

FACILE À LIRE ET À COMPRENDRE CUIDE DE L'EXPOSITION ÊTRE MÉDITERRANÉE

MO.CO. PANACÉE DU 22 JUIN 2024 AU 22 SEPTEMBRE 2024



# SOMMAIRE

C'EST QUOI UN LIVRET FALC?	Page 02
PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION	Page 04
CHIARA CAMONI	Page 06
DIANA AL-HADID	Page 08
SANAA MEJJADI	Page 10
NOUR JAOUDA	Page 12
ANDREAS ANGELIDAKIS	Page 14
PRÉSENTATION DU MO.CO. PANACÉE	Page 16
INFORMATIONS PRATIQUES	Page 19

# C'EST QUOI UN LIVRET FACILE À LIRE ET À COMPRENDRE?

# Le livret Facile à Lire et à Comprendre ou FALC, est une méthode qui rend l'information accessible à tous.



Le FALC simplifie la lecture d'un document. Le FALC aide à mieux comprendre un document. Les règles du FALC sont européennes et datent de 2009.

Il existe 53 règles à respecter dans l'écriture d'un document en FALC :

- des règles sur les informations données,
- des règles sur les phrases et les mots,
- des règles sur les images,
- des règles sur la mise en page.

#### Ce document en FALC a été réalisé :

- pour les personnes
   en situation de handicap intellectuel,
- pour les personnes qui ont des difficultés à lire,
- pour les personnes étrangères,
- pour les enfants.

Le texte de ce livret a été relu, corrigé et validé par le bureau FALC de l'Esat de Castelnau-Le-Lez, Unapei 34.

# PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION



L'exposition présentée au MO.CO. Panacée s'appelle **Être Méditerranée**.

Cette exposition présente les **œuvres** de 22 artistes. Ces artistes sont nés, vivent ou travaillent autour de la mer Méditerranée.



#### Petit rappel:

- une œuvre d'art est un travail créé par un artiste.
- la mer Méditerranée se trouve entre 3 continents :



l'Europe,



l'Asie,



et l'Afrique.



Pour cette exposition, le MO.CO. Panacée présente environ 40 œuvres.

## Ces œuvres parlent :

- de la grande Histoire et de petites histoires,
- de traces laissées par les personnes qui ont vécu avant nous,
- de souvenirs,
- de tout ce que nous ont laissé nos parents et nos grands-parents,
- de traditions.

L'exposition célèbre les formes de la Méditerranée.

Ce livret vous présente 5 œuvres de l'exposition en Facile À Lire et à Comprendre.



## CHIARA CAMONI

Chiara Camoni est née en 1974 en Italie.



Aujourd'hui,

elle vit et travaille dans un village de montagne.

Son village se trouve au nord de la Toscane, en Italie.

Elle est diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Milan.



Pour créer ses œuvres, elle utilise le dessin,



la vidéo,



et la sculpture.



Chiara Camoni s'intéresse :

- aux savoir-faire du passé,
- à la nature,
- au travail de groupe.



Chiara Camoni travaille dans son jardin ou dans sa cuisine.

Elle aime travailler avec ses proches.

Sa grand-mère a longtemps été son assistante.





des morceaux de roches,



• des coquillages,



• des céramiques qui représentent des feuilles de végétaux,



• de la laine.



Chiara Camoni a trouvé ces éléments dans la montagne, près du village où elle habite.

Ces œuvres colliers font partie d'une série qui s'appelle **Grande Sorella**. En français,

Grande Sorella veut dire grande sœur.

Chiara Camoni s'intéresse à l'entraide entre femmes.

Ces colliers sont très grands.

Ont-ils été faits pour des déesses de la nature ?



Chiarra CAMONI, **Grande Sorella #15**, 2022, Porcelaine et grès émaillés de fleurs, de cendres et de sable de rivière,197 x 50 cm — © Andy Keate

## DIANA AL-HADID

Diana Al-Hadid est née en 1981 en Syrie.



Aujourd'hui,

elle vit et travaille à New York.

À l'âge de 5 ans,

sa famille s'est installée aux États-Unis.





