



*ÉPROUVER L'INCONNU*

**MO.CO.MONTPELLIER  
CONTEMPORAIN**

**WWW.MOCO.ART**



MO.CO.

15.02 → 18.05.2025



# SAISON ART ET SCIENCE

Après une saison consacrée à la peinture figurative contemporaine en France (printemps 2023), puis aux liens entre l'art et la littérature (printemps 2024), MO.CO. Montpellier Contemporain propose ce printemps trois expositions sur ses deux centres d'art qui explorent les relations entre l'art et la science.

Ce thème résonne avec l'histoire de la Ville de Montpellier qui a joué un rôle majeur dans l'enseignement et la diffusion des connaissances dès le XII<sup>e</sup> siècle, avant d'y voir établis des statuts universitaires officiels en 1220 avec la fondation de l'Université de médecine. Elle est alors la première à développer la médecine et les sciences du vivant dans un cadre formel qui conduira à la recherche scientifique telle qu'on la connaît aujourd'hui.

Au cours de la Renaissance, l'Université se distingue par les spécialités qu'elle y développe, en particulier l'anatomie, la botanique et la pharmacie. Avec la création du Jardin des Plantes en 1593, l'étude des plantes médicinales se répand et contribue à identifier Montpellier comme la capitale de la botanique jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle. Aujourd'hui, l'Université de Montpellier est remarquable par l'importance de sa communauté de chercheurs, ainsi que la richesse de son patrimoine.

Comme le scientifique, l'artiste observe, analyse, interprète et expérimente, se lançant souvent dans l'inconnu sans garantie de résultat, assumant l'échec et pratiquant le doute. Mais ce sont surtout des similarités dans leurs démarches qui peuvent être soulignées. Chacun connecte des idées entre elles, transforme les hiérarchies et brouille notre perception sensible. Ils vont chercher plus loin ou à côté, explorant ce que nous ne voyons pas et manipulant la matière pour faire émerger de l'inédit.

Cette saison nous permet d'établir un partenariat intense avec l'Université de Montpellier, que nous remercions pour ses prêts, mais également pour l'accompagnement exceptionnel dont a bénéficié le MO.CO. grâce à la création d'un comité scientifique.

Dans le cadre de cette saison Art et Science, le MO.CO. Panacée accueille deux expositions monographiques, l'une dédiée à Ivana Bašić et l'autre à Pierre Unal-Brunet, deux artistes dont le travail crée des spéculations reposant sur des données scientifiques.

*Metempsychosis* d'Ivana Bašić prend la forme d'un rite de passage, un voyage spatial aux frontières matérielles et métaphysiques de l'humanité.

Avec *Prodrome*, Pierre Unal-Brunet conçoit une bio-fiction autour de l'évolution des écosystèmes aqueux, et de l'ambivalence de notre empathie pour le vivant.

Commissariat de la saison Art et Science :  
Pauline Faure, Anya Harrison,  
Alexis Loisel-Montambaux, Deniz Yoruc

Sous la direction artistique de Numa Hambursin

En partenariat avec l'Université de Montpellier et le CNRS (dont l'ENSCM, la Licence ProPAC Parfums Arômes Cosmétiques, la Faculté des sciences et l'IES Institut d'Électroniques et des Systèmes et l'École de gérontologie de la Faculté de médecine).



# ÉPROUVER L'INCONNU

*Éprouver l'inconnu* rassemble plus de cent œuvres d'une trentaine d'artistes, proposant ainsi un parcours décloisonné et poreux entre matières, expérimentations, disciplines et époques, afin de mettre la réalité – ou ce que l'on en connaît – à l'épreuve.

Les artistes de l'exposition *Éprouver l'inconnu* sont parfois issus de formations scientifiques, quand d'autres ont collaboré avec des scientifiques ou sont simplement passionnés par l'un de ses domaines. Ils partagent l'expérimentation de l'inconnu par le détournement des formes ou procédés scientifiques. Ainsi certaines œuvres procèdent du *biohacking* (biopiraterie) et remettent en question le monopole clinique de l'expérimentation avec humour, d'autres s'intéressent à l'hégémonie scientifique occidentale, et beaucoup rejouent l'imagerie scientifique, de façon explicite ou presque inconsciente.

Des œuvres produites spécifiquement pour l'exposition, co-produites par MO.CO. Montpellier Contemporain, permettent de créer des ponts entre les disciplines. Ainsi, une nouvelle installation de Roy Köhnke offre une approche sensuelle de l'évolution et des relations trans-espèces. Son projet *Magnetic Tendencies* a été sélectionné par la commission mécénat de la Fondation des Artistes qui lui a apporté son soutien. Morgan Courtois conçoit un ensemble de sculptures maculées de liquides olfactifs, comme autant de portraits et souvenirs sensoriels de ses proches, en détournant les procédés des industries pharmaceutique et de la parfumerie. Il a travaillé pour ces créations olfactives avec Isabelle Parrot-Smietana, pharmacienne et professeure, Licence ProPAC Parfums Arômes Cosmétiques, à la Faculté des sciences, Université de Montpellier. Joey Holder quant à elle adopte une approche spéculative de la zoologie, pour

imaginer une installation immersive multi-écrans avec une intelligence artificielle, jouant avec nos désirs de contrôle et nos peurs. Benoît Charlot, Directeur de recherche CNRS, IES Institut d'Electronique et des Systèmes à l'Université de Montpellier, l'a accompagnée dans sa mise en œuvre. Ce projet est soutenu par Fluxus Art Projects.

