



DOCUMENT FALC
FACILE À LIRE ET À COMPRENDRE

GUIDE DE L'EXPOSITION
PARADE, UNE SCÈNE FRANÇAISE
COLLECTION LAURENT DUMAS

MO.CO.
DU 26 OCTOBRE 2024
AU 12 JANVIER 2025

MO.CO. MONTPELLIER
CONTEMPORAIN



SOMMAIRE

LE FALC, C'EST QUOI ? page 2

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION page 4

1ER ÉTAGE

ALAIN JACQUET page 6

DANIEL SPOERRI page 9

ASSAN SMATI page 11

REZ-DE-CHAUSSÉE

NINA CHILDRESS page 13

LORIS GRÉAUD page 15

SOUS-SOL

EDGAR SARIN page 17

DJAMEL TATAH page 19

PRÉSENTATION DU MO.CO. page 21

INFORMATIONS PRATIQUES page 24

C'EST QUOI UN LIVRET FACILE À LIRE ET À COMPRENDRE ?

Le livret **Facile à Lire et à Comprendre** ou **FALC**, est une méthode qui rend l'information accessible à tous.



Le FALC simplifie la lecture d'un document.

Le FALC aide à mieux comprendre un document.

Les règles du FALC sont européennes et datent de 2009.

Il existe **53 règles à respecter** dans l'écriture d'un document en FALC :

- des règles sur les informations données,
- des règles sur les phrases et les mots,
- des règles sur les images,
- des règles sur la mise en page.

Ce document **FALC** a été réalisé :

- pour les personnes en situation de handicap intellectuel,
- pour les personnes qui ont des difficultés à lire,
- pour les personnes étrangères,
- pour les enfants.

Le texte de ce livret a été relu, corrigé et validé par le bureau FALC de l'Esat de Castelnau-le-Lez, Unapei 34.

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION



EXPOSITION PARADE, UNE SCÈNE FRANÇAISE COLLECTION LAURENT DUMAS

26.10.24
→ 12.01.25
MO.CO.



MOCO.ART

MOCO. MONTPELLIER
CONTEMPORAIN



PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE



M
Montpellier

L'exposition présentée au MO.CO. s'appelle :

Parade, une scène française.

Collection Laurent Dumas.

Elle dure du 26 octobre 2024 au 12 janvier 2025.

Cette exposition montre une partie de la collection de Laurent Dumas.

Laurent Dumas est un chef d'entreprise et un **collectionneur d'art**.

Un collectionneur est une personne passionnée par certains objets.

Il regroupe tous ces objets ensemble pour en faire une collection.

La collection de Laurent Dumas est une collection d'œuvres d'art.

Cette collection montre des œuvres d'art

créées par des artistes contemporains :

- **des artistes français,**
- **des artistes étrangers qui habitent en France.**

L'art contemporain regroupe toutes les œuvres créées après 1945.

Dans cette exposition, Éric de Chassey est le commissaire d'exposition.

Un commissaire d'exposition est un professionnel

qui choisit les artistes et les œuvres d'une exposition.

Il choisit aussi l'emplacement des œuvres dans les salles.

Au MO.CO., il y a 94 œuvres d'art exposées dans les salles.

Ces œuvres ont été réalisées par **40 artistes**.

Dans ce livret, 7 œuvres de l'exposition

sont présentées en Facile à Lire et à Comprendre.



1ER ÉTAGE

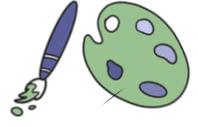
ALAIN JACQUET

Alain Jacquet est un artiste **français**. 

Il est né en 1939 en région parisienne.

Il est mort en 2008 aux États-Unis. 

Il a étudié l'architecture avant de se mettre à la peinture.



Alain Jacquet a fait découvrir le mouvement du **pop art** en France.

Le **pop art** est un mouvement né dans les années 1950 aux États-Unis.



En français, le mot pop art veut dire **art populaire**.

Le pop art utilise des éléments de la culture populaire.

La culture populaire, c'est une culture que tout le monde connaît.

Les œuvres pop art peuvent par exemple faire penser :

- à des **films**, 
- à des **publicités**, 
- à des **chanteurs**, 
- à des **dessins animés**. 

8 œuvres d'Alain Jacquet sont présentées dans l'exposition.

Une de ces œuvres s'appelle **Le Déjeuner sur l'herbe**.

Elle date de 1964.

Pour créer cette œuvre,

Alain Jacquet a utilisé la technique de la **sérigraphie**.



