

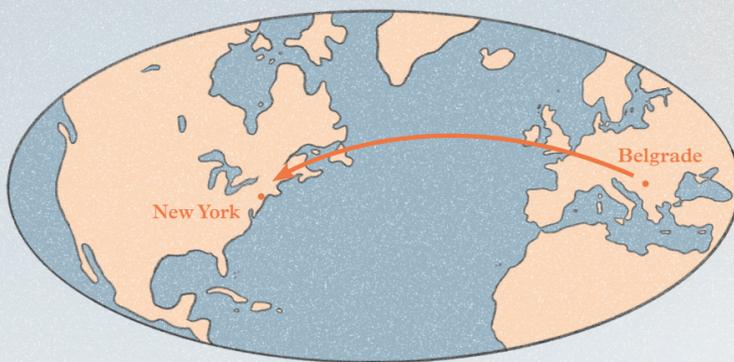
IVANA BAŠIĆ
METEMPSYCHOSIS
MO.CO. PANACÉE
15.02.25 → 18.05.25

**LA VISITE
DES ENFANTS**
Dès 7 ans

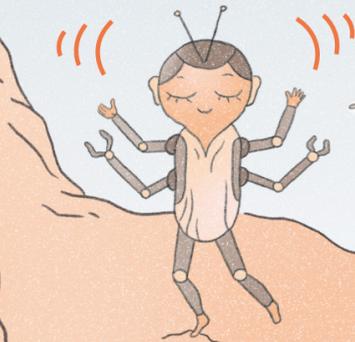
IVANA BAŠIĆ

Ivana Bašić est née en 1986 à Belgrade. Le pays dans lequel elle est née, la Yougoslavie, a disparu après une guerre. Belgrade est aujourd'hui située en Serbie.

Elle a suivi des études d'art à New York où elle vit et travaille encore aujourd'hui.



La fragilité du contexte historique dans lequel elle est née se retrouve dans ses œuvres. Ivana Bašić s'intéresse aux changements que l'environnement, la science et les technologies provoquent ou pourraient provoquer pour l'humain.



L'exposition est immersive, elle nous donne l'impression d'être plongés dans un environnement mystérieux. Ferme les yeux et écoute les sons. Où t'imagines-tu?

METEMPSYCHOSIS

Le titre de l'exposition signifie en français métempsychose. Cette croyance avance que l'âme humaine pourrait se réincarner après la mort dans un animal ou un végétal. L'artiste y ajoute la machine. Elle anime ses œuvres et imagine les êtres mutants qui pourraient exister dans le futur.



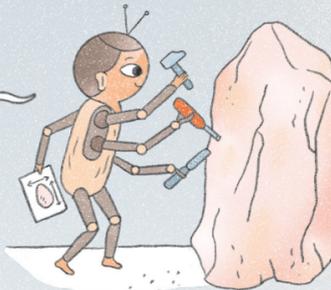
Ivana Bašić s'intéresse aux technologies que nous utilisons pour aider le corps humain à fonctionner. En connais-tu?

Avec ses sculptures, Ivana Bašić imagine l'évolution du vivant. Invente la créature du futur qui pourrait sortir de cet œuf.

**Passion of Pneumatics
2024**

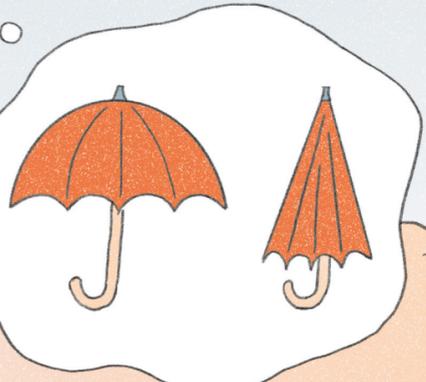
[Passion des Pneumatiques]

L'artiste a travaillé pendant 4 ans sur cette œuvre de 7 mètres de long. Au milieu se trouve une pierre d'albâtre rose. Elle est réduite peu à peu en poussière par un martèlement qui reproduit le rythme de la respiration de l'artiste.