Pour cette exposition, le MO.CO. accueille des générations différentes d'artistes, depuis la figure de Bernard Palissy (XVI<sup>e</sup> siècle) jusqu'à la jeune scène internationale (née dans les années 1990), en passant par quelques figures emblématiques de l'art contemporain telles que Nam June Paik, Tetsumi Kudo, Kiki Smith ou Alina Szapocznikow. Certains artistes moins identifiés à l'art contemporain de leur vivant ont également rejoint l'exposition, tels que Anna Zemánková, H.R. Giger, Victorien Sardou ou Emma Kunz.

Enfin, les collections de l'Université de Montpellier viennent souligner la puissance du croisement des savoirs et des formes, ainsi que l'importance des marqueurs de l'histoire (découvertes, concepts, objets), pourtant parfois voués eux aussi à une forme d'obsolescence.



Isabelle Andriessen  
Art Orienté Objet  
Berdaguer & Péjus  
Hicham Berrada  
Morgan Courtois  
H.R. Giger  
Joey Holder  
Tishan Hsu  
Cooper Jacoby  
Yunchul Kim  
Josh Kline  
Roy Köhnke  
Kinke Kooi  
Tetsumi Kudo  
Emma Kunz  
Candice Lin  
Pei-Ying Lin  
Špela Petrič

Dimitris Stamatis  
& Jasmina Weiss  
Mary Maggic  
Guadalupe Maravilla  
Nam June Paik  
Jean Painlevé  
Bernard Palissy  
Eduardo Paolozzi  
Luboš Plný  
Lea Porsager  
Josephine Pryde  
Victorien Sardou  
Jeremy Shaw  
Kiki Smith  
Alina Szapocznikow  
Haena Yoo  
Anna Zemánková



## *LA VISITE*

Ce livret a été pensé pour accompagner votre visite. Artistes et collections patrimoniales universitaires sont présentés brièvement en suivant le cheminement du visiteur.

Certains artistes et collections apparaissent dans différentes salles du parcours. Seules leur première apparition est commentée ici.

Une quinzaine d'oeuvres (signalées ainsi ★) est également accompagnée de cartels qui permettent de croiser les points de vue artistique et scientifique, grâce aux textes écrits par une communauté scientifique montpelliéraine qui s'est mobilisée avec le service historique du patrimoine de l'Université pour offrir ce double éclairage.

Nous les en remercions chaleureusement.



0.

## Collection Auzoux – Université de Montpellier\*

L'anatomie s'apprend au XVIII<sup>e</sup> siècle au travers des dissections, mais aussi de modèles en cire. Le Docteur Louis Auzoux (1797-1880) met au point en 1825 une nouvelle technique de pâte de papier et de liège, assez liquide pour pouvoir prendre l'empreinte des organes, mais solide en séchant et pouvant être colorisée. Le modèle obtenu pouvait alors être associé à un autre par des crochets, permettant l'articulation des fragments pour mieux comprendre les parties et sous-parties d'un ensemble (anatomie « clastique » selon Auzoux – soit « mise en morceaux »). Il crée une usine dans l'Eure dès 1828, où sont fabriqués les modèles anatomiques, pour l'étude de la médecine ou de la zoologie, mais aussi de la botanique à partir de 1860. Ces modèles ont été commercialisés et achetés en France par de nombreuses Universités et Écoles, mais aussi dans toute l'Europe.

## Jeremy SHAW (1977, Canada)

Jeremy Shaw crée à partir d'images qu'il réalise ou associe des espaces intermédiaires, entre conscience, hypnotisme et manipulation. Il explore les états seconds, d'un point de vue esthétique, scientifique et culturel pour offrir au spectateur l'expérience d'une dimension non-maîtrisable.

*This Transition Will Never End* est un montage fluide de séquences de films montrant des vortex se fondant dans des vortex. L'artiste nous plonge dans une transition infinie et vertigineuse d'un état à un autre, sans repère possible, silencieux.

---

1.

## Kinke KOOI (1961, Pays-Bas)\*

Kinke Kooi dessine l'invisible. Elle aime déployer la subtilité des rapports au sein d'un tout, et joue sur des espaces qui confinent les formes, tout comme l'intérieur de notre corps ou de notre esprit. Les cavités sont les scènes de réalités parfois perçues comme honteuses. Elles assument un mélange de genre, tout comme nos intérieurs qui font se côtoyer le prosaïque et l'idée, où l'image est transformée par ce qu'elle a de symbolique. Avec délicatesse et simplicité, Kinke Kooi propose un répertoire étrange, parfois naïf, pour reconnecter les sens et les sphères de l'invisible.

## Kiki SMITH (1954, Allemagne/USA)\*

Kiki Smith est une artiste américaine qui traverse et explore les techniques et matières. Elle met en évidence dans une œuvre figurative les mystères des correspondances entre mythes et réalités, entre l'extérieur et l'intérieur, entre les domaines organiques, végétaux, et spirituels. Les œuvres présentées montrent le corps, ou l'idée qu'on s'en fait – l'utérus accueille l'enfant, la Vierge expose sa chair\*, l'intestin ressemble à un vestige desséché\*, et l'arbre-femme aux roses au sous-sol rappelle la douce puissance de l'éclosion.



## Cooper JACOBY (1989, USA)\*

L'œuvre de Cooper Jacoby peut apparaître comme une tentative de reconnecter une communication entre débris usagés. Ces sculptures nous parlent, respirent, par le biais d'interphones maltraités, brûlés, équipés de caméras. Elles sont nourries de fragments de textes trouvés sur les réseaux sociaux écrits par des créateurs de contenus décédés, interprétés par une IA. La sculpture murale (*Mutual Life*) quant à elle fonctionne comme un miroir-horloge sur lequel des dents se promènent pour marquer le temps qui s'égrène, un rappel d'un usage courant de méthode de datation.

