

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

IVANA BAŠIĆ
METEMPSYCHOSIS

PIERRE UNAL-BRUNET
PRODROME

15.02.2025 → 18.05.2025

MO.CO. PANACÉE

MO.CO. MONTPELLIER
CONTEMPORAIN

EXPLORER L'ART CONTEMPORAIN

Accompagné d'un médiateur culturel professionnel, visiter les expositions proposées par MO.CO. Montpellier Contemporain est l'occasion d'oser regarder, interroger, chercher, questionner. Le dossier pédagogique est conçu par le service éducatif pour les enseignants d'écoles élémentaires, collèges, lycées et universités, ainsi que les animateurs et éducateurs qui souhaitent préparer ou prolonger leur visite. Il propose plusieurs approches des expositions et contient des informations pour aider à préparer sa venue, sans se substituer au contact avec les œuvres. La visite d'un lieu d'art contemporain est complémentaire des enseignements scolaires. Elle permet de sensibiliser les élèves à la création artistique contemporaine, de développer l'observation, l'écoute et de découvrir des univers et des moyens d'expression différents. Elle offre aux élèves la possibilité d'exprimer des ressentis (sans forcément faire appel à des connaissances scolaires), de créer un dialogue et de faire des liens avec d'autres disciplines.

→ SE PRÉPARER À LA VISITE

S'interroger sur le lieu : Qu'est-ce qu'un centre d'art contemporain ?

S'interroger sur ce qui va être vu en émettant des hypothèses à partir des titres des expositions.

→ VOTRE VISITE AU MO.CO.

Les groupes sont accueillis par un médiateur qui les accompagne à la découverte du lieu et des expositions. Les élèves sont invités à laisser leurs affaires. L'enseignant ou l'accompagnateur reste responsable de son groupe et doit veiller au respect des règles de comportement permettant à chacun de passer un bon moment ensemble.

→ APRÈS LA VISITE

Il pourra être intéressant de mettre en dialogue le moment vécu au MO.CO. et de poursuivre la visite en cherchant des informations sur les artistes ou les œuvres. Il sera également possible de mettre les enfants en situation de pratique par un atelier en lien avec les expositions. Des pistes d'exploration en autonomie pour prolonger l'expérience vécue seront proposées dans ce document.

→ GRATUITE

Les visites sont gratuites pour tous les établissements scolaires dans nos deux centres d'art. Les enseignants peuvent entrer gratuitement sur présentation du Pass Education.



RÉSERVER UNE VISITE

→ CONTACTS

Pour une réservation de visite :

04 99 58 28 02

mocoreservation@moco.art

Pour des projets sur mesure :

04 99 58 28 05

→ HORAIRES VISITES SCOLAIRES

Premier départ 9h - dernier départ 17h

Du mardi au vendredi

MONTPELLIER CONTEMPORAIN : UNE INSTITUTION, TROIS LIEUX

De la formation jusqu'à la collection, en passant par la production, l'exposition et la médiation, Montpellier Contemporain (MO.CO.) fonctionne comme un écosystème artistique réunissant deux lieux d'exposition et une école d'art : le MO.CO. (espace dédié à des expositions d'envergure), le MO.CO. Panacée (laboratoire de la création contemporaine) et le MO.CO. Esba (Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier).

Les classes sont accueillies au MO.CO. et au MO.CO. Panacée pour une programmation de visites, d'ateliers et de rencontres autour des expositions.

