



DOCUMENT FALC
FACILE À LIRE ET À COMPRENDRE

GUIDE DE L'EXPOSITION
DESCENTE AU PARADIS
KADER ATTIA

MO.CO.
DU 22 JUIN 2024
AU 22 SEPTEMBRE 2024

MO.CO.MONTPELLIER
CONTEMPORAIN



SOMMAIRE

C'EST QUOI UN LIVRET FALC ? Page 02

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION Page 04

1^{ER} ÉTAGE / PURGATOIRE

UNTITLED Page 06

LA MER MORTE Page 08

LA TOUR ROBESPIERRE Page 10

REZ-DE-CHAUSSEE / ENFERS

CULTURE, ANOTHER NATURE REPAIRED . . . Page 12

SOUS-SOL / PARADIS

MIRRORS AND MASKS Page 14

PLUVIALITÉ Page 16

PRÉSENTATION DU MO.CO. Page 18

INFORMATIONS PRATIQUES Page 21

C'EST QUOI UN LIVRET FACILE À LIRE ET À COMPRENDRE ?

Le livret **Facile à Lire et à Comprendre** ou **FALC**,
est une méthode qui rend l'information accessible à tous.



Le FALC simplifie la lecture d'un document.
Le FALC aide à mieux comprendre un document.
Les règles du FALC sont européennes
et datent de 2009.

Il existe 53 règles à respecter
dans l'écriture d'un document en FALC :

- des règles sur les informations données,
- des règles sur les phrases et les mots,
- des règles sur les images,
- des règles sur la mise en page.

Ce document en FALC a été réalisé :

- pour les personnes
en situation de handicap intellectuel,
- pour les personnes
qui ont des difficultés à lire,
- pour les personnes étrangères,
- pour les enfants.

**Le texte de ce livret a été relu, corrigé et validé
par le bureau FALC de l'Esat de Castelnau-Le-Lez, Unapei 34.**

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION



EXPOSITION
DESCENTE AU PARADIS
KADER ATTIA
22.06.24
→ 22.09.24
MO.CO.

WWW.MOCO.ART

MO.CO. MONTPELLIER
CONTEMPORAIN



L'exposition présentée au MO.CO. s'appelle **Descente au Paradis**.
Elle dure du 22 juin au 22 septembre 2024.

Descente au Paradis montre les œuvres de l'artiste Kader Attia.

Kader Attia est né en France en 1970.



Il a grandi en Seine-Saint-Denis en région parisienne.

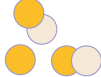
Ses parents sont d'origine algérienne.



Dans son enfance,

Kader Attia a beaucoup voyagé en Algérie.

Il utilise différentes techniques dans la réalisation de ses œuvres d'art :

- la vidéo, 
- la photo, 
- la sculpture, 
- **l'installation.** 

L'installation est une création artistique

faite avec des objets regroupés au même endroit.

Vous pouvez vous déplacer à travers certaines installations.

Dans son art,

Kader Attia s'intéresse à notre société.

Il aime parler des différentes cultures du monde.

Kader Attia a choisi d'appeler son exposition **Descente au Paradis**.

Avec ce titre,

il a voulu rappeler le parcours du visiteur au MO.CO.

La visite commence par les salles du 1er étage.

Vous continuez par les salles du rez-de-chaussée.



Vous terminez par les salles du sous-sol.

Au sous-sol,

la dernière salle d'exposition représente le paradis pour l'artiste.

L'exposition présente environ 40 œuvres.

Dans ce livret,

nous vous présentons 6 œuvres de l'exposition

en Facile à Lire et à Comprendre.



1^{ER} ÉTAGE

UNTITLED

Cette œuvre regroupe une série de **plats berbères**.

Les plats berbères sont des plats utilisés par les peuples d'Afrique du Nord.

Ils sont fabriqués en terre cuite.



L'œuvre représente 3 plats installés sur des tiges en métal.

Tous ces plats ont été cassés puis réparés.

La résine utilisée pour recoller les plats laissent des traces bleues très visibles.



Chaque plat est différent

car les fissures colorées ne sont jamais au même endroit.

L'artiste s'intéresse aux objets réparés.

Ces objets restent beaux,
même après leur réparation.

Cette œuvre de Kader Attia rappelle le **Kintsugi**.

Le Kintsugi est une méthode japonaise pour réparer des bols ou des tasses.

Les endroits cassés sont réparés avec de la feuille d'or.

Les bols ou les tasses réparés deviennent de beaux objets encore plus solides qu'avant.



