MO.CO.

Accompagnés d'un médiateur culturel professionnel, visiter

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

ÊTRE MÉDITERRANÉE

22.06.2024
→ 22.09.2024

MO.CO. PANACÉE

MO.CO. MONTPELLIER CONTEMPORAIN

MO.CO.

EXPLORER L' ART CONTEMPORAIN

Accompagnés d'un médiateur culturel professionnel, visiter le MO.CO. est l'occasion d'oser regarder, interroger, chercher, questionner et devenir explorateur d'art !
Le dossier pédagogique est conçu par le service éducatif pour les enseignants d'écoles élémentaires, de collèges, de lycées et d'universités, les animateurs et éducateurs qui souhaitent préparer ou prolonger leur visite au MO.CO. Il propose une approche des expositions et contient des informations pour aider à préparer sa venue. Le dossier pédagogique ne se substitue en aucun cas au contact avec les oeuvres.
La visite d'un lieu d'art contemporain inscrite au programme de l'Éducation Nationale est complémentaire des enseignements scolaires. Elle permet de sensibiliser les élèves à la création artistique contemporaine, de développer l'observation, l'écoute, de découvrir des univers et des moyens d'expression différents. Elle permet à tous les élèves d'exprimer des sentiments, des ressentis (sans forcément faire appel à des connaissances scolaires), de créer un dialogue et de faire des liens avec d'autres disciplines.

→ SE PRÉPARER À LA VISITE

S'interroger sur le lieu : qu'est-ce qu'un centre d'art contemporain ?
S'interroger sur ce que l'on va voir en émettant des hypothèses à partir des titres des expositions.

→ VOTRE VISITE AU MO.CO.

Les groupes sont accueillis par un médiateur qui les accompagne à la découverte du lieu et des expositions. Les élèves sont invités à laisser leurs affaires (sacs, manteaux). L'enseignant ou l'accompagnateur reste responsable de son groupe et doit veiller au respect des règles de comportement permettant à chacun de passer un bon moment ensemble : respect du lieu, des autres et des oeuvres.

→ APRÈS LA VISITE

Il pourra être intéressant de mettre en dialogue le moment vécu au MO.CO. et de poursuivre la visite en cherchant des informations sur les artistes ou les oeuvres. Il sera également possible de mettre les enfants en situation de pratique par un atelier en lien avec les expositions. Des pistes d'exploration en autonomie pour prolonger l'expérience vécue seront proposées dans ce document.

RÉSERVER UNE VISITE

→ CONTACTS

Pour une réservation de visite :
04 99 58 28 02
mocoreservation@moco.art

Pour des projets sur mesure :
04 99 58 28 05
mediation@moco.art

→ HORAIRES VISITES SCOLAIRES

Premier départ 9h - dernier départ 17h
Du mardi au vendredi

MO.CO.

MONTPELLIER CONTEMPORAIN : UNE INSTITUTION TROIS LIEUX

De la formation jusqu'à la collection, en passant par la prodution, l'exposition et la médiation, Montpellier Contemporain (MO.CO.) fonctionne comme un écosystème artistique réunissant deux lieux d'exposition et une école d'art : le MO.CO. (espace dédié à des expositions d'envergure), le MO.CO. Panacée (laboratoire de la création contemporaine) et le MO.CO. Esba (Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier).

Les classes sont accueillies au MO.CO. et au MO.CO. Panacée pour une programmation de visites, d'ateliers et de rencontres autour des expositions.