Alain Jacquet, **Le Déjeuner sur l'herbe**, 1964, peinture acrylique et sérigraphie sur toile, 172,5 x 196 cm - Avec l'aimable autorisation de l'artiste et Perrotin, Paris / New York / Los Angeles / Hong Kong / Séoul / Tokyo / Shanghai
©Adagp, Paris, 2024

La sérigraphie est une technique d'**impression**.

Elle est utilisée pour imprimer des images en série.

La sérigraphie est souvent utilisée dans la publicité.



L'œuvre d'Alain Jacquet n'est pas imprimée sur du papier.

Elle est imprimée sur une **toile**, comme une peinture.

Alain Jacquet a imprimé **95 exemplaires** de cette œuvre.

Dans cette œuvre, Alain Jacquet représente

des personnes qu'il connaît au bord d'une piscine :

- une marchande d'art,
- un peintre,
- un **critique d'art**.

Un critique d'art est un **spécialiste de l'art**.

Son rôle est de donner son avis sur une œuvre d'art.

Pour créer son œuvre,

Alain Jacquet a pensé à un tableau très connu :

Le déjeuner sur l'herbe d'Édouard Manet peint en 1863.

L'œuvre d'Alain Jacquet porte le même titre.

Elle représente la même scène mais dans un décor différent.

Ces 2 œuvres ont **100 ans de différence**.

L'œuvre d'Édouard Manet est visible au Musée d'Orsay à Paris.

1ER ÉTAGE

DANIEL SPOERRI

Daniel Spoerri est né en 1930 en Roumanie. 

En 1942, il quitte son pays pour aller vivre en Suisse. 

En 1952, il arrive en France. 

Aujourd'hui, il vit en Italie. 

Après ses études,

Daniel Spoerri devient **danseur à l'Opéra** en Suisse.



En 1960, il crée ses premières œuvres.

Ses œuvres les plus connues sont les **Tableaux-pièges**.

Les Tableaux-pièges sont des tableaux créés avec des **objets de récupération** collés dessus.

Ils sont accrochés au mur.

Les objets de récupération sont des matériaux qui ne sont plus utilisés.

Par exemple,

des bouchons en plastique, des boutons

ou des rouleaux de papier toilette.

Le tableau est en **3 dimensions**.

Un tableau en 3 dimensions est un tableau qui n'est pas plat.

Vous pouvez le regarder de **plusieurs côtés**.

Dans l'exposition,

Daniel Spoerri présente l'œuvre **Palette (Heberstorf)**.

Cette œuvre a été réalisée en 1989.

Elle fait partie d'une série : les **palettes**.

Pour réaliser cette œuvre,

Daniel Spoerri a représenté la table de travail d'un artiste.

Il y a plusieurs objets posés sur la table :

- **des outils,** 
- **des fils électriques,** 
- **des ampoules.** 

La table de travail devient un tableau.

Le titre de l'œuvre rappelle la palette du peintre.



Cette œuvre est comme le **portrait de l'artiste**.



Daniel Spoerri, **Palette (Heberstorf)**, 1989, instrument chirurgicaux, objets divers, ampoules et système lumineux sur palette. 104 x 100 x 97 cm - Avec l'aimable autorisation de l'artiste et Galerie Henze & Ketterer AG, Bern, LEVY Gallery, Hambourg et Galerie Anne Barrault, Paris ©Adagp, Paris,

1ER ÉTAGE

ASSAN SMATI

Assan Smati est né à Saint-Chamond en 1972.

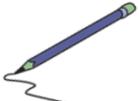
Saint-Chamond se trouve en **France**. 

Aujourd'hui,

il vit et travaille à Frégon, en Bretagne.

Assan Smati a fait des études d'art à Saint-Étienne.

Dans ses oeuvres, il s'intéresse :

- à la **peinture**, 
- à la **sculpture**, 
- au **dessin**. 

Parfois, il mélange ces différentes techniques.

Dans cette exposition,

vous pouvez voir une de ses peintures : **Parade**.



Assan Smati l'a réalisée en 2015.

Cette peinture est une **grande huile sur toile**.

Elle mesure 2 mètres 80 de haut et 5 mètres 40 de long.

Cette œuvre a été choisie pour être sur l'affiche de l'exposition.

Le titre de l'œuvre a donné le nom à l'exposition du MO.CO.

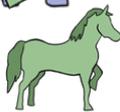
Sur cette peinture,

il y a plusieurs personnages qui forment une **parade**.

Une parade, c'est un **défilé**.

Les personnes qui défilent sont souvent en costume.

Dans son œuvre, Assan Smati a peint la parade d'un cirque avec :

- des **clowns** en costume, 
- des **danseurs**, 
- un **tigre**, 
- un **cheval**, 
- un **singe**, 
- un **bélier** avec une cape. 