Sans titre, 2023, sculpture, terracotta, résine époxy, structure en fer à béton, 170 x 180 x 160 cm — Courtesy Kader Attia et mor charpentier

PLATEAU 1^{ER} ÉTAGE

LA MER MORTE

Une des oeuvres présentée dans cette salle s'appelle **La Mer Morte**.

Il s'agit d'une **installation**.



Une installation est une création artistique faite avec des objets regroupés au même endroit.

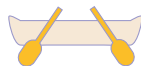
Pour cette œuvre,
Kader Attia a choisi d'étaler des vêtements sur le sol.
Tous les vêtements sont de couleur bleue.
Le bleu est la couleur de la mer.



L'œuvre fait penser à la mer Méditerranée.
Avec cette œuvre,



l'artiste rappelle que trop de personnes sont mortes
en traversant la mer en bateau.



Il ne reste que leurs habits.

Ces personnes s'appellent les **migrants**.



Les migrants sont des personnes
qui fuient leurs pays pour différentes raisons :

- la pauvreté,
- la guerre,
- la situation économique de leur pays,
- la situation politique de leur pays.

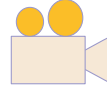


La Mer Morte, 2015, installation, vêtements d'occasion bleus, courtesy Kader Attia et Regen Projects

1^{ER} ÉTAGE

LA TOUR ROBESPIERRE

L'œuvre **La tour Robespierre** est une vidéo.



Cette vidéo montre une tour d'habitation.

La tour Robespierre mesure 89 mètres de haut.



Il y a 27 étages.

C'est le plus haut bâtiment de la ville de Vitry-sur-Seine.

Vitry-sur-Seine se trouve en banlieue parisienne.

Kader Attia connaît bien la banlieue et ses tours d'immeubles.

Les banlieues sont souvent situées loin du centre-ville.

À Paris, l'architecture est très différente.

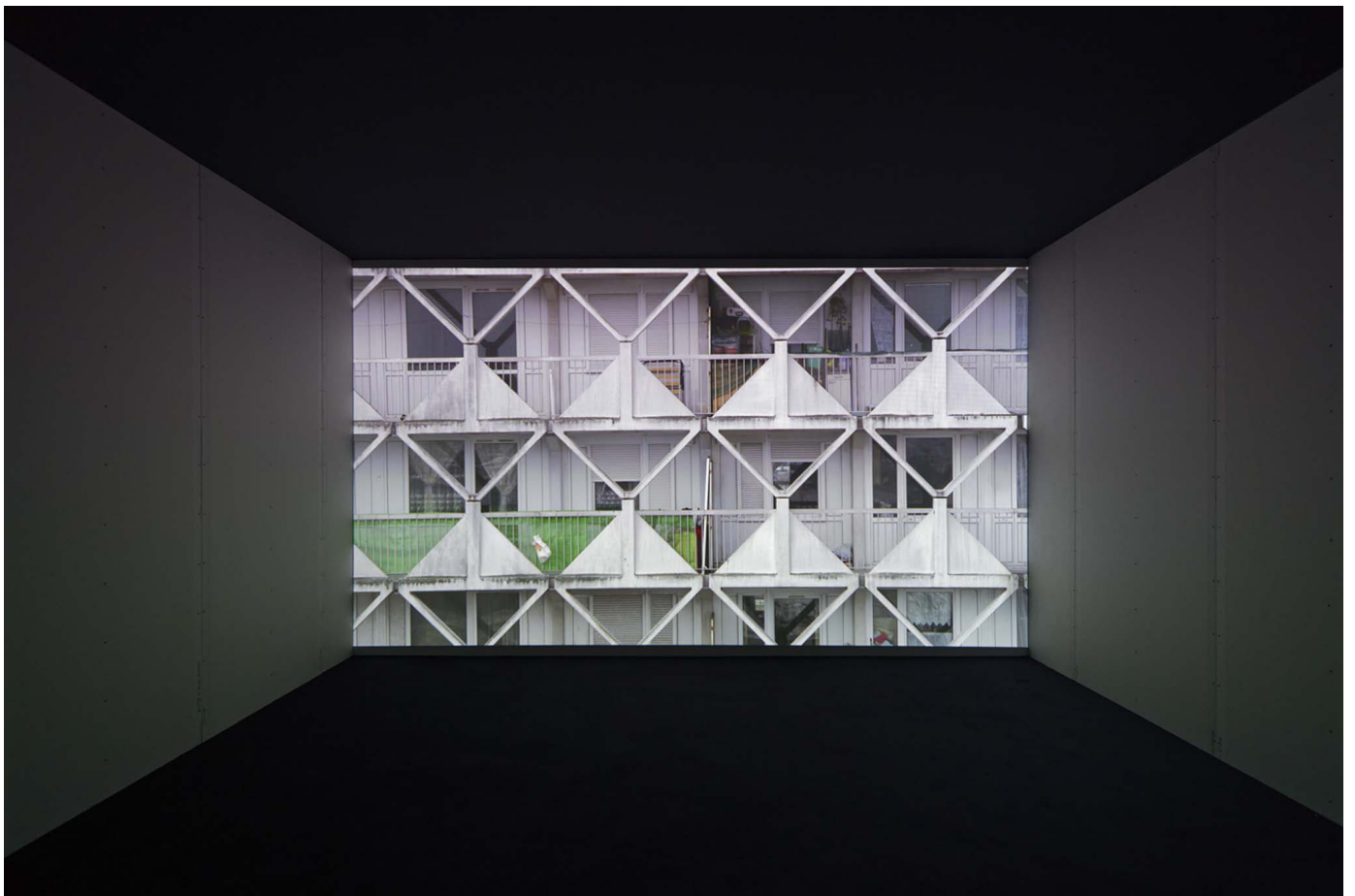
Beaucoup d'immeubles sont de style haussmannien.



