

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

AURÉLIEN POTIER
DÉFAILLANCE DÉSIR

LAURA GARCIA-KARRAS
PERENNIAL

26.10.2024 → 12.01.2025

MO.CO. PANACÉE

MO.CO. MONTPELLIER
CONTEMPORAIN

EXPLORER L'ART CONTEMPORAIN

Accompagné d'un médiateur culturel professionnel, visiter le MO.CO. ou le MO.CO. Panacée est l'occasion d'oser regarder, interroger, chercher, questionner et devenir explorateur d'art !

Le dossier pédagogique est conçu par le service éducatif pour les enseignants d'écoles élémentaires, de collèges, de lycées et d'universités, les animateurs et éducateurs qui souhaitent préparer ou prolonger leur visite. Il propose plusieurs approches des expositions et contient des informations pour aider à préparer sa venue, sans se substituer au contact avec les œuvres.

La visite d'un lieu d'art contemporain est complémentaire des enseignements scolaires. Elle permet de sensibiliser les élèves à la création artistique contemporaine, de développer l'observation, l'écoute, de découvrir des univers et des moyens d'expression différents. Elle permet à tous les élèves d'exprimer des sentiments, des ressentis (sans forcément faire appel à des connaissances scolaires), de créer un dialogue et de faire des liens avec d'autres disciplines.

→ SE PRÉPARER À LA VISITE

S'interroger sur le lieu : qu'est-ce qu'un centre d'art contemporain ?

S'interroger sur ce que l'on va voir en émettant des hypothèses à partir des titres des expositions.

→ VOTRE VISITE AU MO.CO.

Les groupes sont accueillis par un médiateur qui les accompagne à la découverte du lieu et des expositions. Les élèves sont invités à laisser leurs affaires (sacs, manteaux). L'enseignant ou l'accompagnateur reste responsable de son groupe et doit veiller au respect des règles de comportement permettant à chacun de passer un bon moment ensemble : respect du lieu, des autres et des œuvres.

→ APRÈS LA VISITE

Il pourra être intéressant de mettre en dialogue le moment vécu au MO.CO. et de poursuivre la visite en cherchant des informations sur les artistes ou les œuvres. Il sera également possible de mettre les enfants en situation de pratique par un atelier en lien avec les expositions. Des pistes d'exploration en autonomie pour prolonger l'expérience vécue seront proposées dans ce document.



RÉSERVER UNE VISITE

→ CONTACTS

Pour une réservation de visite :
04 99 58 28 02
mcoreservation@moco.art

Pour des projets sur mesure :
04 99 58 28 05
mediation@moco.art

→ HORAIRES VISITES SCOLAIRES

Premier départ 9h - dernier départ 17h
Du mardi au vendredi

MONTPELLIER CONTEMPORAIN : UNE INSTITUTION, TROIS LIEUX

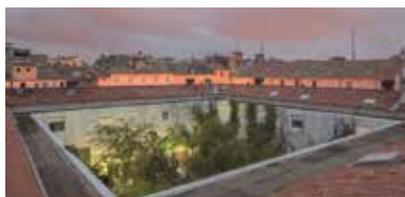
De la formation jusqu'à la collection, en passant par la production, l'exposition et la médiation, Montpellier Contemporain (MO.CO.) fonctionne comme un écosystème artistique réunissant deux lieux d'exposition et une école d'art : le MO.CO. (espace dédié à des expositions d'envergure), le MO.CO. Panacée (laboratoire de la création contemporaine) et le MO.CO. Esba (Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier).

Les classes sont accueillies au MO.CO. et au MO.CO. Panacée pour une programmation de visites, d'ateliers et de rencontres autour des expositions.

