

MO.CO.

Accompagnés d'un médiateur culturel professionnel, visiter

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

ENTRE LES LIGNES
ART ET LITTÉRATURE

MO.CO.
& MO.CO. PANACÉE

02.03.2024

→ 19.05.2024

MO.CO. MONTPELLIER
CONTEMPORAIN

EXPLORER L'ART CONTEMPORAIN

Accompagnés d'un médiateur culturel professionnel, visiter le MO.CO. est l'occasion d'oser regarder, interroger, chercher, questionner et devenir explorateur d'art !

Le dossier pédagogique est conçu par le service éducatif pour les enseignants d'écoles élémentaires, de collèges, de lycées et d'universités, les animateurs et éducateurs qui souhaitent préparer ou prolonger leur visite au MO.CO. Il propose une approche des expositions et contient des informations pour aider à préparer sa venue. Le dossier pédagogique ne se substitue en aucun cas au contact avec les œuvres.

La visite d'un lieu d'art contemporain inscrite au programme de l'Éducation Nationale est complémentaire des enseignements scolaires. Elle permet de sensibiliser les élèves à la création artistique contemporaine, de développer l'observation, l'écoute, de découvrir des univers et des moyens d'expression différents. Elle permet à tous les élèves d'exprimer des sentiments, des ressentis (sans forcément faire appel à des connaissances scolaires), de créer un dialogue et de faire des liens avec d'autres disciplines.

→ SE PRÉPARER À LA VISITE

S'interroger sur le lieu : qu'est-ce qu'un centre d'art contemporain ?

S'interroger sur ce que l'on va voir en émettant des hypothèses à partir des titres des expositions.

→ VOTRE VISITE AU MO.CO.

Les groupes sont accueillis par un médiateur qui les accompagne à la découverte du lieu et des expositions. Les élèves sont invités à laisser leurs affaires (sacs, manteaux). L'enseignant ou l'accompagnateur reste responsable de son groupe et doit veiller au respect des règles de comportement permettant à chacun de passer un bon moment ensemble : respect du lieu, des autres et des œuvres.

→ APRÈS LA VISITE

Il pourra être intéressant de mettre en dialogue le moment vécu au MO.CO. et de poursuivre la visite en cherchant des informations sur les artistes ou les œuvres. Il sera également possible de mettre les enfants en situation de pratique par un atelier en lien avec les expositions. Des pistes d'exploration en autonomie pour prolonger l'expérience vécue seront proposées dans ce document.



→ RÉSERVER UNE VISITE

Pour une réservation de visite :

04 99 58 28 02

reservation@moco.art

Pour des projets sur mesure :

04 99 58 28 05

mediation@moco.art

→ HORAIRES VISITES SCOLAIRES

Premier départ 9h - dernier départ 17h

Du mardi au vendredi

MONTPELLIER CONTEMPORAIN : UNE INSTITUTION TROIS LIEUX

De la formation jusqu'à la collection, en passant par la production, l'exposition et la médiation, Montpellier Contemporain (MO.CO.) fonctionne comme un écosystème artistique réunissant deux lieux d'exposition et une école d'art : le MO.CO. (espace dédié à des expositions d'envergure), le MO.CO. Panacée (laboratoire de la création contemporaine) et le MO.CO. Esba (École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier).

Les classes sont accueillies au MO.CO. et au MO.CO. Panacée pour une programmation de visites, d'ateliers et de rencontres autour des expositions.

