

# MO.CO.

Accompagnés d'un médiateur culturel professionnel, visiter

## DOSSIER

## PÉDAGOGIQUE

### KADER ATTIA

### DESCENTE AU PARADIS

**22.06.2024**

→ **22.09.2024**

## MO.CO.

**MO.CO. MONTPELLIER  
CONTEMPORAIN**



## EXPLORER L'ART CONTEMPORAIN

Accompagnés d'un médiateur culturel professionnel, visiter le MO.CO. est l'occasion d'oser regarder, interroger, chercher, questionner et devenir explorateur d'art !

Le dossier pédagogique est conçu par le service éducatif pour les enseignants d'écoles élémentaires, de collèges, de lycées et d'universités, les animateurs et éducateurs qui souhaitent préparer ou prolonger leur visite au MO.CO. Il propose une approche des expositions et contient des informations pour aider à préparer sa venue. Le dossier pédagogique ne se substitue en aucun cas au contact avec les oeuvres.

La visite d'un lieu d'art contemporain inscrite au programme de l'Éducation Nationale est complémentaire des enseignements scolaires. Elle permet de sensibiliser les élèves à la création artistique contemporaine, de développer l'observation, l'écoute, de découvrir des univers et des moyens d'expression différents. Elle permet à tous les élèves d'exprimer des sentiments, des ressentis (sans forcément faire appel à des connaissances scolaires), de créer un dialogue et de faire des liens avec d'autres disciplines.

### → SE PRÉPARER À LA VISITE

S'interroger sur le lieu : qu'est-ce qu'un centre d'art contemporain ?

S'interroger sur ce que l'on va voir en émettant des hypothèses à partir des titres des expositions.

### → VOTRE VISITE AU MO.CO.

Les groupes sont accueillis par un médiateur qui les accompagne à la découverte du lieu et des expositions. Les élèves sont invités à laisser leurs affaires (sacs, manteaux). L'enseignant ou l'accompagnateur reste responsable de son groupe et doit veiller au respect des règles de comportement permettant à chacun de passer un bon moment ensemble : respect du lieu, des autres et des oeuvres.

### → APRÈS LA VISITE

Il pourra être intéressant de mettre en dialogue le moment vécu au MO.CO. et de poursuivre la visite en cherchant des informations sur les artistes ou les oeuvres. Il sera également possible de mettre les enfants en situation de pratique par un atelier en lien avec les expositions. Des pistes d'exploration en autonomie pour prolonger l'expérience vécue seront proposées dans ce document.



## RÉSERVER UNE VISITE

### → CONTACTS

Pour une réservation de visite :  
04 99 58 28 02  
[mcoreservation@moco.art](mailto:mcoreservation@moco.art)

Pour des projets sur mesure :  
04 99 58 28 05  
[mediation@moco.art](mailto:mediation@moco.art)

### → HORAIRES VISITES SCOLAIRES

Premier départ 9h - dernier départ 17h  
Du mardi au vendredi

## MONTPELLIER CONTEMPORAIN : UNE INSTITUTION TROIS LIEUX

De la formation jusqu'à la collection, en passant par la production, l'exposition et la médiation, Montpellier Contemporain (MO.CO.) fonctionne comme un écosystème artistique réunissant deux lieux d'exposition et une école d'art : le MO.CO. (espace dédié à des expositions d'envergure), le MO.CO. Panacée (laboratoire de la création contemporaine) et le MO.CO. Esba (Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier).