→ MO.CO. PANACÉE

14 rue de l'école de Pharmacie, Montpellier

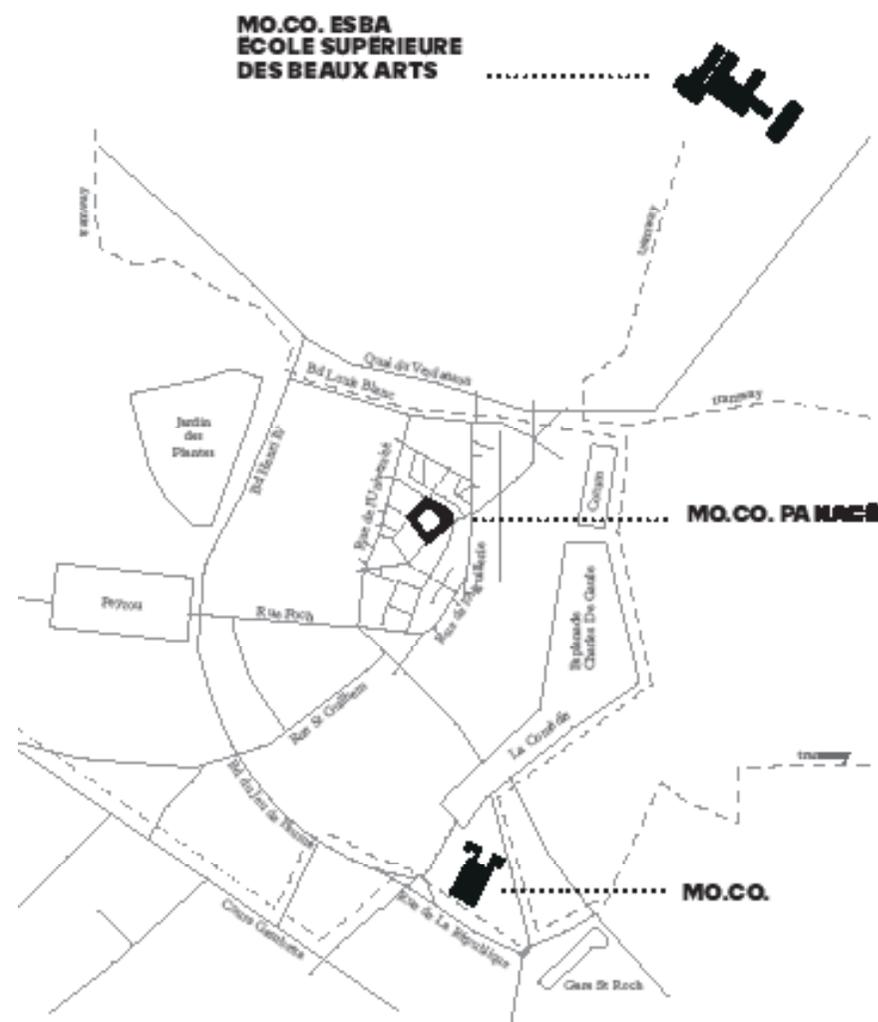
Situé dans le centre historique de Montpellier, le MO.CO. Panacée, centre d'art contemporain, présente des expositions consacrées à des artistes émergents comme déjà confirmés.



→ MO.CO.

13 rue de la République, Montpellier

Hôtel particulier construit au XIXème siècle par la famille Montcalm, ce lieu accueille depuis le 29 juin 2019 des expositions d'envergure nationale et internationale.

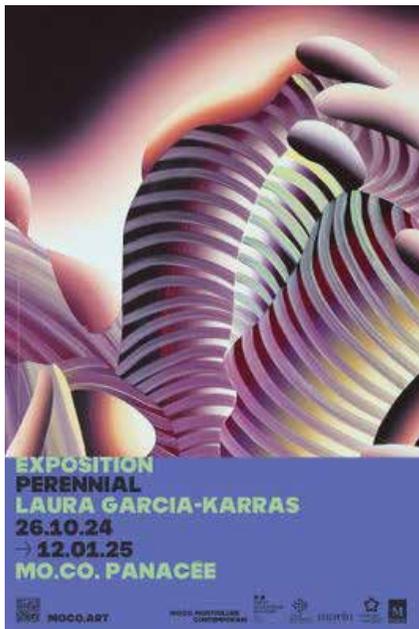


LES EXPOSITIONS

À l'automne, le MO.CO. Panacée accueille deux jeunes artistes français. Laura Garcia-Karras et Aurélien Potier présentent chacun leur première exposition monographique dans une institution publique. Pour préparer leur exposition, MO.CO. Montpellier Contemporain les a invités quatre mois en résidence afin de leur permettre de réaliser un ensemble de nouvelles œuvres et de s'immerger dans les espaces d'exposition. Au-delà d'une première lecture formelle qui pourrait les séparer, l'approche affective de leurs pratiques respectives les rassemble. C'est le geste qui prime surtout chez ces deux artistes.

