

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

ÉPROUVER L'INCONNU

15.02.2025 → 18.05.2025
MO.CO.

MO.CO. MONTPELLIER
CONTEMPORAIN

EXPLORER L'ART CONTEMPORAIN

Accompagné d'un médiateur culturel professionnel, visiter les expositions proposées par MO.CO. Montpellier Contemporain est l'occasion d'oser regarder, interroger, chercher, questionner. Le dossier pédagogique est conçu par le service éducatif pour les enseignants d'écoles élémentaires, collèges, lycées et universités, ainsi que les animateurs et éducateurs qui souhaitent préparer ou prolonger leur visite. Il propose plusieurs approches des expositions et contient des informations pour aider à préparer sa venue, sans se substituer au contact avec les œuvres. La visite d'un lieu d'art contemporain est complémentaire des enseignements scolaires. Elle permet de sensibiliser les élèves à la création artistique contemporaine, de développer l'observation, l'écoute et de découvrir des univers et des moyens d'expression différents. Elle offre aux élèves la possibilité d'exprimer des ressentis (sans forcément faire appel à des connaissances scolaires), de créer un dialogue et de faire des liens avec d'autres disciplines.

→ SE PRÉPARER À LA VISITE

S'interroger sur le lieu : qu'est-ce qu'un centre d'art contemporain ?

S'interroger sur ce que l'on va voir en émettant des hypothèses à partir des titres des expositions.

→ VOTRE VISITE AU MO.CO.

Les groupes sont accueillis par un médiateur qui les accompagne à la découverte du lieu et des expositions. Les élèves sont invités à laisser leurs affaires (sacs, manteaux). L'enseignant ou l'accompagnateur reste responsable de son groupe et doit veiller au respect des règles de comportement permettant à chacun de passer un bon moment ensemble : respect du lieu, des autres et des œuvres.

→ APRÈS LA VISITE

Il pourra être intéressant de mettre en dialogue le moment vécu au MO.CO. et de poursuivre la visite en cherchant des informations sur les artistes ou les œuvres. Il sera également possible de mettre les enfants en situation de pratique par un atelier en lien avec les expositions. Des pistes d'exploration en autonomie pour prolonger l'expérience vécue seront proposées dans ce document.



RÉSERVER UNE VISITE

→ CONTACTS

Pour une réservation de visite :
04 99 58 28 02
mcoreservation@moco.art

Pour des projets sur mesure :
04 99 58 28 05
fannyberquiere@moco.art

→ HORAIRES VISITES SCOLAIRES

Premier départ 9h - dernier départ 17h
Du mardi au vendredi

MONTPELLIER CONTEMPORAIN : UNE INSTITUTION, TROIS LIEUX

De la formation jusqu'à la collection, en passant par la production, l'exposition et la médiation, Montpellier Contemporain (MO.CO.) fonctionne comme un écosystème artistique réunissant deux lieux d'exposition et une école d'art : le MO.CO. (espace dédié à des expositions d'envergure), le MO.CO. Panacée (laboratoire de la création contemporaine) et le MO.CO. Esba (Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier).

Les classes sont accueillies au MO.CO. et au MO.CO. Panacée pour une programmation de visites, d'ateliers et de rencontres autour des expositions.