**Les classes sont accueillies au MO.CO. et au MO.CO. Panacée pour une programmation de visites, d'ateliers et de rencontres autour des expositions.**

### → MO.CO. PANACÉE

14 rue de l'école de Pharmacie, Montpellier

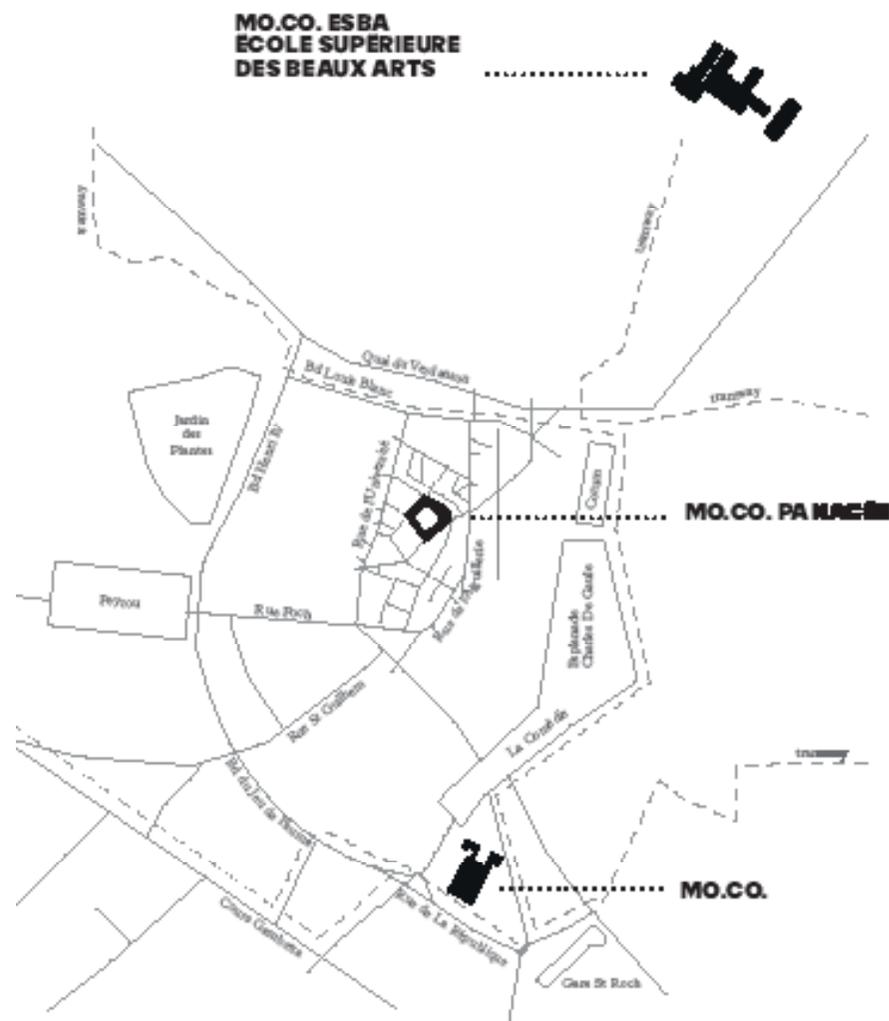
Situé dans le centre historique de Montpellier, le MO.CO. Panacée, centre d'art contemporain, présente des expositions consacrant des artistes émergents comme déjà « historiques ».



### → MO.CO.

13 rue de la République, Montpellier

Hôtel particulier construit au XIXème siècle par la famille Montcalm, ce lieu accueille depuis le 29 juin 2019 des expositions d'envergure nationale et internationale.



## KADER ATTIA DESCENTE AU PARADIS

En parallèle de l'exposition *Être Méditerranée*, explorant la création contemporaine du pourtour méditerranéen, qui se tiendra au MO.CO. Panacée, le MO.CO. consacre une monographie à Kader Attia, l'un des artistes français les plus présents sur la scène internationale.

Né en 1970 en Seine-Saint-Denis, Kader Attia construit une œuvre qui n'est réductible à aucun médium, et pourtant marquée par un langage visuel qui lui est propre. À travers le dessin, le collage, la photographie, la vidéo, la sculpture ou l'installation au gré de chaque projet singulier, il interroge la société actuelle, en explorant ses failles, ses peurs, ses traumatismes, le déracinement, les espoirs de réparation. Le voyage tient également une place importante dans son histoire comme dans son travail, invoquant des cultures marginalisées comme des destins individuels. Les premières salles de l'exposition en témoignent.

