

Être Méditerranée

Exposition MO.CO. Panacée

MO.CO. Panacée : 14 rue de l'école de Pharmacie, 34 000 Montpellier, France

Dates d'exposition : samedi 22 juin au dimanche 22 septembre 2024

Vernissage le samedi 22 juin 2024

Dates: Saturday 22 June 2024 to Sunday 22 September 2024

Opening Reception: 22nd Saturday June 2024

Nota :

Les images ne doivent pas être recadrées, découpées, superposées ou modifiées de quelques manières que ce soit.

The images must not be cropped, cut out, superimposed or modified in any way whatsoever.

Pour toutes les images, merci d'indiquer le crédit suivant :

**Vue d'exposition "Être Méditerranée", MO.CO. Panacée, 2024, photo : MO.CO. /
Pauline Rosen-Cros**

For all images, please indicate the following credit:

**Exhibition view "Being Mediterranean", MO.CO. Panacée, 2024, photo : MO.CO. /
Pauline Rosen-Cros**

14 rue de l'école de Pharmacie, 34 000 Montpellier, France

Images : 01-2024, 02-2024, 06-2024, 07-2024 et 10-2024

Vue d'exposition, "Être Méditerranée", MO.CO. Panacée, Montpellier, 2024. Photo: MO.CO. / Pauline Rosen-Cros.

Exhibition view, "Being Mediterranean", MO.CO. Panacée, Montpellier, 2024.
Photo: MO.CO. / Pauline Rosen-Cros.

Image : 003-2024

Vue d'exposition, "Être Méditerranée", MO.CO. Panacée, Montpellier, 2024 :
Aysha E. Arar, *It was just a cup of coffee*, 2018, peinture aérosol sur tissu, 173 × 523 cm,
courtesy de l'artiste et Dvir Gallery.
Photo: MO.CO. / Pauline Rosen-Cros.

Exhibition view, "Being Mediterranean", MO.CO. Panacée, Montpellier, 2024:
Aysha E. Arar, *It was just a cup of coffee*, 2018, spray paint on fabric, 173 × 523 cm, courtesy
of the artist and Dvir Gallery.
Photo: MO.CO. / Pauline Rosen-Cros.

Image : 04-2024

Vue d'exposition, "Être Méditerranée", MO.CO. Panacée, Montpellier, 2024 (de gauche à droite) :
Melike Kara, *Bridges*, 2024, *ashik border I*, 2023, *ashik border II*, 2024, courtesy de l'artiste
et Jan Kaps, Cologne, production MO.CO. Montpellier Contemporain.
Zoë Paul, *Tenir Blue*, 2013, courtesy de l'artiste.
Photo: MO.CO. / Pauline Rosen-Cros.

Exhibition view, "Being Mediterranean", MO.CO. Panacée, Montpellier, 2024 (from left to right):
Melike Kara, *Bridges*, 2024, *ashik border I*, 2023, *ashik border II*, 2024, courtesy of the artist
and Jan Kaps, Cologne, production MO.CO. Montpellier Contemporain.
Zoë Paul, *Tenir Blue*, 2013, courtesy of the artist.
Photo: MO.CO. / Pauline Rosen-Cros.

Image : 05-2024

Vue d'exposition, "Être Méditerranée", MO.CO. Panacée, Montpellier, 2024 (de gauche à droite):

Andreas Angelidakis, *Room Ruin*, 2024, courtesy de l'artiste.

Adrien Vescovi, *Sans titre (Page 1)*, 2022-2024, courtesy de l'artiste et de la Galerie Albarrán Bourdais, Madrid, Production MO.CO. Montpellier Contemporain.

Photo : MO.CO. / Pauline Rosen-Cros.

Exhibition view, "Being Mediterranean", MO.CO. Panacée, Montpellier, 2024 (from left to right):

Andreas Angelidakis, *Room Ruin*, 2024, courtesy of the artist.

Adrien Vescovi, *Sans titre (Page 1)*, 2022-2024, courtesy of the artist and of Albarrán Bourdais Gallery, Madrid, Production MO.CO. Montpellier Contemporain.