→ MO.CO. PANACÉE

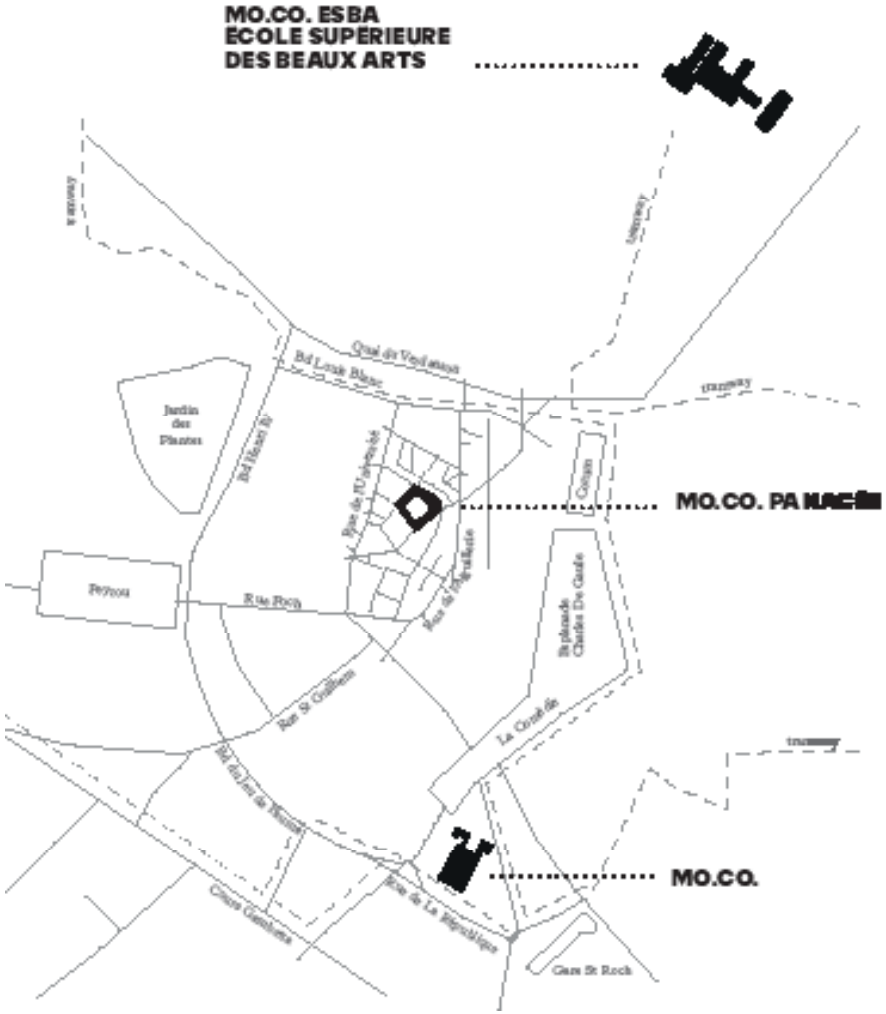
14 rue de l'école de Pharmacie, Montpellier

Situé dans le centre historique de Montpellier, le MO.CO. Panacée, centre d'art contemporain, présente des expositions consacrant des artistes émergents comme déjà « historiques ».

→ MO.CO.

13 rue de la République, Montpellier

Hôtel particulier construit au XIXème siècle par la famille Montcalm, ce lieu accueille depuis le 29 juin 2019 des expositions d'envergure nationale et internationale.



MO.CO.

ÊTRE MÉDITERRANÉE

L'exposition *Être Méditerranée* nous invite à nous perdre le long des côtes méditerranéennes pour nous plonger dans une réflexion sur le monde. Prenant pour point de départ le bassin méditerranéen, les artistes exposés développent des pratiques depuis les pays qui bordent la Méditerranée. Ils y sont parfois nés, ils y vivent et y travaillent, ou s'en inspirent depuis un ailleurs pour nous proposer des œuvres aux formes et esthétiques multiples.

Une quarantaine d'œuvres sont regroupées et s'articulent autour de trois axes principaux, intimement interconnectés. Tout d'abord l'histoire, l'archéologie, le patrimoine matériel et immatériel, qui se déploient dans un va-et-vient entre réel et fictionnel, nous amènent dans les interstices des grandes et petites histoires. Les mémoires et les héritages autour des récits intimes, des contes et des légendes nous font partager aussi des communs imaginaires. Enfin, les savoir-faire et pratiques ancestrales, réinterrogés ou assimilés par les artistes, accompagnent un regard enraciné et renouvelé sur les traditions et les formes.

