

Entre les lignes. Art et littérature

Exposition MO.CO. & MO.CO. Panacée

MO.CO. : 13 rue de la République, 34 000 Montpellier, France

MO.CO. Panacée : 14 rue de l'école de Pharmacie, 34 000 Montpellier, France

Dates d'exposition : samedi 2 mars au dimanche 19 mai 2024

Vernissage le vendredi 1er mars 2024

Dates: Saturday 2nd March 2024 to Sunday 19th May 2024

Opening Reception: 1st Friday March 2024

Nota :

Les images ne doivent pas être recadrées, découpées, superposées ou modifiées de quelques manières que ce soit.

The images must not be cropped, cut out, superimposed or modified in any way whatsoever.

MO.CO.

13 rue de la République, 34000 Montpellier, France

Images : 1242 / 1254 / 1259

Vue d'exposition, "Entre les lignes. Art et littérature", MO.CO., Montpellier, 2024 (de gauche à droite) : Christine Angot avec la complicité de Patrick Bouchain, Dressing, 2024, Production MO.CO. Montpellier Contemporain Photo : Marc Damage.

Exhibition view, "Between the Lines. Art and Literature", MO.CO., Montpellier, 2024 (from left to right): Christine Angot avec la complicité de Patrick Bouchain, Dressing, 2024, Production MO.CO. Montpellier Contemporain Photo : Marc Damage.

Image : D85_5895

Vue d'exposition, "Entre les lignes. Art et littérature", MO.CO., Montpellier, 2024 (de gauche à droite) : Eugène Deroy, *Charles Baudelaire*, 1844, collection Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon ; Joseph-Marie Vien, *Saint Grégoire le Grand, Pape*, 1766, collection Musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole. Photo : Marc Damage.

Exhibition view, "Between the Lines. Art and Literature", MO.CO., Montpellier, 2024 (from left to right): Eugène Deroy, *Charles Baudelaire*, 1844, collection Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon ; Joseph-Marie Vien, *Saint Grégoire le Grand, Pape*, 1766, collection Musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole. Photo: Marc Damage.

Image : D85_5906

Vue d'exposition, "Entre les lignes. Art et littérature", MO.CO., Montpellier, 2024 (de gauche à droite) : Joan Miró, *Naissance du jour I/III*, 1964 [11 avril], collection Fondation Marguerite et Aimé Maeght, Saint-Paul de Vence, © Adagp, Paris, 2024 ; Germaine Richier, courtesy Jacques de la Béraudière et Galerie Christophe Gaillard, Paris. Photo : Marc Damage.

Exhibition view, "Between the Lines. Art and Literature", MO.CO., Montpellier, 2024 (from left to right): Joan Miró, *Naissance du jour I/III*, 1964 [11 avril], collection Fondation Marguerite et Aimé Maeght, Saint-Paul de Vence, © Adagp, Paris, 2024 ; Germaine Richier, courtesy Jacques de la Béraudière et Galerie Christophe Gaillard, Paris. Photo : Marc Damage.

Image : D85_5953

Vue d'exposition, "Entre les lignes. Art et littérature", MO.CO., Montpellier, 2024 (de gauche à droite) : Eduardo Arroyo, *Robinson Crusoe*, 1965 ; *Colonel Chabert*, 2014 ; *Madame Aymon dite la Belle Zélie I*, 2015 ; *Jean-Jules Popinot*, 2015 ; *Schmucke*, 2014 ; collection Pimpi

Arroyo ; *Balzac et Madame Hanska*, 2014, collection Fabienne Di Rocco © Adagp, Paris ; 2024. Photo : Marc Damage.

Exhibition view, "Between the Lines. Art and Literature", MO.CO., Montpellier, 2024 (from left to right): Eduardo Arroyo, *Robinson Crusoe*, 1965 ; *Colonel Chabert*, 2014; *Madame Aymon dite la Belle Zélie I*, 2015; *Jean-Jules Popinot*, 2015 ; *Schmucke*, 2014; collection Pimpi Arroyo; *Balzac et Madame Hanska*, 2014, collection Fabienne Di Rocco © Adagp, Paris ; 2024. Photo: Marc Damage.

Image : D85_5861

Vue d'exposition, "Entre les lignes. Art et littérature", MO.CO., Montpellier, 2024 (de gauche à droite) : Eduardo Arroyo, *Le boxeur Jack Johnson*, 1969 ; *Moral de fakir*, 2015, collection Daniel Rondeau ; *Ali*, 2002 ; *Yanek Walzack*, 1974 ; *Doña Inés (Héroïne dans Don Juan Tenorio de José Zorrilla)*, 2007, collection Pimpi Arroyo. © Adagp, Paris ; 2024. Photo : Marc Damage.