LAURA GARCIA-KARRAS *PERENNIAL*

Laura Garcia-Karras ne s'attache qu'à un médium : la peinture, qu'elle étire, décortique et sculpte, la questionnant sur sa propre matérialité. Dans la représentation d'éléments de la nature, essentiellement des fleurs, l'artiste propose différents niveaux de lecture. Dans ses toiles, elle passe au-delà de leur langage poétique et invoque leur symbolique de fragilité et d'éternité, transcende leur sensualité, leur aspect charnel. Cette exposition est l'occasion d'un nouveau champ d'exploration de l'artiste à son médium, éclatant et consommant les motifs et faisant apparaître les jus.



Laura (détail)
Huile sur toile
Courtesy de l'artiste et Paris D
© Adage, Paris, 2024

AURÉLIEN POTIER *DÉFAILLANCE DÉSIR*

Aurélien Potier questionne le monde qui l'entoure dans sa pratique de la sculpture, de l'installation, de l'écriture, de la gravure, de la céramique et de la performance. Ce n'est pas vraiment le médium qui compte mais le rapport à l'environnement que l'artiste érige et détruit autant par les mots qu'avec les matériaux. Constatant que le monde dans lequel nous vivons oscille nerveusement au travers de forces contraires, entre fragilité, vulnérabilité et colère, défaillance et désir, vide et plein, l'artiste propose une plongée dans l'espace d'exposition, délibérément re-cablé, re-pe/ansé, re-meublé et co-nnecté, comme les corps qui pourront le traverser et l'habiter.



Aurélien (détail)
Matières mixtes
Courtesy de l'artiste et Gianni Manhattan, Vienna

MATÉRIALITÉ

Laura Garcia-Karras utilise un médium classique : la peinture à l'huile sur toile. Elle la travaille cependant de façon très particulière, sculptant la matière dans le laboratoire de son atelier. Aurélien Potier quant à lui utilise différents matériaux, telle une grammaire de formes, une écriture passant par la torsion, la découpe et l'enchevêtrement.



↑ *Link*, 2024
Huile sur toile
Collection privée
Courtesy Laura Garcia-Karras / PARIS-B
© Adagp, Paris, 2024

Pour Laura Garcia-Karras, les motifs végétaux servent de prétexte au travail de la matière picturale. Sa technique marie des surfaces lisses bien délimitées à des coups de pinceaux plus libres. Les tons contrastés se juxtaposent et se rayent de dégradés de couleurs, traduisant des jeux de profondeur et de lumière. Par exemple, elle superpose des formes précises obtenues par des masquages découpés au scalpel à des fonds colorés en aplats ou à des étalements de jus.



↑ *Creuser*, 2024
Meubles trouvés, câbles industriels, mortier produit à partir de terre, sable et chaux, cire, acier
Production MO.CO. Montpellier Contemporain
Courtesy de l'artiste et Gianni Manhattan, Vienna

La matérialité chez Aurélien Potier passe par des éléments naturels tels que le sable, la terre, la chaux, le métal et le bois, alliés à des matières récupérées (meubles, vêtements) et des matériaux industriels (câbles, pointes métalliques). Il manipule ces derniers afin de les rendre inutilisables et chargés symboliquement. Les meubles sont démontés et réassemblés, traversés de part en part par des câbles emmêlés. Pour finir, le mortier qui recouvre les murs et les objets évoque le soin appliqué à une blessure à panser.