Pour créer ses œuvres,

Diana Al-Hadid utilise:

- des matériaux modernes et industriels comme le béton, la fibre de verre et le plâtre,
- des matériaux anciens utilisés depuis très longtemps par les artistes comme des pigments et de la feuille d'or.

L'artiste présente 4 œuvres dans l'exposition.

Une des œuvres s'appelle Public Out Cry.

En français,

Public Out Cry veut dire Tollé général.

Quand Diana Al-Hadid était enfant,

elle a visité la **grotte de Jeita** au Liban.

Dans cette grotte,

il y a des stalagmites et des stalactites.



Cette grotte lui a donné des idées de création.

Elle a changé sa manière de travailler.

Dans ses œuvres,

les formes semblent couler ou fondre.

Elle s'intéresse aux peintures et aux légendes d'Europe et d'Orient.

L'œuvre **Public Out Cry** a été réalisée sur de la fibre de verre. La matière et les couleurs font penser aux vitraux des églises du moyen âge.





Diana AL-HADID, **Public Out Cry**, 2023, Plâtre polymère, fibre de verre, acier, plâtre, feuilles d'or et pigments, 121,9 x 157,5 cm Courtesy de l'artiste et Kasmin, New York. © Diana Al-Hadid. Tout droits réservés.

## SANAA MEJJADI

Sanaa Mejjadi est née en 1977 au Maroc.

Elle a fait des études de design d'intérieur au Maroc.

Un designer d'intérieur

s'occupe de l'aménagement intérieur d'une habitation.

Aujourd'hui,

Sanaa Mejjadi vit et travaille à Montpellier.



Elle les a réalisés spécialement pour l'exposition.

Le tissage permet d'obtenir un tissu avec des fils entremêlés.

La technique du tissage est utilisée au Maroc pour fabriquer les tissus traditionnels.





Pour faire un tissage,

l'artisan utilise des cadres sur lesquels il accroche les fils.

L'ensemble de ces cadres est appelé un métier à tisser.



Les métiers à tisser font partie de l'œuvre d'art créée par Sanaa Mejjadi.

Les tissages de Sanaa Mejjadi sont colorés.



Les lignes colorées ressemblent à une ligne d'écriture.

ABC

Pour l'artiste,

tisser, c'est comme écrire.

Au Maroc,

les femmes font du tissage pour transmettre leurs pensées, leurs émotions.

Sanaa Mejjadi pense à sa grand-mère qui faisait des tissages.

Elle rend hommage à ces femmes et leur travail.



Photo: Alain Schere, © Adagp, Paris, 2024

## **NOUR JAOUDA**

Nour Jaouda est née en 1997 au Caire.



Ses parents sont d'origine libyenne.

Elle vit et travaille dans 2 villes :

- Londres, la capitale de l'Angleterre
- Le Caire, la capitale de l'Égypte

Elle est diplômée du Collège Royal d'art de Londres.

Nour Jaouda utilise différentes techniques pour créer ses œuvres :

• la teinture,



• le design textile,



• l'installation.



Nour Jaouda aime la couleur. Pour créer ses couleurs,

elle utilise des jus naturels.



Ses jus naturels sont fabriqués à partir de légumes ou d'épices.

Par exemple,

elle peut utiliser des betteraves,

du chou rouge,

ou encore de la poudre de curcuma.



Elle présente 2 oeuvres dans l'exposition.

Une des œuvres exposées s'appelle **Everything touches everything else**.

En français,

ce titre veut dire Tout touche tout.

Nour Jaouda a cousu ensemble des tissus d'Égypte et de Londres. Ces tissus ont été teints naturellement.

Une fois assemblés, les tissus forment des motifs. Ces motifs rappellent des motifs que l'on peut voir dans les architectures des pays arabes.



Nour Jaouda se pose des questions sur qui elle est et d'où elle vient. Elle souhaite que les gens réfléchissent à leur place dans le monde.



Nour JAOUDA, **Everything touches everything else**, 2022, teinture sur toile, pompons teints à la main, acier, 170 x 80 x 15 cm x 15cm, Collection Alice Al-Senussi, Courtesy de l'artiste et Union Pacific Gallery, Londres, Courtesy de l'artiste

# ANDREAS ANGELIDAKIS

Andreas Angelidakis est né en 1968 en Grèce.