→ MO.CO. PANACÉE

14 rue de l'école de Pharmacie, Montpellier

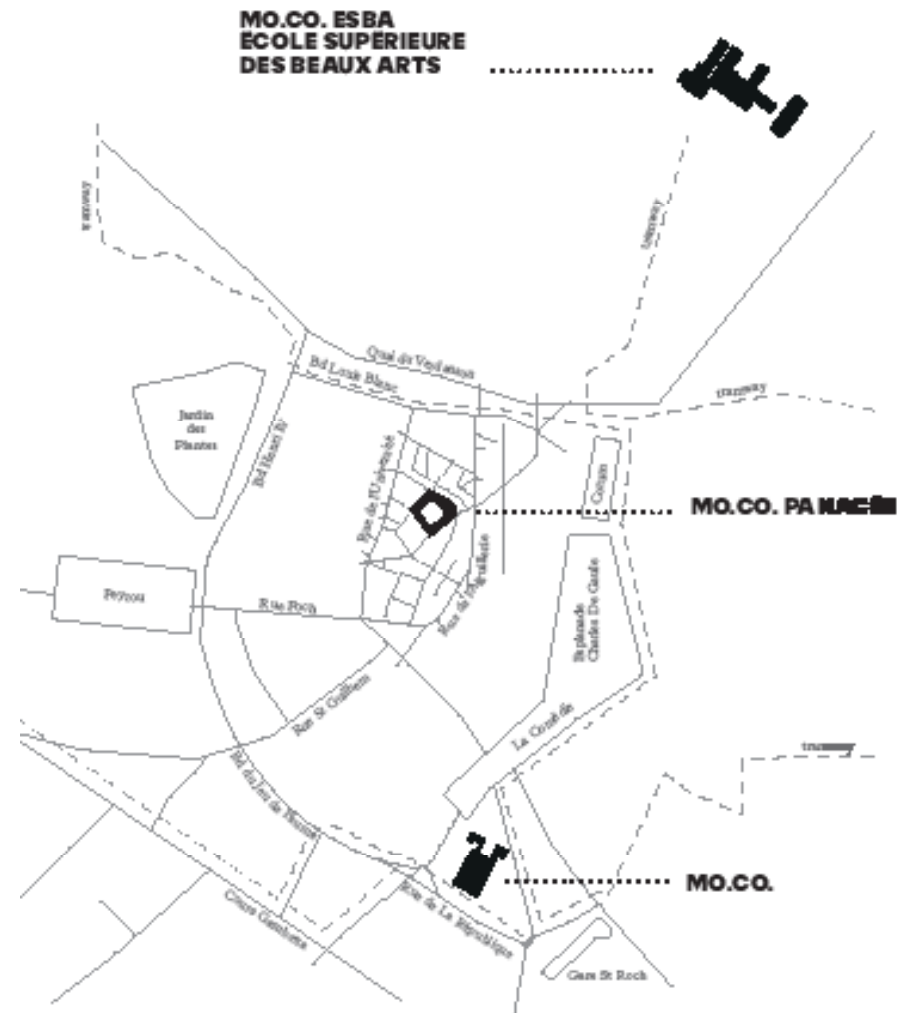
Situé dans le centre historique de Montpellier, le MO.CO. Panacée, centre d'art contemporain, présente des expositions consacrées à des artistes émergents comme déjà confirmés.



→ MO.CO.

13 rue de la République, Montpellier

Hôtel particulier construit au XIXème siècle par la famille Montcalm, ce lieu accueille depuis le 29 juin 2019 des expositions d'envergure nationale et internationale.



LES EXPOSITIONS

Après une saison consacrée à la peinture figurative contemporaine en France, puis aux liens entre l'art et la littérature, MO.CO. Montpellier Contemporain propose ce printemps trois expositions sur ses deux centres d'art qui explorent les relations entre l'art et la science. Ce thème résonne avec l'histoire de la ville de Montpellier ayant joué un rôle majeur dans l'enseignement, la diffusion des connaissances et la recherche scientifique.

IVANA BAŠIĆ METEMPSYCHOSIS

Metempsychosis d'Ivana Bašić prend la forme d'un rite de passage, un voyage spatial qui interroge les frontières matérielles et métaphysiques de l'humanité. À travers plus de vingt œuvres, l'exposition rassemble sculptures, dessins, vidéo et un retable robotique de sept mètres de long. Le parcours invite le public à un voyage surréel au sein duquel la dissolution des corps et du monde matériel n'est pas perçue comme une perte, mais comme l'instance d'une potentialité radicale.