Pour l'exposition *Descente au Paradis*, Kader Attia s'est inspiré de la manière dont le corps déambule dans la structure architecturale du MO.CO., de son parcours du haut vers le bas, comme métaphore du ciel vers la terre et ses profondeurs, en proposant une réflexion sur la réparation et la transcendance qui interroge la notion de verticalité, comme mouvement vital et spirituel. À l'image de la pluie qui ravine et transforme les créations naturelles et humaines, paradoxalement une élévation peut aussi se jouer dans un flux descendant, laissant la forme imprévisible qui en découle révéler pour l'artiste le sens inattendu de la Beauté.

Comme dans la *Divine Comédie* de Dante, la descente aux enfers commence par le purgatoire. Il est marqué, entre autres, par les angles morts de la démocratie, l'injustice qui impose le silence, la mort qui hante les traversées des mers. À l'étage d'en-dessous, l'enfer est le lieu de toutes les souffrances, de la guerre qui génère inévitablement les résistances, mais aussi les renaissances. Enfin, au sous-sol, l'artiste présente sa vision du paradis, le lieu où la Nature et son pouvoir réparateur nous offrent la possibilité de grandir en harmonie avec notre environnement, berceau de la civilisation humaine; un moment en suspens, méditatif, loin de la création destructrice sans fin imposée par le capitalisme conquérant.



**EXPOSITION**  
**DESCENTE AU PARADIS**  
**KADER ATTIA**  
**22.06.24**  
→ **22.09.24**  
**MO.CO.**

WWW.MOCO.ART

MO.CO. MONTPELLIER  
CONTEMPORAIN

Centre d'art contemporain  
de Montpellier

## LES LIENS INTERCULTURELS

À partir du cycle 4

Kader Attia traite de l'histoire coloniale et postcoloniale et dévoile les relations compliquées et déséquilibrées entre les mondes occidentaux et non-occidentaux ainsi que leurs échanges culturels, politiques, sociaux et technologiques.



↑ *Following the Modern Genealogy*, 2020  
Série de collages  
Carton, photographies argentiques, photocopies, impressions jet d'encre, éléments en papier et en polystyrène  
Courtesy Kader Attia et Galerie Nagel Draxler, et Galleria Continua



↑ *Mirrors and Masks*, 2024  
Série de sculptures  
Copies en bois de masques africains, éclats de miroirs, colle, pigment, socle métallique  
Courtesy Kader Attia

Kader Attia utilise l'architecture moderne comme exemple critique d'un environnement de vie souvent dysfonctionnel. Enracinée à la fois dans les traditions et les contextes de l'Occident et de l'Orient, son œuvre utilise des symboles visuels appartenant à ces deux environnements. Par le collage, il confronte des styles architecturaux traditionnels et modernes d'origines géographiques variées.

Les œuvres d'art africaines sont fréquemment exposées dans des musées ethnologiques, où notre relation ambivalente avec elles – entre aliénation et fascination – est souvent exacerbée par des mises en scène théâtrales. Reprenant les connotations émotionnelles de ce mode de présentation, Kader Attia transforme les artefacts historiques en œuvres d'art, confrontant le spectateur à son propre visage fragmenté et étranger.

### → AXES PÉDAGOGIQUES

- **Français** : Littérature francophone d'outre-mer.
- **Education musicale** : l'influence du negro spiritual ou des rythmes africains dans le jazz.
- **Arts plastiques** : emprunts et citations, rupture et continuité, artistes contemporains dont la pratique s'inspire de l'art traditionnel africain (Pascale Mathine Tayou, Romuald Hazoumé, etc.).
- **Histoire** : les empires coloniaux, la route de l'esclavage.