De façon transversale, l'exposition soulève également des questions politiques et d'identités qui renvoient à une urgence sociale et humanitaire dans une géopolitique en mouvement permanent. Sans ignorer les tragédies et drames qui bouleversent la région, l'exposition s'attache à proposer une célébration des richesses foisonnantes et communes, comme autant de formes de résistances d'un territoire qui n'est pas uniquement défini par sa frontière, mais qui apparaît surtout comme un foyer vibrant de créations.

L'exposition est aussi l'occasion pour MO.CO. Montpellier Contemporain de réaffirmer son soutien à la création artistique contemporaine par la production d'œuvres nouvelles et significatives.

ARCHÉOLOGIE ET FICTION

À partir du cycle 1

Ici, les artistes remettent en cause les classifications et la notion d'authenticité. Les dispositifs conçus rendent possible une complicité ludique avec le visiteur afin de repousser les frontières des genres artistiques.

© Pauline Rosen-Cros

↑ **Andreas ANGELIDAKIS, *Room Ruin* [Ruines de la salle], 2024**
Modules de sièges en mousse et vinyle, combinaison de mousse de polystyrène et de polyuréthane, recouverts de housses en vinyle résistantes aux intempéries et imprimées numériquement

Installé à Athènes, Andreas Angelidakis a suivi une formation classique en architecture mais se définit comme « *un architecte qui ne construit pas* ». Il se détourne rapidement de la construction physique pour créer des espaces architecturaux virtuels en 3D. Cette transition marque son intérêt pour l'intersection entre l'architecture, l'art et les technologies numériques. Son œuvre *Room Ruin* [Ruine de la salle] aborde le concept de ruine à la fois dans les sociétés anciennes et contemporaines. Il considère l'architecture comme un lieu d'interaction sociale. Les modules qui composent son œuvre peuvent être touchés, déplacés et créent un espace de rencontre. Cette installation ludique nous amène réfléchir à l'importance de l'antiquité aujourd'hui.

© Pauline Rosen-Cros

↑ **Ali CHERRI, *The Dreamer* [Le rêveur], 2023**
Masque en fonte, bois, xps, argile, sable, pigments
160 x 45 x 50 cm
Courtesy de l'artiste et Imane Farès, Paris

Plasticien et réalisateur, Ali Cherri a vécu son enfance et adolescence pendant la guerre du Liban. Son travail interroge la construction des récits historiques. Explorant les décalages temporels entre mondes antiques et sociétés contemporaines, il crée des objets aux identités multiples, mêlant artefacts archéologiques et sculptures contemporaines. Dans son univers, les créatures invisibles de nos imaginaires et espaces spirituels s'incarnent pour donner forme à l'irreprésentable de notre époque. *The Dreamer* [Le rêveur], figure anonyme et universelle, symbolise les expériences partagées de guerre et de violence, laissant au spectateur une liberté d'interprétation.

→ AXES PÉDAGOGIQUES

- **Arts plastiques :** rupture et continuité, matérialité des œuvres, détournement, assemblage, hétérogénéité et cohérence plastique, sculpture, installation, œuvre interactive.
- **Mathématiques :** géométrie, construction de volumes.
- **Histoire :** contexte historique, social et politique des objets artistiques.
- **Technologie :** histoire des matériaux, principes de construction.

→ PROLONGEMENTS EN CLASSE

Cycle 2 - Détourner c'est créer
Afin de les détourner de leur usage courant, proposer aux élèves d'utiliser des objets de jeu (pions, jetons, dés, cartes, billets, figurines de jeux de société) avec pour finalité une création artistique en 2 ou 3 dimensions. Ils devront ensuite écrire le cartel de leur réalisation afin d'expliciter leur démarche.

Cycles 2 et 3 - Architecture et volume
Proposer aux élèves des formes en volume à découper dans des cartons (patrons de parallélépipèdes irréguliers) afin de réaliser une architecture collaborative.