PIERRE UNAL-BRUNET PRODROME

Pierre Unal-Brunet est né en 1993 en France et vit à Paris et Sète. Il glane des matériaux inertes, débris et autres surplus du monde issus de zones de récolte aqueuses. Il les assemble pour former des êtres-objets au sein d'installations mêlant peintures, sculptures et dessins à l'encre. Avec une approche de l'évolution à la frontière de la cryptozoologie, ses recherches puisent dans des articles scientifiques issus de l'ichtyologie (l'étude des poissons) et de la biologie marine, comme dans des affabulations sur ces territoires de récolte. En résulte un environnement science-fictionnel habité de corps composites.



MATÉRIALITÉ INSOLITE

Les deux artistes exposés au MO.CO. Panacée ont des univers très différents mais accordent tous deux une grande importance à la matérialité de leurs œuvres. Les matières utilisées, qu'elles soient traditionnellement utilisées pour la sculpture ou détournées de leur destination première, sont chargées d'une force symbolique et esthétique.



Ivana BAŠIĆ
Hypostasis, 2024
[Hypostasé]
Verre soufflé, haleine, poussière, tuyau
d'échappement de voiture de course

Dans la pratique d'Ivana Bašić, les matériaux sont choisis pour leurs qualités plastiques mais également pour leur force symbolique. Ainsi, ces œufs de verre translucides sont remplis de poussière et du souffle de l'artiste. Ils sont hermétiquement fermés et en attente d'éclosion, incarnant le potentiel des forces vitales. La présence de la respiration ajoute une dimension immatérielle. Le souffle (pneuma) est un symbole central dans de nombreuses traditions anciennes représentant la vie, l'esprit et la présence divine. Anonyme et irréductible, la poussière représente le cycle de la vie et la libération du monde matériel.



Pierre UNAL-BRUNET
Regalecus glesne, 2022
Bois flotté, guanine, textile, coquilles de palourdes
et d'huîtres, pieds de pélican, verre poli, débris de
plastique, perle, acrylique, peinture à l'huile et en
aérosol, graphite, colle époxy, toile de jute
© Adagp, Paris, 2025

Pierre Unal-Brunet collecte toute sorte de matériaux lors de ses promenades sur la plage ou au bord de l'étang de Thau. Ces trouvailles aléatoires lui permettent de créer par assemblage ces êtres hybrides oscillant entre abstraction chimérique et figuration naturaliste. Son processus créatif relève du bouturage, du collage, du recyclage ou de la greffe. Son exposition est en elle-même une œuvre, constituée d'œuvres préexistantes réassemblées afin de créer un parcours qui se découvre au fil des salles comme l'évolution d'espèces anciennes dans un nouvel écosystème.

→ AXES PÉDAGOGIQUES

- **Arts plastiques** : Matérialité de l'œuvre, sculpture, assemblage, récolte. Symbolisme, analogie, évocation. Matériaux dédiés/matériaux détournés.
- **SVT** : Étude des milieux et du vivant : de la comparaison cellulaire à la structure des corps.
- **Histoire des arts** : Art pauvre, art brut, sculpture classique, art et artisanat, art et technologie.
- **Mathématiques** : Fréquences, expansion des fractales.

→ PROLONGEMENTS EN CLASSE

Cycle 2 - Tu l'as cru ?

Proposer aux élèves de tromper les sens entre la vue, le toucher, l'ouïe et l'odorat. Ce qui sera représenté et les matériaux utilisés seront en contradiction. Par exemple :

- Dans des assiettes en carton, inventer un festin immangeable composé d'éléments assemblés et récoltés.
- Ou encore, préparer l'exposition d'objets extraordinaires : un parfum qui sent mauvais, un oreiller lourd, une peluche dure, etc. Inviter les élèves à imaginer quel usage pourraient en faire leurs propriétaires.

