

YUNCHUL KIM

Dust of Suns II — 2022

[Poussière de Soleils]

Constituée d'une matière inventée par l'artiste, cette sculpture est dotée d'un système de micro-ordinateurs. Ils émettent des couleurs visibles seulement à travers des verres spéciaux.

Construis ta propre machine à regarder!

Matériel: 1 morceau de carton (l'épaisseur d'une boîte de céréales est idéale), 1 CD, colle, ciseaux, règle



1/ Avec l'aide d'un adulte, coupe ton CD en bandes de 3 cm. Pour le couper, ôte le film plastique transparent, en le plongeant dans de l'eau par exemple.



2/ Colle tes bandes sur 3 rectangles de carton de même dimension.



3/ Utilise de l'adhésif pour coller tes morceaux de façon à former un triangle (coté brillant à l'intérieur).



4/ Regarde à l'intérieur, tu verras toutes les images se démultiplier!

«La Poussière de Soleils» est également le titre d'une pièce de théâtre de Raymond Roussel qui raconte la quête de pierres précieuses cachées.



HICHAM BERRADA

Mesk-ellil — 2015/2019

[Jasmin de nuit]

Le *mesk-ellil*, ou «jasmin de nuit», est une plante qui ne s'ouvre que la nuit. Pour nous la montrer, Hicham Berrada l'éclaire la nuit et la plonge dans le noir durant la journée.



L'invitation dans ce jardin de nuit se fait par tous les sens! Perçois-tu le parfum de cette plante?

Complète les tiges de ce jasmin en dessinant le feuillage et en le faisant fleurir.



BERNARD PALISSY

Plat Palissy — XVI^{ème}/XVII^{ème} siècle

Cette exposition ne présente pas que des artistes récents. Bernard Palissy a vécu au XVI^{ème} siècle. Il moulait des animaux avec de l'argile pour en reproduire la forme sur des sculptures.



Victorien Sardou, dont tu verras des gravures juste à côté, se disait guidé par l'esprit de Bernard Palissy!

Entoure les animaux que tu vois dans les sculptures de Bernard Palissy.

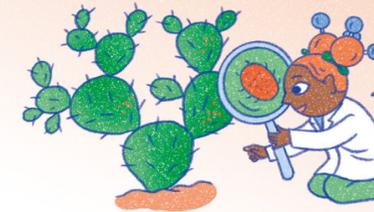


CANDICE LIN

System for a Stain — 2016

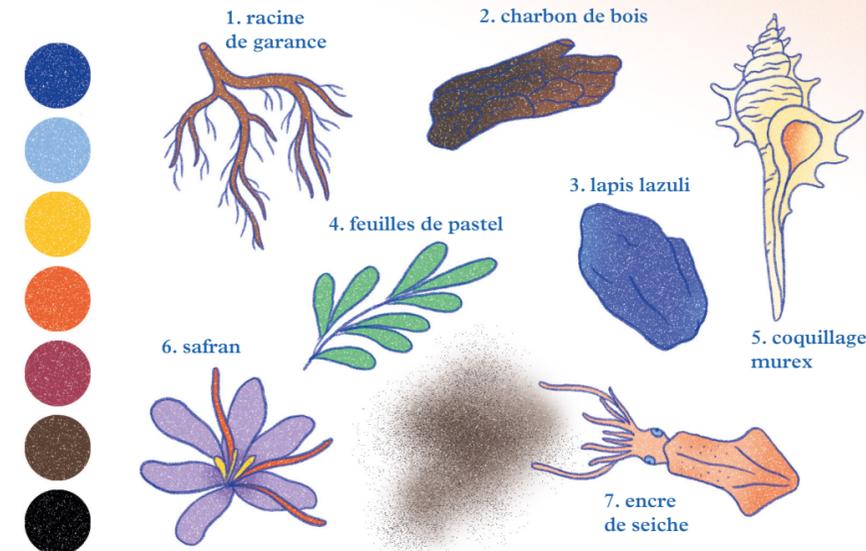
[Système pour une tache]

Candice Lin crée avec des produits que nous utilisons mais que nous importons: le thé, le sucre ou encore la porcelaine de Chine. L'importation de ces matières a, dans l'histoire, été source de violence. La couleur rouge est ici pour le rappeler.



La couleur rouge du liquide est produite avec de la cochenille. Cet insecte était utilisé dès le 7^{ème} siècle pour teinter des tissus.

Au fil des siècles, de nombreux éléments naturels ont été utilisés pour fabriquer des couleurs. Relie chaque élément à la couleur qu'il sert ou a servi à créer.