→ PROLONGEMENTS HISTOIRE DE L'ART

↓**Hein Jeppe, *Intervention Impact,* 2004.**
Hein Jeppe, artiste danois né en 1974 inspiré par l'art minimal, réalise des œuvres reposant sur le principe d'intervention du spectateur. Très proche d'une réflexion architecturale, il s'applique à démontrer la modularité de l'espace, en le construisant et le déconstruisant.

↓**Pablo Picasse, *Tête de Taureau*, 1912.**
Née de l'assemblage d'une selle et d'un guidon de vélo, cette sculpture montre comment Picasso s'approprie les formes symboliques des masques africains et les transpose avec un vocabulaire plastique issu de son quotidien.

LÉGENDES ET NOUVEAUX RÉCITS

À partir du cycle 2

Certains artistes questionnent la part d'héritage et la distance qu'ils souhaitent prendre avec l'histoire. Leurs créations s'inscrivent à la fois dans une continuité héritée d'un patrimoine culturel et en rupture avec des traditions qui sont détournées pour construire de nouvelles légendes.

© Pauline Rosen-Cros

↑ **Elif URAS, *Olivepickers* [Cueilleuses d'olives], 2014**
Grès peint sous glaçure
61 x 40 x 40 cm
Courtesy de l'artiste et GALERIST, Istanbul

Elif Uras explore les thèmes de genre et de classe par sa représentation des femmes à travers différentes époques et géographies. Elle aborde dans ses œuvres les questions de tradition, d'ornementation et du labeur, notamment le travail féminin. Mêlant des motifs géométriques et naturalistes, elle fait allusion aux symboles de la féminité dans une société en pleine mutation et pourtant encore fortement ancrée dans la tradition. *Olivepickers* représente des femmes s'affairant aux travaux des champs, sur un fond inspiré des sculptures antiques.

© Pauline Rosen-Cros

↑ **Aysha E ARAR, *It was just a cup of coffee* [C'était juste une tasse de café], 2018**
Peinture aérosol sur tissu
173 x 523 cm
Courtesy de l'artiste et Dvir Gallery

Aysha E Arar explore un monde tout droit sorti de son imaginaire, nourri des contes et légendes que lui racontait sa grand-mère, de la mythologie et des traditions. La couleur a une place importante dans sa pratique, elle joue de ses contrastes et symboliques pour relier les éléments naturels, l'humain et le non-humain. La peinture *It was just a cup of coffee* [C'était juste une tasse de café] est envahie de figures stylisées où s'entrecroisent le féminin et le masculin. Elle met en scène de façon énigmatique plusieurs monstres et chimères.

→ AXES PÉDAGOGIQUES

- **Philosophie :** la parole, ses pouvoirs, ses fonctions et ses usages ; les diverses manières de se représenter le monde et de comprendre les sociétés humaines.
- **Histoire :** Langues et cultures de l'Antiquité - Comprendre en quoi le latin et le grec sont liés à l'identité européenne, Thème 1 de la classe de 5e : Chrétientés et islam (VIe-XIIIe siècles), des mondes en contact : Byzance et l'Europe carolingienne.
- **Arts plastiques :** art traditionnel / art contemporain, support, outil, geste. Statut de l'objet artistique.

→ PROLONGEMENTS EN CLASSE

Cycles 2,3 et 4 : Chimères fantastiques
Proposer aux élèves de créer des chimères à partir de l'assemblage de parties d'animaux. Ils devront leur donner un nom et établir leurs caractéristiques, puis éventuellement graver dans une tablette d'argile une mise en situation de la chimère.

Cycle 4 - Odyssée contemporaine
Littérature : à partir de récits-témoignages de migrants, proposer aux élèves de créer un texte dont la forme s'inspirerait de l'épopée grecque en utilisant le même champ lexical.

→ PROLONGEMENTS HISTOIRE DE L'ART

↓**Cratère -475 / -450 (Ve s. av. J.-C.), musée du Louvre.** Sur ce cratère en calice, une scène figure le combat entre un hoplite et un cavalier perse ou scythe.