→ PROLONGEMENTS HISTOIRE DE L'ART

Giuseppe PENONE, Soffio 6 [Souffle 6], 1980. Giuseppe Penone réalise une empreinte de son propre corps dans de l'argile. Le trou formé par sa bouche matérialise son souffle. Cet artiste fait partie du groupe Arte Povera qui utilise des matériaux simples pour questionner les relations entre êtres humains, nature et culture.



Miquel Barceló, Cathédrale de Palma de Majorque, 2001-2006. Les parois de la chapelle de l'eucharistie sont couvertes de d'argile cuite craquelée assemblée en hauts reliefs. Ces mystérieuses parois représentent à la fois les symboles du Christ et l'abondance terrestre majorquine.



RELATION AU VIVANT

Même si l'approche plastique des deux artistes est bien différente : l'une tournée vers la figure du cyborg et l'autre vers des formes biologiques primaires, ils se retrouvent autour de l'idée de décentrer le regard, de voir le monde sans que l'humain soit forcément au centre.



Ivana BAŠIĆ
I had seen the centuries, and the vast dry lands; I had reached the nothing and the nothing was living and moist, 2018-2024
[J'avais vu les siècles et les vastes terres arides; j'avais atteint le néant et le néant était vivant et moite]
Acier inoxydable, albâtre rose, cire, verre soufflé, soufflé, pression
Photo : Marc Domage

Cette figure chimérique mi-insecte mi-humaine est un alliage de plusieurs matériaux. Sur quatre grandes pattes arachnoïdes métalliques se dresse un buste décharné en albâtre qui révèle des éléments fragiles : un noyau rose apparemment doux et humide et une bulle de verre, comme un élément respiratoire extérieur au corps. L'attitude de la créature est énigmatique : elle semble reculer, tête baissée. Incarnant à la fois la violence et la vulnérabilité, le grotesque et le sensuel, cette œuvre traite d'altérité et interroge la nature dans son lien avec l'homme et la machine.



Pierre UNAL-BRUNET
HUGGING DERMAL DENTICLES, 2022
Toile de jute sur châssis en aluminium, encre, acrylique, gesso, impressions jet d'encre, papier recyclé, bindex, peinture aérosol, pigments, guanine.
© Adagp, Paris, 2025

Pierre Unal-Brunet a un rapport empathique au vivant. Avec ses œuvres, il cherche à créer une fiction écologique permettant de décentrer le regard. Inspiré par la pensée de philosophes contemporains tels qu'Emanuele Coccia ou Bruno Latour, il s'intéresse à l'idée de changer nos relations au vivant et d'adopter un point de vue moins anthropocentré. Dans ses toiles comme dans ses croquis, on distingue la physionomie d'une faune mélangée à des jus de peinture et des giclures suggérant des transformations d'organismes vivants sans soucis de hiérarchie ni de rapport d'échelle réaliste.

→ AXES PÉDAGOGIQUES

- **Arts plastiques** : Hybridation dans la figuration et dans la matérialité. Sculptures, installations, relation corps de l'artiste (geste)/corps du spectateur (perception).
- **Histoire de l'art** : Surréalisme, corps mécaniques augmentés et transhumanisme.
- **Histoire**: Mythologie, figure de la chimère, récits fondateurs.
- **Philosophie** : Philosophie de l'anthropocène (Timothy Morton, Dennis Cooper).

→ PROLONGEMENTS HISTOIRE DE L'ART

Louise Bourgeois, Araignée, 2003.
Dans sa série de sculptures représentant des araignées, dont certaines sont intitulées "Maman", Louise Bourgeois s'inspire de son vécu personnel. Sa famille travaillait dans un atelier de restauration de tapisserie. Les araignées incarnent une figure féminine maternelle dont l'ouvrage a une action réparatrice, protectrice et nourricière mais qui représente également le piège et le danger.