---

## 2.

## Eduardo PAOLOZZI (1924–2005, Royaume-Uni)

Eduardo Paolozzi est un artiste écossais. Issue de l'immigration italienne, sa famille est arrêtée en 1940 à la déclaration de la Seconde Guerre Mondiale. Une partie d'entre elle décède lors d'une tentative d'évasion. Il séjourne plusieurs années en France, où sa carrière artistique s'affirme grâce à ses rencontres avec Georges Braque et Alberto Giacometti notamment. De retour en Grande-Bretagne, il participe à la fondation de l'Independent group. Il est reconnu comme étant un des précurseurs du mouvement Pop britannique. Paolozzi est marqué par une fascination mêlée de méfiance vis-à-vis de la

technologie, tant il ressent la menace qui sous-tend l'abandon de notre libre arbitre aux potentialités des machines.

## Luboš PLNÝ (1961, République Tchèque)\*

Luboš Plný se passionne pour le dessin, l'anatomie et les corps morts. Il passe son diplôme de fossoyeur. Mais durant son service militaire, il est diagnostiqué schizophrène. Il cherche ensuite à intégrer l'Académie des Beaux-Arts de Prague. L'accès lui est refusé en tant qu'étudiant, il en deviendra un des modèles académiques. Son œuvre hantée par le corps et ses découpes démultiplie les points de vue, et intègre de la matière organique (poils, sang, cheveux...). La marque du temps sur le corps et dans le processus de le dessiner est omniprésente dans les annotations en marge de ses œuvres.

## Ernst HAECKEL (1834–1919, Allemagne)\*

Ernst Haeckel est un personnage controversé. Médecin, biologiste, zoologiste, philosophe, il est également reconnu pour ses illustrations qui ont inspiré l'art nouveau. Les éponges, méduses, ou micro-organismes étaient minutieusement dessinés sur des planches. Il publia en 1904 *Formes artistiques de la Nature*. Ses ouvrages théoriques exposèrent quant à eux un certain nombre d'idées sur l'origine et l'évolution du vivant. Moniste convaincu, il a cherché à démontrer le lien unissant les espèces. Mais il a aussi développé et diffusé une pensée raciste, qui promouvait la supériorité d'une dite «race blanche», reprise par les nazis.





3.

**Haena YOO**  
(1990, Corée du Sud/USA)\*

Haena Yoo travaille entre Séoul et Los Angeles. Ses oeuvres sont réalisées à partir de matériaux variés, souvent trouvés et réemployés, mêlant textures, odeurs et histoire. Elles portent sur les effets d'une globalisation capitaliste lissant les particularités, l'histoire et les savoirs particuliers, pour finir par les faire disparaître. Ses installations sont l'occasion de mettre en avant les savoirs ancestraux de diverses minorités, confrontés à ce que l'industrie capitaliste en a fait ou en a ignoré.

---

4.

**Joey HOLDER**  
(1979, Royaume-Uni)\*

Joey Holder est une artiste et chercheuse basée à Nottingham et Helsinki. Elle conçoit des environnements immersifs où les nouvelles technologies sont mises au service du monde dit naturel. Ses recherches, souvent accompagnées de scientifiques, se situent aux frontières entre la philosophie, la biologie et les cryptozoologies, c'est-à-dire l'étude des créatures dont l'existence ne peut être prouvée à ce jour. Elle scrute ainsi la migration des anguilles, les interactions entre virus et micro-organismes des abysses, les organes reproducteurs des insectes et autres curiosités, entre vivant et non-vivant.

5.

**Pei-Ying LIN (1986, Taiwan), Špela PETRIČ (1980, Slovénie), Dimitris STAMATIS & Jasmina WEISS (1963, Slovénie)\***

Chercheur-artiste, designer scientifique, biochimiste, animateur d'une communauté BioArt, ces quatre protagonistes se retrouvent pour proposer des formes à même de rendre compte de phénomènes scientifiques de façon décalée. Leur approche transdisciplinaire, offre des dispositifs qui jouent sur les mystères du vivant pour que nous puissions davantage nous approprier ce qui nous échappe. *PSX Consultancy* se penche sur quelques blocages sexuels des plantes.

**Mary MAGGIC**  
(1991, USA)

Mary Maggic est un.e artiste et chercheur.se américano-chinois.e qui travaille au croisement de thématiques du corps, du genre politisé, de l'aliénation de l'écologie par le capitalisme. Ses interventions mettent en avant le piratage des ressources naturelles par l'industrie biotechnologique. Iel met alors à la disposition de chacun des procédés qui ont été appropriés par une industrie qui veut faire croire qu'elle est la seule à pouvoir les mettre à la disposition de tous. Politique, militant, activiste, l'art de Mary Maggic est aussi généreux que subversif.

Un atelier d'extraction d'œstrogène à partir de l'urine sera réalisé par l'artiste avec un groupe d'étudiant.e.s en art et en science, du MO.CO. Esba et de l'Université de Montpellier.



## 6.

### Jean PAINLEVÉ (1902–1989, France)

Jean Painlevé est cinéaste et biologiste. Pour partager son émerveillement devant les mystères de la nature il réalise des films documentaires, à la lisière entre sciences et art. Proche des surréalistes et de Jean Vigo, ses films ont été critiqués par la communauté scientifique. Il est à la fois persuadé de la pertinence d'une observation filmée des organismes vivants pour comprendre, et fasciné par la beauté mystérieuse de la nature. Ses expériences filmiques combinent ces deux approches et jouent sur les échelles d'observation, celle de l'œil humain, celle du microscope. Son œuvre est inclassable, échappe au temps et aux disciplines.