L'albâtre est un minéral proche du marbre. Il est plus fragile mais plus facile à sculpter. Ces deux matériaux sont utilisés depuis l'antiquité.

Cette œuvre est animée par le souffle de l'artiste. À ton tour de te concentrer sur ta respiration. Tu peux réaliser ces exercices debout ou assis mais rappelle-toi de rester éloigné des œuvres.



Place tes mains sur tes côtes. En inspirant, imagine que ta cage thoracique est devenue un parapluie qui s'ouvre. En expirant, le parapluie se referme. Répète 4 ou 5 fois cet exercice.

I had seen the centuries, and the vast dry lands; I had reached the nothing and the nothing was living and moist *

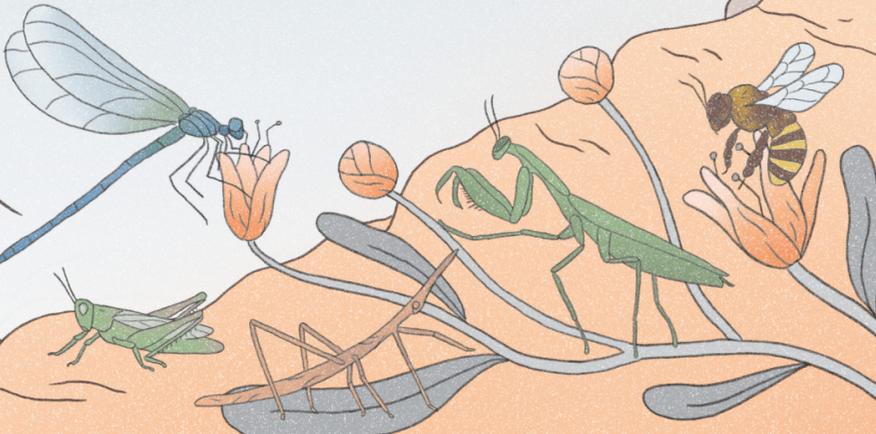
2018-2024

Les sculptures d'Ivana Bašić mélangent des formes humaines, technologiques et animales. Les insectes l'intéressent particulièrement car ils font partie des plus vieilles espèces du monde.



Pour l'artiste, toutes les espèces sont importantes. L'humain – et même les machines! – font partie d'un tout au même titre que les plantes ou les insectes.

Regarde bien les œuvres autour de toi et entoure les insectes que tu vois.



* J'avais vu les siècles et les vastes terres arides; j'avais atteint le néant et le néant était vivant et moite

PIERRE UNAL-BRUNET
PRODROME
MO.CO. PANACÉE
15.02.25 → 18.05.25

**LA VISITE
 DES ENFANTS**
 Dès 7 ans



LES VISITES ET LES ATELIERS

Tous les weekends et pendant les vacances scolaires
 Sur inscription : mocoreservation@moco.art