Photo: MO.CO. / Pauline Rosen-Cros.

Image : 08-2024

Vue d'exposition, "Être Méditerranée", MO.CO. Panacée, Montpellier, 2024 :

Aïcha Snoussi, *LAYLA MIN OMRI 1, 2, 3*, 2022, techniques mixtes, perles, coquillages sur papier et son, 180 × 140 cm chaque, courtesy de l'artiste et La La Lande, Paris.

Photo : MO.CO. / Pauline Rosen-Cros.

Exhibition view, "Being Mediterranean", MO.CO. Panacée, Montpellier, 2024:

Aïcha Snoussi, *LAYLA MIN OMRI 1, 2, 3*, 2022, mixed media, beads, shells on paper and sound, 180 × 140 cm each, courtesy of the artist and La La Lande, Paris.

Photo: MO.CO. / Pauline Rosen-Cros.

Image : 09-2024

Vue d'exposition, "Être Méditerranée", MO.CO. Panacée, Montpellier, 2024 :

Sara Ouhaddou, *Je de rôles*, 2023, Flij [bandes de poils de chèvre] tissé main, laine de mouton, laine de chèvre, laine de dromadaire, fil de laine de mouton, acier brut, son, dimensions variables.

Enregistrement sonore: Jihad Khmiri. Tissage : Wrida Ben Thameur, Massouda Ben Thameur, Fatma Ben Thameur, Mbarka Ben Belgacom, Jazia Ben Abdallah (Rejim maatoug), Fatma Makki, Mansoura Jalouli, Chahla Jalouli, Wrida Helili (Kebili). Couture: Hayet Khaseri, Aïcha Medini (Tunis). Coordination: Olfa Trabelsi.

Courtesy de l'artiste et Galerie Polaris, Paris, production Talan l'Expo.

© Adagp, Paris, 2024. Photo: MO.CO. / Pauline Rosen-Cros.

Exhibition view, "Being Mediterranean", MO.CO. Panacée, Montpellier, 2024:

Sara Ouhaddou, *Je de rôles*, 2023, hand-woven flij [strips of goat hair], sheep's wool, goat's wool, camel's wool, sheep's wool thread, raw steel, sound, dimensions variable.

Sound recording: Jihad Khmiri. Weaving : Wrida Ben Thameur, Massouda Ben Thameur, Fatma Ben Thameur, Mbarka Ben Belgacom, Jazia Ben Abdallah (Rejim maatoug), Fatma Makki, Mansoura Jalouli, Chahla Jalouli, Wrida Helili (Kebili). Sewing : Hayet Khaseri, Aïcha Medini (Tunis). Coordination: Olfa Trabelsi.

Courtesy of the artist and Galerie Polaris, Paris, production Talan l'Expo.

© Adagp, Paris, 2024. Photo: MO.CO. / Pauline Rosen-Cros.

Image : 20-2024

Vue d'exposition, "Être Méditerranée", MO.CO. Panacée, Montpellier, 2024 :

Chiara Camoni, *Grande Sorella #01, #15, #16, #10*, 2018-2022, coquillages, porcelaine et grès émaillés de fleurs, de cendres et de sable de rivière, schiste, 245 × 50 × 6 cm, 250 × 50 × 5 cm, 197 × 50 cm, 190 × 50 cm, courtesy de l'artiste et SpazioA, Pistoia.

Photo: MO.CO. / Pauline Rosen-Cros.

Exhibition view, "Being Mediterranean", MO.CO. Panacée, Montpellier, 2024:

Chiara Camoni, *Grande Sorella #01, #15, #16, #10*, 2018-2022, shells, porcelain and stoneware glazed with flowers, ash and river sand, schist, 245 × 50 × 6 cm, 250 × 50 × 5 cm, 197 × 50 cm, 190 × 50 cm, courtesy of the artist and SpazioA, Pistoia.

Photo: MO.CO. / Pauline Rosen-Cros.

