

DOCUMENT FALC FACILE À LIRE ET À COMPRENDRE

GUIDE DE L'EXPOSITION LAURA GARCIA-KARRAS PERENNIAL AURÉLIEN POTIER DÉFAILLANCE DÉSIR

MO.CO. DU 26 OCTOBRE 2024 AU 12 JANVIER 2025



SOMMAIRE

LE FALC, C'EST QUOI?	page 2
LAURA GARCIA-KARRAS	page 4
L'EXPOSITION PERENNIAL	page 7
AURÉLIEN POTIER	page 11
L'EXPOSITION DÉFAILLANCE DÉSIR	page 13
PRÉSENTATION DU MO.CO. PANACÉE	page 17
INFORMATIONS PRATIQUES	page 20

C'EST QUOI UN LIVRET FACILE À LIRE ET À COMPRENDRE?

Le livret **Facile à Lire et à Comprendre** ou **FALC**, est une méthode qui rend l'information accessible à tous.



Le FALC simplifie la lecture d'un document. Le FALC aide à mieux comprendre un document. Les règles du FALC sont européennes et datent de 2009.

Il existe 53 règles à respecter dans l'écriture d'un document en FALC:

- des règles sur les informations données,
- des règles sur les phrases et les mots,
- des règles sur les images,
- des règles sur la mise en page.

Ce document FALC a été réalisé :

- pour les personnes en situation de handicap intellectuel,
- pour les personnes qui ont des difficultés à lire,
- pour les personnes étrangères,
- pour les enfants.

Le texte de ce livret a été relu, corrigé et validé par le bureau FALC de l'Esat de Castelnau-Le-Lez, Unapei 34.

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE LAURA GARCIA-KARRAS



Laura, 2024, huile sur toile, 180 x 140 cm, Production MO.CO. Montpellier Contemporain Courtesy de l'artiste © Adagp, Paris, 2024

Laura Garcia-Karras est une artiste française née en 1988.



Elle a fait ses études à l'École nationale supérieure des arts visuels

en Belgique.



En 2015,

elle est diplômée de l'École nationale des beaux-arts de Paris.

Laura Garcia-Karras est une artiste peintre.



Elle utilise de la **peinture à l'huile** sur des toiles **apprêtées**.



Une toile apprêtée est une toile recouverte

d'une peinture blanche spéciale : l'apprêt.

L'apprêt rend le tissu de la toile très lisse

et les peintures plus lumineuses.

La peinture à l'huile existe depuis la fin du Moyen Âge

Cette peinture est composée d'huile et de pigments de couleur.

L'huile utilisée est souvent de l'huile de lin.

La peinture à l'huile met très longtemps à sécher.

Par exemple,

la peinture à l'huile met plus de temps à sécher que la peinture acrylique.

Ce temps long plait à Laura Garcia-Karras.



Laura Garcia-Karras utilise plusieurs tailles de **pinceaux** pour avoir des effets différents.

Elle utilise du **scotch de peintre**



pour séparer les différentes parties à peindre.

Elle ne fait jamais de brouillon avant de peindre sur ses toiles.



Hyrule, 2024, huile sur toile, 180 x 140 cm, Collection privée Courtesy de l'artiste et Paris-B

© Adagp, Paris, 2024

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION PERENNIAL



Laura Garcia-Karras a été invitée au MO.CO. Esba

et dans la galerie **APERTO** pour préparer cette exposition.

Le MO.CO. Esba est l'école des beaux-arts de Montpellier.

Elle fait partie du MO.CO. Montpellier Contemporain. MO.CO.

La galerie APERTO est un lieu d'exposition qui accueille les artistes plusieurs jours ou plusieurs semaines.

Cela permet aux artistes d'avoir du temps et un atelier pour créer leurs oeuvres.

La galerie APERTO se trouve à Montpellier.

Laura Garcia-Karras a passé 4 mois à Montpellier.

Elle a pu peindre de nouvelles toiles.

C'est la 1ère fois que l'artiste a une exposition personnelle dans un lieu institutionnel.

Le titre de son exposition est **PERENNIAL**.

Perennial veut dire **éternel** en latin.

Ce mot renvoit aux fleurs qui vivent longtemps.



Les œuvres de Laura Garcia-Karras

sont présentées dans les 1ères salles du MO.CO. Panacée.

Elle présente une série de 40 tableaux.

La plupart de ses peintures font penser à des fleurs.



Il y a des grandes toiles et des petites toiles.



Pour préparer son exposition,

Laura Garcia-Karras a pensé au jardin de Derek Jarman.

Derek Jarman réalisait des films.

Il vivait en Angleterre.

À la fin de sa vie il a transformé son jardin en œuvre.

