

DOCUMENT FALC
FACILE À LIRE ET À COMPRENDRE

GUIDE DES EXPOSITIONS

IVANA BAŠIĆ
METEMPSYCHOSIS

PIERRE UNAL-BRUNET
PRODROME

MO.CO.
DU 15 FÉVRIER 2025
AU 18 MAI 2025

MO.CO. MONTPELLIER
CONTEMPORAIN



SOMMAIRE

LE FALC, C'EST QUOI?	page 3
LA SAISON ART ET SCIENCE	page 4
L'ARTISTE IVANA BAŠIĆ	page 5
L'EXPOSITION METEMPSYCHOSIS	page 8
L'ARTISTE PIERRE UNAL-BRUNET	page 12
L'EXPOSITION PRODROME	page 15
PRÉSENTATION DU MO.CO. PANACÉE. ..	page 18
INFORMATIONS PRATIQUES	page 21

C'EST QUOI UN LIVRET FACILE À LIRE ET À COMPRENDRE ?

Le livret **Facile à Lire et à Comprendre** ou **FALC**, est une méthode qui rend l'information accessible à tous.



Le FALC simplifie la lecture d'un document.

Le FALC aide à mieux comprendre un document.

Les règles du FALC sont européennes et datent de 2009.

Il existe 53 règles à respecter dans l'écriture d'un document en FALC:

- des règles sur les informations données,
- des règles sur les phrases et les mots,
- des règles sur les images,
- des règles sur la mise en page.

Ce document FALC a été réalisé :

- pour les personnes en situation de handicap intellectuel,
- pour les personnes qui ont des difficultés à lire,
- pour les personnes étrangères,
- pour les enfants.

Le texte de ce livret a été relu, corrigé et validé par le bureau FALC de l'Esat de Castelnau-Le-Lez, Unapei 34.

PRÉSENTATION DE LA SAISON ART ET SCIENCE

Les expositions présentées au MO.CO. Panacée font parties de la saison **Art et Science**.

Vous pouvez voir ces expositions du 15 février au 18 mai 2025.

La saison Art et Science regroupe 3 expositions au MO.CO. et au MO.CO. Panacée.

Ces expositions montrent les liens qu'il y a entre l'art et la science :

- dans la manière de réfléchir,
- dans la manière d'essayer de nouvelles choses.

Le MO.CO. et le MO.CO. Panacée se trouvent à Montpellier.

La science est très importante dans l'histoire de la ville.

La médecine est étudiée à Montpellier depuis le 12ème siècle.

Montpellier est toujours une ville de recherche scientifique.

Plusieurs domaines sont encore étudiés aujourd'hui :

- l'**anatomie**

L'anatomie est la science qui étudie le corps humain.



- la **botanique**

La botanique est la science qui étudie les plantes.



- la **pharmacie**

La pharmacie est la science qui étudie les médicaments.



La saison Art et Science a été réalisée en partenariat avec l'Université de Montpellier.

Un Comité Scientifique a été mis en place pour l'organisation des expositions.

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE IVANA BAŠIĆ



Déracinement #32, dessin, 87.5 x 69 cm
©D.R.

Ivana Bašić est née en 1986 en Yougoslavie.



Ce pays n'existe plus aujourd'hui sous ce nom.

Ivana Bašić a vécu la disparition de la Yougoslavie quand elle était petite.

Elle n'a pas oublié ces années de guerre.

Ivana Bašić vit aujourd'hui à New York.



Dans son travail,

Ivana Bašić se pose des questions sur la métamorphose.

La métamorphose est la transformation totale de quelqu'un ou de quelque chose.

Ivana Bašić imagine des êtres vivants se transformer grâce à la technologie.

Elle s'intéresse à la relation entre le corps humain et la machine.



Comment cette relation va-t-elle évoluer ?

Notre corps fonctionne de plus en plus à l'aide de machines ou d'appareils.

Ce sont des corps moitié humains, moitié machines.

Les formes de ses œuvres peuvent représenter à la fois un corps animal et un corps humain.

Les œuvres d'Ivana Bašić nous font réfléchir sans nous donner de réponses.

Ses sculptures ont souvent la taille d'un être humain.

Les sculptures peuvent prendre la forme d'un fœtus ou d'un organe comme l'utérus.



Ces formes ne sont pas finies.

Elles ne ressemblent pas à quelque chose de précis.

Ces sculptures nous font réfléchir :

- au commencement de la vie sur terre,
- à l'apparition des êtres et des choses,
- à ce que nous allons devenir.

Ivana Bašić s'intéresse à la fragilité de la vie humaine.

Ivana Bašić imagine comment tout ce qui est vivant va évoluer.