→ MO.CO. PANACÉE

14 rue de l'école de Pharmacie, Montpellier

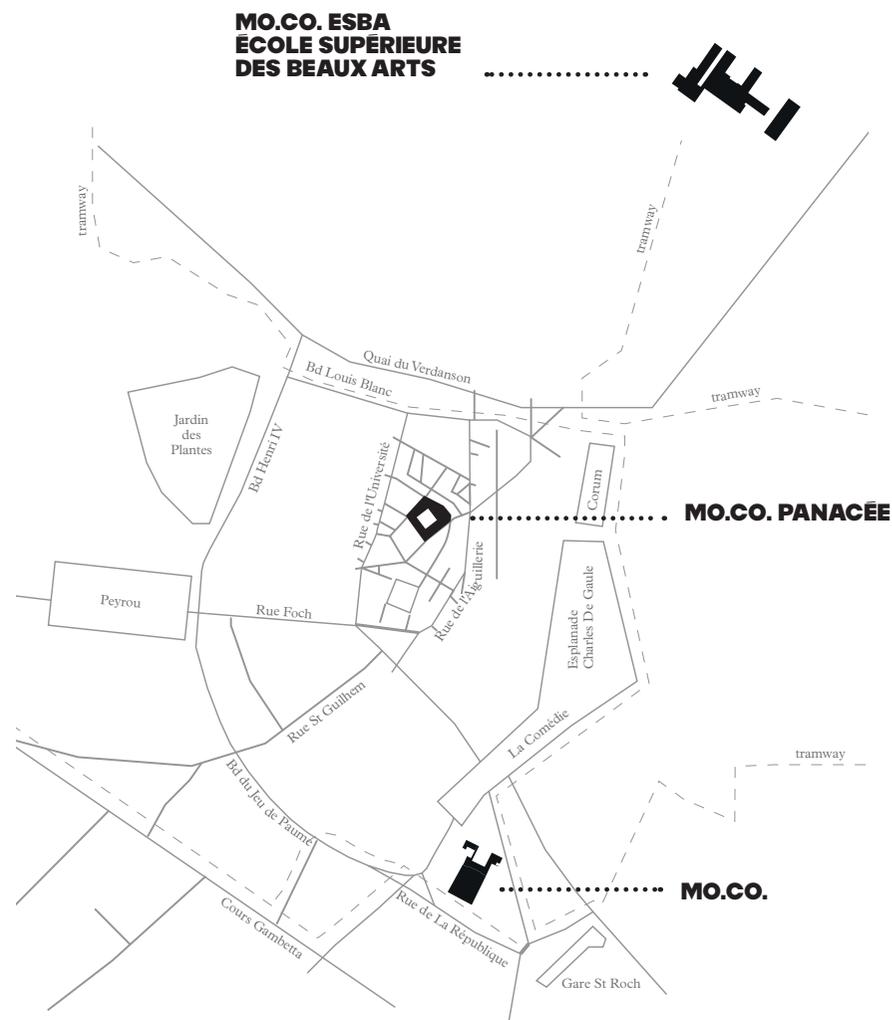
Situé dans le centre historique de Montpellier, le MO.CO. Panacée, centre d'art contemporain, présente des expositions consacrant des artistes émergents comme déjà « historiques ».



→ MO.CO.

13 rue de la République, Montpellier

Hôtel particulier construit au XIXème siècle par la famille Montcalm, ce lieu accueille depuis le 29 juin 2019 des expositions d'envergure nationale et internationale.



ENTRE LES LIGNES ART ET LITTÉRATURE

Auteurs invités : Jakuta Alikavazovic, Christine Angot, Jean-Baptiste Del Amo, Maryline Desbiolles et Daniel Rondeau.

Après une saison consacrée à la peinture figurative française, MO.CO. Montpellier Contemporain explore les liens immenses entre art et littérature, entre les artistes des mots et ceux des formes, dans une exposition transversale qui se déploie dans ses deux centres d'art, le MO.CO. et le MO.CO. Panacée. Cinq auteurs et autrices ont été invités à concevoir un projet particulier, pour révéler leur lien avec la création contemporaine. Chacun investit librement l'un des espaces et propose sa propre exposition, autorisant ainsi un parcours varié et un kaléidoscope de propositions singulières et subjectives.

Au MO.CO., les liens entre art et littérature sont mis en évidence par Daniel Rondeau sous la forme d'un hommage à Eduardo Arroyo. Ce peintre espagnol décédé récemment n'aura eu de cesse dans sa pratique, peintures et sculptures, de rendre hommage aux hommes et femmes de lettres.

Depuis longtemps, Maryline Desbiolles accompagne les artistes, comme son recueil de textes *Écrits pour voir* en témoigne. Elle propose de poser son regard sur des œuvres qui lui sont familières, avec lesquelles elle ne cesse de tracer son chemin en se concentrant sur la notion de « lieu ».

Le décloisonnement des pratiques artistiques autorise une porosité qui permet à certains auteurs et artistes de collaborer pour une création commune.

Christine Angot se joint aujourd'hui à l'architecte Patrick Bouchain pour une pièce intitulée *Dressing*.