À droite, la parade ralentit.

À gauche,

les clowns lèvent les bras pour frapper le trapéziste.

D'habitude, les parades sont **joyeuses**.

Dans ce tableau, la scène est **violente**.



Assan Smati, **Parade**, 2015, huile sur toile. 280 x 540 cm - Avec l'aimable autorisation de l'artiste ©Adagp, Paris, 2024 - Photo : Tobias Brackmann

REZ-DE-CHAUSSÉE

NINA CHILDRESS

Nina Childress est née aux États-Unis en 1961.



Elle déménage à Paris à 5 ans.



Elle a toujours voulu être **artiste**,
comme sa grand-mère.

Sa grand-mère était peintre.

Nina Childress a fait de la **musique**
puis de la **peinture**.



Nina Childress fait très souvent des **portraits**.



Elle réalise surtout des portraits de femmes.

Ces portraits ne sont pas réalistes,
c'est-à-dire qu'ils ne ressemblent pas à la réalité.

Parfois, ils sont **déformés**.

Les couleurs sont souvent très **vives**.

Par exemple :

- du rouge avec du jaune
- du orange
- du bleu avec du rose

L'œuvre **Long Hair Piece** présentée dans l'exposition date de 1998.

En français,

Long Hair Piece veut dire Pièce aux cheveux longs.

Dans cette œuvre,

Nina Childress a peint des **cheveux**.



Elle a coupé des visages pour ne garder que leurs chevelures.

Ces cheveux font penser à des portraits de femmes sans visage.

Avec cette œuvre, elle pose des questions :

- Qu'est-ce que la beauté ?
- Que veut dire être célèbre ?
- Quelles histoires racontent les célébrités ?



Nina Childress, **Long Hair Piece**, 1998, huile et acrylique sur toile. 120 x 240 cm Avec l'aimable autorisation de l'artiste et Art : Concept, Paris

©Adagp, Paris, 2024

REZ-DE-CHAUSSÉE

LORIS GRÉAUD

Loris Gréaud est un artiste français né en 1979 à Eaubonne.
Eaubonne est une ville française. 

Dans son travail d'artiste,

Loris Gréaud s'intéresse à plusieurs pratiques artistiques :

- le cinéma, 
- la musique, 
- la **performance**,

Une performance est une œuvre qui se présente sous la forme d'une action accomplie par une ou plusieurs personnes.

- l'architecture, 
- l'**installation**, 

Une installation est une création artistique faite avec des objets regroupés au même endroit.

Les œuvres de Loris Gréaud peuvent être :

- des **installations**, 
- des sculptures, 
- des peintures, 

Vous pouvez voir une œuvre de Loris Gréaud toute l'année au MO.CO.

Elle est installée sur le plafond,
au-dessus du bar **Le Faune**.

Le Faune est le nom du café du MO.CO.

Loris Gréaud présente 2 œuvres dans cette exposition.
L'œuvre **Nothing Left to Falsify** a été réalisée en 2012.
En français,
ce titre veut dire : **Plus rien à falsifier.**

Cette œuvre est réalisée avec du **charbon**.
Loris Gréaud ne jette aucun élément.
Il transforme et réutilise tout.

Le charbon crée une image
qui peut faire penser à un **paysage lunaire** ou **volcanique**.



Loris Gréaud, **Nothing Left to falsify**, 2012, polystyrene, résine, charbon collecté de la combustion de l'épreuve d'artiste. 156 x 161 x 16 cm

Avec l'aimable autorisation de l'artiste ©Adagp, Paris, 2024

SOUS-SOL

EDGAR SARIN

Edgar Sarin est un artiste français.



Il est né en 1989 à Marseille.

Il a fait des études d'ingénieur.

En 2013,

il commence son métier d'artiste sans faire de formation artistique.

Edgar Sarin crée des **peintures** et des **sculptures**.



Ses sculptures sont souvent faites avec des **objets trouvés**.

Une des œuvres de l'exposition est une sculpture.



Elle s'appelle **1513200900**.

Cette œuvre est faite avec :

• de la **cire**,



• du **bois**,



• une **ampoule électrifiée**.



Cette œuvre a été réalisée en 2017.

Edgar Sarin a présenté cette œuvre dans une galerie d'art avec le risque de faire sauter les plombs de la salle d'exposition.

Lorsque cette œuvre a été présentée pour la première fois,
l'ampoule était allumée.

La chaleur de l'électricité a fait fondre la cire.

Dans l'exposition du MO.CO.,
on voit le résultat de ce qu'il s'est passé la première fois.