Dans son œuvre jardin,

les fleurs poussent sur un terrain sec où il y a beaucoup de vent.

Ce jardin est à côté d'une centrale nucléaire.



Une centrale nucléaire est une usine qui produit de l'électricité.

Cette usine n'a pas empêché les plantes de pousser.



Les peintures de Laura Garcia-Karras ressemblent à des êtres vivants.

Elles peuvent être regardées comme des tableaux-corps.

Certains pétales font penser à une cage thoracique.



Dans ces peintures,

vous pouvez aussi voir des yeux,



ou des vaisseaux sanguins.

C'est le cas pour l'œuvre **Nénuphars**.

Les fleurs de ses tableaux n'existent pas dans la réalité.

Mais certaines peuvent ressembler à des tulipes ou à des anémones.



Beaucoup de ces fleurs débordent de la toile.

Laura Garcia-Karras a passé 4 mois à Montpellier avant l'exposition.

Elle s'est inspirée des couleurs de la ville pour réaliser ses peintures.

Par exemple,

les couleurs du ciel ou de la mer.

Pour réaliser une de ses œuvres,

Laura Garcia-Karras a gardé le jus de plusieurs peintures.



Un jus est le mélange d'eau et de white spirit

qui sert à nettoyer les pinceaux après leur utilisation.



Normalement, les jus sont jetés.

Ici, le jus a servi a colorer le fond de sa toile.

Cette peinture est accrochée au plafond.

C'est la 1ère fois qu'elle accroche une toile de cette manière.

Elle souhaite que nous regardions son travail d'une façon différente.

Les œuvres de Laura Garcia-Karras

sont à la fois des portraits et des **natures mortes**.

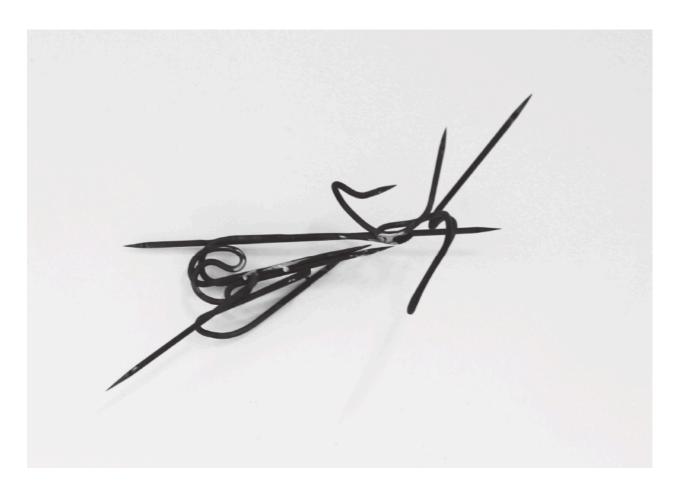
La nature morte est un style de peinture

qui représente des objets ou des êtres sans vie.

Par exemple,

des fruits, des vases ou des fleurs séchées.

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE AURÉLIEN POTIER



Wild control, 2024, Production MO.CO. Montpellier Contemporain Courtesy de l'artiste et de la Galerie Gianni Manhattan

Aurélien Potier est un artiste français né en 1992.



Il habite et travaille à Marseille.

Aurélien Potier est diplômé d'une école d'art à Amsterdam.



Amsterdam est une ville des Pays-Bas.

Il a aussi étudié l'art à New York.



Les oeuvres d'art d'Aurélien Potier sont :

- des **sculptures**,
- des installations,

Une installation est une création artistique faite avec des objets regroupés au même endroit.

• des **textes**,



• des gravures,



• des **céramiques**, 💸



• des **performances**,

Une performance est une œuvre qui se présente sous la forme d'une action accomplie par une ou plusieurs personnes.

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION DÉFAILLANCE DÉSIR



Aurélien Potier a été invité au MO.CO Esba

pour préparer son exposition.

Le MO.CO. Esba est l'école des beaux-arts de Montpellier.

Cette école a de grands ateliers et beaucoup d'outils.

Elle fait partie du MO.CO. Montpellier Contemporain. MO.CO.

Aurélien Potier a travaillé 4 mois dans un atelier de l'école.

Il a essayé de nouvelles techniques pour créer ses oeuvres.

C'est la 1ère fois que l'artiste montre des œuvres dans un lieu institutionnel.

Les œuvres présentées au MO.CO. Panacée sont de nouvelles créations.

Vous pouvez les voir dans les dernières salles d'exposition.

Le titre de l'exposition est DÉFAILLANCE DÉSIR.

L'artiste s'intéresse aux choses

qui ne sont pas habituellement prévues pour être exposées.

