

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

**PARADE, UNE SCÈNE FRANÇAISE
COLLECTION LAURENT DUMAS**

**26.10.2024 → 12.01.2025
MO.CO.**

**MO.CO. MONTPELLIER
CONTEMPORAIN**

EXPLORER L'ART CONTEMPORAIN

Accompagné d'un médiateur culturel professionnel, visiter le MO.CO. ou le MO.CO. Panacée est l'occasion d'oser regarder, interroger, chercher, questionner et devenir explorateur d'art !

Le dossier pédagogique est conçu par le service éducatif pour les enseignants d'écoles élémentaires, de collèges, de lycées et d'universités, les animateurs et éducateurs qui souhaitent préparer ou prolonger leur visite. Il propose plusieurs approches des expositions et contient des informations pour aider à préparer sa venue, sans se substituer au contact avec les œuvres.

La visite d'un lieu d'art contemporain est complémentaire des enseignements scolaires. Elle permet de sensibiliser les élèves à la création artistique contemporaine, de développer l'observation, l'écoute, de découvrir des univers et des moyens d'expression différents. Elle permet à tous les élèves d'exprimer des sentiments, des ressentis (sans forcément faire appel à des connaissances scolaires), de créer un dialogue et de faire des liens avec d'autres disciplines.

→ SE PRÉPARER À LA VISITE

S'interroger sur le lieu : qu'est-ce qu'un centre d'art contemporain ?

S'interroger sur ce que l'on va voir en émettant des hypothèses à partir des titres des expositions.

→ VOTRE VISITE AU MO.CO.

Les groupes sont accueillis par un médiateur qui les accompagne à la découverte du lieu et des expositions. Les élèves sont invités à laisser leurs affaires (sacs, manteaux). L'enseignant ou l'accompagnateur reste responsable de son groupe et doit veiller au respect des règles de comportement permettant à chacun de passer un bon moment ensemble : respect du lieu, des autres et des œuvres.

→ APRÈS LA VISITE

Il pourra être intéressant de mettre en dialogue le moment vécu au MO.CO. et de poursuivre la visite en cherchant des informations sur les artistes ou les œuvres. Il sera également possible de mettre les enfants en situation de pratique par un atelier en lien avec les expositions. Des pistes d'exploration en autonomie pour prolonger l'expérience vécue seront proposées dans ce document.



RÉSERVER UNE VISITE

→ CONTACTS

Pour une réservation de visite :
04 99 58 28 02
mcoreservation@moco.art

Pour des projets sur mesure :
04 99 58 28 05
mediation@moco.art

→ HORAIRES VISITES SCOLAIRES

Premier départ 9h - dernier départ 17h
Du mardi au vendredi

MONTPELLIER CONTEMPORAIN : UNE INSTITUTION, TROIS LIEUX

De la formation jusqu'à la collection, en passant par la production, l'exposition et la médiation, Montpellier Contemporain (MO.CO.) fonctionne comme un écosystème artistique réunissant deux lieux d'exposition et une école d'art : le MO.CO. (espace dédié à des expositions d'envergure), le MO.CO. Panacée (laboratoire de la création contemporaine) et le MO.CO. Esba (Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier).

Les classes sont accueillies au MO.CO. et au MO.CO. Panacée pour une programmation de visites, d'ateliers et de rencontres autour des expositions.