→ AXES PÉDAGOGIQUES

- **Arts plastiques** : art classique/art contemporain, détournement, déclinaison, série, support, outil, geste.
- **SVT** : la lumière et la photosynthèse.
- **Histoire des arts** : peinture figurative, abstraite, art optique, ready made, sculpture, installation.
- **Mathématiques** : les figures fractales.
- **Littérature**: Derek Jarman, *Chroma, un livre des couleurs*, Ed. L'éclat/Poche.

→ PROLONGEMENTS EN CLASSE

Cycle 2 - Sous le noir, la couleur !

Pour travailler à la fois le dégradé des couleurs et sa révélation graphique à travers une couche de peinture noire, il est possible de proposer aux élèves de réaliser leur propre carte à gratter.

Sur un papier épais, réaliser un fond aux pastels gras et recouvrir d'une couche de peinture acrylique appliquée au pinceau (1/3 de produit vaisselle pour 2/3 de peinture). Une fois la carte sèche, utiliser des piques en bois pour graver dans la carte. Pas de retour en arrière possible : il faudra savoir exploiter l'accident ou recommencer à enduire la carte.

→ PROLONGEMENTS HISTOIRE DE L'ART

↓ **Claude Monet**, *Les Nymphéas (détail)*, vers 1915-1926. Les fleurs reflétées dans l'eau sont un prétexte à travailler la matière de la peinture.



↓ **Gordon Matta-Clark**, *Conical Intersect*, 1975. Les «Building cuts» de Gordon Matta-Clark sont des découpes directement dans des édifices abandonnés.



LE CORPS ET SES DÉPLACEMENTS

Le sujet, la dimension et la disposition des œuvres suggèrent l'implication du corps de l'artiste et induisent celle du spectateur, qui se déplace et prend la mesure des créations avec son propre corps.



↑ Vue de l'exposition *PERENNIAL*, 2024
Huile sur toile
Production MO.CO. Montpellier Contemporain
Collection privée / Paris-B
© Adagp, Paris, 2024

L'œuvre de Laura Garcia-Karras propose différents niveaux de lecture. Les pétales laissent entrevoir leurs nervures, leur pistils et étamines dans une composition évoquant à la fois l'écorchure et la mise à nu. Cette fusion de l'organique et de l'anatomique n'est pas un simple jeu de formes, mais une réflexion plus large sur la manière dont tout dans la nature est interconnecté, du corps humain aux formes végétales.



↑ Vue de l'exposition *DÉFAILLANCE DÉSIR*, 2024
Production MO.CO. Montpellier Contemporain
Courtesy de l'artiste et Gianni Manhattan, Vienna

À travers les mots accolés du titre de l'exposition *DÉFAILLANCE DÉSIR*, il est question de sensibilité et d'affect qui se mêlent. Aurélien Potier crée un environnement total où les boucles métalliques répondent aux boucles sonores et au parcours circulaire du visiteur. L'artiste a en effet modifié la structure même des salles d'expositions. Il y déploie des œuvres au sol, transperce les murs et entrave la circulation, ce qui conduit à une conscience accrue de notre corps dans l'espace. Il s'agit pour lui, à travers nos déplacements, d'évoquer notre façon de naviguer dans le monde et les éléments qui nous entravent.

→ AXES PÉDAGOGIQUES

- **Arts plastiques** : espace littéral / espace suggéré, corps représenté (œuvre) / corps de l'artiste (geste) / corps du spectateur (posture, déplacement).
- **Histoire de l'art** : modernité, abstraction américaine, féminisme dans l'art.
- **Philosophie** : philosophie de l'anthropocène (Tomothy Morton, Dennis Cooper).

→ PROLONGEMENTS EN CLASSE

Cycle 3-4 : Du corps à l'espace

Demander aux élèves de former des groupes et de mesurer un espace ou du mobilier de la classe en prenant comme référence leurs mains, pieds, doigts, avant-bras ou corps entier. Dans un deuxième temps, montrer comment le corps de l'élève est pris en considération (ou contraint) par le mobilier scolaire. Enfin, les inviter à imaginer des chaises/tables qui laisseraient la possibilité de mouvement à leurs corps ou seraient détournés de leur fonctionnalité.