### → PROLONGEMENTS EN CLASSE

**Cycle 4 - Stéréotypes et diversité:**  
Réaliser un visuel (flyer ou affiche) pour un chanteur de musique du monde qui réunit par le collage des références aux différentes influences culturelles de sa musique. Ce travail peut se faire en interdisciplinarité avec l'éducation musicale. En arts plastiques, un collage sur la conception d'un bâtiment qui réunit différents styles architecturaux peut également être proposé.

### → PROLONGEMENTS HISTOIRE DE L'ART

↓ **Aby Warburg, *Atlas Mnemosyne*, 1921-29.** Les 80 planches qui composent cet atlas organisent des milliers d'images. Par ce corpus, Aby Warburg crée une histoire comparative de l'art.



↓ **Pablo Picasso, *Tête de taureau*, 1941**  
La série *Mirrors and Masks* de Kader Attia interroge les relations et les inspirations entre cubisme et masques africains.



## DE L'HISTOIRE PERSONNELLE À LA GRANDE HISTOIRE

À partir du cycle 3

Qu'ils touchent à l'histoire personnelle de l'artiste, à sa culture ou à l'actualité, les éléments constitutifs des œuvres ont parfois une force symbolique. Ils s'inscrivent dans un contexte particulier qui trouvent des échos à la fois dans l'imaginaire collectif et dans le vécu des visiteurs.



↑ *Sans Titre*, 2016  
Sculpture  
Pain algérien Matlouh (semoule, sel)  
Courtesy Kader Attia et Lehmann Maupin

Le pain de semoule, appelé matlouh en Algérie, est un aliment traditionnel de la cuisine du Maghreb. Ici, l'artiste l'utilise comme un élément sculptural : le disque de pain est fiché dans le mur, à portée de main des visiteurs. Fonctionnant comme un « agent évocateur » culturel, cette sculpture renvoie à la tradition culinaire mais aussi à des formes abstraites typiques de la peinture moderne, et notamment de l'abstraction géométrique.



↑ *La Mer Morte*, 2015  
Installation  
Vêtements d'occasion bleus  
Courtesy Kader Attia et Regen Projects

Cette installation présente une accumulation de vêtements dont le camaïeu de bleus rappelle la mer. Cette œuvre peut être vue comme un monument éphémère dédié aux migrants morts ou disparus en méditerranée. Au lieu de représenter des victimes individuelles, l'artiste a utilisé des jeans et des T-shirts. Ces vêtements communs peuvent évoquer les mirages de la recherche d'une vie meilleure.

### → AXES PÉDAGOGIQUES

- **Français** : autobiographie et biographie.
- **EMC** : travail autour des notions de discrimination, d'identité, de valeurs communes pour le vivre-ensemble.
- **Arts plastiques** : détournement d'objets, charge symbolique et matérialité des œuvres, aménagement de l'espace, scénographie.

### → PROLONGEMENTS EN CLASSE

#### Cycle 3- L'histoire des objets

Proposer aux élèves de raconter une histoire à partir d'un objet familial qui peut être amené ou pris en photo. L'histoire peut être réelle ou inventée mais doit se rapporter à un événement historique. Les élèves pourront rédiger un cartel sur l'origine de l'objet et son rôle dans l'histoire familiale et la grande Histoire.

### → PROLONGEMENTS HISTOIRE DE L'ART

↓ **Mona Hatoum, *Twelve Windows*, 2012-13.** Ces tapis suspendus évoquent la situation palestinienne et le tissage traditionnel menacé de disparition suite aux déplacements de population. Les câbles sur lesquels sont disposés les tissus entravent notre circulation et rejouent le morcellement du territoire palestinien.



↓ **Christian Boltanski, *Réserve lac des morts*, 1990.** A partir de 1988, Christian Boltanski réalise des installations composées de vêtements évoquant des corps absents.



## L'ESTHÉTIQUE DE LA RÉPARATION

À partir du cycle 2

Les événements extérieurs même négatifs sont acceptés comme faisant partie de la vie. Kader Attia explore de façon allégorique la beauté des blessures et les indices de résilience. L'objet, le paysage ou l'homme se révèlent alors, avec leurs failles, fractures ou prothèses, comme des êtres complets.