→ MO.CO. PANACÉE

14 rue de l'école de Pharmacie, Montpellier

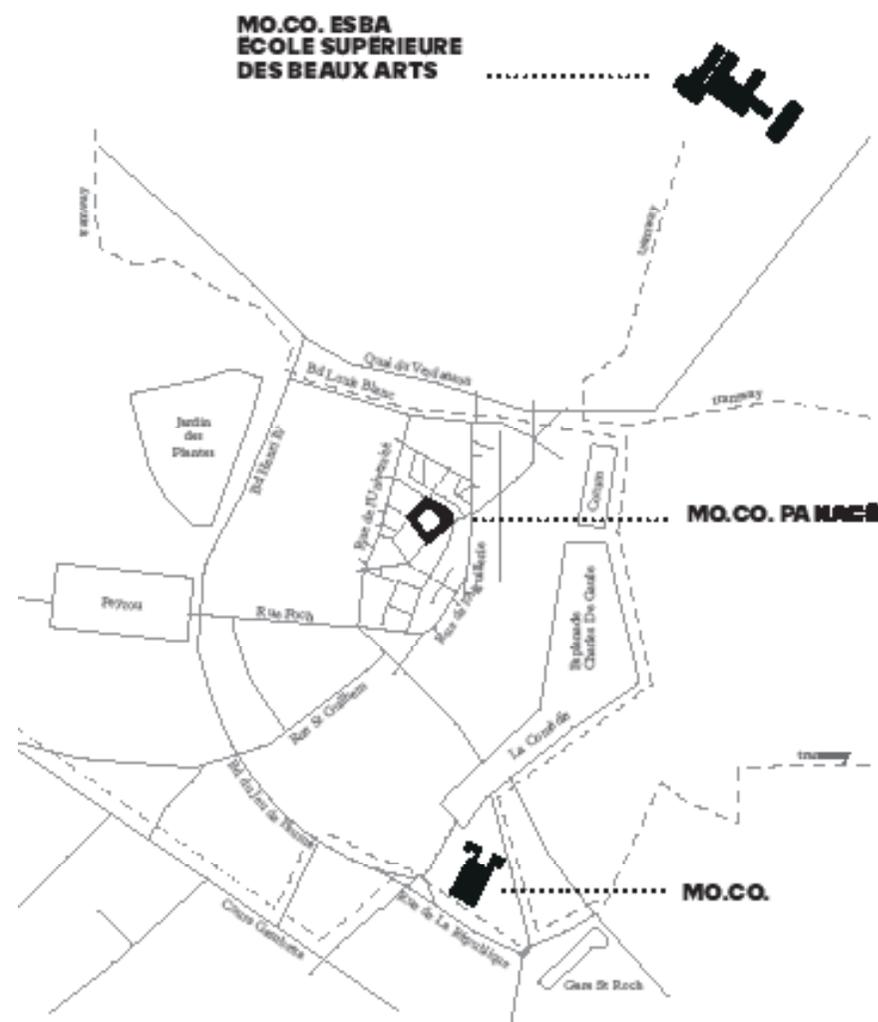
Situé dans le centre historique de Montpellier, le MO.CO. Panacée, centre d'art contemporain, présente des expositions consacrées à des artistes émergents comme déjà confirmés.



→ MO.CO.

13 rue de la République, Montpellier

Hôtel particulier construit au XIXème siècle par la famille Montcalm, ce lieu accueille depuis le 29 juin 2019 des expositions d'envergure nationale et internationale.



L'EXPOSITION

Après une saison consacrée à la peinture figurative contemporaine en France, puis aux liens entre l'art et la littérature, MO.CO. Montpellier Contemporain propose ce printemps trois expositions sur ses deux centres d'art qui explorent les relations entre l'art et la science. Ce thème résonne avec l'histoire de la Ville de Montpellier ayant joué un rôle majeur dans l'enseignement, la diffusion des connaissances et la recherche scientifique.

Au MO.CO., *Éprouver l'inconnu* rassemble plus de cent œuvres d'une trentaine d'artistes, proposant ainsi un parcours décloisonné et poreux entre matières, expérimentations, disciplines et époques, afin de mettre la réalité – ou ce que l'on en connaît – à l'épreuve.

Dans *La théorie du chaos* (1987), James Gleick rappelle que l'élaboration d'une théorie scientifique se base souvent sur la répétition d'expériences et la récurrence d'un évènement. Un évènement isolé est ainsi considéré comme une erreur. Pourtant, dans le processus de recherche, la sérendipité, la découverte fortuite, l'accident et l'acceptation de cet aléa, ouvrent de nouveaux chemins qui échappaient à nos prédictions. On transite alors des mondes connus vers l'inconnu.

Les artistes de l'exposition *Éprouver l'inconnu* sont parfois issus de formations scientifiques, quand d'autres ont collaboré avec des scientifiques ou sont simplement passionnés par l'un de ces domaines. Ils partagent l'expérimentation de l'inconnu par le détournement des formes ou procédés scientifiques.

La démarche biohacking de Mary Maggic pirate non sans humour la biologie, en proposant des modes d'extraction d'œstrogènes de notre urine, à la manière Do It Yourself, pour s'émanciper des institutions. Candice Lin remet en question l'hégémonie du scientisme occidental, contextualisant les savoirs et les matériaux dans l'histoire des dominations, via le processus de fermentation du thé en kombucha. Des œuvres produites spécifiquement pour l'exposition créent des ponts entre les disciplines. Ainsi, une nouvelle installation de Roy Köhnke offre une approche sensuelle de l'évolution et des relations trans-espèces. Morgan Courtois conçoit un ensemble de sculptures maculées de liquides olfactifs, comme autant de portraits et souvenirs sensoriels de ses proches, en détournant les procédés des industries pharmaceutique et de la parfumerie. Joey Holder adopte une approche spéculative de la zoologie, pour imaginer une installation immersive multi-écrans avec une intelligence artificielle, jouant avec nos désirs de contrôle et nos peurs.