↓**Tapisserie de Bayeux, XIème siècle**
Cette tapisserie raconte le destin d'Harold Godwison, dernier roi anglo-saxon d'Angleterre.

TRANSMISSION ET COLLABORATION

À partir du cycle 1

Dans cette exposition plusieurs artistes portent un regard renouvelé sur les traditions et les pratiques ancestrales. Des collaborations se créent entre les artistes et des communautés d'artisans ou des personnes éloignées du monde de l'art, autour de techniques ou de moyens d'expression propres.

© Pauline Rosen-Cros

↑**Sara OUHADDOU, *Je de Rôles*, 2023**
Flij tissé main, laine de mouton, laine de chèvre, laine de dromadaire, fil de laine de mouton, acier brut, son
Dimensions variables

Sara Ouhaddou travaille avec des communautés d'artisans et maîtres de savoir-faire oubliés durant de long mois de collaboration. Sa production est une narration qui prend la forme de tapisseries, de céramiques, de bijoux, de vitraux ou encore d'alphabets inédits. Elle met en perspective les arts traditionnels du Maghreb et l'art contemporain. L'installation *Je de Rôles* est le fruit de ses recherches autour des habitats primitifs, notamment les tentes traditionnelles du grand sud Tunisien suivant la technique de tissage du flij.

© Pauline Rosen-Cros

↑**Adrian PACI, *Untitled [Sans titre]*, 2019**
Mosaïque de marbre, cadre en bois
157 x 130 x 30 cm
Courtesy de l'artiste et kauffman repetto Milan/New York

Adrian Paci a fui les émeutes en Albanie en 1997 pour s'installer en Italie. Il explore les tensions entre tragique et merveilleux, quotidien et poésie, réel et fantaisie. Ses mosaïques et ses textiles sont le fruit d'une collaboration entre l'artiste et la communauté de Sant'Egidio à Rome. Il sublime les dessins spontanés de personnes en situation de handicap afin d'en révéler toute la grâce, le mystère et l'énergie. Ces signes, bien qu'échappant aux standards de l'écriture conventionnelle et à un alphabet reconnaissable, communiquent à leur manière et deviennent universels.

→ AXES PÉDAGOGIQUES

- **Géographie :** se repérer dans l'espace, construire des repères géographiques, climat méditerranéen.
- **Arts plastiques :** techniques, matériaux, œuvre collaborative, participative.
- **Littérature :** *La méditerranée dans la littérature*, bibliographie proposée par le site de la BNF, *25 contes de la Méditerranée*, Jean Muzi, Flammarion Jeunesse.

→ PROLONGEMENTS EN CLASSE

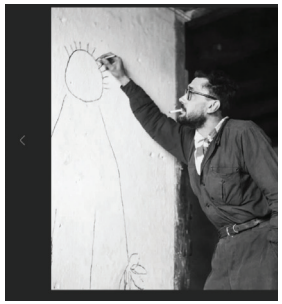
Cycle 3 - Notre étendard
Proposer de travailler collectivement à partir d'un médium traditionnel (tricot, broderie, patchwork) et de trouver le moyen de se relier les uns aux autres afin de réaliser une tapisserie commune autour d'un thème ou de motifs qui les rassemblent. La forme et les modalités de ce travail devront être décidées entre les enfants ainsi. Il serait intéressant d'y associer le savoir-faire des parents et/ou grand parents.

Cycles 1 et 2 - Mosaïque
Avec du carton mousse prédécoupé en petits morceaux, associer formes et couleurs pour faire apparaitre une forme figurative préalablement dessinée, puis tout assembler en une seule création collective.

→ PROLONGEMENTS HISTOIRE DE L'ART

↓**Alighiero Boetti, *Tutto (Tout)*, 1987.** Artiste italien lié au mouvement Arte Povera, Boetti découvre dans les années 1970 les traditions du tissage en Afghanistan. Il entame avec des tisserandes afghanes la création de planisphères et de tapisseries colorées.