Image : 24-2024

Vue d'exposition, "Être Méditerranée", MO.CO. Panacée, Montpellier, 2024 :

Diana Al-Hadid, *Public Out Cry*, 2023, plâtre polymère, fibre de verre, acier, plâtre, feuilles d'or, pigments, 121,9 × 157,5 cm, courtesy de l'artiste et Kasmin, New York.

Photo: MO.CO. / Pauline Rosen-Cros.

Exhibition view, "Being Mediterranean", MO.CO. Panacée, Montpellier, 2024:

Diana Al-Hadid, *Public Out Cry*, 2023, polymer gypsum, fiberglass, steel, plaster, gold leaf, pigments, 121,9 × 157,5 cm, courtesy de l'artiste et Kasmin, New York.

Photo: MO.CO. / Pauline Rosen-Cros.

Image : 032-2024

Vue d'exposition, "Être Méditerranée", MO.CO. Panacée, Montpellier, 2024 (de gauche à droite):

Mounir Gouri, *Untitled*, 2023, courtesy de l'artiste, © Adagp, Paris, 2024.

Nour Jaouda, *Everything touches everything else*, 2022, collection Alia Al-Senussi, courtesy de l'artiste et Union Pacific Gallery, Londres.

Photo : MO.CO. / Pauline Rosen-Cros.

Exhibition view, "Being Mediterranean", MO.CO. Panacée, Montpellier, 2024 (from left to right):

Mounir Gouri, *Untitled*, 2023, courtesy of the artist, © Adagp, Paris, 2024.

Nour Jaouda, *Everything touches everything else*, 2022, collection Alia Al-Senussi, Courtesy of the artist and Union Pacific Gallery, London.

Photo : MO.CO. / Pauline Rosen-Cros.

Image : 038-2024

Vue d'exposition, "Être Méditerranée", MO.CO. Panacée, Montpellier, 2024 :

Sanaa Mejjadi, *Sans titre*, 2024, bois, fibres textiles naturelles et synthétiques et encres sur papiers découpés, 250 × 130 cm, 155 × 100 cm, 155 × 60 cm, courtesy de l'artiste, production MO.CO. Montpellier Contemporain. © Adagp, Paris, 2024.

Photo : MO.CO. / Pauline Rosen-Cros.

Exhibition view, "Being Mediterranean", MO.CO. Panacée, Montpellier, 2024 :

Sanaa Mejjadi, *Sans titre*, 2024, wood, natural and synthetic textile fibers, and ink on cut paper, 250 × 130 cm, 155 × 100 cm, 155 × 60 cm, courtesy of the artist, production MO.CO. Montpellier Contemporain. © Adagp, Paris, 2024.

Photo: MO.CO. / Pauline Rosen-Cros.

Image : 049-2024

Vue d'exposition, "Être Méditerranée", MO.CO. Panacée, Montpellier, 2024 :

Ali Cherri, *The Dreamer*, 2023, masque en fonte, bois, xps, argile, sable, pigments, 160 × 45 × 50 cm, courtesy de l'artiste et Imane Farès, Paris.

Photo: MO.CO. / Pauline Rosen-Cros.

Exhibition view, "Being Mediterranean", MO.CO. Panacée, Montpellier, 2024:

Ali Cherri, *The Dreamer*, 2023, cast-iron mask, wood, xps, clay, sand, pigments, 160 × 45 × 50 cm, courtesy of the artist and Imane Farès, Paris

Photo: MO.CO. / Pauline Rosen-Cros.

Image : 080-2024

Vue d'exposition, "Être Méditerranée", MO.CO. Panacée, Montpellier, 2024 :

Andreas Angelidakis, *Room Ruin*, 2024, modules de sièges en mousse et vinyle ; combinaison de mousse de polystyrène et de polyuréthane, recouverts de housses en vinyle résistantes aux intempéries et imprimées numériquement, dimensions variables, courtesy de l'artiste.

Photo: MO.CO. / Pauline Rosen-Cros.

Exhibition view, "Being Mediterranean", MO.CO. Panacée, Montpellier, 2024:

Andreas Angelidakis, *Room Ruin*, 2024, foam and vinyl seating modules; combination of Styrofoam and polyurethane, upholstered with weatherproof, digitally printed, vinyl slip-covers courtesy of the artist.