→ PROLONGEMENTS HISTOIRE DE L'ART

↓ **Georgia O'Keeffe**, *Lignes grises avec noir, bleu et jaune*, 1923.
Artiste américaine considérée comme précurseure du modernisme aux États-Unis. Ses peintures monumentales ont permis à l'artiste de se détacher de la peinture de genre et de donner une portée universelle à son sujet.



↓ **Pierrette Bloch**, *Sans titre*, 1988.
Matériau naturel, ni précieux ni noble, les crins noirs sont montés sur un mince fil de pêche, puis sont tissés et tressés par des gestes répétitifs. Chaque ligne devient l'incarnation d'un langage silencieux, l'expression du temps et de l'espace.



RÉSISTANCE ET CHAOS

Entre pérennité et impermanence, les deux artistes de l'exposition illustrent, à travers leurs matériaux plastiques, leur rapport au monde et à l'œuvre.



↑ *Le début de la fin*, 2024 (détail)
Huile sur toile
Courtesy Laura Garcia-Karras
Production MO.CO. Montpellier Contemporain
© Adagp, Paris, 2024

Le titre de l'exposition *PERENNIAL* est un hommage à la nature et à sa capacité inébranlable à renaître et à s'adapter. Ce mot vient du latin «perennis», qui signifie «durable» ou «éternel». En botanique, il désigne les plantes vivaces, celles qui reviennent année après année, qui défient les saisons et symbolisent une continuité ininterrompue. Cette notion de pérennité résonne avec l'idée de résilience et de renaissance, des thèmes omniprésents dans le travail de Laura Garcia-Karras.



↑ *Permanent change*, 2024 (détail)
[Changement permanent]
Câbles industriels, mortier, pigments
Production MO.CO. Montpellier Contemporain
Courtesy de l'artiste et Gianni Manhattan, Vienna

Aurélien Potier entremêle dans ses installations des matériaux durs, froids, métalliques, des meubles désossés et percés illustrant une certaine esthétique du chaos. Utilisant ces objets pour illustrer nos contextes sociaux et les attendus qui pèsent sur nous, il matérialise les pressions extérieures auxquelles nous pouvons être confrontés. Et pourtant, réunis en une seule installation, ils entrent en résonance visuelle et coexistent dans le même espace. La circulation de notre regard crée entre eux une possibilité de communication.

→ AXES PÉDAGOGIQUES

- **Arts plastiques** : installations et performances, art social ou engagé, perception de l'œuvre et de son espace de présentation, scénographie.
- **Philosophie** : *Candide* de Voltaire (regard porté sur le fonctionnement des sociétés)
- **Littérature** : les œuvres de Franz Kafka, sans lesquelles la société impersonnelle a de plus en plus de prise sur l'individu.

→ PROLONGEMENTS HISTOIRE DE L'ART

↓ **Derek Jarman, Prospect Cottage, Dungeness, Angleterre.** Derek Jarman artiste, acteur et cinéaste anglais réalisa dans les années 1990, autour de son cottage, un jardin offrant une intersection unique entre l'art, la politique et l'horticulture. Malade, Jarman créa ce jardin sur un sol érodé par le sel marin ainsi que par la présence d'une centrale nucléaire, évoquant par la résistance des plantes un parallèle entre résilience mentale et physique.



→ PROLONGEMENTS EN CLASSE

Cycle 1-2 : Peinture au fil

Ce procédé ludique permet de travailler la peinture avec des outils différents et de laisser une part importante au hasard. Tremper des fils de laine dans de la gouache, les disposer de manière à former des boucles sur un des côtés d'une feuille A4 pliée en 2. Les bouts de fils doivent dépasser de la feuille. Plier la feuille et appuyer délicatement dessus. Tirer doucement et de façon verticale les fils qui dépassent de la feuille. Ouvrir la feuille et observer sa réalisation : qu'y voyez-vous ?