Les collections de l'Université de Montpellier viennent souligner la puissance du croisement des savoirs et des formes, ainsi que l'importance des marqueurs de l'histoire (découvertes, concepts, objets), pourtant parfois voués eux aussi à une forme d'obsolescence.



EXPOSITION
ÉPROUVER L'INCONNU
ART ET SCIENCE
15.02.25
→ **18.05.25**
MO.CO.



MO.CO. MONTPELLIER
CONTEMPORAIN

Télérama

UNIVERSITÉ DE
MONTPELLIER



Occitanie



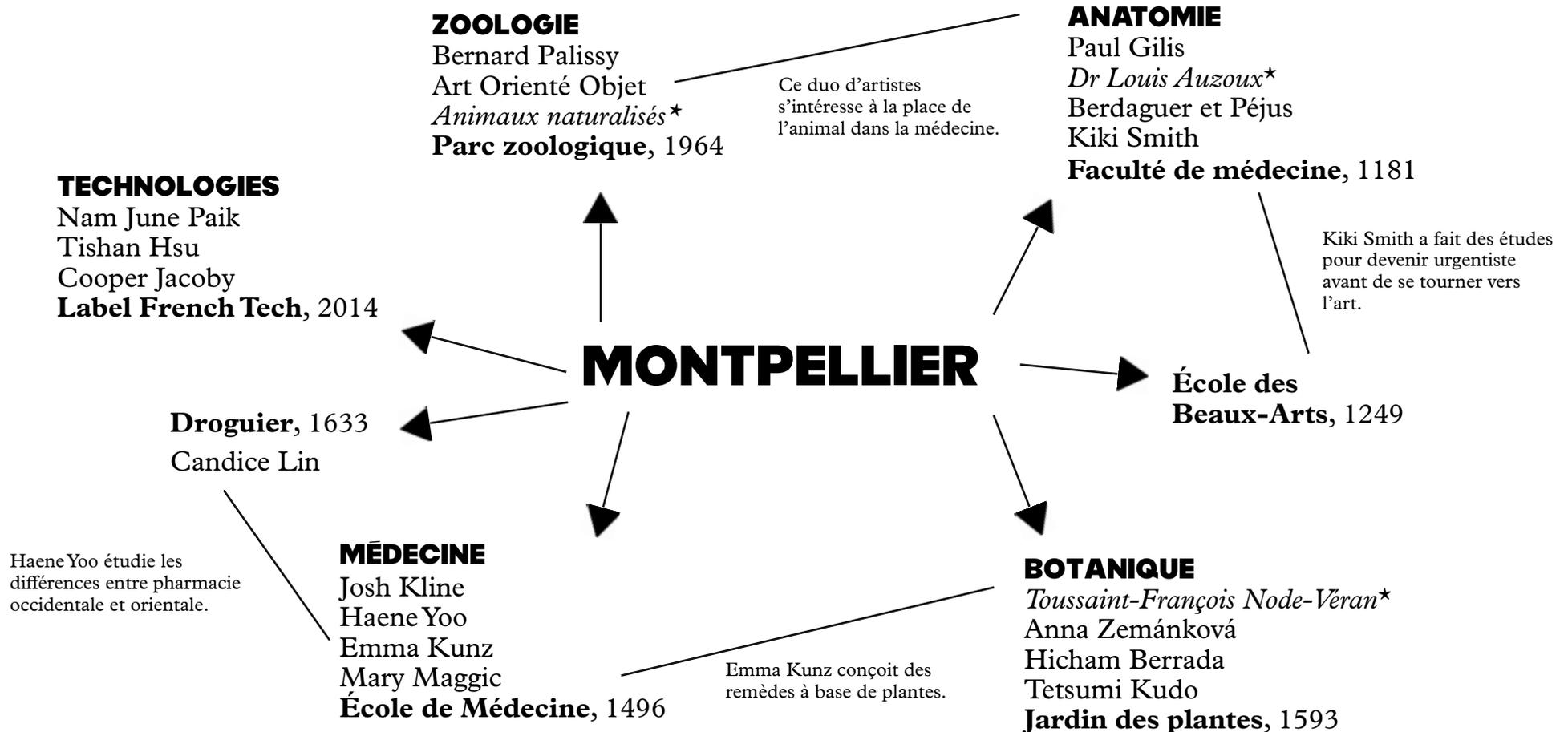
Montpellier



M

ART ET SCIENCE À MONTPELLIER

L'exposition *Éprouver l'inconnu* met en avant les liens entre art et science. Elle prend racine dans l'histoire de Montpellier, étroitement liée aux sciences. Ce schéma lie l'histoire scientifique de la ville, les thématiques abordées dans l'exposition et les artistes présentés.