Au MO.CO. Panacée, Jakuta Alikavazovic pense l'exposition comme un sentiment, celui d'un temps cristallisé entre passé et futur, entre souvenir et pressentiment, entre ruine et renaissance.

De son côté, Jean-Baptiste Del Amo poursuit une recherche inaugurée par un texte pour la scène. Il explore les corps et un lieu bien particulier qui leur est attaché : l'institut médico-légal.

Ce dossier pédagogique est commun aux deux lieux.

**ENTRE LES LIGNES
ART ET LITTÉRATURE**

EXPOSITION
02.03.24
→ **19.05.24**

**MO.CO.
& MO.CO. PANACÉE**

WWW.MOCO.ART

MO.CO. MONTPELLIER
CONTEMPORAIN

Occitanie

PREFET
DE LA RÉGION
OCCITANE

montpellier
métropole

M
MONTPELLIER
MÉTROPOLITAIN

LE TEMPS SUSPENDU

Cycles 2-3

Les arts visuels comme le roman peuvent distordre la notion de temps, permettant ainsi de voir notre monde sous un autre angle ou de mettre en exergue certains aspects. Les œuvres sélectionnées par Jakuta Alikavazovic (*Perdus dans mes pensées*, MO.CO. Panacée) évoquent toutes le passage, un intermédiaire ambigu, un commencement ou une fin.



↑ Bianca Bondi, *The private lives of non-human entities* [La Vie privée d'entités non-humaines], 2020. Meubles et objets divers, eau salée, fleurs séchées, sel, néon. Courtesy de l'artiste mor charpentier, Paris

Bianca Bondi met en scène des environnements fictionnels. Elle recouvre des éléments quotidiens (organiques comme artificiels) de sel, créant des installations évolutives. Elle cherche à attirer l'attention sur la fragilité des écosystèmes qui nous entourent.

« Je voudrais vivre dedans. On me dit que c'est impossible. »

Jakuta Alikavazovic



↑ Claudio Parmiggiani, *Senza titolo* [Sans titre], 2018. Fumée et suie sur bois. Courtesy Tornabuoni Arte. Collection privée, Suisse

Claudio Parmiggiani nous montre les réminiscences d'un monde parti en fumée. La trace des livres est laissée par la suie. L'artiste utilise le même procédé en 2002, dans l'ancienne bibliothèque du musée Fabre durant les travaux de ce dernier.

« À chaque fois que l'on me demande ce que serait ma bibliothèque idéale, je pense à vous. »
Jakuta Alikavazovic

→ AXES PÉDAGOGIQUES

- **Français** : littérature fantastique, écrits d'anticipation, mémoire.
- **Arts plastiques** : installations, art éphémère.
- **Chimie** : les états de la matière et leur transformation.
- **Histoire** : les frises chronologiques et l'évolution de la façon de mesurer le temps.

→ PROLONGEMENTS EN CLASSE

Cycle 2 - Dessins fantômes

Proposer aux enfants de réaliser des dessins avec le système de la réserve : la forme dessinée apparaît là où la peinture ou l'encre n'a pas teint le blanc du papier. Plusieurs techniques sont possibles : pochoirs, drawing gum et encre, bougie et encre, encre sympathique (jus de citron et bougie).

Cycle 3 - Carte postale au "Moi" du futur

Proposer aux élèves de créer une carte postale adressée à eux-mêmes dans laquelle ils pourraient se laisser un message sur ce qu'ils s'imaginent être dans le futur.

→ PROLONGEMENTS HISTOIRE DE L'ART

↓ Dove Bradshaw, *Negative ions II*, 1996/2014. Dans ses œuvres, Dove Bradshaw explore les effets du temps et du climat, en mettant en scène des phénomènes d'érosion sur divers matériaux. Dans cette installation, il présente une ampoule contenant 1L d'eau, s'écoulant en goutte à goutte au-dessus d'une montagne de sel.



↓ Géraldine Tobé Mutamande, *Esprit des ancêtres*, 2019. Durant son enfance au Congo, l'artiste a été accusée de sorcellerie et soumise à un exorcisme. Comme pour en figer le souvenir, elle peint aujourd'hui avec la fumée d'une lampe à huile. Elle interroge les croyances ancestrales et les souffrances engendrées, notamment sur le corps des femmes.