↓**Fernand Deligny, Les Curières, Thoiras, 1959.** Fernand Deligny a été instituteur puis éducateur. Il crée, dans les Cévennes, un lieu de vie avec des enfants autistes. Témoignent aujourd'hui de ces échanges des livres et des dessins.



IDENTITÉS ET HISTOIRES

À partir du cycle 3

Le rapport des artistes à l'histoire de leur pays, à l'histoire mondiale ou celle construite sur des héritages familiaux leur permet d'amener le spectateur vers des questions qui vont de l'intime à l'universel.

© Pauline Rosen-Cros

↑**AÏcha SNOUSSI, *LAYLA MIN OMRI, 1, 2, 3* [Une nuit dans ma vie / One night in my life], 2022**
Techniques mixtes, perles et coquillages sur papier
140 x 180 cm chaque
Courtesy de l'artiste et La La Lande, Paris

© Pauline Rosen-Cros

↑**Mladen MILJANOVIĆ, *Blaupunkt 20-21* [Point Bleu 20-21 / Blue dot 20-21], 2021**
Dessin gravé sur granit noir
183 x 303 x 4 cm
Courtesy de l'artiste et acb Gallery

Le travail d'Aïcha Snoussi se nourrit autant du réel que de l'imaginaire ou du souvenir. Ses œuvres créent un univers singulier et invitent à la réflexion politique, mémorielle et engagée. La série *Layla Min Omri* [Une nuit dans ma vie], inspirée de l'affiche du film "Un jour de ma vie", fusionne les traits de l'acteur et chanteur Abdel Halim Hafez avec ceux de Leïla, la grandmère de l'artiste, ainsi que leurs deux voix. La juxtaposition de matériaux et de souvenirs dans l'œuvre d'Aïcha Snoussi invite le spectateur à une exploration introspective de la mémoire collective et individuelle.

Mladen Miljanović utilise souvent des éléments visuels et narratifs issus de l'histoire de la Bosnie Herzégovine pour s'intéresser aux séquelles de la guerre et aux processus de guérison qui en ont résulté. *Blaupunkt 20/21* [Point bleu 20/21] explore la manière dont la mort est communiquée à travers les médias à l'échelle mondiale. Il présente une scène foisonnante de personnages célèbres et anonymes, en reprenant un écran de télé en trompe-l'œil. Réalisée pendant la COVID-19, l'œuvre traite de la question de la mort et du rapport à l'information, à une période où la planète est paralysée.

→ AXES PÉDAGOGIQUES

- **Arts plastiques :** statut des images, art engagé, photomontage, hétérogénéité et cohérence plastique, représentation, présentation.
- **EMC :** éducation à l'image, ouverture à l'altérité.
- **Histoire :** monuments aux morts des conflits du XXème et XXIème siècle. Traces et témoignages des batailles anciennes : les supports qui permettent de garder la mémoire de l'histoire.

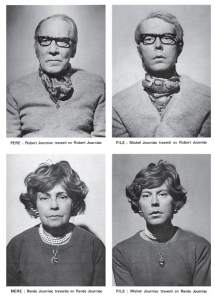
→ PROLONGEMENTS EN CLASSE

Cycle 3- Collage beauté plurielle
Proposer aux élèves de réaliser un portrait à partir d'images de magazine avec des caractéristiques féminines et masculines. L'ensemble du travail, y compris la couleur de peau, devra être réalisé à partir de collages. Proposer aux élèves de définir à l'oral de nouveaux critères de beauté.

Cycle 4- Photomontage hybride
En infographie, proposer aux élèves de créer un être hybride qui intègre les parures de différentes cultures et époques.

→ PROLONGEMENTS HISTOIRE DE L'ART

↓**Michel Journiac, *Hommage à Freud, Constat critique d'une mythologie travestie*, 1972-1984.** Ces quatre photographies présentent Michel Journiac travesti en Renée et Robert Journiac, ses parents. Cette série interroge l'excès de "freudisme" qui lui est contemporain.



