

Exposition MO.CO. Panacée

14 rue de l'école de Pharmacie, 34 000 Montpellier, France

Metempsychosis, Ivana Bašić

Dates d'exposition : 15 février au 18 mai 2025

Vernissage : vendredi 14 février 2025

Nota :

Les images ne doivent pas être recadrées, découpées, superposées ou modifiées de quelques manières que ce soit.

The images must not be cropped, cut out, superimposed or modified in any way whatsoever.

pour l'ensemble des photographies, mentionner le crédit :

all photographs must be credited:

© Ivana Bašić. Courtesy de l'artiste. Photo : Marc Dommage

Image : _D851149

Ivana Bašić, *Passion of Pneumatics*, 2020-2024. Courtesy de l'artiste.

Vue d'exposition, « Metempsychosis. Ivana Bašić », MO.CO. Panacée, Montpellier, 2025.

© Ivana Bašić. Courtesy de l'artiste. Photo : Marc Dommage

Image : _D851137

Ivana Bašić, *I had seen the centuries, and the vast dry lands; I had reached the nothing and the nothing was living and moist*, 2018-2024, collection privée, Berlin ; *Exuviae*, 2024.

Courtesy de l'artiste.

Vue d'exposition, « Metempsychosis. Ivana Bašić », MO.CO. Panacée, Montpellier, 2025.

© Ivana Bašić. Courtesy de l'artiste. Photo : Marc Dommage

Image : _D851172

Ivana Bašić, *I had seen the centuries, and the vast dry lands; I had reached the nothing and the nothing was living and moist* (détail), 2018-2024, collection privée, Berlin. Courtesy de l'artiste.

Vue d'exposition, « Metempsychosis. Ivana Bašić », MO.CO. Panacée, Montpellier, 2025.

© Ivana Bašić. Courtesy de l'artiste. Photo : Marc Dommage

Exposition MO.CO. Panacée
14 rue de l'école de Pharmacie, 34 000 Montpellier, France

Prodrome, Pierre Unal-Brunet

Dates d'exposition : 15 février au 18 mai 2025
Vernissage : vendredi 14 février 2025

Nota :

Les images ne doivent pas être recadrées, découpées, superposées ou modifiées de quelques manières que ce soit.

The images must not be cropped, cut out, superimposed or modified in any way whatsoever.

pour l'ensemble des photographies, mentionner le crédit :
all photographs must be credited:

© Adagp, Paris, 2025. Courtesy de l'artiste. Photo : Marc Dommage

Image : _D851177-2

Pierre Unal-Brunet, *Acid magenta signal*, 2025, production MO.CO. Montpellier Contemporain ; *Sans titre (LAUGHING GILLS #10)*, 2024, coproduction de l'artiste et du CCC OD, Tours ; *FROST&POUND*, 2022. Courtesy de l'artiste.

Vue d'exposition, « Prodrome. Pierre Unal-Brunet », MO.CO. Panacée, Montpellier, 2025.

© Adagp, Paris, 2025. Courtesy de l'artiste. Photo : Marc Dommage

Image : _D851175

Pierre Unal-Brunet, *Sans titre (LAUGHING GILLS #10)*, 2024, coproduction de l'artiste et du CCC OD, Tours ; *FROST&POUND*, 2022. Courtesy de l'artiste.

Vue d'exposition, « Prodrome. Pierre Unal-Brunet », MO.CO. Panacée, Montpellier, 2025.

© Adagp, Paris, 2025. Courtesy de l'artiste. Photo : Marc Dommage

Image : _D851181

Pierre Unal-Brunet, *ARGULUS*, 2023, coproduction de l'artiste / Centre d'art Les Capucins, Embruns / CCC OD, Tour ; *Sans titre (LAUGHING GILLS #7)*, 2024, coproduction de l'artiste et du CCC OD, Tours.

Vue d'exposition, « Prodrome. Pierre Unal-Brunet », MO.CO. Panacée, Montpellier, 2025.

© Adagp, Paris, 2025. Courtesy de l'artiste. Photo : Marc Dommage