Elle utilise des matériaux différents dans ses sculptures :

- la cire, 
- le verre, 
- le bronze, 
- l'acier inox, 
- l'**albâtre**. 

L'albâtre est un matériau naturel qui provient d'une pierre.

C'est une sorte de marbre.

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION METEMPSYCHOSIS



EXPOSITION
METEMPSYCHOSIS
IVANA BAŠIĆ
15.02.25
→ 18.05.25
MO.CO. PANACÉE



MOCO.ART

Télérama'



UNIVERSITÉ DE
MONTPELLIER

PREFET
DE LA REGION
OCCITANIE



La région
Occitanie
montpellier
métropole



Ivana Bašić présente l'exposition **Metempsychosis**
au MO.CO. Panacée.

Metempsychosis est un mot grec.

Ce mot peut se traduire en français par **métempsychose**.

La métempsychose est la croyance que l'âme passe dans un autre corps après la mort.

Ce corps peut être une plante ou un animal.

Dans l'exposition,

Ivana Bašić présente environ 20 œuvres.

Pour réaliser ses œuvres,

elle a utilisé différentes techniques :

- la sculpture, 
- l'installation, 
- le dessin, 
- la vidéo. 

L'œuvre qui s'appelle **Centerpiece : métabol**

est l'œuvre centrale de l'exposition.

Ivana Bašić a mis 4 ans pour réaliser cette œuvre.

Il s'agit d'une sculpture en mouvement de 7 mètres de long.

Cette sculpture est un mélange :

- d'animal qui se transforme,
- d'organe sexuel féminin,
- d'organe respiratoire.

Vous pouvez voir de l'**albâtre** rose au centre de l'œuvre.

L'albâtre rose est une sorte de marbre. 

Les Grecs utilisaient déjà le marbre dans l'Antiquité pour créer des sculptures. 

Ivana Bašić aime beaucoup utiliser l'albâtre rose dans ses œuvres.

L'albâtre est creusé par le choc des marteaux. 

L'albâtre se transforme en poussière sur le socle.

Les marteaux fonctionnent grâce à un système de circulation d'air.

Les mouvements des marteaux sont au même rythme que le son du souffle de l'artiste.

Cette sculpture a été créée par l'artiste

à partir des images du cœur pur de la Vierge Marie.



Ce cœur est souvent représenté entouré de rayons solaires.

Dans cette œuvre d'Ivana Bašić,

les rayons solaires sont représentés par les marteaux. 

L'œuvre va évoluer au cours de l'exposition.

Dans la 2ème salle d'exposition,

vous pouvez voir des sculptures.

Ces sculptures ressemblent à des corps de femmes repliés sur eux-mêmes.

Ce corps fait aussi penser à la forme d'un fœtus. 

La forme qu'Ivana Bašić a donné à ses sculptures rappelle l'éclosion.

L'éclosion est le moment où l'animal sort de son œuf.

Que vont devenir ces corps ?



J'avais vu les siècles et les vastes terres arides ; j'avais atteint le néant et le néant était vivant et moite, Acier inoxydable, albâtre rose, cire, verre soufflé, souffle, pression
300 x 109 x 228 cm
Collection particulière, Berlin

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE PIERRE UNAL-BRUNET



Sans titre (laughing gills #9), 2024, coproduction de l'artiste et du CCC OD
Tours, courtesy de l'artiste

Pierre Unal-Brunet est né en 1993 à Lyon.



Aujourd'hui,

il vit et travaille à Sète et à Paris.

Il est diplômé de l'école supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne.

Quand il était petit,

il allait à la pêche à la mouche avec son père.

Ensemble,

ils fabriquaient des appâts en forme d'insecte pour attraper les poissons.

Pour l'artiste, ce sont ses premières sculptures.



Aujourd'hui,

Pierre Unal-Brunet aime toujours les poissons

et tout ce qui vit dans l'eau. 

C'est pour ça qu'il est venu vivre à Sète.

Sète se trouve entre la mer Méditerranée et l'étang de Thau.

Beaucoup d'animaux et de plantes vivent dans les étangs.

Pierre Unal-Brunet lit beaucoup de documents :

- sur la **biologie**

La biologie est l'étude des êtres vivants.

- sur la **zoologie**

La zoologie est l'étude des animaux.

- sur l'**ichtyologie**

L'ichtyologie est l'étude des poissons. 

Ces lectures lui donnent des idées pour créer ses oeuvres.
Il invente des histoires qui parlent d'environnement et de nature.
À partir de ces lectures,
il imagine ce qui pourrait arriver.
Pierre Unal-Brunet essaie de regarder le monde autrement.

Pierre Unal-Brunet crée des sculptures
avec des matériaux de récupération.
Les matériaux de récupération sont des déchets qui sont réutilisés.
Pierre Unal-Brunet ramasse ce qu'il trouve au bord des étangs
ou au bord de la mer.