* Les italiques signalent objets scientifiques prêtés par l'université de Montpellier.

NOUVELLES TECHNOLOGIES

Certaines œuvres de cette exposition sont des machines qui font appel à des technologies habituellement utilisées dans les domaines de l'industrie ou de la recherche scientifique. Leur dimension artistique réside alors dans la démarche de l'artiste et l'usage des technologies détournées de leur finalité fonctionnelle pour nous amener à réfléchir ou simplement à nous étonner.



Yunchul KIM
Dust of Suns II
[Poussière de soleils II], 2022
Solution LPDS, acrylique, aluminium,
électrovanne, moteur, microcontrôleur
Photo : Marc Damage

Né en 1970 en Corée du Sud, Yunchul Kim s'intéresse particulièrement aux phénomènes naturels tels que les champs magnétiques, les ondes lumineuses, les flux de particules et l'interaction entre matière et énergie. Il conçoit et fabrique ses propres matériaux ou dispositifs technologiques comme le Liquid Phase Display System (LPDS), présent dans cette œuvre. Cette solution chimique est conçue pour réagir à des stimuli externes tels que des champs électromagnétiques, des vibrations ou des variations de température. Lorsqu'il est activé, ce liquide change de forme, de couleur ou de comportement, produisant des effets visuels.



Joey HOLDER
Charybdis
[Charybde], 2025
Installation, écrans, films, bureau, plexiglass,
ordinateurs, claviers, tabourets, machines et
matériel scientifique
Photo : Marc Damage

Dans ses œuvres, Joey Holder aborde la biologie marine, les nouvelles technologies et l'impact du numérique dans la société. Sa pratique s'appuie toujours sur des échanges avec des chercheurs et des scientifiques. L'installation immersive *Charybdis* nous invite à rentrer dans le poste de contrôle d'un bathyscaphe - engin sous-marin d'exploration des abysses - pour découvrir des espèces inconnues et questionner les interactions et les liens entre l'humain, le monde animal et le numérique.

→ AXES PÉDAGOGIQUES

- **Arts plastiques** : matérialité, temporalité, rapport art/réalité, mondes virtuels, art génératif.
- **Philosophie de l'art** : Edmont Couchot, *La technologie dans l'art*, 1998. Florence Méredieu, *Arts et nouvelles Technologies*, 2003.
- **Sciences physiques** : propriétés physiques de la matière, conductibilité des liquides, forces liées à l'univers sous-marin.
- **Technologie** : circuits électriques, courant continu/alternatif, procédé d'électrolyse.
- **Littérature** : la science-fiction qui s'appuie sur les découvertes technologiques et scientifiques de son époque.

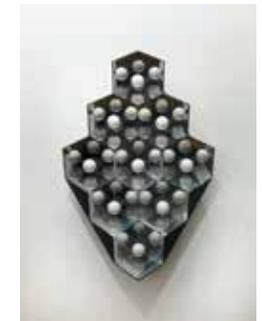
→ PROLONGEMENTS EN CLASSE

Cycle 4 : D'une matière à l'autre

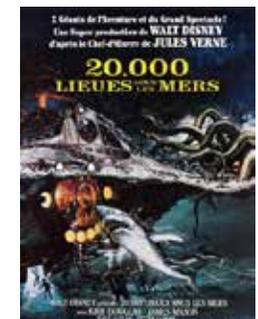
Demander aux élèves de réutiliser une notion vue dans une matière scientifique pour créer une œuvre. Le procédé réutilisé peut apparaître au niveau de la démarche, des outils ou du résultat de la création. Par exemple : utiliser les opérations mathématiques (addition, division) pour créer un rythme visuel, associer les mélanges des couleurs aux lois de la physique (mélanges soustractif, additif) ou encore intégrer la théorie de l'évolution des espèces de Darwin et l'invention d'espèces hybrides.