Les immeubles de style haussmannien ont de belles façades décorées.

Avec cette œuvre,

Kader Attia questionne l'architecture des banlieues.



La tour Robespierre, 2018, installation vidéo, 2min 14 sec, courtesy Kader Attia et Galleria Continua. Produit avec le soutien du MAC VAL, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne

REZ-DE-CHAUSSÉE

CULTURE, ANOTHER NATURE REPAIRED

Une des œuvres du rez-de-chaussée s'appelle

Culture, Another Nature Repaired.

En français,

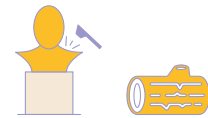
ce titre veut dire **Culture, une autre nature réparée.**

Cette œuvre est composée de 5 sculptures en bois.

Ces sculptures représentent des bustes.

Un buste,

c'est le haut du corps : la tête, le cou et les épaules.



Kader Attia a eu l'idée de ces bustes

après avoir vu des photos de **gueules cassées.**



Les gueules cassées sont les soldats gravement blessés au visage pendant la Première Guerre mondiale.

La Première Guerre mondiale a eu lieu de 1914 à 1918.

Kader Attia s'est formé auprès d'artisans africains pour la fabrication des sculptures.

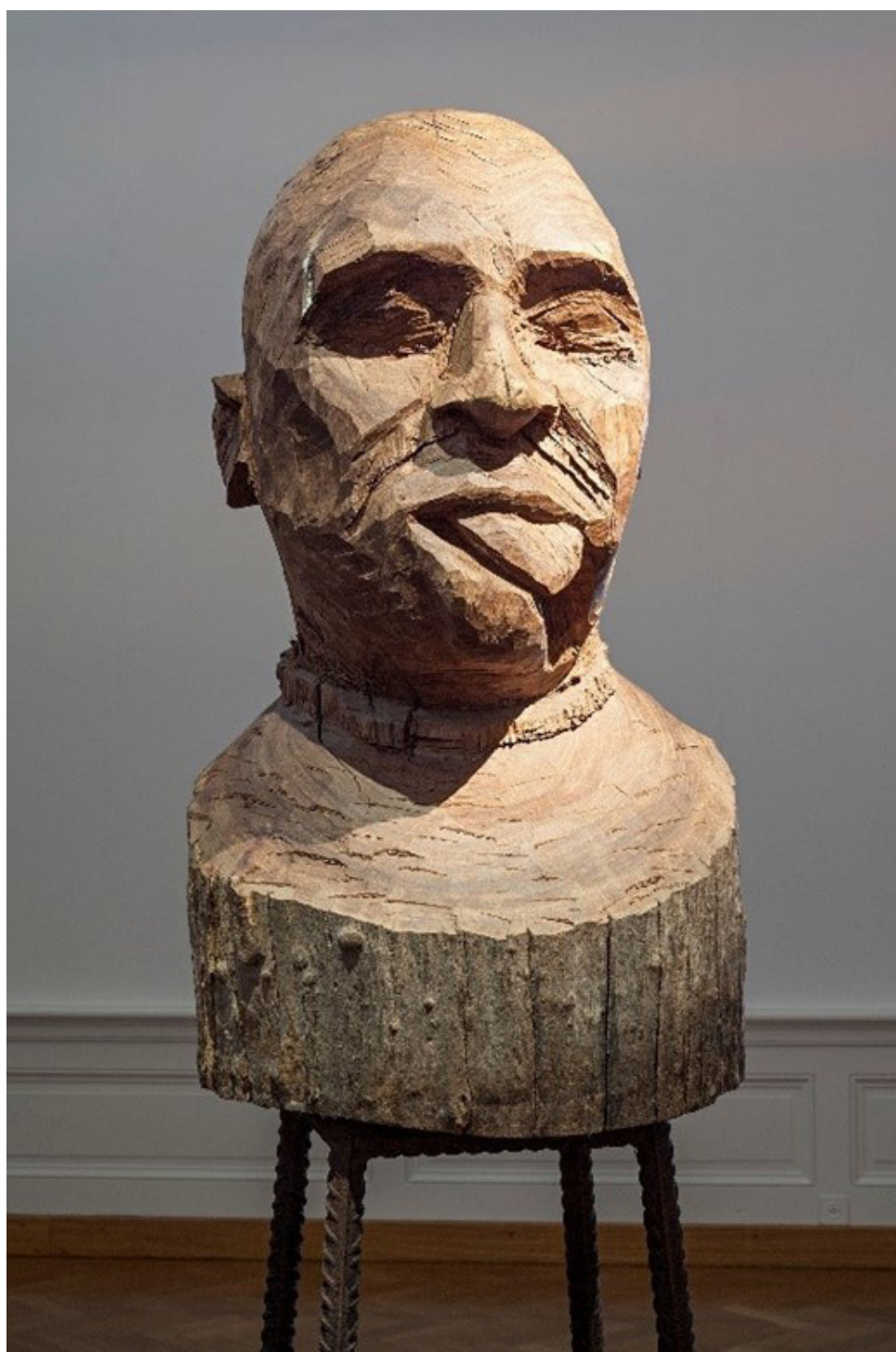
Il a appris la technique de la sculpture à la hache.

Depuis plusieurs années,

il utilise aussi des ciseaux pour sculpter le bois.

Le mélange de ces 2 techniques lui plaît.





Culture, Another Nature Repaired, 2024, série de sculptures, buste en bois, socle en métal, courtesy Kader Attia, Galerie Nagel Draxler et mor charpentier

SOUS-SOL

MIRRORS AND MASKS