SE RACONTER

Cycle 4

Les œuvres littéraires sont parfois imprégnées d'histoires personnelles. Sans être forcément des récits strictement autobiographiques, les auteurs et artistes puisent dans leur vécu pour mieux toucher le nôtre. Certaines œuvres de l'exposition proposent ainsi une immersion du visiteur dans une histoire à la fois intime et collective.



↑ Christine Angot avec Patrick Bouchain, *Dressing*, 2024
Production MO.CO. Montpellier Contemporain

Christine Angot nous propose de pénétrer dans une réécriture de son quotidien, sa chambre, son dressing. Pour cette installation in situ, l'autrice a demandé à Patrick Bouchain, architecte, de réinterpréter le dressing qu'il a créé chez elle. Le vêtement, important pour l'autrice, est central dans cette installation.



↑ Danh Vo, *We the People (detail) [Nous le Peuple (détail)]*, 2011-2016
Cuivre, 140 kg
Centre national des arts plastiques
Dépôt Carré d'Art - Musée d'art contemporain de Nîmes

Danh Vo mêle dans ses œuvres sa propre expérience intime et l'histoire collective. À l'âge de quatre ans, sa famille fuit le Vietnam. Il a fait reproduire la Statue de la Liberté à l'échelle 1, divisée en plus de 300 fragments, jamais exposés tous ensemble.

« Cette œuvre est pour moi une rêverie infinie. Est-on avant l'adoption des idéaux d'accueil et d'hospitalité représentés par la statue ? Ou après ? A-t-elle fait son temps, pour être ainsi démantelée ? »
Jakuta Alikavazovic

→ AXES PÉDAGOGIQUES

- **Français** : autobiographie et biographie.
- **EMC** : travail autour des notions de discrimination, d'identité, de valeurs communes pour le vivre-ensemble.
- **Arts plastiques** : détournement d'objets, charge symbolique et matérialité des œuvres, aménagement de l'espace, scénographie.

→ PROLONGEMENTS EN CLASSE

Cycle 4 - Quelle image du monde ?
Lancées par la NASA en 1977, les sondes Voyager 1 et 2 avaient à leur bord un "Golden record" : un disque contenant des enregistrements de musiques et des sons issus de la terre, à destination d'éventuelles intelligences extraterrestres. Une nouvelle mission de la NASA consisterait à actualiser ces données en demandant aux élèves de réaliser de nouveaux enregistrements. La proposition peut se décliner sous forme d'images ou d'objets pour décrire notre monde. Les élèves argumenteront leurs choix.

→ PROLONGEMENTS HISTOIRE DE L'ART

↓ Zoë Buckman, *Forgive but don't forget*, 2014. Zoë Buckman brode sur de la lingerie vintage des paroles sexistes tirées des chansons de rap qu'elle aime malgré tout. Elle explore le conflit intellectuel/la coexistence paradoxale de ses opinions féministes et de ses goûts musicaux.



↓ Daria Koltsova, *Theory of protection*, 2021. Lors de l'exposition *Musée en exil* au MO.CO., Daria Koltsova, artiste ukrainienne, a réalisé une œuvre in situ. Ce projet a commencé au début de la guerre en Ukraine. Elle réalise des motifs abstraits sur des vitres à l'aide de scotch, rappelant ainsi les fenêtres protégées des bombardements.



GALERIE DE PORTRAITS

Cycles 3-4

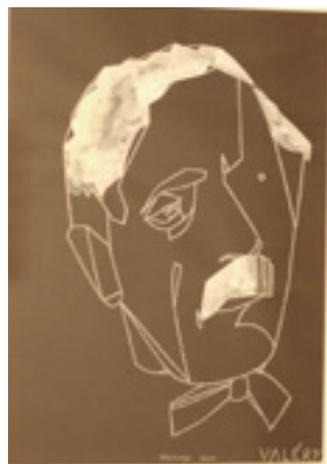
Dans le chapitre 1 *Eduardo Arroyo et la littérature*, l'auteur Daniel Rondeau a choisi de mettre en lumière l'œuvre de cet artiste. Si leur rencontre s'est faite autour de leur passion commune pour la boxe, l'exposition est surtout l'occasion de cheminer entre les portraits de héros populaires ou historiques, d'auteurs ou de créateurs.