### Yunchul KIM (1970, Corée du Sud)\*

Yunchul Kim est un artiste pluridisciplinaire, compositeur de musique électroacoustique, designer, il crée des installations, dessine, écrit. Son œuvre cherche à dépasser la matière, à révéler ses états fluctuant qui échappent à notre perception humaine. Pour ce faire, il mêle les sciences, la philosophie, la poésie, la cosmologie et la technologie pour imaginer des formes au fonctionnement complexe. Ce que l'on voit pourtant, au-delà des appareillages, est une fluidité colorée et scintillante, offrant un spectacle qui tient du magique : une matière en mouvement, de la poussière de soleils en suspension.

### Planche anatomique – Conservatoire d'anatomie de la faculté de médecine, Université de Montpellier \*

Autre collection de l'Université de Montpellier, celle des planches anatomiques, rassemble plus de 500 exemplaires. Ces planches étaient un autre moyen d'étudier et transmettre des connaissances qui avaient pu être éprouvées lors de dissections. Constituée en grande partie sous l'impulsion de Paul Gilis (1857-1929), elle est le point de rencontre le plus évident entre art et sciences. Il était en effet professeur d'anatomie, à la fois à la faculté de médecine et à l'École Régionale des Beaux-Arts de Montpellier. Les planches sont réalisées par ses élèves en art.

### Nam June PAIK (1932–2006, Corée/USA)

Nam June Paik est souvent décrit comme pionnier de l'art vidéo. Ses œuvres des années 1960 se rapprochent davantage pourtant d'un art du ready-made. Il ne s'agit pas de produire des images, mais de détourner des objets. De la même façon que John Cage présente des pianos dérégés, Nam June Paik montre des télévisions aux fréquences dérégées dans une exposition Fluxus en 1963, *Music / Electronic Television*. L'objet technologique n'est pas utilisé pour son rôle d'outil transmetteur d'images fabriquées, il crée lui-même ses images, électroniques, abstraites et minimales.



## **BERDAGUER & PÉJUS** (Christophe Berdaguer, 1968 ; Marie Péjus, 1969, France)

Les œuvres de Christophe Berdaguer et Marie Péjus mettent en forme les interactions invisibles entre vivant, environnement et inconscient. Ils explorent les mécanismes d'adaptation, les effets biologiques ou psychiques évoquant ce qui n'est, à première vue, pas perceptible. Leur œuvre se décline dans une variété de médiums et se déploie dans des espaces démultipliés : installations monumentales, odeurs, volumes... Les phénomènes physiques, biologiques, parapsychologiques, électromagnétiques sont traduits et rendus visibles d'une façon à la fois distanciée et familière, d'une inquiétante étrangeté.

## **H.R. GIGER** (1940–2014, Suisse)

H.R. Giger a diffusé largement une imagerie unique devenue très populaire par l'intermédiaire du film *Alien*. Quand Ridley Scott a vu les peintures de Giger, et ses personnages biomécaniques dans lesquels les chairs se distordent sur des squelettes métalliques, il a demandé au peintre de dessiner les protagonistes de son film. L'art de Giger, qui peint à l'aérographe, s'est emparé de ses propres cauchemars et obsessions avec une technique proche du dessin industriel. La science-fiction est un des domaines privilégiés où création et sciences se mêlent.

## **Tishan HSU** (1951, USA)\*

Tishan Hsu sonde et montre l'interconnexion entre nos corps et son environnement technologique. Très actif dans les années 1980, il s'est ensuite retiré pour se consacrer à l'enseignement, avant de revenir depuis une quinzaine d'année avec des œuvres intégrant les transformations profondes de la culture numérique. Ses œuvres combinent dans leurs matières et leur technique ce que le corps devient : une matière organique imprégnée de données numériques. Les sources d'imagerie deviennent les grilles dans lesquelles s'accrochent des fragments. Tout se passe à la surface, sur une peau devenue sensiblement poreuse à la technologie.

## **Lea PORSAGER** (1981, Danemark)\*

La pratique de Lea Porsager est toujours fondée sur un travail de recherche important. Phénomènes scientifiques ou ésotériques, dérives sexistes, capitalistes, industrielles sont explorés pour essayer de les traduire en signes et images. Au travers de ses installations, films, photographies et textes, elle propose de ressentir des phénomènes dont nous ne sommes pas conscients. L'immédiateté du ressenti fait suite à un travail de mise en forme complexe et souvent démultiplié qui parfois déconcerte, jusqu'au moment où tout s'articule.



**Isabelle ANDRIESSEN**  
(1986, Pays-Bas)\*

Isabelle Andriessen crée des formes aux frontières du vivant. D'apparence organique avec leurs surfaces lisses, courbes, pliées, les sculptures sont posées sur des structures métalliques et alimentées par des tuyaux. La matière suinte et change de couleur, forme des cristaux, évolue. Des entités vivent ou dépérissent ainsi sous nos yeux, le temps d'une exposition. La stabilité des être-objets est un leurre que l'artiste vient souligner, forçant le regard sur des phénomènes lents mais permanents.

---

7.