↓ **Chiharu Shiota, After the Dream, 2013. Installation au Carré Sainte-Anne, Montpellier.** L'artiste japonaise explore les notions de temporalité, de mouvement, de mémoire et de rêve. Au Carré Sainte-Anne, elle a présenté une installation spécifiquement conçue pour l'architecture du lieu. Le plafond et les piliers de l'église sont utilisés comme structure d'un environnement immersif. Quatre très longues robes blanches flottent au cœur de la nef. Un complexe réseau de fil noir les emprisonne.



LA RÉSIDENCE ARTISTIQUE

Les deux artistes ont été invités à utiliser les ressources de l'Ecole Supérieure des Beaux-arts de Montpellier (MO.CO. Esba) pendant 4 mois. Durant cette période, les artistes ont eu l'opportunité de développer un travail de recherche et de création pour leur exposition monographique au MO.CO. Panacée.



↑ **Honneurs**, 2024
Huile sur toile
Courtesy Laura Garcia-Karras
Production MO.CO. Montpellier Contemporain
Mécénat Maison Marin
© Adagp, Paris, 2024

Sur la centaine de toiles commencées par l'artiste lors de sa résidence, seules 36 sont présentées dans l'exposition. L'aboutissement de ce processus de création se fait grâce à la réalisation in situ d'une toile présentée au plafond sur un châssis vouté. Cette peinture a été préparée au sol par l'artiste en utilisant les jus (liquide de rinçage des pinceaux) de toutes les autres toiles présentées dans l'exposition. Ainsi demeurent dans le fond les traces de ses pas, des bocaux posés et des papiers froissés comme autant de textures que viendront recouvrir les formes choisies par l'artiste et de traces de ces mois de résidence.



↑ **Edge [Seuil]**, 2024
Mortier produit à partir de terre, sable et chaux
Production MO.CO. Montpellier Contemporain
Courtesy de l'artiste et Gianni Manhattan, Vienna

Aurélien Potier a travaillé ses sculptures ainsi que ses gravures dans les ateliers du MO.CO. Esba. Pour chacune de ses œuvres, de nombreuses strates de travail sont nécessaires. En ce qui concerne la gravure par exemple, l'artiste doit soumettre la plaque de zinc ou d'acier à différents traitements : polissage, vernis, séchage, bain d'acide, encrage, etc. Il a également travaillé la céramique et le tissu brodé. Certaines expérimentations comme les céramiques ne sont pas montrées car leur processus de création n'est pas encore arrivé à son terme. Elles constitueront probablement le terreau de nouvelles expositions.

→ AXES PÉDAGOGIQUES

- **Arts plastiques** : les processus de création, supports et gestes, temporalité.
- **EMC** : la place de l'artiste dans la société.
- **Histoire des arts**: fresques et plafonds peints, techniques anciennes (gravure, peinture à l'huile, sculpture) et techniques contemporaines (assemblages, détournements, techniques mixtes)

→ PROLONGEMENTS HISTOIRE DE L'ART

↓ **Villa Médicis à Rome**. Elle accueille des résidents pour des séjours pouvant aller jusqu'à un an. Ils bénéficient d'un temps et d'un espace entièrement dédiés à leur pratique et à leurs recherches, sans exigence de production. La Villa Médicis constitue un environnement de travail propice aux rencontres interdisciplinaires. La cohabitation entre différentes disciplines donne souvent naissance à des collaborations et à des échanges féconds.



→ PROLONGEMENTS EN CLASSE

Cycle 2-3 – Gravure faite maison

La gravure est un procédé qui permet de comprendre la notion d'empreinte, de positif et de négatif, d'unique et de multiple, de matrice et d'impression, de plein et de vide. Il n'est pas nécessaire d'avoir beaucoup de matériel pour expérimenter le procédé :

Utiliser par exemple des rhodoids, les enduire de peinture à l'aide d'un petit rouleau, graver un dessin au doigt ou avec un coton-tige, puis y déposer une feuille de papier afin d'y imprimer le dessin.

↓ **POUSH à Aubervilliers**. Créé en 2020, POUSH est un lieu dédié au soutien à la création artistique qui regroupe un centre d'art et des ateliers d'artistes dans un ancien campus industriel de 20 000m². Laura Garcia-Karras y est résidente.



