

26 OCTOBRE 2024 → 12 JANVIER 2025
VERNISSAGE SAMEDI 26 OCTOBRE, 12H
MO.CO.

PARADE, UNE SCÈNE FRANÇAISE COLLECTION LAURENT DUMAS



Romain Bernini, *Expecting to Fly I*, 2018, huile sur toile.
250 x 200 cm. Courtesy de l'artiste © Adagp, Paris, 2024

Dans le cadre de sa programmation, le MO.CO. poursuit son exploration des collections privées comme strate essentielle de notre rapport aux artistes et à leurs œuvres. Laurent Dumas, collectionneur et défenseur passionné de la création contemporaine, a donc été invité à présenter une partie de sa collection à travers le regard éclairé du commissaire d'exposition Éric de Chassey. L'exposition reflète cet engagement commun en faveur de la création ainsi que la diversité de cette collection qui cristallise le foisonnement de notre scène artistique et ses évolutions historiques majeures.

Voici plus de vingt ans que Laurent Dumas a commencé à collectionner des œuvres d'art. Au fil des ans, il s'est de plus en plus concentré sur la scène française, en particulier celle qui témoigne du dynamisme retrouvé des pratiques picturales et plastiques, notamment figuratives, nourries par plusieurs décennies d'art conceptuel ou d'esthétique relationnelle mais renouant avec la description du monde, ou plutôt l'invention et la réinvention de mondes singuliers. Sa collection, où les formats monumentaux abondent, constitue aujourd'hui la collection de référence pour quiconque veut comprendre les évolutions de l'art en France depuis trente ans.

Elle permet d'en faire une archéologie, en remontant aux années 1960, qui virent une adaptation de l'art aux conditions nouvelles d'une société dominée par les mass media, puis aux années 1980-1990, au moment où peinture et sculpture étaient censées être devenues obsolètes mais où des artistes comme Jean-Michel Alberola, Erik Dietman, Fabrice Hyber, Annette Messager ou Jean-Pierre Pincemin leur donnaient un nouveau souffle, loin des querelles de chapelle et des téléologies progressistes qui avaient dominé les décennies précédentes, mais loin aussi de la fausse spontanéité qui avait entouré le succès marchand du néo-expressionnisme international. Elle comprend des ensembles majeurs des artistes qui ont marqué en France les premières décennies du nouveau siècle : Adel Abdessemed, Dove Allouche, Nina Childress, Hélène Delprat, Damien Deroubaix, Bruno Perramant, Georges Tony Stoll ou Claire Tabouret.

La scène française qui est donnée à voir dans cette collection n'est pas fermée sur elle-même, comme elle pouvait sembler trop souvent l'être auparavant. Elle inclut des artistes étrangers travaillant en France comme Ulla von Brandenburg et Thomas Hirschhorn. Elle se renouvelle sans cesse grâce à l'entrée de jeunes artistes, dont Laurent Dumas a toujours cherché à acquérir très tôt dans leur carrière des groupes d'œuvres importants et qu'il a choisi de soutenir depuis 2014 par la création de la Bourse Révélation Emerige. Les ensembles d'œuvres de Paul Mignard ou Edgar Sarin témoignent de cet engagement visionnaire.

Le rayonnement et la diffusion de cette scène française en dialogue avec des artistes internationaux sont au cœur du projet ambitieux que portent Laurent Dumas et Émerige avec l'ouverture en 2026 du centre d'art à la Pointe des Arts Ile Seguin à Boulogne-Billancourt (92).

La collection de Laurent Dumas n'a pas été constituée comme un échantillonnage de l'actualité, qui en donnerait un aperçu exhaustif mais sommaire. Au contraire, chacune des œuvres choisies l'a été de façon éminemment subjective, par coups de cœur plutôt que par raisonnement objectif. C'est pourquoi, tout en étant représentative d'une situation et d'une histoire, elle est aussi tout à fait spécifique. Loin des valeurs de juste milieu traditionnellement associées à «l'esprit français», elle met en particulier en valeur l'humour, la dérision, l'extravagance, l'obsession, la dérive... Autant de manières de renouveler notre regard sur le monde, tant celui qui nous entoure et nous façonne, que sur celui qui nous agit de l'intérieur.