**Guadalupe MARAVILLA**  
(1976, Salvador/USA)\*

Guadalupe Maravilla est artiste et guérisseur. Ses œuvres gardent trace de sa propre guérison du cancer, ainsi que des traumatismes liés à sa migration non accompagnée à l'âge de huit ans pour fuir la guerre civile du Salvador vers les États-Unis. Son iconographie hybride des références au monde occidental, des pratiques vernaculaires et rituels de guérison d'Amérique latine. Les *Disease Throwers* sont de grandes sculptures avec gong que Maravilla active lors de cérémonies de bains sonores. Certaines de ces cérémonies sont ouvertes à tous, d'autres sont dédiées aux personnes en traitement du cancer, migrantes sans-papiers et leurs proches.

8.

**Hicham BERRADA**  
(1986, France/Maroc)



Les œuvres d'Hicham Berrada mettent en place les conditions d'une expérience scientifique et esthétique. Ses matériaux sont ceux de la chimie, de la botanique, de l'environnement : sulfates, rayons UV, température... Il vient animer un laboratoire pour que des phénomènes aient lieu et nous les présente dans des aquariums, terrariums ou films. Nous sommes ainsi immergés dans son laboratoire qui révèle peut-être des connaissances, mais surtout des évolutions et mutations qui soulignent des phénomènes naturels en les isolant de leur contexte.

---

9.

**ART ORIENTÉ OBJET**  
(duo créé en 1991, France  
Marion Laval-Jeantet  
et Benoît Mangin)

Depuis 1991, le duo Art Orienté Objet travaille l'installation, la performance, la vidéo et la photographie autour du thème du vivant. Ce qui les conduit à aborder aussi bien la biologie, que les sciences du comportement (psychologie et éthologie, d'où la forte présence animalière dans leur travail), l'écologie ou l'ethnologie dans des créations poétiques et inattendues, autant politiques que visionnaires. Leur souci écologique les porte à produire des œuvres où le caractère



artisanal est revendiqué et le recyclage fréquent, leur octroyant un caractère de bricolage de haute volée. Mais on pourrait aussi bien les classer comme des artistes observateurs sociaux, des artistes anthropologues qui prôneraient une expérimentation des systèmes qu'ils analysent par la forme. Au travers d'expériences anthropologiques, écologiques ou biotechnologiques, ils cherchent en fait à comprendre les limites de leur propre conscience.

### **Anna ZEMÁNKOVÁ** (1908–1986, République Tchèque)\*

Alors qu'Anna Zemánková est âgée de plus de 50 ans, qu'elle est amputée des deux jambes suite à un diabète, elle se met à peindre un répertoire de formes proches d'un herbier organique, cellulaire et minéral, inidentifiable. Elle suit un rituel établi, dessinant chaque matin entre 4 et 7 heures. Sa technique mêle pastel, collage, dessin, perforation du support, gaufrage... Son œuvre constitue un ensemble inclassable, dont les formes et couleurs rappellent des formes naturelles et un certain processus génératif proche de la fractale.

### **Bernard PALISSY** (1510–1589, France)\*

Bernard Palissy est un autodidacte qui révolutionne la céramique de la Renaissance en France, notamment pour la cuisson émaillée. Il est reconnu pour ses plats « rustiques figulines » qui montrent un répertoire naturaliste en relief, moulé sur nature et émaillé. Il se consacre aux recherches et à leur diffusion, tout autant dans le domaine de la poterie que dans celui des sciences naturelles. Il est ainsi par exemple le premier à comprendre que les fossiles sont des restes de

plantes et d'animaux. À la fois protégé des rois et persécuté à cause de son protestantisme, Palissy incarne un humanisme passionné et atypique de la Renaissance française.

### **Victorien SARDOU** (1831–1908, France)

Victorien Sardou, contraint d'abandonner ses études de médecine pour gagner sa vie en donnant des cours, connaît un large succès en tant que dramaturge à partir des années 1860. En parallèle, il nourrit une passion grandissante pour les phénomènes spirites. Il réalise alors des eaux-fortes, guidé par d'illustres morts tels que Bernard Palissy, qui représentent leurs demeures célestes situées à Julnius, sur Jupiter.

### **Tetsumi KUDO** (1935–1990, Japon)

Tetsumi Kudo est une figure clé des années 1970. Son œuvre, rapprochée d'un nouveau réalisme intégrant les menaces d'une technologie dévastatrice, montre des fragments de corps, de plantes, d'objets souvent enfermés dans des cages. Marqué par le bombardement d'Hiroshima, Tetsumi Kudo met en scène avec humour et ironie les reliquats d'un monde post-apocalyptique, d'une façon à la fois raffinée et brute. Il utilise des techniques variées et souvent proche d'un recyclage pauvre : ficelles, boîtes, fleurs artificielles... La nouvelle écologie présentée nous met face à notre rôle d'initiateur et de victime de spectaculaires avancées technologiques qui mettent en péril notre environnement.

**Alina SZAPOCZNIKOW**  
(1926, Pologne–1973, France)\*

Alina Szapocznikow est une figure majeure de l'art d'après-guerre européen. Enfermée dans le ghetto de Pabianice où elle exerce en tant qu'infirmière, puis dans le camp de Bergen-Belsen, elle s'installe en France à la libération et y suit des études d'art. Elle est alors proche d'artistes du surréalisme et du Nouveau Réalisme, tout en inscrivant dans son œuvre une obsession pour la douleur physique, le corps fragmenté, abîmé. Des moulages de son propre corps servent à composer des paysages ou des objets hybrides, dans lesquels elle intègre parfois des journaux, de la gaze, des textes ou des photographies.