→ MO.CO. PANACÉE

14 rue de l'école de Pharmacie, Montpellier

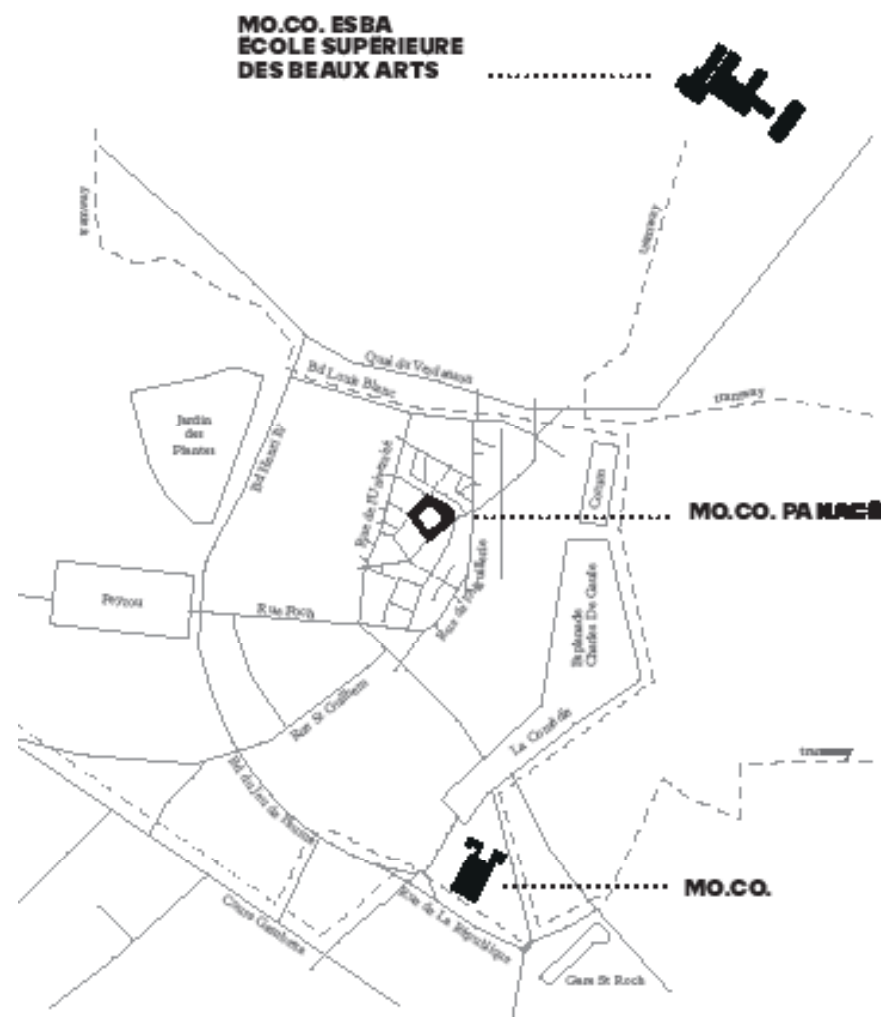
Situé dans le centre historique de Montpellier, le MO.CO. Panacée, centre d'art contemporain, présente des expositions consacrées à des artistes émergents comme déjà confirmés.



→ MO.CO.

13 rue de la République, Montpellier

Hôtel particulier construit au XIXème siècle par la famille Montcalm, ce lieu accueille depuis le 29 juin 2019 des expositions d'envergure nationale et internationale.



L'EXPOSITION

Dans le cadre de sa programmation, le MO.CO. poursuit son exploration des collections privées comme strate essentielle de notre rapport aux artistes et à leurs œuvres. Laurent Dumas, collectionneur et défenseur passionné de la création contemporaine, a donc été invité à présenter une partie de sa collection à travers le regard éclairé du commissaire d'exposition Éric de Chassey. L'exposition reflète cet engagement commun en faveur de la création ainsi que la diversité de cette collection qui cristallise le foisonnement de notre scène artistique et ses évolutions historiques majeures.

Voici plus de vingt ans que Laurent Dumas a commencé à collectionner des œuvres d'art. Au fil des ans, il s'est de plus en plus concentré sur la scène française, en particulier celle qui témoigne du dynamisme retrouvé des pratiques picturales et plastiques, notamment figuratives, nourries par plusieurs décennies d'art conceptuel ou d'esthétique relationnelle mais renouant avec la description du monde, ou plutôt l'invention et la réinvention de mondes singuliers. Sa collection, où les formats monumentaux abondent, constitue aujourd'hui la collection de référence pour quiconque veut comprendre les évolutions de l'art en France depuis trente ans.

Elle permet d'en faire une archéologie, en remontant aux années 1960, qui virent une adaptation de l'art aux conditions nouvelles d'une société dominée par les mass media, puis aux années 1980-1990, au moment où peinture et sculpture étaient censées être devenues obsolètes mais où des artistes comme Jean-Michel Alberola, Erik Dietman, Fabrice Hyber, Annette Messager ou Jean-Pierre Pincemin leur donnaient un nouveau souffle, loin des querelles de chapelle et des téléologies progressistes qui avaient dominé les décennies précédentes, mais loin aussi de la fausse spontanéité qui avait entouré le succès marchand du néo-expressionnisme international. Elle comprend des ensembles majeurs des artistes qui ont marqué en France les premières décennies du nouveau siècle : Adel Abdessemed, Dove Allouche, Nina Childress, Hélène Delprat, Damien Deroubaix, Bruno Perramant, Georges Tony Stoll ou Claire Tabouret.