Photo: MO.CO. / Pauline Rosen-Cros.

Image : 093-2024

Vue d'exposition, "Être Méditerranée", MO.CO. Panacée, Montpellier, 2024 :

Adrien Vescovi, *Sans titre (marque-page)*, 2022-2024, draps (coton, lin, chanvre), teinture naturelle (ocres), dimensions variables (4 pièces), courtesy de l'artiste et Galeria Albarrán Bourdais, Madrid, production MO.CO. Montpellier Contemporain.

Photo: MO.CO. / Pauline Rosen-Cros.

Exhibition view, "Being Mediterranean", MO.CO. Panacée, Montpellier, 2024:

Adrien Vescovi, *Sans titre (marque-page)*, 2022-2024, sheets (cotton, linen, hemp), natural dyes (ochres), dimensions variables (4 pieces), courtesy of the artist and Galeria Albarrán Bourdais, Madrid, production MO.CO. Montpellier Contemporain.

Photo: MO.CO. / Pauline Rosen-Cros.

Image : 102-2024

Vue d'exposition, "Être Méditerranée", MO.CO. Panacée, Montpellier, 2024 :

Zoë Paul, *Eel*, 2024, céramique cuite au raku, argent, câble en acier recouvert de nylon, laiton, plomb, 277 × 250 × 2 cm, courtesy de l'artiste.

Photo: MO.CO. / Pauline Rosen-Cros.

Exhibition view, "Being Mediterranean", MO.CO. Panacée, Montpellier, 2024:

Zoë Paul, *Eel*, 2024, raku fired ceramic, silver, nylon-coated steel cable, brass, lead, 277 × 250 × 2 cm, courtesy of the artist.

Photo: MO.CO. / Pauline Rosen-Cros.

Image : 119-2024

Vue d'exposition, "Être Méditerranée", MO.CO. Panacée, Montpellier, 2024 :

Elif Uras, *Pink Spiral Goddess*, 2023, collection Ayşe & Fazlı Özcan, courtesy de l'artiste et GALERIST, Istanbul.

Diana Al-Hadid, *Untitled (Cave Series)*, 2023, courtesy de l'artiste et Kasmin, New York.

Photo: MO.CO. / Pauline Rosen-Cros.

Exhibition view, "Being Mediterranean", MO.CO. Panacée, Montpellier, 2024:

Elif Uras, *Pink Spiral Goddess*, 2023, courtesy of the artist and GALERIST, Istanbul.

Diana Al-Hadid, *Untitled (Flower Series)*, 2023, courtesy of the artist and Kasmin, New York.

Photo: MO.CO. / Pauline Rosen-Cros.

Image : 152-2024

Vue d'exposition, "Être Méditerranée", MO.CO. Panacée, Montpellier, 2024 :

Mladen Miljanović, *Blaupunkt 20-21*, 2021, dessin gravé sur granit noir, 183 × 303 × 4 cm, courtesy de l'artiste et acb Gallery.

Photo: MO.CO. / Pauline Rosen-Cros.

Exhibition view, "Being Mediterranean", MO.CO. Panacée, Montpellier, 2024:
Mladen Miljanović, *Blaupunkt 20-21*, 2021, drawing engraved on black granite,
183 × 303 × 4 cm, courtesy of the artist and acb Gallery.

Photo: MO.CO. / Pauline Rosen-Cros.

Image : 159-2024

Vue d'exposition, "Être Méditerranée", MO.CO. Panacée, Montpellier, 2024 :
Adrian Paci, *Untitled*, 2019, mosaïque de marbre, cadre en bois, 157 × 130 × 30 cm, courtesy
de l'artiste et kauffman repetto, Milan / New York.

Photo: MO.CO. / Pauline Rosen-Cros.

Exhibition view, "Being Mediterranean", MO.CO. Panacée, Montpellier, 2024:
Adrian Paci, *Untitled*, 2019, marble mosaic, wooden frame, 157 × 130 × 30 cm, courtesy of
the artist and kauffman repetto, Milan / New York.

Photo: MO.CO. / Pauline Rosen-Cros.