**Oiseaux naturalisés, ancienne collection de la faculté des sciences, Université de Montpellier\***

Pour des questions d'enseignement et d'étude, les collections d'animaux naturalisés se développent au XIX<sup>e</sup> siècle partout en Europe, et la pratique de la taxidermie se professionnalise. Les différents spécimens participent à l'enseignement de la zoologie dans les universités. Ils sont aussi parfois mis en scène dans des vitrines pour former des dioramas à même d'évoquer les milieux naturels des animaux. Un soin particulier est pris par les taxidermistes pour donner aux animaux une apparence la plus «vivante» possible. Devenus patrimoine, ces spécimens sont conservés comme les objets à préserver qu'ils sont devenus.

**Squelettes floraux, 1954–1964, collection Jean Motte, Faculté des sciences, Université de Montpellier\***

Le terme de squelette floral est une image qui met en évidence les vaisseaux transportant la sève des plantes, ainsi que leurs tissus vasculaires qui conduisent l'eau et les minéraux. Les coupes transversales microscopiques sont agrandies et modelées avec du plâtre sur des structures souples en étain. Il s'agit d'une technique conçue par le Professeur Jean Motte et le technicien Jean Rous à la faculté des sciences de Montpellier. Ces objets qui ressemblent à une céramique rocailleuse ont préfiguré les modélisations d'aujourd'hui.

**Emma KUNZ**  
(1892–1963, Suisse)\*

Emma Kunz se qualifie de guérisseuse, télépathe et voyante. L'originalité de son approche consiste en une recherche de bases scientifiques à ce que d'autres appellent «dons». Elle refuse de qualifier ses interventions de miracles. Pour elle, il s'agit de potentiels naturels et inexploités, qui auraient une racine possible dans des explications observables. Ses centaines de dessins sur papier millimétré sont réalisés en une seule session de travail. Elle les présente comme des stylisations pour tenter d'ordonner et codifier les symboles et métamorphoses des champs énergétiques qu'elle explore.



**Toussaint-François NODE-VERAN**  
(1773–1852, France), collection  
Université de Montpellier\*

L'illustration scientifique fait partie au XIX<sup>e</sup> siècle des apprentissages en sciences naturelles. En botanique, elle est souvent réalisée sur le terrain, nécessitant une observation fine et le respect stricte des échelles, des couleurs et des ombres. Node-Véran a réalisé plus de mille planches pour l'université de Montpellier. Parmi elles, on trouve certaines planches qui déterminent les spécificités d'espèces nouvellement identifiées et nommées. Identifier afin de classer, nommer et illustrer sont les premières démarches du scientifique face à l'inconnu.

**Josh KLINE**  
(1979, USA)\*

Les sculptures, installations ou vidéos de Josh Kline jouent avec une réalité qui se distord dans le contexte d'une dystopie à venir, dont les indices sont déjà bien présents. Il utilise souvent des objets manufacturés ou des reconstitutions. Ces œuvres échantillonnent les fragments de nos quotidiens qui annoncent une technocratie déshumanisante, la recherche aveugle de la productivité et du profit, ou le déclin des démocraties. *Sleep is for the weak* banalise un rapport étrange à la santé, une recherche de performance auto-destructrice.

**Josephine PRYDE**  
(1967, Royaume-Uni)

Les photographies de Josephine Pryde jouent avec les techniques et les stéréotypes des genres – photographies de mode, publicitaires, scientifiques. Les moyens de production, les intentions, et les moyens de diffusion font la photographie tout autant que l'image elle-même. Pour mieux rendre sensibles ces différents niveaux de construction de l'image, elle superpose et confronte des univers inattendus. Ici, des agrandissements d'IRM de fœtus sont mêlés à des photographies d'un paysage de désert réalisées avec des filtres de couleur.

---

11.

**Candice LIN**  
(1979, USA)\*

Candice Lin vit à Los Angeles. Elle travaille avec une grande diversité de médium, tels que la céramique, le textile, la peinture, la gravure, le dessin et l'installation, qui incluent souvent des matériaux organiques. Elle remet en question l'hégémonie occidentale, l'hétéronormativité et les stéréotypes raciaux, contextualisant les savoirs et les matériaux dans une histoire globale des dominations. Chez Lin, le processus et l'expérimentation sont visibles : des tableaux peints avec du saindoux, des terrariums avec des scarabées mangeurs de carcasses, des fontaines à urine, ou encore des fermentations de thé en kombucha.



## **Roy KÖHNKE** **(1990, France/Australie)\***

Roy Köhnke met à l'épreuve les récits dominants, les aliénations et la soumission aux normes dans ses sculptures, vidéos ou installations. Offrant d'autres formes et d'autres rencontres, il invente de nouveaux rapports entre les corps, la vie, et la technologie. Dans une forme d'exhibition de l'intimité, il souligne ici dans ses vidéos les ambiguïtés de ce qui serait « contre-nature » au cœur-même du règne majestueux de celle-ci.

## **Morgan COURTOIS** **(1988, France)\***

Les céramiques, plâtres, fleurs et odeurs de Morgan Courtois évoquent un vivant décrépi. Le corps est pliure et sécrétion, marqué par ce qu'il mange, s'injecte, respire. Les sculptures-portraits de l'artiste évoquent une permanence sensible de l'identité, alors que le corps n'est pas là. Il en reste des fragments et des odeurs que l'artiste crée et fabrique pour reproduire quelque chose de l'autre.



## COLLABORATIONS SCIENTIFIQUES

### **Morgan Courtois**

Résidence de travail avec Isabelle Parrot-Smietana, Pharmacienne. Professeure des Universités. Licence ProPAC Parfums Arômes Cosmétiques, Faculté des sciences, Université de Montpellier.