↑ *Sans titre*, 2023  
Sculpture  
Terracotta, résine époxy, fer à béton, socle en bois  
Courtesy Kader Attia et mor charpentier



↑ *Culture, Another Nature Repaired*, 2024  
Série de sculptures  
Buste en bois, socle en métal  
Courtesy Kader Attia, Galerie Nagel Draxler  
et mor charpentier

Dans cette série, l'artiste utilise comme point de départ des plats berbères brisés. La réparation est ici l'inverse d'une restauration visant à retrouver l'état initial de l'objet. Plutôt que de s'effacer en cherchant à camoufler son intervention, l'artiste imprime sa marque sur l'objet dont il poursuit, en quelque sorte, le processus de création. La réparation fait partie intégrante de l'œuvre. Cette série rappelle le kintsugi, méthode japonaise de réparation des porcelaines ou céramiques brisées au moyen de laque saupoudrée de poudre d'or.

Les gueules cassées sculptées dans des bois morts de *Culture, Another Nature Repaired* sont un rappel des jeux de regards dans les formes artistiques entre la modernité du début du siècle dernier et l'art africain prémoderne. Elles sont aussi un rappel des blessures de la nature et une conversation entre une matière qui résiste et l'œuvre que le sculpteur fait naître. Ces sculptures sont réalisées par l'artiste à l'aide d'une herminette, petite hache recourbée qui dégrossit le bois et laisse une incertitude sur le résultat.

### → AXES PÉDAGOGIQUES

- **EMC** : engagement citoyen et recyclage.
- **Histoire** : engagement des troupes étrangères dans les conflits du XXème siècle.
- **Arts plastiques** : artistes engagés, art et témoignage, espace public et création artistique, Street Art.
- **Littérature** : Les Choses de George Perec, dénonciation de notre société de consommation et du rôle prépondérant des objets.

### → PROLONGEMENTS HISTOIRE DE L'ART

↓ **Emenem** est un artiste, qui a développé l'art du «flacking». Il répare de manière poétique les trottoirs avec des morceaux de carrelages. Il désigne ses interventions comme des «pansements pour trottoirs» et valorise ainsi l'espace public.



### → PROLONGEMENTS EN CLASSE

#### Cycle 2 – la deuxième vie des objets

Proposer aux élèves de réparer un objet (jouet, peluche, etc.) en lui donnant d'autres fonctions ou possibilités grâce à l'assemblage de nouveaux éléments. Dans une verbalisation, faire constater ce que l'objet a perdu (un aspect lisse et neuf) et gagné (un côté unique et une valeur d'attachement) dans cette opération.

↓ **5.5 designers, Réanim**. En suivant l'idée d'un hôpital pour objets, cet atelier de design a réalisé une série de pièces qui servent à réparer les objets du quotidien.



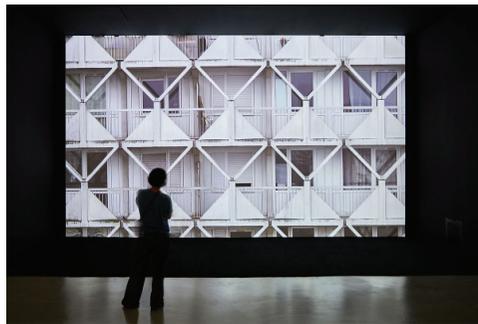
## LES INSTALLATIONS VIDÉOS

À partir du cycle 4

Plusieurs œuvres dans l'exposition sont des installations vidéos. Ce médium artistique propose une interaction particulière entre l'œuvre, l'espace d'exposition et le visiteur qui s'y déplace. Les espaces et architectures filmés, projetés sur grand écran, interagissent différemment avec le corps du visiteurs.



