Balances, Aurore porte son regard sur l'abbaye, la pierre qui la constitue et les éléments naturels qui l'englobent.

« De la roche qui constitue l'édifice, aux vents qui le balaient et à la lumière chaude et éclatante du sud qui illumine son enceinte, nous pouvons remarquer une certaine force dans les éléments qui rythment la vie du lieu. L'un d'eux se fait pourtant discret bien qu'il soit à l'origine de la création de l'abbaye : l'eau, qui jaillit autrefois du Massif et qui inspira le nom de l'abbaye. »

L'artiste propose pour l'exposition restitutive de mettre en lumière la présence de l'eau et plus largement de la flore et de la faune dans l'abbaye, à travers des installations sculpturales et photographiques produites pour l'occasion.

Abbaye de Fontfroide  
Route départementale 613, 11100 Narbonne

---

**09.12.23**  
→ **06.05.24**

---

**HORS LES MURS**  
**EXPOSITION TIPHAIN CALMETTES**

---

À travers la pratique de la sculpture, de l'installation et de la performance, l'artiste cherche une mise en mouvement aussi bien des formes que de ses recherches. Une manière d'envisager le processus de production comme un organisme vivant en relation directe avec les espaces qui l'accueillent, les êtres qui le rencontrent, et vice-versa. Son processus de création est un objet de conversation avec l'histoire des savoir-faire et leur réactivation dans le présent. Ainsi, attentive au contexte de production de son travail, Tiphaine Calmettes collabore avec différents artisans. À la manière des conteuses, elle réinvestit pratiques collectives et rites ancestraux par des actions performatives donnant vie aux objets.

Une exposition produite en partenariat avec le MO.CO. Montpellier Contemporain

Vernissage le 8 décembre à 18h30  
Site archéologique Lattara  
Musée Henri Prades  
390 Route de Pérols 34970 Lattes

---

# AGENDA MO.CO. PANACÉE

---

# OCTOBRE

---

# NOVEMBRE

---

# DECEMBRE

---

# JANVIER

---

## DU MERCREDI AU DIMANCHE

15h

## LA VISITE COMMENTÉE

Participez à une visite conviviale en compagnie d'un médiateur culturel.

Gratuit, sans inscription

---

## LES VENDREDIS LA VISITE FOCUS

12h30 – 13h

À l'heure du déjeuner, une visite flash de 30 min à la découverte d'une sélection d'œuvres de l'exposition.

Gratuit, sans inscription

---

## LES DIMANCHES LA VISITE FAMILLE

11h – 12h30

Tous les dimanches, une visite suivie d'un atelier à partager en famille.

3-6 ans et 7-12 ans

Gratuit sur inscription à [reservation@moco.art](mailto:reservation@moco.art)

---

## LE SERVICE DES PUBLICS

Pour les groupes (scolaires, centres de loisirs, associations, établissements spécialisés), le service des publics propose des visites découvertes et des ateliers créatifs en lien avec la programmation.

Possibilité de projets sur mesure.

Renseignements et inscription  
T. + 33 (0) 4 99 58 28 05  
[mediation@moco.art](mailto:mediation@moco.art)

<b>15.10.23</b>	<b>VISITE FAMILLE ART ET SCIENCE</b>
11h - 12h30	Dans le cadre de la Fête de la science Petits et grands partagent une visite active de l'exposition suivie d'un atelier.  7-12 ans
<b>21.10.23</b>	<b>LES PETITS ATELIERS CARICATRONCHE</b>
14h - 15h30	Une visite atelier ludique pour découvrir une sélection d'œuvres de l'exposition.  À partir de 6 ans
<b>22.10.23</b>	<b>VISITE FAMILLE DRÔLE DE FRIMOUSSE</b>
11h - 12h30	Petits et grands partagent une visite de l'exposition suivie d'un atelier.  3-6 ans
<b>25, 26 &amp; 27 10.23</b>	<b>LES STAGES DES VACANCES SOLEIL GRAVE</b>
10h - 12h	Avec l'artiste Sylvain Fraysse Des ateliers de pratique avec un artiste invité pendant les vacances scolaires.  Enfants à partir de 9 ans
<b>29.10.23</b>	<b>VISITE FAMILLE DÉGUISE-MOTS</b>
11h - 12h30	Petits et grands partagent une visite active de l'exposition suivie d'un atelier.  7-12 ans
<b>04.11.23</b>	<b>VISITE DES TOUT PETITS</b>
10h - 11h	Dans le cadre du Festival de l'éveil des tout-petits Une exploration des œuvres avec des livres, des comptines et des activités au rythme des bébés.  0-3 ans
<b>05.11.23</b>	<b>VISITE FAMILLE MINI-MONSTRE</b>
11h - 12h30	Dans le cadre du Festival de l'éveil des tout-petits Petits et grands partagent une visite de l'exposition suivie d'un atelier.  3-6 ans