La scène française qui est donnée à voir dans cette collection n'est pas fermée sur elle-même, comme elle pouvait sembler trop souvent l'être auparavant. Elle inclut des artistes étrangers travaillant en France comme Ulla von Brandenburg et Thomas Hirschhorn. Elle se renouvelle sans cesse grâce à l'entrée de jeunes artistes, dont Laurent Dumas a toujours cherché à acquérir très tôt dans leur carrière des groupes d'œuvres importants et qu'il a choisi de soutenir depuis 2014 par la création de la Bourse Révélation Emerige, du nom du groupe immobilier dont il est le fondateur. Les ensembles d'œuvres de Paul Mignard ou Edgar Sarin témoignent de cet engagement visionnaire.

Commissaire : Éric de Chassey



ACCUMULATION ET OBJETS DÉTOURNÉS

Rejoignant la démarche du collectionneur, certains artistes accumulent des objets ou les détournent afin de les inclure dans leurs œuvres. L'intervention de l'artiste est parfois minime. La mise en scène des objets devient alors primordiale.



↑ Daniel SPOERRI
Palette (Heberstoft), 1989
Instruments chirurgicaux, objets divers, ampoules
et système lumineux sur palette
104 x 100 x 97 cm
© Adagp, Paris, 2024



↑ Annette MESSEGER
Fables et récits, 1991-2007
Animaux en peluche et livres
181 x 145 x 20 cm
© Adagp, Paris, 2024

Spoerri crée en 1960 ses premiers « tableaux-pièges » en collant sur des planches des objets quotidiens ramassés dans sa chambre d'hôtel. Passant d'un plan horizontal à un plan vertical, ils acquièrent une présence insolite. Ce travail le conduit à rejoindre le groupe des Nouveaux Réalistes lors de sa fondation en 1960 : « *Je ne mets - dit-il - qu'un peu de colle sous les objets, je ne me permets aucune créativité.* »

Ici, il fixe des rebuts entassés dans un tiroir, présentant ainsi une composition aléatoire figée.

La pratique d'Annette Messager se rapproche parfois de l'action du collectionneur par l'accumulation d'images, d'articles et d'objets du quotidien. Elle les utilise en jouant sur le côté attirant et inquiétant des souvenirs d'enfance. Dans cette œuvre, les peluches sont assemblées avec des corps d'oiseaux empaillés et veillent grotesquement sur une bibliothèque constituée de romans et de contes récupérés sans classement particulier. Par l'accumulation et la mise en scène, l'artiste nous invite à réfléchir sur ce qui constitue notre culture et notre histoire personnelle.

→ AXES PÉDAGOGIQUES

- **Arts plastiques** : matérialité de l'œuvre et geste de l'artiste, détournement d'objets, assemblage, collage, collection.
- **Histoire des arts** : courants du Surréalisme, du Nouveau Réalisme et de Fluxus, concept des "Tableaux-Pièges".
- **Littérature** : lien entre littérature et œuvre d'art (Mallarmé, André Breton).

→ PROLONGEMENTS HISTOIRE DE L'ART

↓ **Arman, *Autoportrait of Arman (selfportrait)*, 1992.** Arman fait également partie des Nouveaux Réalistes prônant l'utilisation des objets du quotidien dans l'art. L'artiste réalise ses œuvres selon quelques "gestes" de base comme les accumulations, les combustions ou encore les portraits-robots. Ces derniers sont composés d'objets brossant le portrait de leur propriétaire.



→ PROLONGEMENTS EN CLASSE

Cycle 2 - Assemblage 1+1=3

Afin de comprendre la dimension poétique des objets en changeant leurs usages ou leurs contextes, il est possible de demander aux élèves d'apporter de vieux jouets ou peluches, ainsi que des objets de la maison. Mettre tout en commun et procéder à un tirage au sort. Chaque binôme devra réaliser une sculpture par assemblage avec les objets tirés au sort et imaginer un nouvel usage (fonctionnel ou magique) pour chaque création ainsi obtenue. La fonction de l'objet peut être expliquée à l'oral ou à l'écrit sur un cartel en vue d'une exposition.

↓ **Erik Dietman, *La scie malade, Série Objets re(pa)nsés*, 1960-61.** Marquée par la période d'après-guerre, cette série de Dietman joue sur les mots et s'amuse de l'homonymie entre pensé et pansé. Ainsi, l'artiste recouvre divers objets du quotidien, de plus en plus gros, avec du sparadrap qu'il considère comme le "bronze du pauvre".



LE PORTRAIT

Portraits de personnages importants, autoportraits ou portraits de groupe, que nous disent les artistes sur leur époque et sur ses codes en réalisant des portraits qui respectent ou qui détournent les règles du genre ?