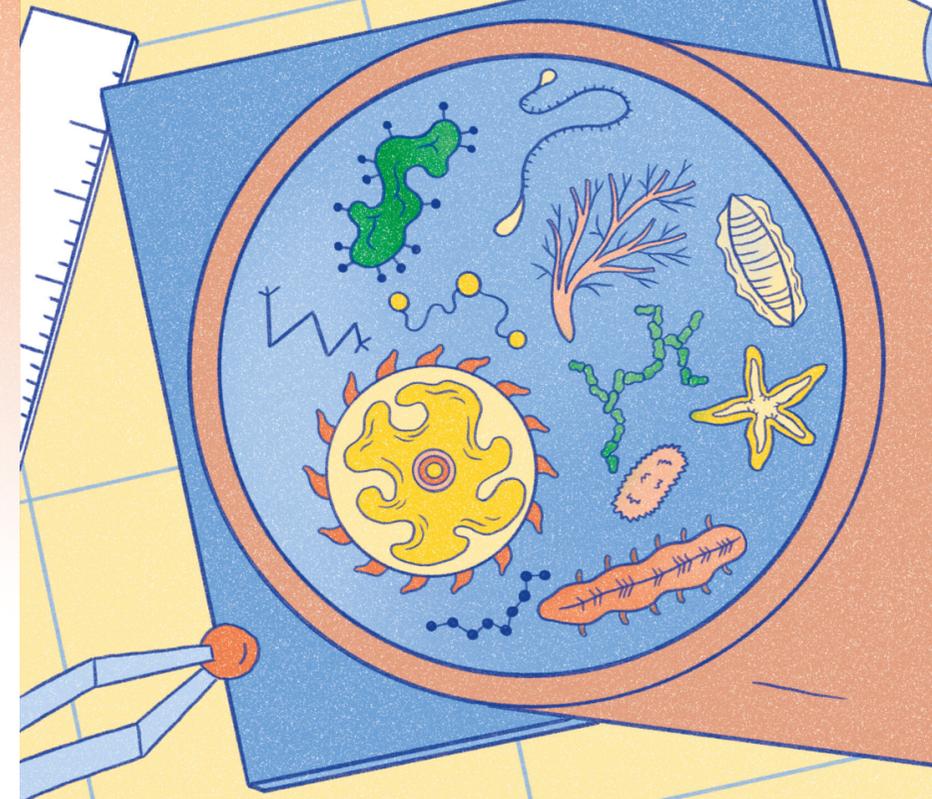


Réponses: 1: rouge - 2: noir - 3: bleu - 4: bleu pastel - 5: pourpre - 6: jaune - 7: sépia

ÉPROUVER L'INCONNU

MO.CO.

15.02.25 → 18.05.25



LA VISITE
DES ENFANTS

Dès 7 ans

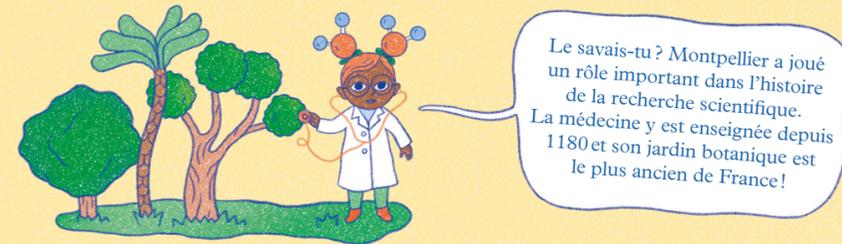


MO.CO. MONTPELLIER
CONTEMPORAIN

ÉPROUVER L'INCONNU

Cette exposition explore les relations entre l'art et la science. Entre ces deux sujets qui peuvent paraître éloignés, de nombreux ponts existent depuis longtemps.

Artistes et scientifiques émettent des hypothèses, découvrent et expérimentent. Ils établissent des protocoles de travail et collaborent pour arriver à des résultats, prévus ou inattendus!



Toi aussi, explore l'inconnu dans cette exposition. Choisis une œuvre et observe-la avec un œil scientifique!

Fiche d'observation
Nom de l'œuvre:

Taille:
petite
moyenne
grande

Description:
Couleurs:
Matières:

Remarques:



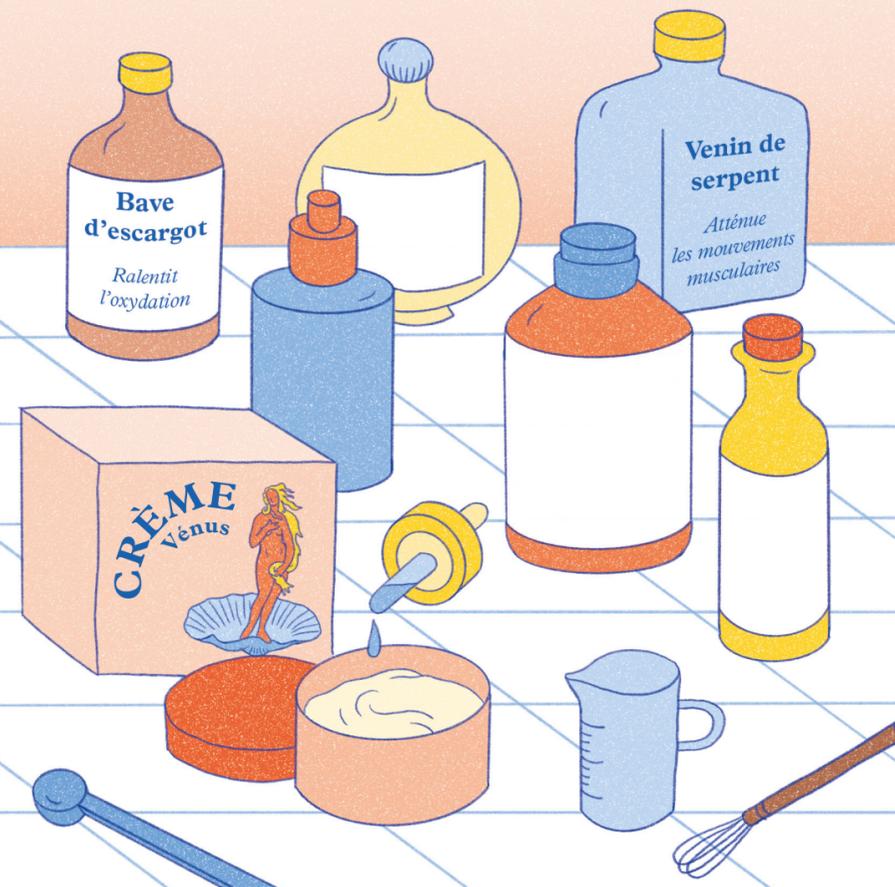
HAENA YOO

The Birth of Venus — 2019

[La naissance de Vénus]

Les produits que tu vois rappellent les cosmétiques que nous utilisons pour garder notre peau toujours jeune. Le titre est emprunté à un tableau de Botticelli qui représente la déesse «Vénus», associée à la beauté.

Quels ingrédients mettras-tu dans ta potion contre le vieillissement?



NAM JUNE PAIK

Zen for TV — 1963/1995

[Zen pour télévision]

Nam June Paik est l'un des premiers artistes à utiliser des télévisions dans ses œuvres. Il a passé des mois à apprendre leur construction. Selon les câbles qu'il utilisait, il pouvait faire apparaître sur l'écran des effets inattendus, comme la ligne que tu vois sur cette œuvre.



Cette télévision a été débranchée. Trouveras-tu le bon fil pour la rallumer?

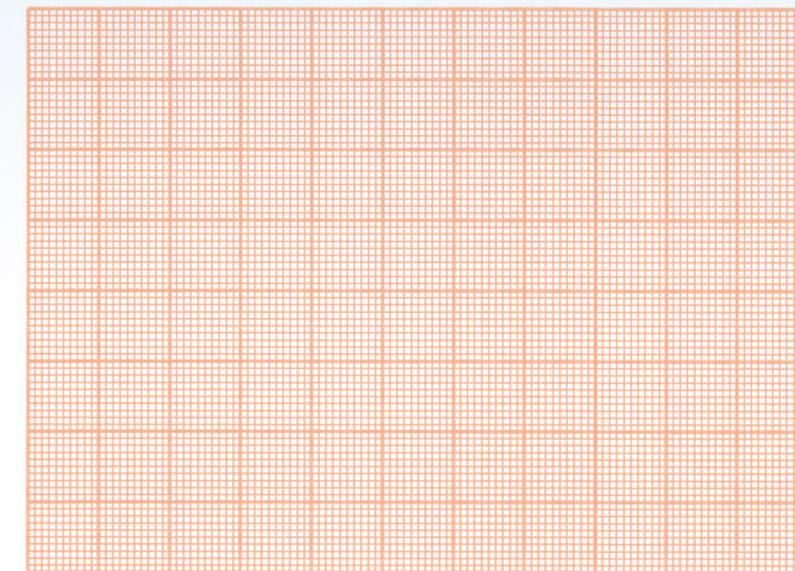
EMMA KUNZ

Sans titre — non daté

Emma Kunz était guérisseuse. À partir de 1938, elle utilise un pendule pour réaliser des dessins. En oscillant au-dessus de son papier millimétré, il lui indique des points qu'elle marque au crayon. Elle trace ensuite des lignes jusqu'à découvrir à la fin un dessin dont elle n'avait aucune idée en commençant!



Place ici des points de manière aléatoire. Relie-les ensuite jusqu'à faire apparaître un dessin inattendu.



L'université de Montpellier nous a prêté une partie de ses collections. Ces objets servent ou ont servi à apprendre les sciences. Ils ont été disséminés dans toute l'exposition et dans ce dessin. Aide-nous à les retrouver!



LES VISITES ET LES ATELIERS

Tous les week-ends et pendant les vacances scolaires
Sur inscription: mocoreservation@moco.art

Réponses: 3, 4, 5, 9, 10.