↓**Jérôme Bosch, *Le Jardin des délices*, entre 1490 et 1500.** Ce tryptique foisonnant évoque à gauche le paradis et à droite l'enfer. Au milieu, la composition propose un entre-deux mystérieux.

MO.CO.

→ FORMATS DE VISITES

LA VISITE DIALOGUÉE
Visite de l'exposition temporaire
Des parcours conçus et adaptés à l'âge des élèves.

LA VISITE PETITE ENFANCE
Crèche
Découverte de l'exposition à travers les matières utilisées par les artistes et les histoires que racontent leurs oeuvres.

LA VISITE ACTIVE
Primaire
Au MO.CO.
Visite de l'exposition ponctuée d'activités et de manipulations.

LA VISITE ATELIER
Primaire
Au MO.CO. Panacée
Visite de l'exposition suivie d'un atelier de pratique.

LA VISITE PARTICIPATIVE
Collège
Les élèves participent activement à la visite en travaillant en groupe sur l'oeuvre de leur choix.

LA VISITE COULISSE
Collège, lycée, enseignement supérieur
Découvrir les missions d'un centre d'art et ses différents métiers. Par une approche plus professionnelle, cette visite permet aux élèves et aux étudiants de découvrir les coulisses d'un lieu culturel et d'en rencontrer les acteurs.

→ LE CYCLE DES EXPLORATEURS DE L'ART

Sur plusieurs séances entre le MO.CO. et le MO.CO. Panacée, les élèves sont invités à explorer en profondeur l'art contemporain à travers des visites, des ateliers et des discussions (Tous niveaux).

→ MUTUALISER LES PRATIQUES

Le service éducatif propose de centraliser les propositions pédagogiques et les photos des réalisations produites en classe pour permettre à la communauté éducative de bénéficier d'un partage des savoirs et savoirs-faire autour de la rencontre avec les oeuvres d'art.
Les photos des productions et les fiches de cours sont à envoyer à : mediation@moco.art

SERVICE ÉDUCATIF

MO.CO. Montpellier Contemporain est un partenaire éducatif privilégié de l'école maternelle à l'Université et engage tous les publics dans une relation de rencontre et d'échange autour de l'art pour en saisir les grands enjeux.

→ LA VISITE ENSEIGNANT

À chaque nouvelle exposition, cette visite est un moment privilégié pour découvrir les œuvres et échanger sur les pistes d'exploitation pédagogique.

Présentation de rentrée : mercredi 18 septembre à 17h, MO.CO. Panacée
Visite gratuite, soumise à réservation : mocoreservation@moco.art

→ LA FORMATION

Chaque année, une journée est proposée au Plan Académique de Formation.
Thématique 2024-2025 : Parcours croisés Arts et Sciences

→ GRATUITÉ

Les visites sont gratuites pour tous les établissements scolaires (hors enseignement supérieur) au MO.CO. ainsi qu'au MO.CO. Panacée.

→ LE DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Le dossier pédagogique, destiné aux enseignants et aux personnes encadrant des groupes, apporte un éclairage sur les œuvres et les enjeux de l'exposition.

MO.CO.

→ ACTIONS ÉDUCATIVES

Nous vous accueillons sur demande afin de construire ensemble des projets basés sur l'échange, la découverte et la pratique.
Rendez-vous possible en écrivant à mediation@moco.art

→ POUR LE PREMIER DEGRÉ

Accueillir un artiste à l'école le temps d'une résidence pour mettre en oeuvre trois démarches fondamentales de l'éducation artistique et culturelle : la rencontre avec une oeuvre, la pratique artistique et la construction d'un jugement esthétique.

PACE
Chaque année, le MO.CO. participe aux Propositions Artistiques et Culturelles pour les Ecoles. Des artistes interviennent dans les écoles, en lien avec la programmation.

La classe, l'œuvre !
Dispositif national dans le cadre de la Nuit Européenne des Musées. Sur plusieurs séances, la classe imagine un dispositif de médiation mis en oeuvre pendant la nuit des musées. (Possible aussi pour le second degré)

Danser l'art
Ce projet autour de l'art et de la danse propose aux élèves, à la suite de la visite de l'exposition en cours, de prendre part à un travail chorégraphié avec un danseur intervenant au sein de l'école, en lien avec les oeuvres et les thématiques des expositions.