↑ Claire TABOURET
Série *Les Insoumis, La classe*, 2013
Acrylique sur toile
260 x 390 cm

Claire Tabouret travaille le genre du portrait, individuel ou de groupe. La série *Les insoumis* s'inscrit dans la continuité d'une exposition axée autour du regard dérangent, en particulier celui d'enfants. Les figures semblent tout autant apparaître que disparaître. Malgré un fond atemporel, la pose et les vêtements des enfants laissent deviner une grande tension suggérant que la guerre est proche. Ce portrait d'écoliers donne à voir une jeunesse qui semble s'effacer dans l'incertitude d'un possible futur.



↑ Raphaël DENIS
BLACK PLÁSTERS : ANTIPOUS EN BACCHUS
[Plâtres noirs : Antinous as Bacchus], 2022
Plâtre, gomme arabique et encaustique
58,5 x 31,5 x 31,5 cm

Raphaël Denis travaille à partir de reproductions de bustes anciens provenant de la Réunion des Musées Nationaux et du Musée Art et Histoire à Bruxelles. Ces reproductions ont initialement pour but la transmission des savoirs et la démonstration de la puissance de l'Etat à travers la diffusion des collections nationales. L'artiste les détourne, les déforme et porte ainsi atteinte, de façon symbolique, à leur intégrité d'œuvres d'art, tout en questionnant la notion de conservation.

→ AXES PÉDAGOGIQUES

- **Arts plastiques** : portrait collectif/individuel, œuvre originale/copie, œuvre unique/série, la couleur et sa dimension symbolique.
- **Histoire** : la valeur politique et historique des portraits.
- **Littérature** : la critique littéraire et les Salons (Baudelaire, Champfleury).
- **EMC** : travailler sur le vivre ensemble.

→ PROLONGEMENTS EN CLASSE

Cycle 2- Détourner la photo de classe
Que montre-t-on de soi dans un portrait et qu'est-ce qu'un portrait réussi ? Quelle est la valeur accordée par les élèves à la traditionnelle photo de classe ? Proposer aux élèves de réfléchir à la manière dont ils pourraient modifier ou augmenter leur photo de classe pour la rendre plus conforme à leur personnalité ou à leurs goûts. (Chacun peut travailler sur son portrait et une composition finale de groupe sera choisie en fonction des idées à mettre en avant : ils peuvent par exemple se regrouper en fonction des endroits préférés dans la cour.)

→ PROLONGEMENTS HISTOIRE DE L'ART

↓ **Gustave Courbet, *Un enterrement à Ornans*, 1849-1850.** Pour ce tableau, Courbet fait venir un à un les habitants du village dans son atelier. La toile sera par la suite présentée au Salon de peinture de 1850 et très mal accueillie par les critiques, outrés de voir une si grande œuvre traiter d'une « anecdote » populaire avec une telle gravité. Ce format panoramique était alors réservé aux grandes scènes historiques, mythologiques ou religieuses. Cette remise en question de la hiérarchie des genres choque les critiques : ils dénoncent un art « socialiste » là où d'autres voient les bases d'un nouveau style : le Réalisme.



↓ **Tête d'Athéna casquée, Tétradrachme (pièce de monnaie Grecque), 520-510 avant JC.** Le portrait apparaît réellement au VI^e siècle avant JC, notamment à travers la monnaie perse. Les visages des rois étaient immortalisés sur ces pièces, mais on en trouve également à l'effigie de personnages mythologiques, réalisés d'après modèles. La tradition du portrait monétaire est toujours présente aujourd'hui sur nos pièces et billets.



IMPLIQUER LE CORPS

Quel que soit le sujet de la toile, la dimension de l'œuvre a un impact certain sur sa perception. Impliquant différemment le corps du spectateur et son regard, elle nécessite parfois de s'éloigner, de se rapprocher voire de parcourir la peinture. Dans cette exposition, de nombreuses œuvres - en une ou plusieurs parties, sur châssis ou sur toile libre - sont de très grands formats. Comment ces données formelles influencent-elles notre perception ?



↑ Célia MÜLLER
J'ai fait un rêve #2, 2020
Pigments d'oxyde de fer noir sur papier
400 x 544 cm

Jusqu'à cette œuvre réalisée pour son diplôme de fin d'étude, Célia Müller ne travaillait que sur des petits formats. Le titre *J'ai fait un rêve #2* vient de ce désir de s'éloigner de sa pratique habituelle. L'énorme vague en oxyde de fer semble sortir du mur et du sol pour englober le spectateur. Ce point de vue sur la vague est impossible, irréel et renvoie à la dimension onirique du titre.