Il crée ensuite des êtres-objets qui mélangent :

- peintures 
- sculptures 
- dessins 

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION PRODROME



**EXPOSITION
PRODROME
PIERRE UNAL-BRUNET
15.02.25
→ 18.05.25
MO.CO. PANACÉE**



MOCO.ART

Télérama'



UNIVERSITÉ DE
MONTPELLIER

PREFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE



Montpellier
Métropole



Pierre Unal-Brunet présente l'exposition **Prodrome**.

Prodrome est un signal qui annonce un changement.

En médecine,

un prodrome est un signe qui annonce une maladie :

par exemple l'apparition de fièvre ou de boutons.

Environ 30 œuvres sont exposées dans les salles du MO.CO. Panacée.

Pour cette exposition,

Pierre Unal-Brunet s'est intéressé à l'**eutrophisation**.

L'eutrophisation est une pollution qui atteint surtout les eaux douces.

L'eutrophisation est due au réchauffement climatique.

Les lacs, les rivières ou les étangs par exemple ont des eaux douces.

Les étangs autour de Sète souffrent de cette pollution.

L'été,

la pollution augmente à cause de la chaleur.

Ça provoque une multiplication d'algues vertes

qui étouffent les autres espèces.

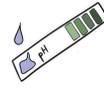
Pierre Unal-Brunet représente cette pollution dans l'exposition.

Les œuvres envahissent de plus en plus les espaces d'exposition.

La salle d'exposition est séparée en 5 parties.

Ces 5 parties sont de couleur différente.

Elles représentent les différentes qualités des eaux.

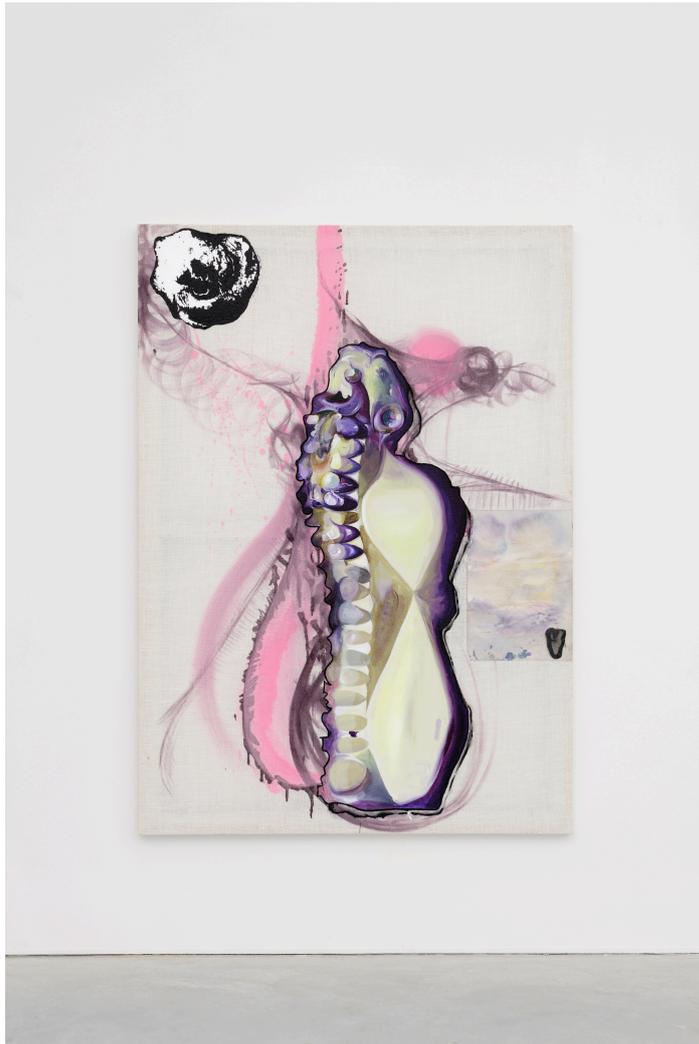


Pierre Unal-Brunet a aussi fait un travail d'écriture.

A côté des œuvres,

vous pouvez lire des poèmes qui s'appellent **Prodrome**.

Il s'agit de poèmes écrits par l'artiste.