↑ Eduardo Arroyo, *Robinson Crusoe*, 1965
Huile sur toile
220 x 160 cm
Collection Pimpi Arroyo

Le peintre espagnol se représente sous les traits du célèbre personnage naufragé. Peut-être un parallèle avec son propre exil. En arrivant à Paris, il prend part à l'émergence du courant de la figuration narrative qui questionne le rôle de l'artiste dans la société.

« Dans l'enfance, la lecture de deux romans s'est révélée une inépuisable source d'inspiration : *Le Portrait de Dorian Gray* et *Robinson Crusoe*. [...] C'est indéniable, j'ai passé la moitié de ma vie seul au sein d'espaces où j'ai peint ou écrit. »
Eduardo Arroyo



↑ Eduardo Arroyo, *Paul Valéry*, 2000
Crayon et aquarelle sur papier
Collection privée

Eduardo Arroyo a commencé par le journalisme et la caricature de presse. Son intérêt pour la littérature se retrouve dans ses œuvres, notamment avec ce dessin représentant le poète sétois Paul Valéry.

« La peinture est en quelque sorte littéraire; et c'est dans ce sens que je travaille sur des thèmes. Il y a un début, une fin, des personnages, et l'ambiguïté propre aux romans. »

Eduardo Arroyo, extrait du catalogue de l'exposition *Dans le respect des traditions*, fondation Maeght, 2017

→ AXES PÉDAGOGIQUES

- **EMC** : engagement citoyen et résistance.
- **Histoire** : guerre d'Espagne, gauche en France, événements de mai 1968.
- **Arts plastiques** : figuration narrative, art engagé, rupture et continuité.
- **Littérature** : le portrait en littérature, le roman autobiographique, les héros des contes et de la mythologie.

→ PROLONGEMENTS EN CLASSE

Cycle 3 - Le dessin de presse

Dessiner pour témoigner en travaillant la fresque, la bande-dessinée, l'affiche, etc.

Cycle 4 - Le livre pauvre

Basé sur la collaboration entre un artiste et un écrivain, le livre pauvre est un feuillet plié en 2 ou 3 avec dessins originaux et écriture manuscrite, destiné à être échangé. On peut ainsi encourager les élèves à se lancer dans une co-création choisie ou résultant du fruit du hasard. (À voir : au musée Paul Valéry à Sète, collection de livres pauvres en hommage au poète.)

→ PROLONGEMENTS HISTOIRE DE L'ART

↓ Cybèle Valéra, *Virgulino Lampião*, 2002. D'origine brésilienne, l'artiste a démarré sa carrière en France au sein de la figuration narrative, comme Eduardo Arroyo. Ici, elle représente les "Cangaceiros", un groupe de bandits brésiliens de la fin du XIXème siècle, dont certains membres sont devenus partie prenante d'une mythologie populaire.



↓ Édouard Manet, *Portrait d'Émile Zola*, 1868. Écrivain du mouvement naturaliste, Émile Zola fut un intellectuel engagé proche des milieux artistiques. Il défendit notamment le « Salon des refusés » et le peintre Édouard Manet face à la critique.



RACONTER UN TERRITOIRE

Cycles 3-4

Auteurs comme artistes abordent dans cette exposition la notion de territoire. Que ce soit par le paysage ou par l'évocation de lieux-dits comme chez Maryline Desbiolles, cette écriture traverse aussi l'histoire de l'art.



↑ Sandrine, *Le sac à herbe de Sandrine*, échangé en 1968
Rapiécage de divers tissus sur toile de jute
Collection Desbiolles/Pagès

Dans le chapitre 2 *Paysage au hangar*, Maryline Desbiolles a choisi de parler de paysage et de lieu. Cette toile de jute rapiécée est un sac échangé à une paysanne nommée Sandrine et transformé en œuvre. Ce détournement interroge la valeur symbolique et sentimentale de l'objet du quotidien.