↑ Alain JACQUET
Déjeuner sur l'herbe, 1964
Peinture acrylique et sérigraphie sur toile (diptyque)
172,5 x 196 cm
© Adagp, Paris, 2024

Cette œuvre s'inspire de la peinture éponyme de Manet dont elle reprend la même composition (poses, etc.) en mettant en scène des amis de l'artiste. Il s'agit d'une œuvre tramée, composée d'une multitude de points colorés grâce à un procédé mécanique de sérigraphie. Regardée de près, l'œuvre peut sembler abstraite. L'image nous apparaît en prenant de la distance. Jacquet en a produit une centaine, toutes semblables mais avec de légères variantes.

→ AXES PÉDAGOGIQUES

- **Arts plastiques** : le corps de l'artiste et le corps du spectateur, scénographie des œuvres, dispositifs de présentation, installations, immersion.
- **Physique-chimie** : synthèse additive / soustractive des couleurs.
- **SVT** : système nerveux, système neuronal, transmission des messages sensoriels dans le corps.

→ PROLONGEMENTS EN CLASSE

Cycle 1 - Mémoire kinesthésique

Pour prolonger la visite, il est possible de demander aux élèves de choisir un tableau qu'ils ont aimé dans l'exposition et de le mimer pour le faire deviner au reste de la classe. Afin d'aider les élèves, il est envisageable d'avoir un jeu d'une dizaine de photographies d'œuvres imprimées (prises pendant la visite).

On peut également leur demander de s'allonger, de fermer les yeux en repensant à la visite et de décrire les émotions, les sensations, les odeurs ou les sons qu'ils y associent.

→ PROLONGEMENTS HISTOIRE DE L'ART

↓ Jean-Michel Othoniel, *The Big Wave [La Grande Vague]*, 2018. Cette œuvre monumentale a été présentée pour la première fois au Centre Régional d'Art Contemporain à Sète en 2017. Pesant plusieurs tonnes, elle est composée de milliers de briques de verre fabriquées par des artisans-verriers. Elle s'inspire de la célèbre estampe d'Hokusai, *La grande vague de Kanagawa*.



↓ Georges Seurat, *Honfleur, un soir, embouchure de la Seine*, 1886.

Georges Seurat est l'inventeur de la technique du pointillisme au XIX^{ème} siècle. Il peint ses toiles en juxtaposant des petits points colorés. De loin, les formes sont reconnaissables. De près, il est possible d'identifier tous les points qui les composent. Pour cette œuvre, Seurat a peint le cadre avec la même technique, réduisant ainsi la transition entre le monde de la peinture et la réalité.



L'ART ENGAGÉ

Dans la collection de Laurent Dumas, certaines œuvres reflètent l'engagement des artistes à faire réfléchir ou réagir le spectateur. Leurs productions sont en lien avec des événements, un paysage politique précis ou témoignent d'une réalité quotidienne ancrée dans une époque donnée.



↑ Kiki PICASSO
Il n'y a aucune raison de laisser le bleu, le blanc et le rouge à ces cons de Français - 1980 - Le pape Jean-Paul II visite la France, 2016-2017
Acrylique, peinture phosphorescente, marqueur
195 x 97 cm

À l'occasion de l'exposition *L'esprit français. Contre-cultures 1969-1989* présentée à la Maison Rouge, Kiki Picasso a imaginé cette série de peintures inspirée par ces deux décennies. Chaque toile correspond à une année pour laquelle l'artiste a choisi un ou deux événements français marquants. Avec des couleurs criardes, il combine ainsi différentes images issues des médias. Pour l'exposition au MO.CO., les peintures sélectionnées correspondent aux années 1974, 1980 et 1987/88.



↑ Adel ABDESSEMED
Untitled [Sans titre], 2014
Lame de scalpel, polyuréthane usiné CNC, nylon et graphite imprimé en 3D
140 x 125 x 90 cm
© Adagp, Paris, 2024

Cette sculpture en lames de scalpel nous présente l'autoportrait de l'artiste, agenouillé, et le portrait de son père, debout avec un couteau dans la main. Adel Abdessemed nous invite à réfléchir aux rapports père-fils dans une société patriarcale, en faisant référence au tableau du Caravage, *Le sacrifice d'Isaac* (1598). Si dans l'œuvre du Caravage on voit l'ange qui arrête la main d'Abraham, ici l'absence d'un troisième personnage nous laisse imaginer la suite probablement violente et tragique de cette scène.