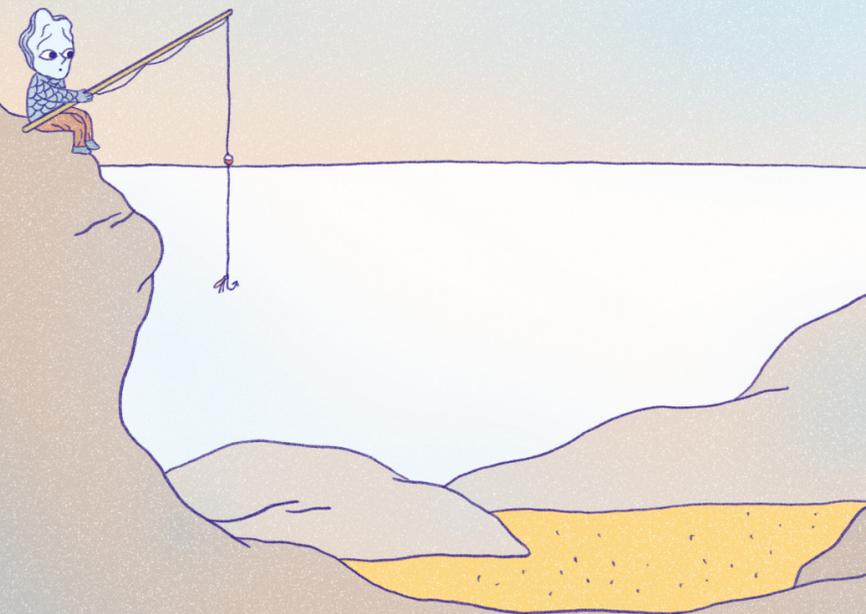
PIERRE UNAL-BRUNET

Pierre Unal-Brunet est né en 1993. Il a longtemps vécu à Sète, près de la mer et des étangs. Les sciences naturelles, notamment l'étude des poissons, l'intéressent beaucoup. Enfant, il allait à la pêche à la mouche avec son père. Ils fabriquaient ensemble des appâts. Pour lui, il s'agit de ses premières « sculptures ».

Pour attirer les poissons, certains pêcheurs utilisent des hameçons appelés « mouches » qui sont recouverts de plumes, de poils et d'autres matières. Ils les fabriquent eux-mêmes ou les achètent en magasin.

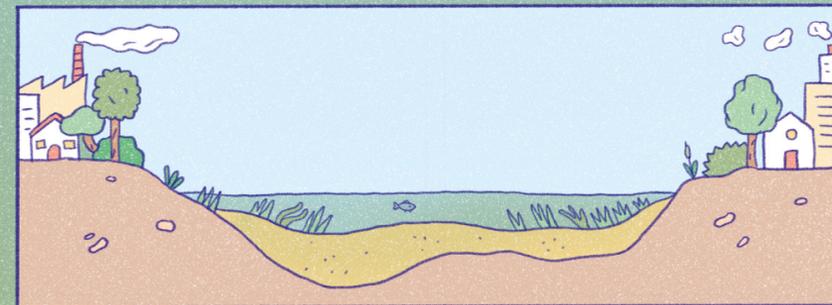
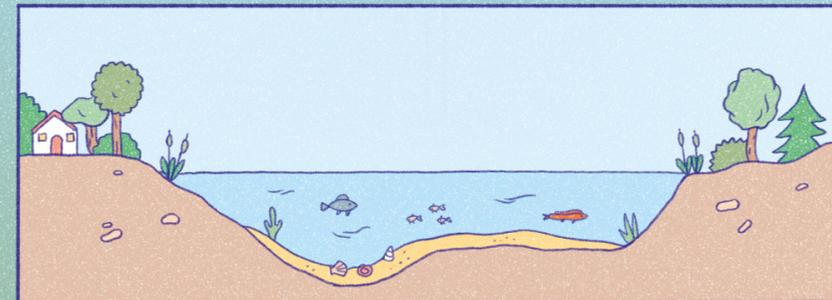


Dessine le monde sous-marin que tu imagines sous la surface.



PRODROME

Un **prodrome** est un signal avant-coureur qui annonce un changement. Pierre Unal-Brunet s'intéresse au changement climatique et notamment au phénomène d'**eutrophisation**. Des déséquilibres en oxygène et en nutriments transforment les milieux aquatiques. Ils sont accélérés par la pollution des sols et de l'eau par l'homme et ont des conséquences sur le développement des espèces.