L'œuvre **Mirrors and Masks** est une série qui prend pour base des copies de masques africains.



En français,

le titre veut dire **Miroirs et Masques**.

La création de cette série a commencé en 2013. .

Les œuvres présentées dans l'exposition ont été créées en 2024.

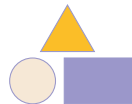
Les artistes modernes comme **Pablo Picasso** et **Georges Braque** ont inventé le cubisme.

Pablo Picasso est devenu l'un des premiers peintres cubistes après sa découverte de l'art africain.



Le cubisme est un style artistique du 20^{ème} siècle.

Les artistes cubistes créent des portraits à partir de formes géométriques.



Les masques de l'œuvre sont recouverts de morceaux de miroirs.

Quand vous regardez l'œuvre,

vous avez l'impression de voir un portrait en plusieurs morceaux.



Mirrors and Masks, 2024 , série de sculptures, copies en bois de masques africains, éclats de miroirs, colle, pigment, socle métallique, courtesy Kader Attia, Galerie Nagel Draxler, et Lehmann Maupin

PLATEAU SOUS-SOL

PLUVIALITÉ #1

L'œuvre **Pluvialité #1** est une vidéo.



Elle a été filmée en 2023 dans le nord de la Thaïlande.



Dans cette région,

il y a beaucoup de temples **bouddhistes**.

Le bouddhisme est un ensemble de croyances religieuses et philosophiques.

Dans la vidéo,

un médium raconte son histoire et celle de la nature.

Un médium peut communiquer avec les esprits des morts ou d'autres esprits.

Ce film montre la transformation des corps et des architectures.

On y voit la pluie qui tombe,

elle permet à la nature de pousser dans ces temples.