→ PROLONGEMENTS HISTOIRE DES ARTS

Joël Stein, *Neuf trièdres ou Trièdre à 9 cellules*, 1963. L'art cinétique est un mouvement artistique apparu au XXème siècle qui explore le mouvement et la mécanique comme éléments esthétiques.



Vingt Mille Lieues Sous Les Mers, 1954. Ce film est adapté de l'œuvre éponyme de Jules Verne. Première grosse production des studios Disney et doté d'un budget de 5 millions de dollars, il a marqué durablement le cinéma, notamment par son utilisation des effets spéciaux.



LES PLANTES DANS L'ART

L'art et la représentation de la nature sont restés intimement liés au cours de l'histoire des arts. Les plantes sont progressivement passées d'un élément d'ornementation sur les enluminures ou les tapisseries du Moyen Âge au sujet même de la peinture à travers les genres de la nature morte ou du paysage. La botanique, née à la Renaissance de la volonté de représenter et d'inventorier le monde vivant, a posé les bases d'un vocabulaire plastique que les artistes d'aujourd'hui adaptent à leur propre vision du monde.



Hicham BERRADA
Mesk ellil, 2015
Installation, 5 vitrines, jasmins, lumières
© Adagp, Paris, 2025

À la manière d'un scientifique, Hicham Berrada travaille toujours dans des boîtes fermées (terrariums, aquariums) dont il contrôle les conditions pour montrer aux visiteurs des mondes et des moments auxquels ils n'ont habituellement pas accès. Depuis 2015, il s'intéresse au jasmin de nuit, plante qui a l'odeur la plus forte du monde végétal et dont les fleurs ne s'ouvrent que la nuit. Dans ses terrariums, l'artiste se sert de lumières et de verres teintés pour inverser le cycle jour-nuit et nous permettre de profiter du parfum et des fleurs du jasmin de nuit en pleine journée.



Toussaint-François NODE-VÉRAN
Musa chinensis, 1843 - n°906
Gouache, pierre noire sur papier vélin

Toussaint-François Node-Véran a été peintre officiel du jardin des plantes de Montpellier pendant 39 ans, de 1813 à 1852. Il a réalisé près de mille planches aquarellées, sur du parchemin ou du papier vélin, avec pour objectif de mettre à l'honneur la collection du jardin des plantes et de classer ses espèces. La qualité des dessins et des couleurs sont témoins d'une observation minutieuse et scientifique des plantes, qui constitue une base importante pour de futures observations et recherches.

→ AXES PÉDAGOGIQUES

- **Arts plastiques** : dessin d'observation, écart avec le référent. Processus de création et expérimentation, matérialité de l'œuvre.
- **Sciences et Vie de la Terre** : étude du vivant, observation des plantes et de leurs milieux. Pollinisation et autres modes de reproduction.
- **Histoire-géographie** : climat, formation et évolution des paysages. Impact de l'activité humaine sur les systèmes.

→ PROLONGEMENTS EN CLASSE

Cycle 4 : Mon herbier imaginaire

Réaliser un herbier en collectant et en séchant des plantes de son environnement. Les identifier et les classer en les collant sur un petit carnet préfabriqué. Dessiner les plantes observées et finir en créant des espèces qui n'existent pas mais qui allient des qualités hybrides. Inventer librement les noms et les propriétés de ces nouvelles plantes ainsi que leur lieu de récolte.

→ PROLONGEMENTS HISTOIRE DE L'ART

Giuseppe Penone, *Conserver 8 ans de croissance (continuera à croître sauf à cet endroit-là)*, 2004-2012. Cet artiste de l'Arte Povera et du Land Art aborde ici le lien entre l'homme et l'arbre et leur leur temporalité différente. En moulant sa main en métal, il se place dans la même temporalité de l'arbre : la prise de la main sur le tronc oblige l'arbre à croître en s'adaptant à la présence constante de l'homme.



Georgia O'Keeffe (1887-1986), *Jimson Weed*, 1936. Georgia O'Keeffe a réalisé de nombreuses peintures de fleurs et d'autres éléments naturels, comme regardés à travers un microscope. Elle nous invite à observer la nature d'un autre point de vue, qui pourrait par exemple être celui d'un insecte.



ART ET ANATOMIE

Certains artistes se sont inspirés d'artefacts produits à des fins d'études scientifiques. Ils les ont librement interprétés en utilisant des matériaux classiquement dévolus à la sculpture ou des éléments prélevés dans leur environnement quotidien et en les présentant dans des vitrines avec une argumentation scientifique.