→ AXES PÉDAGOGIQUES

- **Arts plastiques** : détournement d'image, droit des images, liberté d'expression, droit des auteurs.
- **Histoire** : pouvoir/contre-pouvoir : les images au service d'une doctrine politique ou produites en réaction à la pensée dominante.
- **Littérature** : l'héritage révolutionnaire de la presse satirique et du dessin de presse (loi de 1881 sur la liberté de la presse).
- **EMC** : travailler sur la notion de liberté d'expression combinée au respect d'autrui.

→ PROLONGEMENTS HISTOIRE DE L'ART

↓ **Honoré Daumier, Louis-Philippe en Gargantua, 1831**. Dans cette lithographie du caricaturiste politique Honoré Daumier, le Roi Louis-Philippe est représenté en Gargantua, célèbre géant imaginé par François Rabelais dans son roman éponyme. On y voit des valets montant une échelle jusqu'à la bouche du Roi, ce dernier engloutissant des hottes d'écus extirpés au pauvre peuple. L'auteur fut condamné et emprisonné mais cela lui permit d'acquérir une notoriété.



↓ **Banksy, Napalm, 1994**. Banksy reprend ici la célèbre photographie de Nick Ut montrant une petite fille brûlée suite à l'explosion d'une bombe au napalm pendant la guerre du Vietnam. Il entoure cette petite fille de deux figures emblématiques du capitalisme américain, Ronald McDonald et Mickey Mouse. Ces deux personnages souriants contrastent avec l'horreur vécue par le personnage au centre de l'image.



→ PROLONGEMENTS EN CLASSE

Cycle 4 - Une image vaut mille mots

La formule *"Use a picture. It's worth a thousand words."* [Utilisez une image. Elle vaut mille mots.] apparaît en avril 1911 sous la plume de l'éditorialiste américain Arthur Brisbane. Amener les élèves à réfléchir sur l'impact des images et leur utilisation en comparant une même image avec plusieurs sources, recadrages ou usages. Par exemple, la photographie de Nick Ut, *La petite fille au Napalm*, prise lors du conflit au Vietnam, a été recadrée pour en augmenter la dramaturgie et plusieurs fois reprise par d'autres artistes.

EMPRUNTS ET CITATIONS

De tous temps, les artistes n'ont cessé de s'inspirer les uns des autres. L'histoire de l'art est ainsi emplie de références, de citations, d'hommages ou d'emprunts. Pour certains, c'est aussi une façon d'inscrire leur pratique dans une forme de filiation, ou de se confronter au travail d'autres artistes.



↑ Bruno PERRAMANT
Flowers (Goya) [Fleurs (Goya)], 2018
Huile sur toile
200 x 200 cm
© Adagp, Paris, 2024

L'œuvre de Bruno Perramant est peuplée de fantômes : des références littéraires, cinématographiques ou artistiques qu'il intègre à son travail. La composition de cette peinture est inspirée d'un tableau de Goya intitulé *L'enclos des fous*. Bruno Perramant remplace le ciel par une pluie de fleurs, elles-mêmes inspirées par les peintures de Damien Cadio dont il a "vampirisé" le travail à l'occasion d'une exposition commune à la Galerie Dukan.



↑ Nina CHILDRESS
Autoportrait avec le turban de Simone de Beauvoir (799), 2008
Huile et acrylique sur toile
46 x 33 cm
et *Autoportrait avec le turban de Simone de Beauvoir, d'après Francis Grüber (803)*, 2008
Huile et acrylique sur toile
61 x 38 cm
© Adagp, Paris, 2024

Nina Childress travaille à partir d'images. Son œuvre est peuplée de visages familiers, connus, souvent issus de la culture populaire. Ici, il s'agit d'un autoportrait de l'artiste arborant le fameux turban de Simone de Beauvoir. Dans cette peinture, elle s'inspire du style pictural de Francis Gruber dont elle reprend certains éléments caractéristiques (fond vert, réalité délabrée).

→ AXES PÉDAGOGIQUES

- **Arts plastiques** : ressemblance, série, détournement, stéréotype, hommage, parodie.
- **Histoire de l'art** : courants artistiques, héritages et ruptures.
- **Littérature** : citation en littérature : Nietzsche cité par John Fante dans *La route de Los Angeles* et dans le film *Little Miss Sunshine* / intertextualité : *Ulysse* de James Joyce et l'*Odyssée* d'Homère.