### **Joey Holder**

Collaboration avec Benoît Charlot, Directeur de recherche CNRS. IES Institut d'Electronique et des Systèmes (CNRS UM 5214), Université de Montpellier.

## COMITÉ SCIENTIFIQUE UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER

### **Agnès Fichard-Carroll**

Vice-Présidente Formation et Vie Universitaire  
Professeure de neurosciences, Université de Montpellier

### **Gérald Chanques**

Vice-président de l'Université de Montpellier délégué au Patrimoine Historique - Vice-doyen aux affaires générales, au patrimoine et à sa valorisation, à la vie de campus, de la Faculté de Médecine Montpellier-Nîmes  
Professeur des Universités - Praticien Hospitalier (Anesthésie - Réanimation), Département d'Anesthésie Réanimation de l'Hôpital Saint-Eloi (CHU Montpellier)  
Unité de recherche : PhyMedExp, INSERM, CNRS, Université de Montpellier

### **Pr. Isabelle Laffont**

Doyenne de la Faculté de Médecine Montpellier - Nîmes  
Professeure des Universités - Praticien Hospitalier (Médecine Physique et de Réadaptation) - CHU de Montpellier et CHU de Nîmes - Sciences du Mouvement Humain – Euromov Digital Health In Motion – Université de Montpellier

### **Pr. Stephan Matecki**

Vice-doyen, président du conseil scientifique Université de Montpellier - Physiologiste, responsable de l'Unité d'Explorations Fonctionnelles Pédiatriques et d'une équipe de recherche au sein de l'Unité UMR CNRS 9214-INSERM U1046.  
Co-responsable du Master Biologie-Santé

### **Benoît Charlot**

Directeur de recherche CNRS - IES Institut d'Électronique et des Systèmes, UMR 5214 CNRS Université de Montpellier. Equipe Biomicrofluidique et Biophotonique

### **Muriel Guedj**

Professeure en Épistémologie Histoire des sciences et des techniques. Directrice du LIRDEF (Laboratoire Interdisciplinaire de Recherche en Didactique, Éducation et Formation), Université de Montpellier. Chercheure associée GHDSO (Histoire et Diffusion des sciences) EST, Université Paris Saclay

### **Gabriel Krouk**

Directeur de recherche CNRS - Institut des Sciences des Plantes de Montpellier (IPSiM) - Unité Mixte de Recherche (CNRS/INRAE/Institut Agro/Université Montpellier) co-fondateur et directeur scientifique d'une start-up, BionomeeX ©

### **Ariane Abrieu**

Directrice de Recherche BIOLuM (BIOcentre Lunaret Montpellier)

### **Aurélie Bessière**

Chargée de recherche CNRS, Institut Charles Gerhardt de Montpellier (ICGM)

### **Jean-Olivier Durand**

Chercheur CNRS, co-fondateur et conseiller scientifique de NanoMedSyn. Chercheur à l'Institut Charles Gerhardt Montpellier (ICGM)

### **Vincent Ladmiral**

Directeur de recherche CNRS, Institut Charles Gerhardt Montpellier (ICGM) - Chimie & Matériaux MacroMoléculaires, CNRS, ENSCM, Université de Montpellier

### **Groupe COSA**

Institut Charles Gerhardt Montpellier (ICGM), l'Institut d'Électronique et des Systèmes (IES), l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier (Ensam) et l'École Supérieure des Beaux-Arts Montpellier Contemporain (MO.CO Esba) (Groupe de Recherche et expérimentations Sciences et Art)



### **Caroline Ducourau**

Directrice de la culture scientifique et du patrimoine historique, Université de Montpellier - Conservatrice du patrimoine

### **Eléonore Szturemski**

Responsable du Service art & culture, Direction vie des campus, Université de Montpellier

NOUS REMERCIONS TOUS LES AUTEURS  
DES CARTELS QUI ONT SU APPORTER  
UN ÉCLAIRAGE DIFFÉRENT ET  
COMPLÉMENTAIRE SUR LES ŒUVRES

### **Julien Antih et Alexandra Strelcova**

Ethnopharmacologue et médiation arts et science, Droguier de la Faculté de pharmacie

### **Pierre-Olivier Antoine**

Paléontologue, Faculté des sciences, Institut des Sciences de l'évolution de Montpellier (ISEM)

### **Véronique Bourgade**

Conservatrice du patrimoine, responsable du service du patrimoine historique, DCSPH, Université Montpellier

### **Gérald Chanques**

Médecin, anesthésiste-réanimateur, Faculté de médecine, en charge du patrimoine universitaire

### **Benoît Charlot**

Directeur de recherches CNRS, IES, Institut d'électronique et des Systèmes, Université Montpellier

### **John de Vos**

Médecin, embryologie et histologie, Faculté de médecine, Directeur du Jardin des Plantes

### **Chloé Druhen-Charnaux**

Doctorante, Faculté des sciences, Hydrosience Montpellier, IMT Mines Alès, IRD CNRS, Alès

### **Vincent Guillet**

Astrophysicien, Faculté des sciences, Laboratoire Univers et Particules de Montpellier (LUPM)

### **Naïs Herbreteau**

Médecin généraliste, Faculté de médecine, UE de médecine narrative

### **Mathieu Ingouff**

Biologiste, Faculté des sciences, Diversité, Adaptation et Développement des plantes (DIADE)

### **Gabriel Krouk**

Directeur de recherche CNRS

### **Isabelle Laffont**

Médecin, Médecine Physique et de Réadaptation (MPR, autrefois appelée médecine de rééducation), Faculté de médecine