Kiki SMITH
Digestive System
[Système digestif], 1998/2004
Fonte ductile

Kiki Smith, née en 1954, est une artiste américaine reconnue pour son travail multidisciplinaire. Elle s'intéresse à l'anatomie, à la fragilité humaine et aux cycles de vie et représente des organes internes, des squelettes et des figures corporelles fragmentées.

Digestive System est une reproduction du système digestif humain réalisée en acier. Kiki Smith ne cache pas les imperfections du corps humain. Elle s'attache au contraire à le représenter avec précision et à montrer ce qui est habituellement caché.



Dr. Louis AUZOUX
Estomac et tube intestinal de poulpe
Fin XIXème siècle
Moulage anatomique en papier mâché

Louis Auzoux (1797-1880) était un médecin et anatomiste français. Comme il n'aimait pas les dissections, il élaborait une technique de moulage en papier mâché pour créer des écorchés permettant d'étudier l'anatomie sans besoin d'utiliser un cadavre. Ces maquettes pouvaient être ouvertes et démontées pour observer tous les organes et les strates composant le corps. Il s'est également intéressé aux animaux et aux plantes. La précision des éléments et des couleurs utilisés donne à ces outils pédagogiques une dimension artistique.

→ AXES PÉDAGOGIQUES

- **Arts plastiques** : sculpture, moulage, assemblage. La représentation, écart et mimésis. Le dispositif de présentation.
- **Histoire** : histoire de la médecine et des grandes découvertes scientifiques.
- **SVT** : étude du corps humain.

→ PROLONGEMENTS EN CLASSE

Cycle 1 : Voyage dans le corps humain

Découper une silhouette humaine dans une feuille de carton et créer un rebord cartonné d'un centimètre de haut tout autour.

À l'intérieur de cette silhouette, les élèves pourront imaginer des organes et des tuyaux en pâte à modeler de toutes les couleurs. L'idée n'est pas de respecter le côté scientifique mais plutôt de travailler des formes variées (rouleaux, boules) obtenues avec des gestes précis (plat de la main, bout des doigts).

→ PROLONGEMENTS HISTOIRE DE L'ART

Anna Morandi, *Le sens du goût*, vers 1740. Anna Morandi a été la première artiste anatomiste femme. Épouse de Giovanni Manzolini, professeur de médecine et anatomie, elle l'assistait pendant ses cours de dissection et la fabrication des modèles anatomiques. À la mort de son mari, elle continua son travail et devint la principale anatomiste de Bologne.

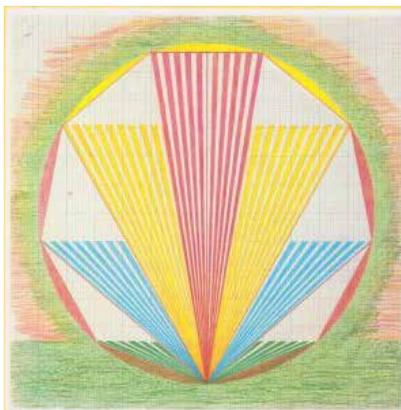


Léonard de Vinci, *Études des muscles de l'épaule*, vers 1510. À partir des années 1480, de Vinci s'intéresse de plus en plus à l'anatomie, qu'il considérait comme une connaissance fondamentale pour le travail de peintre. Ce n'est qu'à partir des années 1510 qu'il commence à avoir accès à des cadavres, souvent de criminel ou d'inconnus, pour étudier le corps humain.



ARTISTE GUÉRISSEUR

Les liens entre art, science et médecine amène à aborder la question de la guérison. Au fil de l'histoire de l'art, ce thème a été sujet de représentation mais également incarnation de l'œuvre en tant qu'espace thérapeutique.



Emma KUNZ
Sans titre
[Untitled], non daté
Collotype



Guadalupe MARAVILLA
El Brujo Disease Thrower
[Le Brujo Lanceur de maladie], 2024
Gong en acier, coton, mélange de colle,
plastique, luffa, huile sur étain, et objets collectés
lors d'un rituel consistant à retracer la route
migratoire d'origine de l'artiste.

Emma Kunz n'a reçu aucune formation artistique. En 1938, elle commence à réaliser des dessins en faisant osciller un pendule au-dessus d'une feuille. Les points que le pendule indique sont ensuite reliés par des lignes, donnant vie à des dessins d'une géométrie abstraite minutieuse. Aujourd'hui, Emma Kunz pourrait être définie comme artiste spirite : dans sa pratique, le pendule est l'un des moyens pour détecter les ondes, les énergies et les radiations émises par les êtres vivants et qui permettrait entre autres de guérir les maladies.