↑ *Pluvialité #1*, 2023  
Double projection (couleur, son), 20min 49sec  
Courtesy Kader Attia  
Produit avec le soutien de la 3ème Biennale de Thaïlande et de la James H.W. Thompson Foundation, Bangkok



↑ *La Tour Robespierre*, 2018  
Installation vidéo (couleur, son), 2min 14sec  
Courtesy Kader Attia et Galleria Continua  
Produit avec le soutien du MAC VAL, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne

Réalisé en Thaïlande, slalome entre des arbres qui ont poussé dans les fissures d'un temple. Le spectateur découvre au fil des images comment, dans cette région pluvieuse, une nature pourtant fragile transforme les constructions humaines. Pour présenter cette vidéo, l'artiste utilise un double écran monumental sur lequel se succèdent vues de temple et villes modernes en Thaïlande. La puissance du son, lors de l'orage qui éclate dans la vidéo, donne la sensation au public d'être au cœur de la mousson. L'intervention d'une personne face caméra reprend les codes du documentaire.

Dans la vidéo *La Tour Robespierre*, Kader Attia rend hommage aux habitants et à l'architecture des banlieues et met en lumière un quotidien loin des grands boulevards parisiens. Le travelling vertical utilisé souligne la hauteur vertigineuse de cette tour de 89m de haut située à Vitry-sur-Seine. L'installation d'un écran monumental et l'encadrement noir ajoutent une sensation de vertige.

### → AXES PÉDAGOGIQUES

- **Arts plastiques** : architecture, art éphémère, art vidéo, différence film documentaire/film artistique, empreintes, traces, matérialité.
- **Géographie** : climat et territoire, urbanisation et développement des métropoles.
- **Histoire** : l'immigration issue de la fin de la deuxième guerre mondiale et de la décolonisation.

### → PROLONGEMENTS HISTOIRE DE L'ART

↓ Bill Viola, *Five Angels for the Millennium*, 2001. Bill Viola engage physiquement les spectateurs dans ses installations vidéos grâce à divers procédés comme le ralenti, le non-visible, des boucles ou encore du son. Dans la vidéo *Five Angels for the Millennium*, des corps apparaissent et disparaissent dans des étendues d'eau.



### → PROLONGEMENTS EN CLASSE

#### Cycle 3 - Passage du temps

Proposer aux élèves de fabriquer une petite architecture en carton, en argile ou en sucre, de l'installer en extérieur et de photographier toujours du même point de vue son évolution avec le passage du temps (pluie, animaux). Demander ensuite aux élèves de filmer leurs architectures sous différents angles (zoom, travelling, contre-plongée, etc.)

↓ Rayane Mcirdi, *Le Croissant de feu*, 2021. À travers un ensemble de trois films inédits et de documents d'archives, le vidéaste retrace le parcours de sa famille de l'Algérie jusqu'en France, son installation dans le quartier des Mourinoux à Asnières-sur-Seine et les transformations que ce dernier a subies sur trois générations.





## FORMATS DE VISITES

---

### LA VISITE DIALOGUÉE

Visite de l'exposition temporaire  
Des parcours conçus et adaptés à l'âge des élèves.

---

### LA VISITE PETITE ENFANCE

Crèche

Découverte de l'exposition à travers les matières utilisées par les artistes et les histoires que racontent leurs oeuvres.

---

### LA VISITE ACTIVE

Primaire  
Au MO.CO.

Visite de l'exposition ponctuée d'activités et de manipulations.

---

### LA VISITE ATELIER

Primaire  
Au MO.CO. Panacée

Visite de l'exposition suivie d'un atelier de pratique.

---

### LA VISITE PARTICIPATIVE

Collège

Les élèves participent activement à la visite en travaillant en groupe sur l'oeuvre de leur choix.

---

### LA VISITE COULISSE

Collège, lycée, enseignement supérieur

Découvrir les missions d'un centre d'art et ses différents métiers. Par une approche plus professionnelle, cette visite permet aux élèves et aux étudiants de découvrir les coulisses d'un lieu culturel et d'en rencontrer les acteurs.