### **Amandine Luquiens**

Médecin, psychiatre addictologue, Faculté de médecine

### **Stephan Matecki**

Médecin, physiologie humaine, Faculté de médecine

### **Grégory Ninot**

Chercheur en santé publique, Faculté de STAPS, membre de l'Institut Universitaire de France, président de la Non-Pharmacological Intervention Society

### **Marie Nonclercq**

Chargée d'inventaire - Jardin Botanique et Collections Scientifiques, Université de Toulouse

### **Isabelle Parrot-Smietana**

Professeure en Chimie des Parfums, Université de Montpellier

### **Marie-Angeline Pinail**

Régisseuse des collections, service du patrimoine historique, DCSPH, Université Montpellier

### **Marie-Catherine Reboul**

Médecin généraliste, Faculté de médecine, UE de médecine narrative, Département Universitaire de médecine générale

### **Valérie Rigau**

Médecin, neuropathologiste, Faculté de médecine

### **Audrey Théron**

Chargée de collections muséales, service du patrimoine historique, DCSPH, Université de Montpellier



## À voir également...

**SAISON ART ET SCIENCE**  
15.02 → 18.05.25

**IVANA BAŠIĆ**  
*METEMPSYCHOSIS*

**PIERRE UNAL-BRUNET**  
*PRODROME*

Dans le cadre de cette saison Art et Science, le MO.CO. Panacée accueille deux expositions monographiques, l'une dédiée à Ivana Bašić et l'autre à Pierre Unal-Brunet, deux artistes dont le travail crée des spéculations reposant sur des données scientifiques.

*Metempsychosis* d'Ivana Bašić prend la forme d'un rite de passage, un voyage spatial aux frontières matérielles et métaphysiques de l'humanité.

Avec *Prodrome*, Pierre Unal-Brunet conçoit une bio-fiction autour de l'évolution des écosystèmes aqueux, et de l'ambivalence de notre empathie pour le vivant.

**MO.CO. Panacée**  
14, rue de l'École de Pharmacie - Montpellier.  
Du mercredi au dimanche, de 11h à 18h

**EXPOSITION**  
25.01 → 30.06.25

**LÉO FOURDRINIER**  
*LES HISTORIENS DU FUTUR*

Dans le cadre de la résidence artistique annuelle à Lattara organisée avec le MO.CO., Léo Fourdrinier qui s'inspire de la mythologie, des sciences et de l'archéologie, proposera une exposition avec de nouvelles œuvres produites spécialement pour le musée archéologique Henri Prades.

Site archéologique Lattara Musée Henri Prades,  
390 Rte de Pérols - Lattes

En partenariat avec MO.CO. Montpellier Contemporain

**EXPOSITION**  
15.05 → 20.06.25

**CHIA LEE**  
*LES ÉTALAGES DES POSSIBLES*

Chia Lee proposera une seconde exposition dans le cadre de la résidence croisée annuelle à Faculté d'éducation et à l'École Maternelle Florian à Montpellier autour de la thématique L'art et le goût.

Faculté d'éducation, Montpellier  
Espace culturel, Université de Montpellier

En partenariat avec MO.CO. Montpellier Contemporain

# Les rendez-vous Hebdomadaires

## La visite commentée

Tous les jours, une visite conviviale accompagnée d'un médiateur culturel.

→ Du mardi au dimanche à 16h  
MO.CO. (compris dans le billet d'entrée)  
→ Du mercredi au dimanche à 16h  
MO.CO. Panacée (gratuit)

## La visite flash

À l'heure du déjeuner, une visite de 30 min à la découverte d'une sélection d'œuvres de l'exposition en cours.

Tous les vendredis de 12h30 à 13h  
MO.CO. (compris dans le billet d'entrée)  
MO.CO. Panacée (gratuit)

## La visite famille

Une visite suivie d'un atelier à partager en famille.  
Pour les 3-6 ans et les 7-12 ans.  
En alternance sur nos deux centres d'art.  
Sur inscription à [mocoreservation@moco.art](mailto:mocoreservation@moco.art)

Tous les dimanches de 11h à 12h30  
MO.CO. (entrée payante 3€)  
MO.CO. Panacée (gratuit)

## Le service des publics

Pour les groupes (scolaires, centres de loisirs, associations, établissements spécialisés), le service des publics propose des visites découvertes et des ateliers créatifs en lien avec la programmation. Possibilité de projets sur mesure.

Renseignements et inscriptions :  
+ 33 (0)4 99 58 28 02  
[mocoreservation@moco.art](mailto:mocoreservation@moco.art)

Retrouvez l'agenda complet des événements et actions culturelles en lien à l'exposition sur le programme de MO.CO. Montpellier Contemporain et en ligne [www.moco.art](http://www.moco.art)

# Infos pratiques

## MO.CO.

13, rue de la République - Montpellier  
Accessible aux personnes à mobilité réduite

## Accès

Tramway : Lignes 1, 2, 3, 4 - Arrêt gare St Roch  
Voiture : Gare St Roch, Comédie

## Horaires

Du mardi au dimanche  
D'octobre à mai → 11h à 18h  
De juin à septembre → 11h à 19h

## En ligne

[www.moco.art](http://www.moco.art)  
[facebook.com/montpelliercontemporain](https://facebook.com/montpelliercontemporain)  
instagram : [@montpelliercontemporain](https://instagram.com/montpelliercontemporain)

Imprimé sur papier 100% recyclé à base d'encre végétale.





Télérama'



UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER

la Fondation des Artistes



PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

La Région Occitanie  
Pyrénées-Méditerranée

Montpellier Méditerranée Métropole