→ PROLONGEMENTS EN CLASSE

Cycle 3 - Un peu d'eux, beaucoup de moi !

Pour mieux regarder une œuvre quoi de mieux que la copier ? Pour s'approprier la démarche d'un artiste, il est possible de demander aux élèves de la détourner pour en changer le sens : par exemple en distribuant des photocopies d'œuvres et en leur demandant d'en inclure tout ou partie dans une nouvelle production.

Inviter les élèves à accompagner leurs réalisations de quelques phrases expliquant le nouveau sens qu'ils ont cherché à donner à l'œuvre.

→ PROLONGEMENTS HISTOIRE DE L'ART

↓ Francisco de Goya, *L'enclos des fous*, 1793-1794. Atteint de surdité, inquiet de son propre état de santé notamment mentale et de la situation politique de son pays venant à peine de rentrer en guerre, Goya dépeint une scène à laquelle il a pu assister dans sa jeunesse, dans une institution à Saragosse où les personnes internées étaient très souvent violentées par leurs gardiens.



↓ Francis Gruber, *Autoportrait*, 1942. Peintre né en 1912 et mort à l'âge de 36 ans, Francis Gruber fut déclaré inapte à la guerre dû à son état maladif. Il est le représentant français de l'expressionnisme. Ses œuvres témoignent de la réalité tragique de cette période de l'Histoire. Cet autoportrait datant de 1942 le représente dans son atelier parisien.



FORMATS DE VISITE

LA VISITE DIALOGUÉE

Visite de l'exposition temporaire
Des parcours conçus et adaptés à l'âge des élèves.

LA VISITE PETITE ENFANCE

Crèche

Découverte de l'exposition à travers les matières utilisées par les artistes et les histoires que racontent leurs œuvres.

LA VISITE ACTIVE

Primaire

Au MO.CO.

Visite de l'exposition ponctuée d'activités et de manipulations.

LA VISITE ATELIER

Primaire

Au MO.CO. Panacée

Visite de l'exposition suivie d'un atelier de pratique.

LA VISITE PARTICIPATIVE

Collège

Les élèves participent activement à la visite en travaillant en groupe sur l'œuvre de leur choix.

LA VISITE COULISSE

Collège, lycée, enseignement supérieur

Découvrir les missions d'un centre d'art et ses différents métiers. Par une approche plus professionnelle, cette visite permet aux élèves et aux étudiants de découvrir les coulisses d'un lieu culturel et d'en rencontrer les acteurs.



→ LE CYCLE DES EXPLORATEURS DE L'ART

Sur plusieurs séances entre le MO.CO. et le MO.CO. Panacée, les élèves sont invités à explorer en profondeur l'art contemporain à travers des visites, des ateliers et des discussions (Tous niveaux).

→ MUTUALISER LES PRATIQUES

Le service éducatif propose de centraliser les propositions pédagogiques et les photos des réalisations produites en classe pour permettre à la communauté éducative de bénéficier d'un partage des savoirs et savoirs-faire autour de la rencontre avec les œuvres d'art.

Les photos des productions et les fiches de cours sont à envoyer à : mediation@moco.art

SERVICE ÉDUCATIF

MO.CO. Montpellier Contemporain est un partenaire éducatif privilégié de l'école maternelle à l'Université et engage tous les publics dans une relation de rencontre et d'échange autour de l'art pour en saisir les grands enjeux.

→ LA VISITE ENSEIGNANT

À chaque nouvelle exposition, cette visite est un moment privilégié pour découvrir les œuvres et échanger sur les pistes d'exploitation pédagogique.

Prochaines visites :

05 mars à 14h au MO.CO. Panacée

12 mars à 17h30 au MO.CO.

Gratuit, sur réservation : mocoreservation@moco.art

→ LA FORMATION

Chaque année, une journée est proposée au Plan Académique de Formation.

Thématique 2024-2025 : Parcours croisés Arts et Sciences

→ GRATUITÉ

Les visites sont gratuites pour tous les établissements scolaires (hors enseignement supérieur) au MO.CO. ainsi qu'au MO.CO. Panacée.

→ LE DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Le dossier pédagogique, destiné aux enseignants et aux personnes encadrant des groupes, apporte un éclairage sur les œuvres et les enjeux de l'exposition.