Max Ernst, La clé des chants 1, 1933.
Les 184 collages de la série *Une semaine de bonté* ont été créés lors d'un séjour à Vigoleno en Italie. L'artiste puise son inspiration dans des gravures sur bois issues de romans populaires illustrés, de journaux de sciences naturelles ou encore de catalogues de vente du XIX^{ème} siècle.



→ PROLONGEMENTS EN CLASSE

Cycle 1 : Super héros de la nature !

Proposer aux élèves, à partir d'une silhouette photocopiée ou de leur propre portrait, de réaliser des collages qui leur confère des pouvoirs afin de mieux vivre dans le monde de demain. Exemple : respirer sous l'eau, nettoyer la nature, faire pousser les fleurs, filtrer les rivières, etc.

IMMERSION DANS UN UNIVERS

Ivana Bašić et Pierre Unal-Brunet se sont appropriés les espaces du MO.CO. Panacée en proposant au visiteur une expérience immersive dans laquelle plusieurs sens sont sollicités.



Ivana BAŠIĆ
Passion of Pneumatics (2024)
[Passion des Pneumatiques]
Moulage sur mesure, verre soufflé, acier inoxydable, albâtre rose, soufflé, marteaux pneumatiques, pression, collecteurs d'échappement de voitures de course sur mesure, circuit sur mesure, microphones, mélangeur, haut-parleurs, compresseur d'air, cire, albâtre blanc, bronze, peinture à l'huile
Photo : Marc Domage

Le titre de l'exposition fait référence à la pièce centrale de l'exposition qui s'étend sur sept mètres de long. Le son est une donnée importante dans la pratique d'Ivana Bašić, qui travaille en écoutant des compositions en boucle afin de s'extraire du temps et de l'espace et de créer dans un état méditatif. Pour cette œuvre, elle mixe le son de son souffle avec une composition musicale d'Eliane Radigue. L'ensemble est synchronisé avec le pilonnage robotisé du cœur en albâtre au centre de l'œuvre. Tous ces sons ainsi que la monumentalité de l'œuvre et la lumière froide de la pièce participent à plonger le visiteur dans une atmosphère étrange.



Pierre UNAL-BRUNET
Sans titre (LAUGHING GILLS #10), 2024
Vue d'exposition, « Prodrome. Pierre Unal-Brunet », MO.CO. Panacée, Montpellier, 2025.
© Adagg, Paris, 2025. Courtesy de l'artiste.
Photo : Marc Domage

L'artiste a choisi d'intituler son exposition « Prodrome », terme qui désigne l'ensemble des signes annonciateurs d'un changement. Il s'inspire également du phénomène d'eutrophisation : un déséquilibre des milieux aquatiques entraîné par l'augmentation de la présence d'azote et de phosphore. Le parcours de l'exposition suit cette idée d'hypersaturation graduelle. Dans une déambulation en spirale qui traverse cinq chapitres, chaque salle est marquée par une colorimétrie particulière, tel un signal sur l'état de santé de chacun des biotopes visités. Dans ce récit introspectif circulaire, rythmé par le poème *Prodrome* écrit par l'artiste, on passe d'un apaisement cristallin à une exubérance acide.

→ AXES PÉDAGOGIQUES

- **Arts plastiques** : Installations et performances, art social ou engagé, perception de l'œuvre et de son espace de présentation, scénographie.
- **Philosophie** : Courant post-humaniste qui réfléchit au rapport de l'homme à la machine dans un époque où toutes les frontières semblent plus floues : nature-culture, homme-femme, humain-machine.
- **SVT**: Impact de l'homme sur son environnement, modifications des milieux dits naturels.
- **Littérature**: Romans de science-fiction, littérature dystopique.