FORMATS DE VISITE

LA VISITE DIALOGUÉE

Visite de l'exposition temporaire
Des parcours conçus et adaptés à l'âge des élèves.

LA VISITE PETITE ENFANCE

Crèche

Découverte de l'exposition à travers les matières utilisées par les artistes et les histoires que racontent leurs œuvres.

LA VISITE ACTIVE

Primaire

Au MO.CO.

Visite de l'exposition ponctuée d'activités et de manipulations.

LA VISITE ATELIER

Primaire

Au MO.CO. Panacée

Visite de l'exposition suivie d'un atelier de pratique.

LA VISITE PARTICIPATIVE

Collège

Les élèves participent activement à la visite en travaillant en groupe sur l'œuvre de leur choix.

LA VISITE COULISSE

Collège, lycée, enseignement supérieur

Découvrir les missions d'un centre d'art et ses différents métiers. Par une approche plus professionnelle, cette visite permet aux élèves et aux étudiants de découvrir les coulisses d'un lieu culturel et d'en rencontrer les acteurs.



→ LE CYCLE DES EXPLORATEURS DE L'ART

Sur plusieurs séances entre le MO.CO. et le MO.CO. Panacée, les élèves sont invités à explorer en profondeur l'art contemporain à travers des visites, des ateliers et des discussions (tous niveaux).

→ MUTUALISER LES PRATIQUES

Le service éducatif propose de centraliser les propositions pédagogiques et les photos des réalisations produites en classe pour permettre à la communauté éducative de bénéficier d'un partage des savoirs et savoirs-faire autour de la rencontre avec les œuvres d'art.

Les photos des productions et les fiches de cours sont à envoyer à : mediation@moco.art

SERVICE ÉDUCATIF

MO.CO. Montpellier Contemporain est un partenaire éducatif privilégié de l'école maternelle à l'Université et engage tous les publics dans une relation de rencontre et d'échange autour de l'art pour en saisir les grands enjeux.

→ LA VISITE ENSEIGNANT

À chaque nouvelle exposition, cette visite est un moment privilégié pour découvrir les œuvres et échanger sur les pistes d'exploitation pédagogique.

Prochaines visites :

05 mars à 14h au MO.CO. Panacée

12 mars à 17h30 au MO.CO.

Gratuit, sur réservation : mocoreservation@moco.art

→ LA FORMATION

Chaque année, une journée est proposée au Plan Académique de Formation.

Thématique 2024-2025 : Parcours croisés Arts et Sciences

→ GRATUITÉ

Les visites sont gratuites pour tous les établissements scolaires (hors enseignement supérieur) au MO.CO. ainsi qu'au MO.CO. Panacée.

→ LE DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Le dossier pédagogique, destiné aux enseignants et aux personnes encadrant des groupes, apporte un éclairage sur les œuvres et les enjeux de l'exposition.



ACTIONS ÉDUCATIVES

Nous vous accueillons sur demande afin de construire ensemble des projets basés sur l'échange, la découverte et la pratique. Rendez-vous possible en écrivant à mediation@moco.art

→ POUR LE PREMIER DEGRÉ

Accueillir un artiste à l'école le temps d'une résidence pour mettre en œuvre trois démarches fondamentales de l'éducation artistique et culturelle : la rencontre avec une œuvre, la pratique artistique et la construction d'un jugement esthétique.

PACE

Chaque année, le MO.CO. participe aux Propositions Artistiques et Culturelles pour les Ecoles. Des artistes interviennent dans les écoles, en lien avec la programmation.

La classe, l'œuvre !

Dispositif national dans le cadre de la Nuit Européenne des Musées. Sur plusieurs séances, la classe imagine un dispositif de médiation mis en œuvre pendant la nuit des musées. (Possible aussi pour le second degré)

Danser l'art

Ce projet autour de l'art et de la danse propose aux élèves, à la suite de la visite de l'exposition en cours, de prendre part à un travail chorégraphié avec un danseur intervenant au sein de l'école, en lien avec les œuvres et les thématiques des expositions.