Art et science par 4 chemins
Le MO.CO. participe au dispositif «Art et Science par 4 chemins». Une visite-atelier est proposée dans le cadre de la thématique Couleur(s). *https://ecolotheque.montpellier3m.fr/espace-ecoles/types-d-interventions/parcours-pedagogique*

→ POUR LE SECOND DEGRÉ ET L' ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Pass culture
Suite à une visite de l'exposition, les élèves bénéficient d'une rencontre avec un artiste ou d'ateliers menés en classe.

Une classe, un artiste
Les élèves préparent des questions et interviewent un artiste de l'exposition.
https://www.youtube.com/watch?v=bQrPzFwFxSM&list=UUdVPMzI7hJHfkJzjTM2nm-A&index=29

C'est nous les médiateurs
Après une visite d'exposition, des temps de recherche et une initiation à la médiation, les élèves mènent eux-mêmes une visite avec un groupe.

Territoires de l'art contemporain
Piloté par le Conseil Général de l'Hérault, en partenariat avec la DRAC Occitanie, ce dispositif permet une visite des expositions suivie de l'intervention d'un artiste auprès de la classe.
Ce projet est réservé aux classes de 3ème. Le département prend en charge une partie du transport.

Parcours coulisses et métiers
Nous proposons des visites coulisses accompagnées de rencontres avec des professionnels pour aborder la question des métiers. Dans ce cadre, une visite du MO.CO. Esba est possible.

→LES PARCOURS CROISÉS

Avec le musée Fabre
Le MO.CO. et le musée Fabre ont conçu des parcours croisés de visites. Des thématiques spécifiques sont proposées selon le niveau :
Maternelle : parcours «Arts et plantes»
Elementaire : parcours «Matériaux et techniques»
Collège et lycée : parcours «Coulisses»

Renseignements musée Fabre :
c.chaplain@montpellier3m.fr

Avec le Réseau des médiathèques
Le MO.CO. et la médiathèque Emile Zola s'associent pour proposer une visite d'exposition suivie d'un atelier proposé par l'équipe de la médiathèque.

MO.CO.

CONTACTS PROJETS ET PARTENARIATS

Stéphanie Delpeuch
Directrice des publics
stephaniedelpeuch@moco.art
04 99 58 28 03

Fanny Berquière
Chargée de projets scolaires, jeune public et famille
fannyberquiere@moco.art
04 99 58 28 05

Charlotte Winling
Chargée de projets publics empêchés et éloignés de la culture
charlottewinling@moco.art
04 99 58 28 04

Emeline Sivadier
Enseignante missionnée au Service Éducatif
emeline.sivadier@ac-montpellier.fr

ACADÉMIE
DE MONTPELLIER
Liberté
Égalité
Fraternité

EXPOSITIONS À VENIR

du 26 octobre 2024 au 12 janvier 2025
Weekend d'inauguration du 25 au 27 octobre 2024

PARADE, UNE SCÈNE FRANÇAISE. COLLECTION LAURENT DUMAS MO.CO.

↑**Assan Smati, *Parade*, 2015**
Huile sur toile
283 x 540 cm

LAURA GARCIA-KARRAS PERENNIAL MO.CO. PANACÉE

↑**Laura Garcia-Karras, *Lung*, 2024**
Huile sur toile
195 x 175 cm
Courtesy Laura Garcia-Karras / Paris-B

AURÉLIEN POTIER DÉFAILLANCE DÉSIR MO.CO. PANACÉE

↑**Aurélien Potier, *Guilt*** (détail), **2023**
Sculpture suspendue, câbles, serres-câbles, acier, cristaux de sel, Exposition collective « My edges are sharpening », galerie Gianni Manhattan, Vienne, Photo : kunst-dokumentation.com, Manuel Carreon Lopez