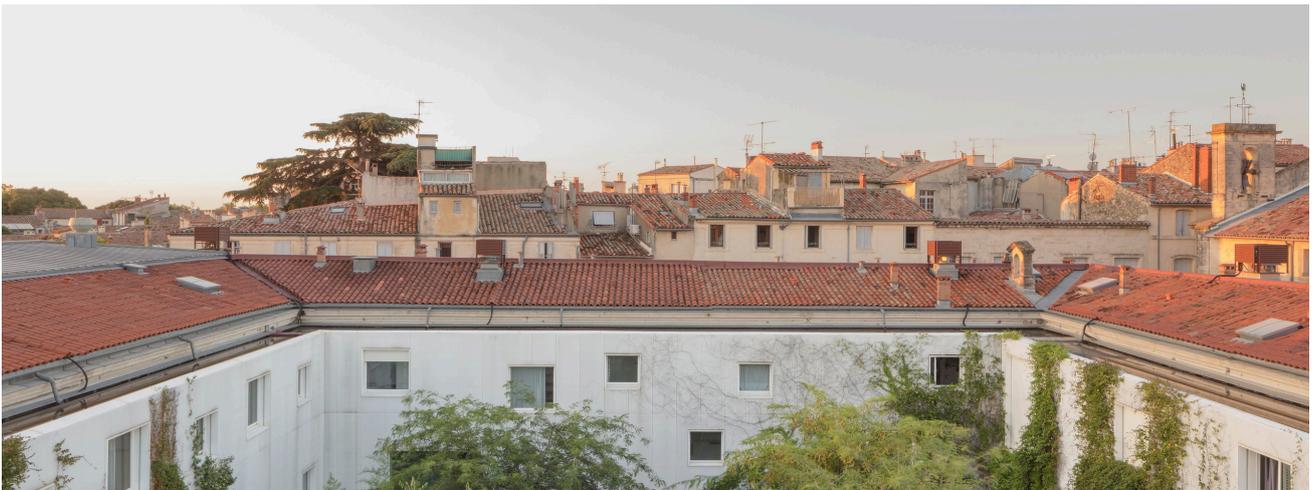
LAUGHING GILLS, 2024, 170 x 120 cm, courtesy de l'artiste

PRÉSENTATION DU MO.CO.

LE MO.CO.



LE MO.CO. PANACÉE



LE MO.CO. ESBA



Bienvenue au MO.CO. Panacée

Bienvenue au MO.CO. Panacée

Que veut dire MO.CO. ?

MO. Sont les premières lettres de Montpellier,

CO. sont les premières lettres de Contemporain.

MO.CO. Montpellier Contemporain regroupe 3 lieux différents :

- le **MO.CO.**
- le **MO.CO. Panacée**, où vous vous trouvez
- le **MO.CO. Esba**, Ecole Supérieure des Beaux-Arts

Le MO.CO. Panacée est ouvert depuis 2013

C'est un centre d'art avec :

- un **patio**,
- un **café-restaurant**, 
- un **auditorium**,
- une **résidence étudiante**,
- des **salles** où vous pouvez admirer des oeuvres d'art.

C'est quoi une œuvre d'art ?

Une œuvre d'art est la création d'un artiste.

Le bâtiment du MO.CO. Panacée a été construit
au 13ème siècle.

À cette époque,
ce bâtiment était la première université de médecine
de Montpellier.

Au 18ème siècle,
il devient l'université de pharmacie.

L'histoire de ce lieu lui a donné son nom actuel :

Panacée signifie remède universel.

Aujourd'hui le MO.CO. Panacée est un centre d'art contemporain.

Un centre d'art présente des **expositions**.

Ces expositions changent plusieurs fois dans l'année :
elles sont temporaires.

L'art contemporain c'est l'art de notre époque,
la plupart des artistes contemporains sont vivants.

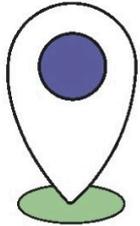
Les oeuvres exposées au MO.CO. Panacée sont prêtées
le temps de l'exposition.

Des hommes et des femmes sont là
pour vous parler des oeuvres d'art,
ce sont les **médiateurs** et **médiatrices**.

Ils portent un badge sur lequel il est écrit médiateur ou médiatrice :
ils sont là pour répondre à vos questions.

N'hésitez pas à aller les voir.

INFORMATIONS PRATIQUES



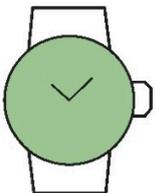
Notre adresse :

Le MO.CO. Panacée
14 rue de l'École de Pharmacie
34 000 Montpellier



Notre numéro de téléphone :

04. 99. 58. 28. 02



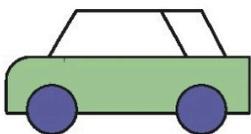
Nos horaires d'ouverture :

Nous sommes ouverts du mercredi au dimanche
De 11h à 18h



Comment venir au MO.CO. Panacée ?

- En tramway,
ligne 1, arrêt Louis Blanc
Ligne 1, 2 et 4, arrêt Corum



- En voiture
Parking de la Préfecture
Parking de la Comédie