### → LE CYCLE DES EXPLORATEURS DE L'ART

Sur plusieurs séances entre le MO.CO. et le MO.CO. Panacée, les élèves sont invités à explorer en profondeur l'art contemporain à travers des visites, des ateliers et des discussions (Tous niveaux).

### → MUTUALISER LES PRATIQUES

Le service éducatif propose de centraliser les propositions pédagogiques et les photos des réalisations produites en classe pour permettre à la communauté éducative de bénéficier d'un partage des savoirs et savoirs-faire autour de la rencontre avec les oeuvres d'art.

Les photos des productions et les fiches de cours sont à envoyer à : [mediation@moco.art](mailto:mediation@moco.art)

## SERVICE ÉDUCATIF

MO.CO. Montpellier Contemporain est un partenaire éducatif privilégié de l'école maternelle à l'Université et engage tous les publics dans une relation de rencontre et d'échange autour de l'art pour en saisir les grands enjeux.

### → LA VISITE ENSEIGNANT

À chaque nouvelle exposition, cette visite est un moment privilégié pour découvrir les œuvres et échanger sur les pistes d'exploitation pédagogique.

**Présentation de rentrée** : 18 septembre à 17h, MO.CO. Panacée  
Gratuit, sur réservation : [mocoreservation@moco.art](mailto:mocoreservation@moco.art)

### → LA FORMATION

Chaque année, une journée est proposée au Plan Académique de Formation.  
**Thématique 2024-2025** : Parcours croisés Arts et Sciences

### → GRATUITE

Les visites sont gratuites pour tous les établissements scolaires (hors enseignement supérieur) au MO.CO. ainsi qu'au MO.CO. Panacée.

### → LE DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Le dossier pédagogique, destiné aux enseignants et aux personnes encadrant des groupes, apporte un éclairage sur les œuvres et les enjeux de l'exposition.





Nous vous accueillons sur demande afin de construire ensemble des projets basés sur l'échange, la découverte et la pratique. Rendez-vous possible en écrivant à [mediation@moco.art](mailto:mediation@moco.art)

### → POUR LE PREMIER DEGRÉ

Accueillir un artiste à l'école le temps d'une résidence pour mettre en oeuvre trois démarches fondamentales de l'éducation artistique et culturelle : la rencontre avec une oeuvre, la pratique artistique et la construction d'un jugement esthétique.

#### **PACE**

Chaque année, le MO.CO. participe aux Propositions Artistiques et Culturelles pour les Ecoles. Des artistes interviennent dans les écoles, en lien avec la programmation.

#### **La classe, l'oeuvre !**

Dispositif national dans le cadre de la Nuit Européenne des Musées. Sur plusieurs séances, la classe imagine un dispositif de médiation mis en oeuvre pendant la nuit des musées. (Possible aussi pour le second degré)

#### **Danser l'art**

Ce projet autour de l'art et de la danse propose aux élèves, à la suite de la visite de l'exposition en cours, de prendre part à un travail chorégraphié avec un danseur intervenant au sein de l'école, en lien avec les oeuvres et les thématiques des expositions.

#### **Art et science par 4 chemins**

Le MO.CO. participe au dispositif «Art et Science par 4 chemins». Une visite atelier est proposée dans le cadre de la thématique Couleur(s). <https://ecolothèque.montpellier3m.fr/espace-ecoles/types-d-interventions/parcours-pedagogique>

### → POUR LE SECOND DEGRÉ ET L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

#### **Pass culture**

Suite à une visite de l'exposition, les élèves bénéficient d'une rencontre avec un artiste ou d'ateliers menés en classe.

#### **Une classe, un artiste**

Les élèves préparent des questions et interviewent un artiste de l'exposition.

<https://www.youtube.com/watch?v=bQrPzFwFxSM&list=UUdVPMzI7hJHfkjzjTM2nm-A&index=29>

#### **C'est nous les médiateurs**

Après une visite d'exposition, des temps de recherche et une initiation à la médiation, les élèves mènent eux-mêmes une visite avec un groupe.