« À vrai dire, on l'a souvent accrochée dans la maison, au même titre qu'une œuvre de Pincemin, de Grand ou de Pagès. Elle est aussi, après tout, une toile libre comme les toiles libres des artistes de Supports/Surfaces. »
Maryline Desbiolles



↑ Dora Budor, *Origin II (Burning of the Houses)* [*Origine II (L'Incendie des maisons)*], 2019
Verre, pigment, aluminium, acrylique, bois, poussière
Collection Lafayette Anticipations -
Fonds de dotation Famille Moulin, Paris

« Dora Budor fait ici référence à deux tableaux du peintre anglais William Turner, intitulés *The Burning of the Houses of Lords and Commons, 16th October 1834 (1835)* [*L'Incendie de la Chambre des Lords et des Communes, 16 octobre 1834*]. [...] Ces tableaux, elle les a choisis car ils sont les "premières représentations de variations thermodynamiques visibles dans l'atmosphère". Moi, cette œuvre, je l'ai choisie parce qu'elle fait du neuf avec du vieux : comme moi à chaque fois que je prends un verbe, un sujet, un complément, avec la prétention de penser que je vais réussir à écrire quelque chose qui n'a pas encore été écrit. »

Jakuta Alikavazovic

→ AXES PÉDAGOGIQUES

- **Arts plastiques** : l'écart, la représentation, la matérialité de l'œuvre.
- **Géographie** : cartographier le monde.
- **Histoire** : la manipulation des images, la conquête de nouveaux territoires, l'exploration de l'espace.
- **Français** : la description.

→ PROLONGEMENTS EN CLASSE

Cycle 3 - Écrire à partir d'une image

Donner des photos de paysages aux élèves. Ils en choisissent une et écrivent plusieurs mots qui leur viennent à l'esprit. Ils imaginent ensuite une histoire à partir de la photographie et des mots choisis qui doivent apparaître dans leur écrit.

Cycle 4 - Capsules temporelles

Proposer aux élèves en début d'année scolaire de déposer des objets, des dessins ou des messages (leurs envies, leurs attentes, leurs craintes) dans une boîte fermée, à rouvrir en fin d'année. Cela fonctionne particulièrement bien dans les classes à examens pour créer de la cohésion autour d'objectifs communs.

→ PROLONGEMENTS HISTOIRE DE L'ART

↓ **Simon Hantaï**. Le tablier de Sandrine a pour Maryline Desbiolles valeur de référence, tout comme le tablier de sa mère pour Simon Hantaï. Ce peintre français qui travaillait à partir de tissus peints et pliés, exposera cette photographie de sa mère lors d'une exposition rétrospective.



↓ **William Turner**, *The Burning of the Houses of Lords and Commons, 16th October 1834*, 1835. Dans cette œuvre, la hauteur des flammes, le choix de la perspective et les nuances de couleurs mettent l'accent sur le caractère catastrophique de l'évènement.



LE GESTE DE L'ARTISTE

Cycles 1-2

Dans les années 1970, Bernard Pagès développe son œuvre autour d'un répertoire de formes et de gestes. De son côté, Jean Fautrier invente une peinture sculptée. Ces deux artistes rendent visible dans leur production le geste de l'artiste.



↑ Bernard Pagès, *La Torse I* et *La Torse II*, 2005-2006
Tube carré torsadé et peint, bois d'amandier calciné
Collection Desbiolles/Pagès

La Torse I a été réalisée à partir du bois calciné d'un amandier provenant du jardin de l'artiste et de tubes carrés en acier peints, utilisés dans l'industrie et la maçonnerie. Il s'agit d'appliquer à ces matériaux un geste, une torsion, afin de créer une impression de déséquilibre.



↑ Jean Fautrier, *Sans titre*, 1956
Huile et technique mixte sur papier marouflé sur panneau marqueté

Dans le Paris d'après-guerre, Jean Fautrier se démarque du mouvement cubiste et surréaliste. Il invente une nouvelle façon de peindre : la haute pâte. Par ce procédé, il pose sur le support une matière composée de papiers, de pastel, de colle et de peinture à l'huile. Le tableau n'est pas simplement une image mais devient, par sa matérialité, un objet.

→ AXES PÉDAGOGIQUES

- **EMC** : la consommation, l'écologie, le recyclage.
- **Technologie** : le biomimétisme, les forces exercées sur les matériaux, principes d'assemblages et de construction.
- **Arts plastiques** : la matérialité de l'œuvre, le geste de l'artiste.
- **Histoire des arts** : le Dripping, le Land art, Supports/Surfaces, l'Expressionnisme abstrait.

→ PROLONGEMENTS EN CLASSE

Cycle 1 – Expérimenter l'abstraction

En regardant 3 ou 4 sculptures de Bernard Pagès, proposer aux élèves d'imaginer des postures ou des déplacements qui permettront aux autres élèves de deviner de quelle œuvre ils se sont inspirés.