Dans ses œuvres,

il utilise des matériaux complètement différents les uns des autres :

- des câbles
- des **meubles**
- du **tissu**
- des morceaux de métal

- du mortier
- de la cire



Ces matériaux ne sont pas chers et faciles à trouver.

Certains matériaux ont déjà été utilisés.

L'artiste a choisi ces matériaux

parce qu'il peut les transformer et leur donner la forme qu'il veut.

Il rassemble ces objets pour en faire une sculpture,



ou une **installation**.

souples et solides à la fois.



Les câbles qu'il tord ressemblent à une **écriture**. Ces câbles sont en métal très solide. Ils servent à soulever des charges lourdes ou à tenir différentes parties ensemble. Ses œuvres montre des câbles emmêlés,

C'est la 1ère fois qu'Aurélien Potier utilise des meubles dans ses installations.



Il choisit des meubles car ce sont des objets de la maison.

Il les démonte, les transforme et les perce avec des câbles.

Il les colle ensuite avec du mortier.

Le mortier est un mélange de sable et de ciment.

Dans l'exposition,

il y a un **vêtement** transformé en sculpture.



Les vêtements sont une partie de nous-même.

Ils nous permettent d'être regardé comme nous le souhaitons.

Le travail d'Aurélien Potier nous fait **réfléchir** sur le monde dans lequel nous vivons.

L'ensemble de l'exposition a été créée sur place par l'artiste.

Certaines oeuvres ont été réalisées pour le MO.CO. Panacée.

L'ensemble de cette installation est une seule œuvre.

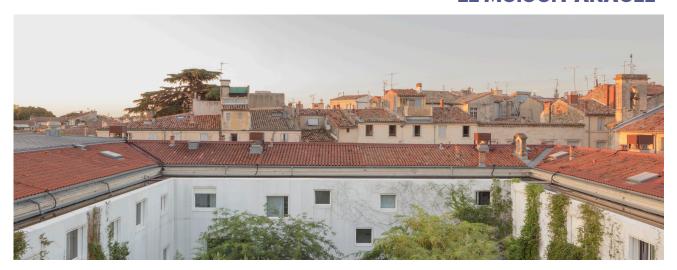
Elles ne sera pas montrée de la même manière ailleurs.

PRÉSENTATION DU MO.CO.

LE MO.CO.



LE MO.CO. PANACÉE



LE MO.CO. ESBA



Bienvenue au MO.CO. Panacée

Bienvenue au MO.CO. Panacée

Oue veut dire MO.CO. ?

MO. Sont les premières lettres de Montpellier,

CO. sont les premières lettres de Contemporain.

MO.CO. Montpellier Contemporain regroupe 3 lieux différents :

- le **MO.CO.**
- le MO.CO. Panacée, où vous vous trouvez
- le **MO.CO. Esba**, Ecole Supérieure des Beaux-Arts

Le MO.CO. Panacée est ouvert depuis 2013

C'est un centre d'art avec :

- un patio,
- un café-restaurant,



- un auditorium,
- une résidence étudiante,
- des salles où vous pouvez admirer des oeuvres d'art.

C'est quoi une œuvre d'art?

Une œuvre d'art est la création d'un artiste.

Le bâtiment du MO.CO. Panacée a été construit au 13ème siècle.

À cette époque, ce bâtiment était la première université de médecine de Montpellier.

Au 18ème siècle,

il devient l'université de pharmacie.

L'histoire de ce lieu lui a donné son nom actuel :

Panacée signifie remède universel.

Aujourd'hui le MO.CO. Panacée est un centre d'art contemporain.

Un centre d'art présente des **expositions**.

Ces expositions changent plusieurs fois dans l'année : elles sont temporaires.

L'art contemporain c'est l'art de notre époque, la plupart des artistes contemporains sont vivants. Les oeuvres exposées au MO.CO. Panacée sont prêtées le temps de l'exposition.

Des hommes et des femmes sont là pour vous parler des oeuvres d'art, ce sont les **médiateurs** et **médiatrices**.

Ils portent un badge sur lequel il est écrit médiateur ou médiatrice : ils sont là pour répondre à vos questions.

N'hésitez pas à aller les voir.

INFORMATIONS PRATIQUES



Notre adresse:

Le MO.CO. Panacée 14 rue de l'Ecole de Pharmacie 34 000 Montpellier



Notre numéro de téléphone :

04. 99. 58. 28. 02



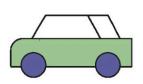
Nos horaires d'ouverture :

Nous sommes ouverts du mercredi au dimanche De 11h à 18h



Comment venir au MO.CO. Panacée ?

En tramway,
 ligne 1, arrêt Louis Blanc
 Ligne 1, 2 et 4, arrêt Corum



En voiture
 Parking de la Préfecture
 Parking de la Comédie