Gratuit sur inscription à [reservation@moco.art](mailto:reservation@moco.art)

<b>05.11.23</b>	<b>VISITE COUPLÉE MO.CO. PANACÉE / MUSÉE FABRE</b>
15h - 16h30	Un parcours thématique sur mesure dans les collections du Musée Fabre et l'exposition <i>SOL ! La biennale du territoire #2. Soleil Triste</i>  Sur inscription à <a href="mailto:reservation@moco.art">reservation@moco.art</a> Gratuit dans le cadre du premier dimanche du mois Départ Musée Fabre – arrivée MO.CO. Panacée
<b>08.11.23</b>	<b>LE TAPIS DES TOUT PETITS</b>
10h - 11h	Dans le cadre du Festival de l'éveil des tout-petits Exploration des couleurs et des formes avec le tapis d'éveil conçu par l'artiste Julien Martinez.
<b>12.11.23</b>	<b>ATELIER GLOSSIGNE</b>
10h - 11h30	Stage d'expérimentation Glossigne en écho aux œuvres de l'exposition. À l'occasion de l'inauguration de l'outil pédagogique en langue des signes sur les fondamentaux de la danse, initié par Jos Pujol (Cie Singulier Pluriel).  Accessible aux personnes sourdes et entendantes Information et inscription à <a href="mailto:singulierpluriel@orange.fr">singulierpluriel@orange.fr</a>
<b>12.11.23</b>	<b>VISITE FAMILLE COLLIER-MÉMOIRE</b>
11h - 12h30	Petits et grands partagent une visite de l'exposition suivie d'un atelier.  7-12 ans
<b>15.11.23</b>	<b>VISITE DES TOUT PETITS</b>
10h - 11h	Dans le cadre du Festival de l'éveil des tout-petits Une exploration des œuvres avec des livres, des comptines et des activités au rythme des bébés.  0-3 ans
<b>18.11.23</b>	<b>LES PETITS ATELIERS CRÉATURES</b>
14h - 15h30	Une visite atelier ludique pour découvrir une sélection d'œuvres de l'exposition.  À partir de 6 ans



Gratuit sur inscription à [reservation@moco.art](mailto:reservation@moco.art)

<b>19.11.23</b>	<b>VISITE FAMILLE T'AS UNE TÂCHE !</b>	
11h - 12h30	Dans le cadre du Festival de l'éveil des tout-petits Petits et grands partagent une visite de l'exposition suivie d'un atelier.	
	3-6 ans	
<b>25.11.23</b>	<b>ATELIERS ADULTE CHOURAVE</b>	
14h - 17h	Avec l'artiste Joy Charpentier. Dans la peau de faussaires, l'atelier propose d'utiliser le détournement d'images et de symboles comme processus de production artistique.	
<b>26.11.23</b>	<b>VISITE FAMILLE CRÉE TA BD</b>	
11h - 12h30	Petits et grands partagent une visite de l'exposition suivie d'un atelier.	
	7-12 ans	
<b>02.12.23</b>	<b>VISITE EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE</b>	
11h - 12h30	Visite traduite en Langue des signes française.	
<b>02.12.23</b>	<b>LES PETITS ATELIERS RORSCH'ART</b>	
14h - 15h30	Une visite atelier ludique pour découvrir une sélection d'œuvres de l'exposition.	
	À partir de 6 ans	
<b>03.12.23</b>	<b>VISITE FAMILLE DRÔLE DE FRIMOUSSE</b>	
11h - 12h30	Petits et grands partagent une visite de l'exposition suivie d'un atelier.	
	3-6 ans	
<b>03.12.23</b>	<b>WORKSHOP SENSITIF</b>	
14h - 15h30	Dans le cadre de la Journée internationale des personnes handicapées, un atelier de création en argile, inspiré des œuvres de Johan Creten.	
	Accessible aux personnes aveugles et malvoyantes.	