ACTIONS ÉDUCATIVES

Nous vous accueillons sur demande afin de construire ensemble des projets basés sur l'échange, la découverte et la pratique. Rendez-vous possible en écrivant à mediation@moco.art

→ POUR LE PREMIER DEGRÉ

Accueillir un artiste à l'école le temps d'une résidence pour mettre en œuvre trois démarches fondamentales de l'éducation artistique et culturelle : la rencontre avec une œuvre, la pratique artistique et la construction d'un jugement esthétique.

PACE

Chaque année, le MO.CO. participe aux Propositions Artistiques et Culturelles pour les Écoles. Des artistes interviennent dans les écoles, en lien avec la programmation.

La classe, l'œuvre !

Dispositif national dans le cadre de la Nuit Européenne des Musées. Sur plusieurs séances, la classe imagine un dispositif de médiation mis en œuvre pendant la nuit des musées. (Possible aussi pour le second degré)

Danser l'art

Ce projet autour de l'art et de la danse propose aux élèves, à la suite de la visite de l'exposition en cours, de prendre part à un travail chorégraphié avec un danseur intervenant au sein de l'école, en lien avec les œuvres et les thématiques des expositions.

Art et science par 4 chemins

Le MO.CO. participe au dispositif Art et Science par 4 chemins. Une visite atelier est proposée dans le cadre de la thématique Couleur(s).

→ POUR LE SECOND DEGRÉ ET L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Pass culture

Suite à une visite de l'exposition, les élèves bénéficient d'une rencontre avec un artiste ou d'ateliers menés en classe.

Une classe, un artiste

Les élèves préparent des questions et interviewent un artiste de l'exposition.

C'est nous les médiateurs

Après une visite d'exposition, des temps de recherche et une initiation à la médiation, les élèves mènent eux-mêmes une visite avec un groupe.

Territoires de l'art contemporain

Piloté par le Conseil Général de l'Hérault, en partenariat avec la DRAC Occitanie, ce dispositif permet une visite des expositions suivie de l'intervention d'un artiste auprès de la classe. Ce projet est réservé aux classes de 3ème. Le département prend en charge une partie du transport.

Parcours coulisses et métiers

Nous proposons des visites coulisses accompagnées de rencontres avec des professionnels pour aborder la question des métiers. Dans ce cadre, une visite du MO.CO. Esba est possible.



→ LES PARCOURS CROISÉS

Avec le musée Fabre

Le MO.CO. et le musée Fabre ont conçu des parcours croisés de visites. Des thématiques spécifiques sont proposées selon le niveau :
Maternelle : parcours Arts et plantes
Elementaire : parcours Matériaux et techniques
Collège et lycée : parcours Coulisses

Renseignements musée Fabre :
c.chaplain@montpellier3m.fr

Avec le Réseau des médiathèques

Le MO.CO. et la médiathèque Emile Zola s'associent pour proposer une visite d'exposition suivie d'un atelier proposé par l'équipe de la médiathèque.

CONTACTS PROJETS

Stéphanie Delpuch

Directrice des publics
stephaniedelpuch@moco.art
04 99 58 28 03

Fanny Berquière

Chargée de projets scolaires, jeune public et famille
fannyberquiere@moco.art
04 99 58 28 05

Charlotte Winling

Chargée de projets publics empêchés et éloignés de la culture
charlottewinling@moco.art
04 99 58 28 04

Émeline Sivadier

Enseignante missionnée au Service Éducatif
emeline.sivadier@ac-montpellier.fr



EXPOSITIONS À VENIR

du 15 février au 18 mai 2025

Week-end d'inauguration du 14 au 16 février 2025

ÉPROUVER L'INCONNU MO.CO.



↑ Anna Zemánková, *Sans titre*, c. 1960
Détrempe, pastel et encre de Chine sur papier
59x42cm
Courtesy de l'artiste et christian berst art brut, Paris

PIERRE UNAL-BRUNET PRODROME MO.CO. PANACÉE



↑ Pierre Unal-Brunet, *LAUGHING GILLS*, 2024
Toile de jute sur châssis aluminium, encre, acrylique, gesso, papier
recyclé, colle epoxy, débris de plastique
Courtesy de l'artiste
Photo : Aurélien Mole.

IVANA BAŠIĆ METEMPSYCHOSIS: THE PASSION OF PNEUMATICS MO.CO. PANACÉE



↑ Ivana Bašić *I had seen the centuries, and the vast dry lands; I had reached the nothing and the nothing was living and moist* [J'avais vu les siècles et les vastes terres arides ; j'avais atteint le néant et le néant était vivant et humide], 2018-2024
Acier inoxydable, albâtre rose, cire, verre soufflé
Courtesy de l'artiste