

26 OCTOBRE 2024 → 12 JANVIER 2025
VERNISSAGE VENDREDI 25 OCTOBRE, 19H
MO.CO. PANACÉE

PERENNIAL LAURA GARCIA-KARRAS DÉFAILLANCE DÉSIR AURÉLIEN POTIER



Laura Garcia-Karras, *Laura* (détail), 2024, huile sur toile.
Production MO.CO. © MO.CO. Montpellier Contemporain.
Courtesy Laura Garcia-Karras / Paris-B



Aurélien Potier, *Guilt* (détail), 2023, sculpture suspendue,
câbles, serres-câbles, acier, cristaux de sel
© kunst-dokumentation.com, Manuel Carreon Lopez
Courtesy Aurélien Potier / Galerie Gianni Manhattan

Pour cette nouvelle saison, ce sont deux jeunes artistes français qui sont accueillis au MO.CO. Panacée.

Laura Garcia-Karras et Aurélien Potier présenteront chacun leur première exposition monographique dans une institution publique.

Pour préparer leur exposition, le MO.CO. Montpellier Contemporain les a invités quatre mois en résidence afin de leur permettre de réaliser un ensemble de nouvelles œuvres et de s'immerger dans les espaces d'exposition.

Au-delà d'une première lecture formelle qui pourrait les séparer, l'approche affective de leurs pratiques respectives motive ce choix. C'est le geste qui prime surtout chez ces deux artistes.

Aurélien Potier questionne le monde qui l'entoure dans sa pratique de la sculpture, de l'installation, de l'écriture, de la gravure, de la céramique et de la performance. Ce n'est pas vraiment le médium qui compte mais le rapport à l'environnement que l'artiste érige et détruit autant par les mots qu'avec les matériaux. Constatant que le monde dans lequel nous vivons oscille nerveusement au travers de forces contraires, entre fragilité, vulnérabilité et colère, défaillance et désir, vide et plein, l'artiste propose une plongée dans l'espace d'exposition, délibérément re-cablé re-pe/ansé, re-meublé et co-nnecté, comme les corps qui pourront le traverser et l'habiter.

Laura Garcia-Karras ne s'attache qu'à un médium : la peinture, qu'elle étire, décortique et sculpte, la questionnant sur sa propre matérialité. Dans la représentation d'éléments de la nature, essentiellement des fleurs, l'artiste propose différents niveaux de lecture. Dans ses toiles, elle passe au-delà de leur langage poétique et invoque leur symbolique de fragilité et d'éternité, transcende leur sensualité, leur aspect charnel. Cette exposition est l'occasion d'un nouveau champ d'exploration de l'artiste à son médium, éclatant et consumant les motifs et faisant apparaître les jus. Laura Garcia-Karras propose une déambulation embrasée des jardins aux abysses.

Biographie Laura Garcia-Karras

Née en 1988, Laura Garcia-Karras a étudié à l'école de La Cambre, à Bruxelles, puis aux Beaux-Arts de Paris, dont elle est sortie diplômée en 2015. En 2018, elle était lauréate du Concours de la Fondation Crédit Agricole et la troisième lauréate du Prix Antoine Marin, parrainée par Bernard Frize. Elle est actuellement résidente à Poush Manifesto à Aubervilliers. Elle a notamment exposé à la Galerie Taymour Grahne Projects, Londres (Royaume-Uni), à la Galerie Comparative (Paris), à la Galerie Paris-B (Paris), au musée Zhi Art (Chine), à la Collection Lambert (Avignon), à la Fondation Greenline, Parc d'Ognon, (France), à la foire Beirut art Fair (Liban), à la foire Art Paris (France), à la foire Miart, Milan (Italie), à la foire The Shanghai Art Fair (Chine) et au MO.CO. Panacée (Montpellier). Son travail est représenté par la Galerie Paris-B (Paris).

Biographie Aurélien Potier

Né en 1992, vit et travaille à Marseille. Aurélien Potier a bénéficié de résidences au Palais de Tokyo (Paris), à Triangle - Astérides (Marseille), Center for Contemporary Arts & GSS (Glasgow), au Centre d'art contemporain la Synagogue de Delme. Son travail a été présenté au Palais de Tokyo (Paris), Triangle - Astérides (Marseille), CAPC Musée d'art contemporain (Bordeaux), CCA (Glasgow), la Casa Encendida (Madrid), Art Basel, Gianni Manhattan (Vienna), Sissi Club (Marseille), Air de Paris (Romainville), Sultana (Paris), Cooper Union (New York), Belsunce Projects (Marseille), Centre International de Poésie (Marseille), Montez Press Radio (New York). Il est diplômé de la Gerrit Rietveld Academie (Amsterdam) et a étudié à la Cooper Union School of Art (New York). Son travail est représenté par la galerie Gianni Manhattan, Vienna.

Sous la direction artistique de Numa Hambursin, directeur général du MO.CO..

Sur invitation de Vincent Honoré.

Co-commissariat :
Caroline Chabrand et Anya Harrison
Assistées de Deniz Yoruc



MO.CO. Panacée © Photo : Yoann Gozard

À PROPOS DU MO.CO. MONTPELLIER CONTEMPORAIN

MO.CO. Montpellier Contemporain est un écosystème artistique qui va de la formation jusqu'à la collection, en passant par la production, l'exposition et la médiation, grâce à la réunion d'une école d'art et deux centres d'art contemporain : le MO.CO. Esba (École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier), le MO.CO. Panacée (laboratoire de la création contemporaine) et le MO.CO. (espace dédié à des expositions d'envergure internationale).

PROGRAMME DES ÉVÈNEMENTS

2024 & 2025

PARADE, UNE SCÈNE FRANÇAISE
COLLECTION LAURENT DUMAS

Exposition du 26 octobre 2024 au 12 janvier 2025

Vernissage samedi 26 octobre à 12h
au MO.CO.

PERENNIAL
LAURA GARCIA-KARRAS

DÉFAILLANCE DÉSIR
AURÉLIEN POTIER

Exposition du 26 octobre 2024 au 12 janvier 2025

Vernissage vendredi 25 octobre à 19h
au MO.CO. Panacée

INFORMATIONS PRATIQUES

Contact communication

MO.CO. Montpellier Contemporain
Margaux Strazzeri
Directrice communication et mécénat
+33 (0) 4 99 58 28 40
+33 (0) 6 29 86 46 28
margauxstrazzeri@moco.art

Service des relations presse et médias

Montpellier Méditerranée Métropole
et Ville de Montpellier
direction-presse@montpellier3m.fr
Tel: 04 67 13 48 78
www.montpellier3m.fr - www.montpellier.fr

MO.CO.

13 rue de la République, Montpellier
Ouvert du mardi au dimanche, de 11h à 18h (octobre-mai)
et de 11h à 19h (juin-septembre)

MO.CO. Panacée

14 rue de l'École de Pharmacie, Montpellier
Ouvert du mercredi au dimanche, de 11h à 18h (octobre-mai)
et de 11h à 19h (juin-septembre)

Photos et crédits

Visuels de l'exposition disponibles en ligne sur l'espace presse
www.moco.art
Identifiant : presse
Mot de passe : mocoPresse2024