Le travail de Guadalupe Maravilla est fortement marqué par sa guérison d'un cancer ainsi que sa migration comme mineur non-accompagné pour fuir la guerre au Salvador. Ses sculptures pourraient être vues comme des autels sur lesquels l'artiste pose divers matériaux et objets qui retracent son histoire et ses expériences. Ses œuvres peuvent devenir le lieu d'un rituel de guérison activé par l'artiste à l'aide de gongs.

→ AXES PÉDAGOGIQUES

- **Arts plastiques** : dimension symbolique, sacrée ou magique de l'œuvre. Installation, performance. Dessin automatique, inconscient.
- **EMC** : le respect des croyances et des différences. Les valeurs de partage et de soutien entre pairs (lutte contre le harcèlement).
- **Littérature** : poème de Baudelaire *Les phares* qui dépeint le rôle de l'artiste comme guide pour révéler le monde.

→ PROLONGEMENTS EN CLASSE

Cycle 2 : Grigri magique

Proposer aux élèves de transformer un objet du quotidien en lui donnant une fonction magique capable de soigner les problèmes de notre planète. Le choix des matériaux utilisés doit pouvoir renforcer cette charge magique : le recyclage étant déjà en soi une forme de valorisation des déchets.

→ PROLONGEMENTS HISTOIRE DE L'ART

Hervé Fischer, Pharmacie Fischer : une performance d'Hervé Fischer, 2017. Dans le cadre de l'exposition *Hervé Fischer et l'art sociologique* présentée en 2017 au Centre Pompidou, l'artiste reçoit individuellement les visiteurs dans sa pharmacie, rédige une ordonnance et remet un traitement placebo afin de montrer que ce sont les interactions sociales qui soignent la personne.



Ex-voto marin dans l'église Notre-Dame de la Garde, Marseille. La tradition des ex-voto vient de l'Antiquité romaine et consiste en une offrande à une divinité, ou Dieu dans la tradition chrétienne, en remerciement pour une grâce reçue ou pour en demander une. Les ex-voto peuvent prendre des formes différentes selon les contextes.



FORMATS DE VISITE

LA VISITE DIALOGUÉE

Visite de l'exposition temporaire
Des parcours conçus et adaptés à l'âge des élèves.

LA VISITE PETITE ENFANCE

Crèche

Découverte de l'exposition à travers les matières utilisées par les artistes et les histoires que racontent leurs œuvres.

LA VISITE ACTIVE

Primaire

Au MO.CO.

Visite de l'exposition ponctuée d'activités et de manipulations.

LA VISITE ATELIER

Primaire

Au MO.CO. Panacée

Visite de l'exposition suivie d'un atelier de pratique.

LA VISITE CRITIQUE

De la 5ème à la terminale

Les élèves participent activement à la visite en travaillant en groupe sur l'œuvre de leur choix.

LA VISITE MÉTIERS

Lycée et enseignement supérieur

Découvrir les missions d'un centre d'art et ses différents métiers. Par une approche plus professionnelle, cette visite permet aux élèves et aux étudiants de découvrir les coulisses d'un lieu culturel et d'en rencontrer les acteurs.



SERVICE ÉDUCATIF

MO.CO. Montpellier Contemporain est un partenaire éducatif privilégié de l'école maternelle à l'université et engage tous les publics dans une relation de rencontre et d'échange autour de l'art pour en saisir les grands enjeux.

→ LA VISITE ENSEIGNANT

À chaque nouvelle exposition, cette visite est un moment privilégié pour découvrir les œuvres et échanger sur les pistes d'exploitation pédagogique.

Prochaines visites :

24 juin à 17h30 au MO.CO.

25 juin à 14h au MO.CO. Panacée

Gratuit, sur réservation : mocoreservation@moco.art

→ LA FORMATION

Chaque année, une journée est proposée au Plan Académique de Formation.

Thématique 2024-2025 : Parcours croisés Arts et Sciences

→ DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES

- **Le dossier pédagogique**, destiné aux enseignants et aux personnes encadrant des groupes, apporte un éclairage sur les œuvres et les enjeux de l'exposition.

- **Les fiches ateliers à emporter** proposent des prolongements de visite par la pratique plastique à réaliser en classe.