Art et science par 4 chemins

Le MO.CO. participe au dispositif «Art et Science par 4 chemins». Une visite atelier est proposée dans le cadre de la thématique Couleur(s).

→ POUR LE SECOND DEGRÉ ET L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Pass culture

Suite à une visite de l'exposition, les élèves bénéficient d'une rencontre avec un artiste ou d'ateliers menés en classe.

Une classe, un artiste

Les élèves préparent des questions et interviewent un artiste de l'exposition.

C'est nous les médiateurs

Après une visite d'exposition, des temps de recherche et une initiation à la médiation, les élèves mènent eux-mêmes une visite avec un groupe.

Territoires de l'art contemporain

Piloté par le Conseil Général de l'Hérault, en partenariat avec la DRAC Occitanie, ce dispositif permet une visite des expositions suivie de l'intervention d'un artiste auprès de la classe. Ce projet est réservé aux classes de 3ème. Le département prend en charge une partie du transport.

Parcours coulisses et métiers

Nous proposons des visites coulisses accompagnées de rencontres avec des professionnels pour aborder la question des métiers. Dans ce cadre, une visite du MO.CO. Esba est possible.



→ LES PARCOURS CROISÉS

Avec le musée Fabre

Le MO.CO. et le musée Fabre ont conçu des parcours croisés de visites. Des thématiques spécifiques sont proposées selon le niveau :
Maternelle : parcours «Arts et plantes»
Élémentaire : parcours «Matériaux et techniques»
Collège et lycée : parcours «Coulisses»

Renseignements musée Fabre :
c.chaplain@montpellier3m.fr

Avec le Réseau des médiathèques

Le MO.CO. et la médiathèque Émile Zola s'associent pour proposer une visite d'exposition suivie d'un atelier proposé par l'équipe de la médiathèque.

CONTACTS PROJETS

Stéphanie Delpuch

Directrice des publics
stephaniedelpuch@moco.art
04 99 58 28 03

Fanny Berquière

Chargée de projets scolaires, jeune public et famille
fannyberquiere@moco.art
04 99 58 28 05

Charlotte Winling

Chargée de projets publics empêchés et éloignés de la culture
charlottewinling@moco.art
04 99 58 28 04

Émeline Sivadier

Enseignante missionnée au Service Éducatif
emeline.sivadier@ac-montpellier.fr

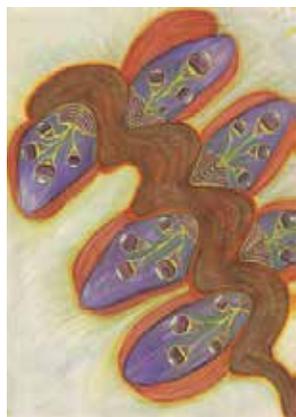


EXPOSITIONS À VENIR

du 15 février au 18 mai 2025

Week-end d'inauguration du 14 au 16 février 2025

ÉPROUVER L'INCONNU MO.CO.



↑ Anna Zemánková, *Sans titre*, c. 1960
Détrempé, pastel et encre de Chine sur papier
99x42cm
Courtesy de l'artiste et christian berst art brut, Paris

PIERRE UNAL-BRUNET PRODROME MO.CO. PANACÉE



↑ Pierre Unal-Brunet, *LAUGHING GILLS*, 2024
Toile de jute sur châssis aluminium, encre, acrylique, gesso, papier
recyclé, colle epoxy, débris de plastique
Courtesy de l'artiste
Photo : Aurélien Mole.

IVANA BAŠIĆ METEMPSYCHOSIS: THE PASSION OF PNEUMATICS MO.CO. PANACÉE



↑ Ivana Bašić *I had seen the centuries, and the vast dry lands; I had reached the nothing and the nothing was living and moist* [J'avais vu les siècles et les vastes terres arides ; j'avais atteint le néant et le néant était vivant et humide], 2018-2024
Acier inoxydable, albâtre rosé, cire, verre soufflé
Courtesy de l'artiste