#### **Territoires de l'art contemporain**

Piloté par le Conseil Général de l'Hérault, en partenariat avec la DRAC Occitanie, ce dispositif permet une visite des expositions suivie de l'intervention d'un artiste auprès de la classe. Ce projet est réservé aux classes de 3ème. Le département prend en charge une partie du transport.

#### **Parcours coulisses et métiers**

Nous proposons des visites coulisses accompagnées de rencontres avec des professionnels pour aborder la question des métiers. Dans ce cadre, une visite du MO.CO. Esba est possible.



### → LES PARCOURS CROISÉS

#### **Avec le musée Fabre**

Le MO.CO. et le musée Fabre ont conçu des parcours croisés de visites. Des thématiques spécifiques sont proposées selon le niveau :  
Maternelle : parcours «Arts et plantes»  
Elementaire : parcours «Matériaux et techniques»  
Collège et lycée : parcours «Coulisses»

Renseignements musée Fabre :  
[c.chaplain@montpellier3m.fr](mailto:c.chaplain@montpellier3m.fr)

#### **Avec le Réseau des médiathèques**

Le MO.CO. et la médiathèque Emile Zola s'associent pour proposer une visite d'exposition suivie d'un atelier proposé par l'équipe de la médiathèque.

## CONTACTS PROJETS ET PARTENARIATS

### Stéphanie Delpuch

Directrice des publics  
stephaniedelpuch@moco.art  
04 99 58 28 03

### Fanny Berquière

Chargée de projets scolaires, jeune public et famille  
fannyberquiere@moco.art  
04 99 58 28 05

### Charlotte Winling

Chargée de projets publics empêchés et éloignés de la culture  
charlottewinling@moco.art  
04 99 58 28 04

### Emeline Sivadier

Enseignante missionnée au Service Éducatif  
emeline.sivadier@ac-montpellier.fr



ACADÉMIE  
DE MONTPELLIER

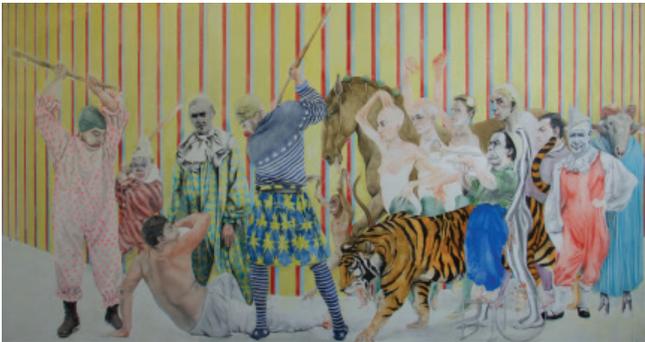
Liberté  
Égalité  
Fraternité

## EXPOSITIONS À VENIR

du 26 octobre 2024 au 12 janvier 2025

Weekend d'inauguration du 25 au 27 octobre 2024

### PARADE, UNE SCÈNE FRANÇAISE. COLLECTION LAURENT DUMAS MO.CO.



↑ Assan Smati, *Parade*, 2015  
Huile sur toile  
283 x 540 cm

### LAURA GARCIA-KARRAS PERENNIAL MO.CO. PANACÉE



↑ Laura Garcia-Karras, *Lung*, 2024  
Huile sur toile  
195 x 175 cm  
Courtesy Laura Garcia-Karras / Paris-B

### AURÉLIEN POTIER DÉFAILLANCE DÉSIR MO.CO. PANACÉE



↑ Aurélien Potier, *Guilt (détail)*, 2023  
Sculpture suspendue, câbles, serres-câbles, acier, cristaux de sel, Exposition collective « My edges are sharpening », galerie Gianni Manhattan, Vienne, Photo : kunst-dokumentation.com, Manuel Carreon Lopez