Documents disponibles en écrivant à mocoreservation@moco.art.



→ OUTILS D'ACCOMPAGNEMENT

Le service des publics crée des outils d'accompagnement spécialement conçus pour les élèves en situation de handicap ou encore les classes allophones.

Sac sensoriel

Il contient un choix d'objets d'autorégulation qui s'adresse aux enfants porteurs d'un Trouble Déficit de l'Attention avec ou sans Hyperactivité (TDAH), trouble du spectre autistique ou trouble sensoriel. Casque anti-bruit, fidgets, objets lestés peuvent être prêtés le temps de la visite.

Sur demande lors de la réservation.



Livret FALC

Un livret d'exposition en Facile à Lire et à Comprendre pour préparer ou prolonger la visite. Une méthode pour rendre l'information accessible à tous. Le livret FALC est disponible pour chaque exposition en téléchargement sur les pages exposition du site internet ou sur demande.



ACTIONS ÉDUCATIVES

Le service des publics propose aux établissements scolaires de construire ensemble des projets basés sur l'échange, la découverte et la pratique afin de mettre en œuvre les trois démarches fondamentales de l'éducation artistique et culturelle : la rencontre avec une œuvre, la pratique artistique et la construction d'un jugement esthétique. Rendez-vous possible en écrivant à mediation@moco.art

→ POUR LE PREMIER DEGRÉ

PACE

Chaque année, le MO.CO. participe aux Propositions Artistiques et Culturelles pour les Ecoles. Des artistes interviennent dans les écoles, en lien avec la programmation.

La classe, l'œuvre !

Dispositif national dans le cadre de la Nuit Européenne des Musées. Sur plusieurs séances, la classe imagine un dispositif de médiation mis en œuvre pendant la nuit des musées. (possible au second degré)

Danser l'art

Ce projet propose aux élèves, à la suite de la visite de l'exposition en cours, de prendre part à un travail chorégraphié avec un danseur intervenant au sein de l'école, en lien avec les expositions.

→ POUR LE SECOND DEGRÉ

Parcours métiers

Les élèves bénéficient d'une rencontre avec un artiste, d'une découverte du MO.CO. Esba et d'ateliers menés en classe. Financement Pass Culture possible.

Une classe, un artiste

Les élèves interviewent un artiste de l'exposition.

C'est nous les médiateurs

Après une visite et des temps de recherches et de rencontres, les élèves s'initient à la médiation.

Territoires de l'art contemporain

Piloté par le Conseil Général de l'Hérault, ce dispositif permet aux classes de 3ème, à l'issue d'une visite, de bénéficier d'une rencontre avec un artiste.



→ PARCOURS CROISÉS

Avec le musée Fabre

Le MO.CO. et le musée Fabre ont conçu des parcours croisés de visites. Des thématiques spécifiques sont proposées selon le niveau :

- Maternelle : Arts et plantes
- Élémentaire : Matériaux et techniques
- Collège et lycée : Coulisses

Avec le Réseau des médiathèques

Le MO.CO. et la médiathèque Émile Zola s'associent pour proposer visite d'exposition et lecture en lien avec les œuvres.

EXPOSITIONS D'ÉTÉ

Week-end d'inauguration du 20 au 22 juin 2025

FRANÇOISE PÉTROVITCH SUR UN OS MO.CO.



Françoise Pérovitch
Sans titre, 2024
120 x 160 cm / 47 1/4 x 63 inches
Lavis d'encre sur papier
Courtesy Sepiuse, Paris
Photo : Pauline Assathiany
©Adagp, Paris, 2025

JEAN-MARIE APPRIOU LA CINQUIÈME ESSENCE MO.CO. PANACÉE



Jean-Marie Appriou, The breath of the suns, 2018
Fonde d'aluminium
Courtesy de l'artiste et de la galerie Eva Presenhuber Zurich / Vienne
Photo: Stefan Altenburger. Photography, Zurich
© Adagp, Paris, 2025

CONTACTS PROJETS

Stéphanie Delpuch
Directrice des publics
stephaniedelpuch@moco.art
04 99 58 28 03

Fanny Berquière
Chargée de projets scolaires, jeune public et famille
fannyberquiere@moco.art
04 99 58 28 05

Charlotte Winling
Chargée de projets publics empêchés et éloignés de la culture
charlottewinling@moco.art
04 99 58 28 04

Émeline Sivadier
Enseignante missionnée au Service Éducatif
emeline.sivadier@ac-montpellier.fr