Cycle 1 - Mes écosculptures

Proposer aux élèves de réaliser de petites sculptures en assemblage à partir de bouts de bois ramassés et d'éléments de récupération comme des pailles, du fil, du plastique, des emballages. Il pourra leur être proposé de laisser le geste apparent et de le nommer.

→ PROLONGEMENTS HISTOIRE DE L'ART

↓ Patrick Saytour, *Pliage*, 1974.
Également membre du mouvement Supports/Surfaces, Patrick Saytour déconstruit le tableau traditionnel, dénué de châssis et dont l'accent est mis avant tout sur les plis de la toile, que la peinture met en relief. Il s'agit de faire ressortir la matérialité de cet élément habituellement cantonné au rôle de support.



↓ Vincent Van Gogh, *Champ de blé aux corbeaux*, 1890. Les toiles de Van Gogh portent les traces visibles de la facture et de l'action de l'artiste.





FORMATS DE VISITES

LA VISITE DIALOGUÉE

Visite de l'exposition temporaire.
Des parcours conçus et adaptés à l'âge des élèves.

LA VISITE PETITE ENFANCE

Crèche

Découverte de l'exposition à travers les matières utilisées par les artistes et les histoires que racontent leurs œuvres.

LA VISITE ACTIVE

Primaire
Au MO.CO.

Visite de l'exposition ponctuée d'activités et de manipulations.

LA VISITE ATELIER

Primaire
Au MO.CO. Panacée

Visite de l'exposition suivie d'un atelier de pratique.

LA VISITE PARTICIPATIVE

Collège

Les élèves participent activement à la visite en travaillant en groupe sur l'œuvre de leur choix.

LA VISITE COULISSE

Collège, lycée, enseignement supérieur

Découvrir les missions d'un centre d'art et ses différents métiers. Par une approche plus professionnelle, cette visite permet aux élèves et aux étudiants de découvrir les coulisses d'un lieu culturel et d'en rencontrer les acteurs.



→ LE CYCLE DES EXPLORATEURS DE L'ART

Sur plusieurs séances entre le MO.CO. et le MO.CO. Panacée, les élèves sont invités à explorer en profondeur l'art contemporain à travers des visites, des ateliers et des discussions (tous niveaux).

→ MUTUALISER LES PRATIQUES

Le service éducatif propose de centraliser les propositions pédagogiques et les photos des réalisations produites en classe pour permettre à la communauté éducative de bénéficier d'un partage des savoirs et savoir-faire autour de la rencontre avec les œuvres d'art.

Les photos des productions et les fiches de cours sont à envoyer à : mediation@moco.art

SERVICE ÉDUCATIF

MO.CO. Montpellier Contemporain est un partenaire éducatif privilégié de l'école maternelle à l'Université qui engage tous les publics dans une relation de rencontre et d'échange autour de l'art pour en saisir les grands enjeux.

→ LA VISITE ENSEIGNANT

À chaque nouvelle exposition, cette visite est un moment privilégié pour découvrir les œuvres et échanger sur les pistes d'exploitation pédagogique.

Visite gratuite, soumise à réservation : reservation@moco.art

→ LA FORMATION

Chaque année, une journée est proposée par le MO.CO. au Plan Académique de Formation.

→ GRATUITÉ

Les visites sont gratuites pour tous les établissements scolaires (hors enseignement supérieur) au MO.CO. ainsi qu'au MO.CO. Panacée.

→ LE DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Le dossier pédagogique, destiné aux enseignants et aux personnes encadrant des groupes, apporte un éclairage sur les œuvres et les enjeux de l'exposition.



➔ ACTIONS ÉDUCATIVES

Nous vous accueillons sur demande afin de construire ensemble des projets basés sur l'échange, la découverte et la pratique. Rendez-vous possible en écrivant à mediation@moco.art

➔ POUR LE PREMIER DEGRÉ

Accueillir un artiste à l'école le temps d'une résidence pour mettre en œuvre trois démarches fondamentales de l'éducation artistique et culturelle : la rencontre avec une œuvre, la pratique artistique et la construction d'un jugement esthétique.

PACE

Chaque année, le MO.CO. participe aux Propositions Artistiques et Culturelles pour les Écoles. Des artistes interviennent dans les écoles, en lien avec la programmation.