→ PROLONGEMENTS EN CLASSE

Cycle 3-4: Dystopie artistique

Proposer aux élèves de réaliser la maquette d'une ville dans laquelle un élément important serait manquant, des matériaux comme le verre ou le béton par exemple. Ou encore les adultes auraient disparu et il faudrait tout repenser à hauteur d'enfant. Pour le niveau collège, on peut demander à des binômes de réaliser un élément d'architecture urbaine prenant en compte la contrainte décidée par la classe et de mettre en commun toutes les productions afin de créer une ville dystopique.

→ PROLONGEMENTS HISTOIRE DE L'ART

H. R. Giger, *Necronom (Alien III)*, 2005.
H. R. Giger est à l'origine d'un univers littéraire, plastique et cinématographique qui s'est déployé sous de nombreuses formes. L'une des plus connues est la série de films *Alien*. Une exposition lui a été consacrée au Schinkel Pavillon, lieu où les œuvres d'Ivana Bašić ont été récemment montrées.



Max Hooper Schneider, *Vue de l'exposition Pourrir dans un monde Libre*, MO.CO. Panacée, Avril 2022.
L'artiste, formé en biologie marine et architecture du paysage, a pensé une exposition immersive pour le MO.CO. Panacée. Des œuvres lumineuses et sonores plongeant le visiteur dans un environnement complètement transformé.



FORMATS DE VISITE

LA VISITE DIALOGUÉE

Visite de l'exposition temporaire
Des parcours conçus et adaptés à l'âge des élèves.

LA VISITE PETITE ENFANCE

Crèche

Découverte de l'exposition à travers les matières utilisées par les artistes et les histoires que racontent leurs œuvres.

LA VISITE ACTIVE

Primaire

Au MO.CO.

Visite de l'exposition ponctuée d'activités et de manipulations.

LA VISITE ATELIER

Primaire

Au MO.CO. Panacée

Visite de l'exposition suivie d'un atelier de pratique.

LA VISITE CRITIQUE

3ème et lycée

Les élèves participent activement à la visite en travaillant en groupe sur l'œuvre de leur choix.

LA VISITE MÉTIERS

Collège, lycée, enseignement supérieur

Découvrir les missions d'un centre d'art et ses différents métiers. Par une approche plus professionnelle, cette visite permet aux élèves et aux étudiants de découvrir les coulisses d'un lieu culturel et d'en rencontrer les acteurs.



SERVICE ÉDUCATIF

MO.CO. Montpellier Contemporain est un partenaire éducatif privilégié de l'école maternelle à l'Université et engage tous les publics dans une relation de rencontre et d'échange autour de l'art pour en saisir les grands enjeux.

→ LA VISITE ENSEIGNANT

À chaque nouvelle exposition, cette visite est un moment privilégié pour découvrir les œuvres et échanger sur les pistes d'exploitation pédagogique.

Prochaines visites :

24 juin à 17h30 au MO.CO.

25 juin à 14h au MO.CO. Panacée

Gratuit, sur réservation : mocoreservation@moco.art

→ LA FORMATION

Chaque année, une journée est proposée au Plan Académique de Formation.

Thématique 2024-2025 : Parcours croisés Arts et Sciences

→ DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES

- **Le dossier pédagogique**, destiné aux enseignants et aux personnes encadrant des groupes, apporte un éclairage sur les œuvres et les enjeux de l'exposition.

- **Les fiches ateliers à emporter** proposent des prolongements de visite par la pratique plastique à réaliser en classe.

Documents disponibles en écrivant à mocoreservation@moco.art.



→ OUTILS D'ACCOMPAGNEMENT

Le service des publics crée des outils d'accompagnement spécialement conçus pour les élèves en situation de handicap ou encore les classes allophones.

Sac sensoriel

Il contient un choix d'objets d'autorégulation qui s'adresse aux enfants porteurs d'un Trouble Déficit de l'Attention avec ou sans Hyperactivité (TDAH), trouble du spectre autistique ou trouble sensoriel. Casque anti-bruit, fidgets, objets lestés peuvent être prêtés le temps de la visite.