Exhibition view, "Between the Lines. Art and Literature", MO.CO., Montpellier, 2024 (from left to right): Eduardo Arroyo, *Le boxeur Jack Johnson*, 1969; *Moral de fakir*, 2015, collection Daniel Rondeau; *Ali*, 2002 ; *Yanek Walzack*, 197; *Doña Inés (Héroïne dans Don Juan Tenorio de José Zorrilla)*, 2007, collection Pimpi Arroyo. © Adagp, Paris; 2024. Photo: Marc Damage.

Image : D85_5870

Vue d'exposition, "Entre les lignes. Art et littérature", MO.CO., Montpellier, 2024 (de gauche à droite) : Bernard Pagès, *Ensemble d'Empreintes*, 1968-2014, collection Desbiolles/Pagès. Photo : Marc Damage.

Exhibition view, "Between the Lines. Art and Literature", MO.CO., Montpellier, 2024 (from left to right): Bernard Pagès, *Ensemble d'Empreintes*, 1968-2014, collection Desbiolles/Pagès. Photo: Marc Damage.

Image : D85_5890

Vue d'exposition, "Entre les lignes. Art et littérature", MO.CO., Montpellier, 2024 (de gauche à droite) : Bernard Pagès, *La Torse I et II*, 2005-2006 ; Sandrine, *Le sac à herbe*, échangé en 1969, collection Desbiolles/Pagès. Photo : Marc Damage.

Exhibition view, "Between the Lines. Art and Literature", MO.CO., Montpellier, 2024 (from left to right): Bernard Pagès, *La Torse I et II*, 2005-2006; Sandrine, *Le sac à herbe*, exchanged in 1969, collection Desbiolles/Pagès. Photo: Marc Damage.

MO.CO. Panacée

14 rue de l'école de Pharmacie, 34 000 Montpellier, France

Image : D85_5961

Vue d'exposition, "Entre les lignes. Art et littérature", MO.CO. Panacée, Montpellier, 2024 : Felix Gonzalez-Torres, *"Untitled" (Beginning)*, 1994, courtesy Andrea Rosen Gallery © The Felix González-Torres Foundation ; Danh Vo, *We the People (detail)*, 2011-2016 © Danh Vo. Photo : Marc Damage.

Exhibition view, "Between the Lines. Art and Literature", MO.CO. Panacée, Montpellier, 2024: Felix Gonzalez-Torres, *"Untitled" (Beginning)*, 1994, courtesy Andrea Rosen Gallery © The Felix González-Torres Foundation; Danh Vo, *We the People (detail)*, 2011-2016 © Danh Vo. Photo : Marc Damage.

Image : D85_5986

Vue d'exposition, "Entre les lignes. Art et littérature", MO.CO. Panacée, Montpellier, 2024 : Dora Budor, *Origin II (Burning of the Houses)* (détail), 2019, courtesy Lafayette Anticipations - Fonds de dotation Famille Moulin, Paris © Dora Budor. Photo : Marc Damage.

Exhibition view, "Between the Lines. Art and Literature", MO.CO. Panacée, Montpellier, 2024: Dora Budor, *Origin II (Burning of the Houses)* (detail), 2019, courtesy Lafayette Anticipations - Fonds de dotation Famille Moulin, Paris © Dora Budor. Photo : Marc Damage.

Image : D85_6012

Vue d'exposition, "Entre les lignes. Art et littérature", MO.CO. Panacée, Montpellier, 2024 (de gauche à droite) : Andres Serrano, *Killed by four great danes (The Morgue)*, 1992, courtesy Collection Francès ; *Death unknown (The Morgue)*, 1992 ; *Homicide (The Morgue)*,

1992, courtesy de l'artiste et Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles © Andres Serrano.
Photo : Marc Damage.

Exhibition view, "Between the Lines. Art and Literature", MO.CO. Panacée, Montpellier, 2024 (from left to right): Andres Serrano, *Killed by four great danes (The Morgue)*, 1992, courtesy Collection Francès; *Death unknown (The Morgue)*, 1992; *Homicide (The Morgue)*, 1992, courtesy of the artist and Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles © Andres Serrano.
Photo : Marc Damage.

Image : D85_6018

Vue d'exposition, "Entre les lignes. Art et littérature", MO.CO. Panacée, Montpellier, 2024 : Teresa Margolles, *Los Otros*, 2018, courtesy de l'artiste et mor charpentier, Paris © Teresa Margolles. Photo : Marc Damage.

Exhibition view, "Between the Lines. Art and Literature", MO.CO. Panacée, Montpellier, 2024: Teresa Margolles, *Los Otros*, 2018, courtesy of the artist and mor charpentier, Paris © Teresa Margolles. Photo : Marc Damage.