Commissariat : Éric de Chassey

ARTISTES

Adel Abdessemed
Jean-Michel Alberola
Dove Allouche
Arman
Kader Attia
Renaud Auguste-Dormeuil
Romain Bernini
Christian Boltanski
Christian Bonnefoi
Nina Childress
Hélène Delprat
Raphaël Denis
Damien Deroubaix
Erik Dietman
Elliot Dubail
Loris Gréaud
Raymond Hains
Thomas Hirschhorn
Fabrice Hyber
Alain Jacquet
Dora Jeridi
Annette Messager
Paul Mignard
Celia Muller
Bruno Perramant
Kiki Picasso
Loulou Picasso
Jean-Pierre Pincemin
Edgar Sarin
Anne-Marie Schneider
Assan Smati
Daniel Spoerri
Georges Tony Stoll
Claire Tabouret
Djamel Tatah
Agnès Thurnauer
Barthélémy Toguo
Tatiana Trouvé
Ulla von Brandenburg
Rayan Yasmineh



Assan Smati, *Parade* (détail), 2015, huile sur toile. Courtesy de l'artiste © Adagp, Paris, 2024. © Tobias Brackmann

À PROPOS DU MO.CO. MONTPELLIER CONTEMPORAIN

MO.CO. Montpellier Contemporain est un écosystème artistique qui va de la formation jusqu'à la collection, en passant par la production, l'exposition et la médiation, grâce à la réunion d'une école d'art et deux centres d'art contemporain : le MO.CO. Esba (École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier), le MO.CO. Panacée (laboratoire de la création contemporaine) et le MO.CO. (espace dédié à des expositions d'envergure internationale).

En parallèle, deux expositions monographiques seront présentées au MO.CO. Panacée, celles d'Aurélien Potier et de Laura Garcia-Karras. Co-commissariat : Caroline Chabrand et Anya Harrison, assistées de Deniz Yoruc

PROGRAMME DES EXPOSITIONS

2024 & 2025

PARADE, UNE SCÈNE FRANÇAISE
COLLECTION LAURENT DUMAS

Exposition du 26 octobre 2024 au 12 janvier 2025

Vernissage samedi 26 octobre à 12h
au MO.CO.

PERENNIAL
LAURA GARCIA-KARRAS

DÉFAILLANCE DÉSIR
AURÉLIEN POTIER

Exposition du 26 octobre 2024 au 12 janvier 2025

Vernissage vendredi 25 octobre à 19h
au MO.CO. Panacée

INFORMATIONS PRATIQUES

Contact communication

MO.CO. Montpellier Contemporain
Margaux Strazzeri
Directrice communication et mécénat
+33 (0) 4 99 58 28 40
+33 (0) 6 29 86 46 28
margauxstrazzeri@moco.art

Service des relations presse et médias

Montpellier Méditerranée Métropole
et Ville de Montpellier
direction-presse@montpellier3m.fr
Tel: 04 67 13 48 78
www.montpellier3m.fr - www.montpellier.fr

MO.CO.

13 rue de la République, Montpellier
Ouvert du mardi au dimanche, de 11h à 18h (octobre-mai)
et de 11h à 19h (juin-septembre)

MO.CO. Panacée

14 rue de l'École de Pharmacie, Montpellier
Ouvert du mercredi au dimanche, de 11h à 18h (octobre-mai)
et de 11h à 19h (juin-septembre)

Photos et crédits

Visuels de l'exposition disponibles en ligne sur l'espace presse
www.moco.art
Identifiant : presse
Mot de passe : mocoPresse2024