Edgar Sarin, **1513200900**, 2017, cire, bois, ampoule électrifiée, 18 x 30 x 30 cm
Avec l'aimable autorisation de l'artiste et Michel Rein, Paris / Bruxelles

SOUS-SOL

DJAMEL TATAH

Djamel Tatah est né en 1958 à Saint-Chamond.



Saint-Chamond est une ville française.

Aujourd'hui,

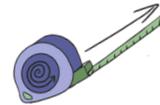
il vit et travaille à Montpellier.

Il est diplômé de l'École supérieure d'art et de design de Saint-Étienne.

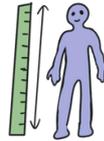
Djamel Tatah est un artiste **peintre**.



Il a l'habitude de faire des œuvres **très grandes**.



Il peint des **corps** à taille réelle.



Les personnages de ses tableaux

sont aussi grands que les personnes qui les regardent.

Djamel Tatah n'utilise pas beaucoup de **couleurs** différentes sur ses tableaux.

Il peint souvent une partie du tableau en noir.



Cette partie en noir lui permet :

- de créer un nouvel espace dans le tableau,
- de donner de la profondeur à ses décors.

Il compose ses tableaux comme une **scène de théâtre**.

Vous ne savez jamais où se trouve ses personnages.



Djamel Tatah réfléchit beaucoup à la **position** de ses personnages.

Au début de sa carrière,

ses personnages étaient debout ou assis.



Maintenant,

les positions des personnages sont mélangées.

Dans l'œuvre de l'exposition qui s'appelle **Sans titre**,

on voit un groupe de personnages **allongés** les uns sur les autres.

Ils semblent être morts.

Un autre personnage **debout** les regarde.

Rien ne permet de savoir où se trouvent ces personnages.

Djamel Tatah dit que ses œuvres sont silencieuses.



Djamel Tatah, **Sans titre**, 2012, huile et cire sur toile. 250 x 400 cm

Avec l'aimable autorisation de l'artiste et Galerie Poggi, Paris

©Adagp, Paris, 2024

PRÉSENTATION DU MO.CO.

LE MO.CO.



LE MO.CO. PANACÉE



LE MO.CO. ESBA



Bienvenue au MO.CO.

Que veut dire MO.CO. ?

MO. sont les premières lettres de Montpellier,

CO. sont les premières lettres de Contemporain.

MO.CO. Montpellier Contemporain regroupe 3 lieux différents :

- Le MO.CO. Esba, École Supérieure des Beaux-Arts,
- Le MO.CO. Panacée,
- Le MO.CO., où vous vous trouvez.

Le MO.CO. est ouvert depuis le 29 juin 2019.

C'est un lieu de vie avec :

- Un jardin transformé par un artiste en **Jardin des 5 continents**,



- Un café-restaurant Le Faune,

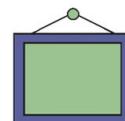


- Une librairie,



- Le salon des publics,

- Des salles où vous pouvez admirer des œuvres d'art.



C'est quoi une œuvre d'art ?

Une œuvre d'art est la création d'un artiste.

Le MO.CO. est un bâtiment qui a été construit au début du 19ème siècle.

Ce bâtiment était un hôtel particulier.

Un hôtel particulier est une grande et belle maison de ville.

Il était habité par la famille Montcalm.
La famille Montcalm était une riche famille
qui aimait la peinture.
Sur les murs, vous pouvez encore voir
Des peintures et des décors qui leur appartenaient.

Chaque année, il y a plusieurs expositions différentes.
Une exposition est une présentation d'œuvres d'art.

Le MO.CO. est ouvert tous les jours sauf le lundi :

- De 11h à 18h

Vous pouvez assister à différentes visites
pour chaque exposition.
Vous pouvez retrouver l'agenda du MO.CO.
sur le site internet :
www.moco.art

INFORMATIONS PRATIQUES



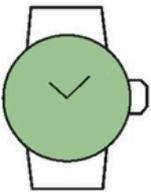
Notre adresse :

Le MO.CO.
13 Rue de la République
34 000 Montpellier



Notre numéro de téléphone :

04. 99. 58. 28. 02



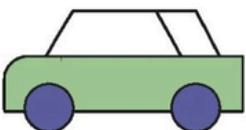
Nos horaires d'ouverture :

Nous sommes ouverts du mardi au dimanche
De 11h à 18h



Comment venir au MO.CO. ?

- En tramway,
ligne 1, 2, 3 et 4
Arrêt gare Saint-Roch



- En voiture
Parking Gare Saint-Roch Montpellier
Parking de la Comédie