La classe, l'œuvre !

Dispositif national dans le cadre de la Nuit Européenne des Musées. Sur plusieurs séances, la classe imagine un dispositif de médiation mis en œuvre pendant la nuit des musées (possible aussi pour le second degré).

Danser l'art

Ce projet autour de l'art et de la danse propose aux élèves, à la suite de la visite de l'exposition en cours, de prendre part à un travail chorégraphié avec un danseur intervenant au sein de l'école, en lien avec les œuvres et les thématiques des expositions.

Art et science par 4 chemins

Le MO.CO. participe au dispositif « Art et Science par 4 chemins ». Une visite du *Jardin des 5 continents* est proposée dans le cadre de la thématique annuelle « biodiversité ». <https://ecolothèque.montpellier3m.fr/espace-ecoles/types-d-interventions/parcours-pedagogique>

➔ POUR LE SECOND DEGRÉ ET L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Pass culture

Suite à une visite de l'exposition, les élèves bénéficient d'une rencontre avec un artiste ou d'ateliers menés en classe.

Une classe, un artiste

Les élèves préparent des questions et interviewent un artiste de l'exposition.

<https://www.youtube.com/watch?v=bQrPzFwFxSM&list=UUdVPMzI7hJHfkFzjTM2nm-A&index=29>

C'est nous les médiateurs

Après une visite d'exposition, des temps de recherche et une initiation à la médiation, les élèves mènent eux-mêmes une visite avec un groupe.

Territoires de l'art contemporain

Piloté par le Conseil Général de l'Hérault, en partenariat avec la DRAC Occitanie, ce dispositif permet une visite des expositions suivie de l'intervention d'un artiste auprès de la classe. Ce projet est réservé aux classes de 3ème. Le département prend en charge une partie du transport.

Parcours coulisses et métiers

Nous proposons des visites coulisses accompagnées de rencontres avec des professionnels pour aborder la question des métiers. Dans ce cadre, une visite du MO.CO. Esba est possible.



➔ LES PARCOURS CROISÉS

Avec le musée Fabre

Le MO.CO. et le musée Fabre ont conçu des parcours croisés de visites. Des thématiques spécifiques sont proposées selon le niveau :
Maternelle : parcours « Arts et plantes ».
Élémentaire : parcours « Matériaux et techniques ».
Collège et lycée : parcours « Coulisses ».

Renseignements musée Fabre :
c.chaplain@montpellier3m.fr

Avec le Réseau des médiathèques

Le MO.CO. et la médiathèque Émile Zola s'associent pour proposer une visite d'exposition suivie d'un atelier proposé par l'équipe de la médiathèque.

EXPOSITIONS À VENIR

KADER ATTIA **MO.CO.** **ÊTRE MÉDITERRANÉE** **MO.CO. PANACÉE**

L'été 2024 mettra la Méditerranée à l'honneur au MO.CO. Montpellier Contemporain avec une monographie consacrée à Kader Attia au MO.CO. et une exposition dédiée à la scène contemporaine du pourtour méditerranéen au MO.CO. Panacée.

du 22 juin au 22 septembre 2024



↑ Aysha E Arar, *It was just a cup coffee*, 2018
Peinture spray sur tissu
523 x 173 cm
Courtesy of the Artist and Dvir Gallery
Photo credit: Daniel Hanoch

→ CONTACTS PROJETS ET PARTENARIAT

Stéphanie Delpeuch

Responsable du service des publics
stephaniedelpeuch@moco.art
04 99 58 28 03

Fanny Berquière

Chargée de projets scolaires et jeune public
fannyberquiere@moco.art
04 99 58 28 05

Emeline Sivadier

Enseignante missionnée au Service Éducatif
emeline.sivadier@ac-montpellier.fr

Charlotte Winling

Chargée de projets adultes et publics empêchés
charlottewinling@moco.art
04 99 58 28 04



**ACADÉMIE
DE MONTPELLIER**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

MO.CO.

13, rue de La République
34000 Montpellier
T. (0)4 99 58 28 00

MO.CO. PANACÉE

14, rue de l'École de Pharmacie
34000 Montpellier
T. (0)4 99 58 28 00

MO.CO. ESBA

130, rue Yehudi Menuhin
34000 Montpellier
T. (0)4 99 58 32 85