Sur demande lors de la réservation.



Livret FALC

Un livret d'exposition en Facile à Lire et à Comprendre pour préparer ou prolonger la visite. Une méthode pour rendre l'information accessible à tous. Le livret FALC est disponible pour chaque exposition en téléchargement sur les pages exposition du site internet ou sur demande.



ACTIONS ÉDUCATIVES

Le service des publics propose aux établissements scolaires de construire ensemble des projets basés sur l'échange, la découverte et la pratique afin de mettre en œuvre des trois démarches fondamentales de l'éducation artistique et culturelle : la rencontre avec une œuvre, la pratique artistique et la construction d'un jugement esthétique. Rendez-vous possible en écrivant à mediation@moco.art

→ POUR LE PREMIER DEGRÉ

PACE

Chaque année, le MO.CO. participe aux Propositions Artistiques et Culturelles pour les Ecoles. Des artistes interviennent dans les écoles, en lien avec la programmation.

La classe, l'œuvre !

Dispositif national dans le cadre de la Nuit Européenne des Musées. Sur plusieurs séances, la classe imagine un dispositif de médiation mis en œuvre pendant la nuit des musées. (possible au second degré)

Danser l'art

Ce projet propose aux élèves, à la suite de la visite de l'exposition en cours, de prendre part à un travail chorégraphié avec un danseur intervenant au sein de l'école, en lien avec les expositions.

→ POUR LE SECOND DEGRÉ

Parcours métiers

Les élèves bénéficient d'une rencontre avec un artiste, d'une découverte du MO.CO. Esba et d'ateliers menés en classe. Financement Pass Culture possible.

Une classe, un artiste

Les élèves interviewent un artiste de l'exposition.

C'est nous les médiateurs

Après une visite et des temps de recherches et de rencontres, les élèves s'initient à la médiation.

Territoires de l'art contemporain

Piloté par le Conseil Général de l'Hérault, ce dispositif permet aux classes de 3ème, à l'issue d'une visite, de bénéficier d'une rencontre avec un artiste.



→ PARCOURS CROISÉS

Avec le musée Fabre

Le MO.CO. et le musée Fabre ont conçu des parcours croisés de visites. Des thématiques spécifiques sont proposées selon le niveau :

- Maternelle : Arts et plantes
- Élémentaire : Matériaux et techniques
- Collège et lycée : Coulisses

Avec le Réseau des médiathèques

Le MO.CO. et la médiathèque Émile Zola s'associent pour proposer visite d'exposition et lecture en lien avec les œuvres.

EXPOSITIONS D'ÉTÉ

Week-end d'inauguration du 20 au 22 juin 2025

FRANÇOISE PÉTROVITCH SUR UN OS MO.CO.



Françoise Pérovitch
Sans titre, 2024
120 x 160 cm / 47 1/4 x 63 inches
Lavis d'encre sur papier
Courtesy Sepiuse, Paris
Photo : Pauline Assathiany
©Adapp, Paris, 2025

JEAN-MARIE APPRIOU MO.CO. PANACÉE



Jean-Marie Appriou, The breath of the suns, 2018
Fonte d'aluminium
Courtesy de l'artiste et de la galerie Eva Presenhuber Zurich / Vienne
Photo: Stefan Altenburger. Photography, Zurich
© Adapp, Paris, 2025

CONTACTS PROJETS

Stéphanie Delpuch
Directrice des publics
stephaniedelpuch@moco.art
04 99 58 28 03

Fanny Berquière
Chargée de projets scolaires, jeune public et famille
fannyberquiere@moco.art
04 99 58 28 05

Charlotte Winling
Chargée de projets publics empêchés et éloignés de la culture
charlottewinling@moco.art
04 99 58 28 04

Émeline Sivadier
Enseignante missionnée au Service Éducatif
emeline.sivadier@ac-montpellier.fr