Il vit et travaille à Athènes.

Athènes est la capitale de la Grèce.

Il a fait des études d'architecture.

Les œuvres d'Andreas Angelidakis sont des installations.



L'installation est une création artistique

faite avec des objets regroupés au même endroit.

Vous pouvez vous déplacer à travers certaines installations.

Andreas Angelidakis s'intéresse aux constructions de l'Antiquité.



L'Antiquité est une période très ancienne de l'histoire.

Elle concerne les pays autour de la mer Méditerranée.

L'œuvre **Room Ruin** est une installation. En français,



Room Ruin veut dire Ruine de la salle.

Cette installation est composée de plusieurs blocs.





Le polystyrène est une matière plastique très légère.

Les blocs sont recouverts de tissus





Cela crée un effet de trompe l'oeil.

Le marbre est une roche très lourde.

Alors qu'ici,

les blocs sont très légers.

Le marbre a beaucoup été utilisé pendant l'Antiquité. Il servait à faire des sculptures et des bâtiments.



Les visiteurs ont la possibilité de déplacer les blocs. Ils peuvent :

• empiler les blocs pour construire une petite ruine



• s'asseoir pour discuter avec d'autres visiteurs



Grâce aux visiteurs,

Andreas Angelidakis permet à son œuvre de changer de forme. Il souhaite créer un espace de rencontre.



Andreas ANGELIDAKIS, **Post Ruin Pink**, 2019, Modules de sièges en mousse et vinyle/combinaison de mousse de polystyrène et de polyuréthane, recouverts de housses en vinyle résistantes aux intempéries et imprimées numériquement — Courtesy de l'artiste

# PRÉSENTATION DU MO.CO. PANACÉE

LE MO.CO. PANACÉE



LE MO.CO.



LE MO.CO. ESBA



## Bienvenue au MO.CO. Panacée

Que veut dire MO.CO. Panacée?

MO. sont les premières lettres de MONTPELLIER,

CO. sont les premières lettres de CONTEMPORAIN.

MO.CO. Montpellier Contemporain regroupe 3 lieux différents :

- le MO.CO.,
- le MO.CO. Panacée, où vous vous trouvez,
- le MO.CO. Esba, École Supérieure des Beaux-Arts.

MO.CO. Panacée est ouvert depuis 2013.

C'est un centre d'art avec :

• un patio,



• un café-restaurant,



• un auditorium,



• une résidence étudiante,



• des salles où vous pouvez admirer des œuvres d'art.



C'est quoi une œuvre d'art?

Une œuvre d'art est la création d'un artiste.

Le bâtiment du MO.CO. Panacée a été construit au 13<sup>ème</sup> siècle.

À cette époque, ce bâtiment était la première université de médecine de Montpellier. Au 18ème siècle,

il devient l'université de pharmacie.

L'histoire de ce lieu lui a donné son nom actuel :

Panacée signifie remède universel.

Aujourd'hui, le MO.CO. Panacée est un centre d'art contemporain.

Un centre d'art présente des expositions. Ces expositions changent plusieurs fois dans l'année : elles sont **temporaires**.

L'art contemporain c'est l'art de notre époque.
Beaucoup d'artistes contemporains sont vivants.
Les œuvres exposées au MO.CO. Panacée
sont prêtées le temps de l'exposition.
Parfois,
les œuvres sont crées pour l'exposition.
Elles sont alors montrées pour la première fois.

Des hommes et des femmes sont là pour vous parler des œuvres d'art et répondre à vos questions. Ils portent un badge sur lequel il est écrit **médiateur** ou **médiatrice**. N'hésitez pas à aller les voir.

M

# INFORMATIONS PRATIQUES



#### Notre adresse:

Le MO.CO. Panacée 14 rue de l'école de Pharmacie 34 000 Montpellier



## Notre numéro de téléphone :

04.99.58.28.09



#### Nos horaires d'ouverture :

Nous sommes ouverts

- du mercredi au dimanche
- de 11h à 19h



## Comment venir au MO.CO. Panacée?

En tramway
 Ligne 1, arrêt Louis Blanc
 Ligne 1, 2 et 4, arrêt Corum



En voiture
 Parking de la Comédie
 Parking Foch Préfecture