Gratuit sur inscription à [reservation@moco.art](mailto:reservation@moco.art)

<b>09.12.23</b>	<b>ATELIERS ADULTE REVELER</b>	
14h - 17h	Avec l'artiste Samuel Spone Basé sur la technique du négatif, l'atelier proposera d'expérimenter la peinture à partir de javel.	
<b>10.12.23</b>	<b>VISITE FAMILLE DÉGUISE-MOTS</b>	
11h - 12h30	Petits et grands partagent une visite de l'exposition suivie d'un atelier.	
	7-12 ans	
<b>15.12.23</b>	<b>VISITE SENSITIVE</b>	
10h - 12h	Une visite adaptée aux personnes aveugles et malvoyantes, avec des maquettes tactiles réalisées par des élèves du lycée Notre Dame de La Merci.	
<b>16.12.23</b>	<b>LES PETITS ATELIERS CARICATRONCHE</b>	
14h - 15h30	Une visite atelier ludique pour découvrir une sélection d'œuvres de l'exposition.	
	À partir de 6 ans	
<b>17.12.23</b>	<b>VISITE FAMILLE MINI-MONSTRE</b>	
11h - 12h30	Petits et grands partagent une visite de l'exposition suivie d'un atelier.	
	3-6 ans	
<b>24.12.23</b>	<b>VISITE FAMILLE COLLIER-MÉMOIRE</b>	
11h - 12h30	Petits et grands partagent une visite de l'exposition suivie d'un atelier.	
	7-12 ans	

Gratuit sur inscription à [reservation@moco.art](mailto:reservation@moco.art)

---

**31.12.23 VISITE FAMILLE T'AS UNE TÂCHE !**

---

11h - 12h30 Petits et grands partagent une visite de l'exposition suivie d'un atelier.  
3-6 ans

---

**03.04 & 05 01.24 LES STAGES DES VACANCES**

---

14h - 16h Des ateliers de pratique pendant les vacances scolaires pour expérimenter et créer à partir des œuvres de l'exposition.  
Enfants à partir de 6 ans

---

**06.01.24 LES PETITS ATELIERS CRÉATURES**

---

14h - 15h30 Une visite atelier ludique pour découvrir une sélection d'œuvres de l'exposition.  
À partir de 6 ans

---

**07.01.24 VISITE FAMILLE CRÉE TA BD**

---

11h - 12h30 Petits et grands partagent une visite de l'exposition suivie d'un atelier.  
7-12 ans

---

**07.01.24 VISITE COUPLÉE MO.CO. PANACÉE / MUSÉE FABRE**

---

15h - 16h30 Un parcours thématique sur mesure dans les collections du Musée Fabre et l'exposition *SOL ! La biennale du territoire #2. Soleil Triste*  
Sur inscription à [reservation@moco.art](mailto:reservation@moco.art)  
Gratuit dans le cadre du premier dimanche du mois  
Départ Musée Fabre – arrivée MO.CO. Panacée

---

**14.01.24 VISITE FAMILLE DRÔLE DE FRIMOUSSE**

---

11h - 12h30 Petits et grands partagent une visite de l'exposition suivie d'un atelier.  
3-6 ans

---

**21.01.24 VISITE FAMILLE DÉGUISE MOTS**

---

11h - 12h30 Petits et grands partagent une visite de l'exposition suivie d'un atelier.  
7-12 ans

---

**28.01.24 VISITE FAMILLE MINI-MONSTRE**

---

11h - 12h30 Petits et grands partagent une visite de l'exposition suivie d'un atelier.  
3-6 ans

# INFOS PRATIQUES

---

## MO.CO. PANACEE

---

14, rue de l'École de Pharmacie - Montpellier  
Accessible aux personnes à mobilité réduite

---

## ACCÈS

---

Tramway : Lignes 1 ou 4 - Arrêt Louis Blanc  
Voiture : Parking Corum

---

## HORAIRES

---

Du mercredi au dimanche  
D'octobre à mai → 11h à 18h  
De juin à septembre → 11h à 19h

---

## EN LIGNE

---

[www.moco.art](http://www.moco.art)  
[facebook.com/montpelliercontemporain](https://facebook.com/montpelliercontemporain)  
instagram : @montpelliercontemporain

---

## CATALOGUE

---

Catalogue intégrant des vues de l'exposition à paraître courant novembre.  
Édition Silvana Editoriale.  
Graphisme Lana Lofé.

---



# MONTPELLIER CONTEMPORAIN : UNE INSTITUTION, TROIS LIEUX

Le MO.CO. est un écosystème artistique qui va de la formation jusqu'à la collection, en passant par la production, l'exposition et la médiation, par la réunion d'une école d'art et deux centres d'art contemporain : le MO.CO. Esba (École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier), le MO.CO. Panacée (laboratoire de la création contemporaine) et le MO.CO. (espace dédié à des expositions d'envergure internationale).

MO.CO. Montpellier Contemporain bénéficie du soutien financier de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, de Montpellier Méditerranée Métropole et de la Ville de Montpellier.