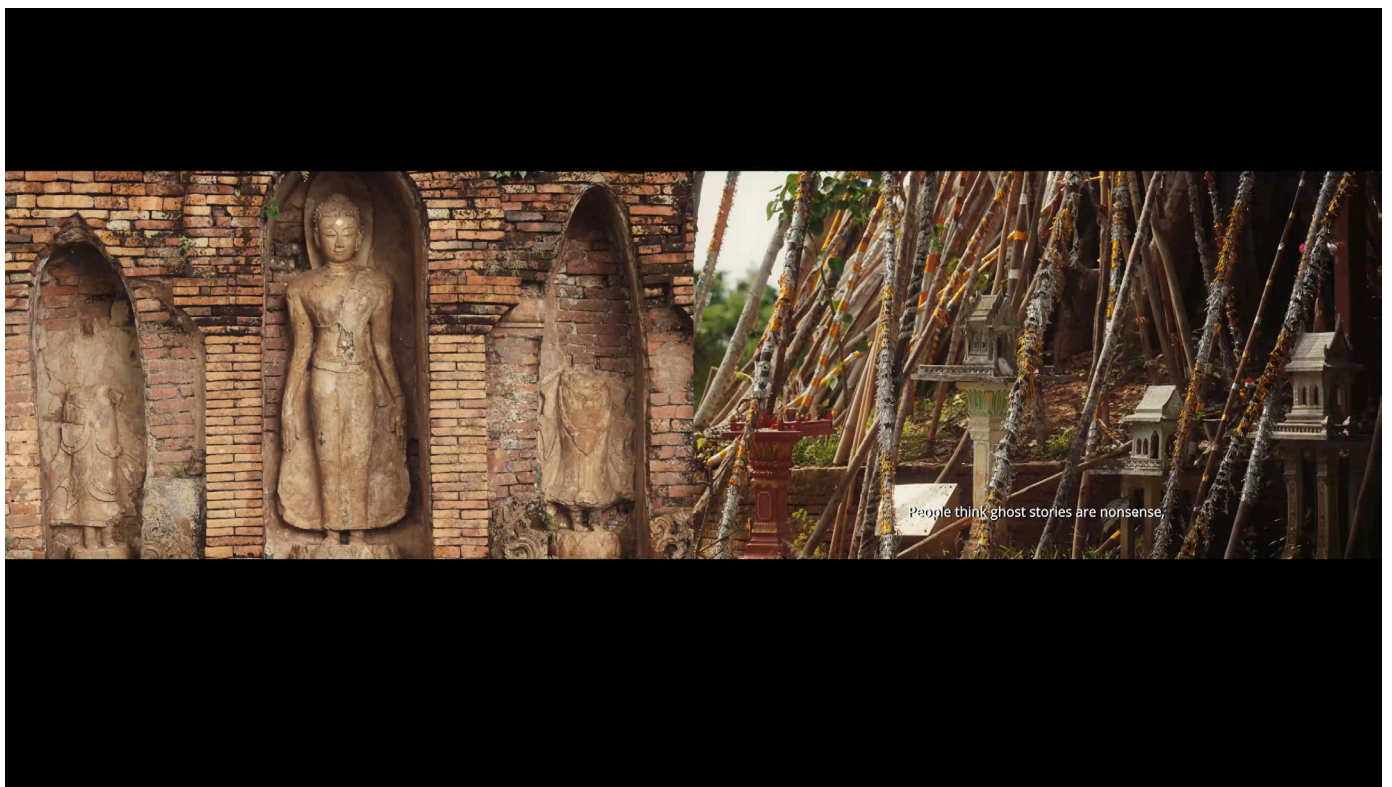
La pluie vient alors transformer l'architecture de ces temples.

Les murs et les statues des temples sont envahis par la forêt.

L'œuvre parle d'une transformation qu'on ne peut pas prévoir.

Il est important pour Kader Attia d'accepter cette transformation.

La transformation permet une renaissance.