Eutrophisation

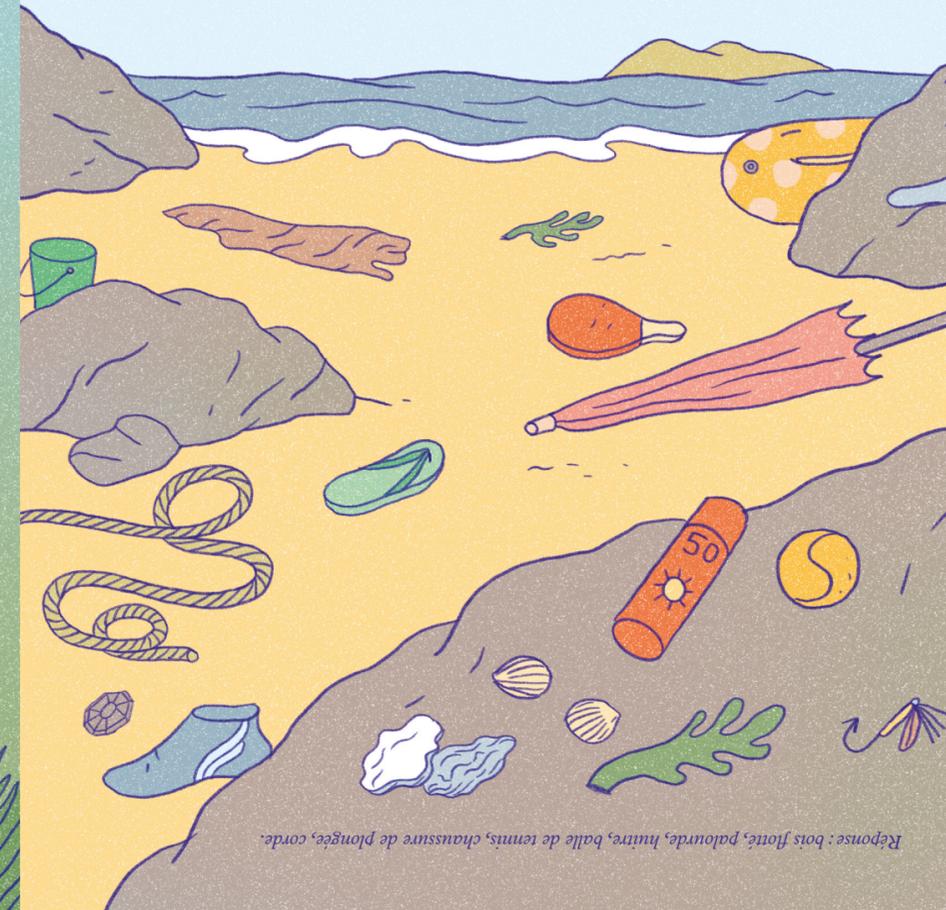


Pour aborder ce sujet, l'artiste a décidé de penser le parcours d'exposition comme un environnement qui évolue petit à petit. Le vois-tu autour de toi ?

LES MATÉRIAUX

Pierre Unal-Brunet travaille avec des objets de récupérations et des matériaux naturels pour créer des formes mutantes. Il récupère une partie de ces matériaux en se promenant sur la plage et autour des étangs.

Dans ce paysage, entoure les matériaux que tu vois dans les œuvres.



Réponse : bois flotté, palourde, huître, balle de tennis, chaussette de plongée, corde.

PETIT ATELIER À EMPORTER

À partir de taches d'encre, Pierre Unal-Brunet dessine des formes qui ressemblent à des êtres vivants. Munis-toi d'encre et fais apparaître des formes à partir de taches.

Matériel : encres colorées, 1 feuille de papier un peu épaisse, 1 éponge propre, 1 pinceau ou pipette, 1 marqueur fin noir



1/ Humidifie avec l'éponge la feuille de papier.



2/ À l'aide de la pipette, aspire un peu d'encre.



3/ Dépose-la, goutte à goutte, sur la feuille et crée des taches aléatoires. Tu peux également déplacer l'encre en bougeant la feuille.



4/ Une fois l'encre sèche, observe la forme de ton dessin. Vois-tu une plante, un poisson, un monstre ? Révèle au marqueur la drôle de bête que tu vois apparaître.