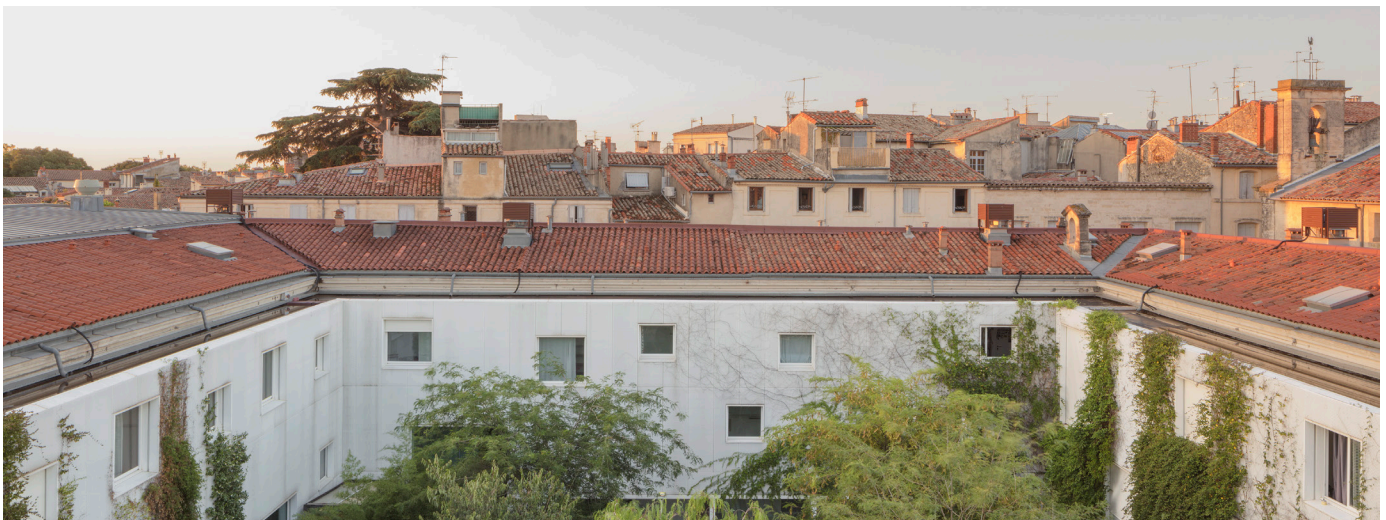
Pluvialité #1, 2023, double projection vidéo, 21 min. Courtoisie de l'Artiste. Commissionné par la Biennale de Thaïlande, avec le soutien de la Fondation Jim Thompson, Bangkok.

PRÉSENTATION DU MO.CO.

LE MO.CO.



LE MO.CO. PANACÉE



LE MO.CO. ESBA



Bienvenue au MO.CO.

Que veut dire MO.CO. ?

MO. sont les premières lettres de **MONTPELLIER**,

CO. sont les premières lettres de **CONTEMPORAIN**.

MO.CO. Montpellier Contemporain regroupe 3 lieux différents :

- le MO.CO. Esba, École Supérieure des Beaux-Arts,
- le MO.CO. Panacée,
- le MO.CO., où vous vous trouvez.

Le MO.CO. est ouvert depuis le 29 juin 2019.

C'est un lieu de vie avec :

- Un jardin transformé par un artiste en jardin des 5 continents,



- un café-restaurant Le Faune,

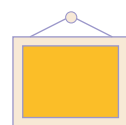


- une librairie,



- le salon des publics,

- des salles où vous pouvez admirer des **œuvres d'art**.



C'est quoi une **œuvre d'art** ?

Une œuvre d'art est la création d'un artiste.

Le MO.CO. est un bâtiment qui a été construit au début du 19^{ème} siècle.

Ce bâtiment était un **hôtel particulier**.

Un hôtel particulier est une grande et belle maison de ville.

Il était habité par la famille Montcalm.

La famille Montcalm était une riche famille
qui aimait la peinture.

Sur les murs, vous pouvez encore voir
Des peintures et des décors qui leur appartenaient.

Chaque année, il y a plusieurs expositions différentes.
Une exposition est une présentation d'œuvres d'art.

Le MO.CO. est ouvert tous les jours sauf le lundi :

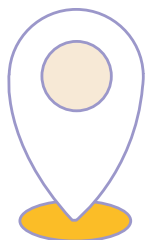
- De 11h à 19h

Vous pouvez assister à différentes visites
pour chaque exposition.

Vous pouvez retrouver l'agenda du MO.CO
sur le site internet :

www.moco.art

INFORMATIONS PRATIQUES



Notre adresse :

Le MO.CO.

13 Rue de la République

34 000 Montpellier



Notre numéro de téléphone :

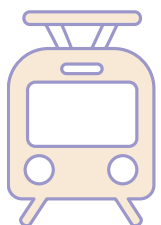
04.99.58.28.02



Nos horaires d'ouverture :

Nous sommes ouverts du mardi au dimanche

De 11h à 19h

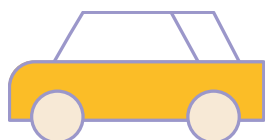


Comment venir au MO.CO. ?

- En tramway

Ligne 1, 2, 3 et 4

Arrêt Gare Saint-Roch



- En voiture

Parking Gare Saint-Roch Montpellier

Parking de la Comédie