

21 JUIN 2025 → 28 SEPTEMBRE 2025  
VERNISSAGE VENDREDI 20 JUIN 2025 À 19H  
MO.CO. Panacée

# La cinquième essence

## Jean-Marie Appriou



Jean-Marie Appriou  
*Event Horizon (primordial vessel)*, 2024  
Aluminium patiné, 280 x 194 x 27 cm (2 parties)  
© de l'artiste et Perrotin  
Photo : Claire Dorn © Adagp, Paris, 2025

Cet été, MO.CO. Montpellier Contemporain présente les monographies de deux artistes incontournables de la scène artistique française, **Françoise Pétrovitch** au MO.CO. et **Jean-Marie Appriou** au MO.CO. Panacée. En parallèle, l'exposition des diplômé-e-s 2025 du MO.CO. Esba (commissariat **Sophie Lapalu**) se tiendra au sein du site patrimonial remarquable de la Faculté de Médecine de Montpellier.

Jean-Marie Appriou est alchimiste au sens médiéval du terme : il donne forme à l'informe et explore la matérialité en s'interrogeant sur le rapport de l'Homme au cosmos. Il grave ses figures humaines, animales ou végétales sur papier, façonne l'argile pour modeler ses œuvres, coule l'aluminium et le bronze pour émerveiller le monde, chuchote au souffle du verre, fusionne les pierres de lave des volcans.

Empreint de légendes, son univers s'étend de l'infiniment petit à l'infiniment grand. Ses œuvres sont des fictions poétiques, peuplées de créatures hybrides, « d'exonauts », de personnages inspirés de la peinture ou de la littérature et de plantes envahissantes. Le regard est porté de la soupe primordiale aux étoiles. Dans les œuvres de l'exposition, conçue comme un voyage, il traverse les mondes et mélange les éléments par les matières.

L'exposition *La cinquième essence* permet à l'artiste de déployer une

palette élargie de son médium, la sculpture – aluminium, bronze, verre, argile – et use de l'architecture même du MO.CO. Panacée, bâtiment construit autour d'un patio, pour y distiller les quatre éléments utilisés dans la conception de ses œuvres : l'eau, la terre, l'air et le feu.

L'alchimie introduit un cinquième élément ou une cinquième essence : l'éther. Dans sa définition antique et médiévale, l'éther est l'élément invisible qui remplit le vide. Il est tout et rien en même temps. Il donne vie aux autres. C'est ainsi que l'artiste pense la sculpture : « une question d'équilibre, de plein et de vide, de masse, comme une autre partie du vivant. »

Tout commence par l'eau, le berceau de la vie. L'Homme est enfant de l'océan. Particulièrement Jean-Marie Appriou, né en Bretagne en 1986. Pour lui, « sculpter, c'est comme regarder descendre la mer. La sculpture se découvre au fur et à mesure que les morceaux s'enlèvent. »

Le vent pousse l'eau, une vague roule (*Ressac*, 2025). Le sac et le ressac creusent les reliefs des grottes du temps (*The cave of time*, 2018), à l'intérieur desquelles des mains émergent et suggèrent des gestes incantatoires. La mer les engloutit. À travers elles, on voyage au gré du flux et du reflux de la vie et de la mort. *Lighthouse watcher*, guide du voyageur, éclaire le chemin à venir. Le paysage est marqué par la présence d'un bateau dressé sur ses rames (*La barque*, 2025), sur lequel un personnage regarde au-delà de l'horizon. Le voyage est spirituel.

## CONTACT PRESSE



Agence Communic'Art  
Julie Tournier  
jtournier@communicart.fr  
+ 33 (0)6 51 54 85 74



Jean-Marie Appriou  
*Crossing the parallel worlds*, 2018 (détail)  
Aluminium, 235 x 160 x 80 cm  
Collection Fondation Louis Vuitton, Paris, France,  
© de l'artiste et de la Galerie Eva Presenhuber  
Photo : Stefan Altenburger Photography, Zurich  
© Adagp, Paris, 2025

De nombreuses références mythologiques et historiques se lisent à travers les œuvres de Jean-Marie Appriou, inspirées de l'histoire de l'art, de la littérature classique, de la science-fiction ou de la bande dessinée. Elles sont les racines de sa création.

Le voyage continue sur terre. On y lit la mémoire des paysages et l'écho des profondeurs. Elle porte les empreintes du monde. Les formes y sont brutes, organiques, minérales. C'est un voyage à travers les éléments, mais aussi dans l'histoire, les civilisations et le cycle de la vie, dont la terre est le socle. L'Homme y appose son empreinte au sens propre et figuré, la cultive et la domestique. Il s'élève grâce à la culture de la terre (*Crossing the parallel worlds*, 2018). Puis vient le temps où la nature reprend ses droits. Le regard de l'homme est-il caché par des lentilles ou des pièces de monnaie ? Regarde-t-il le ciel ou au-delà ? Quelle que soit la réponse, il invite à visiter un autre monde, celui de l'air (*The breath of the suns*, 2018).

Le nez en l'air, il scrute le passé et l'avenir : la lune et les étoiles, le Big Bang, premier instant de l'univers. Les astrologies chinoises et occidentales mêlent les temps courts et longs. Selon la position des étoiles, l'homme détermine une carte permettant de s'orienter dans la vie. Les formes projetées résultent de la psyché humaine. Les douze constellations sont celles d'animaux. Le dragon côtoie le lièvre, la vache, le scorpion etc. Ils symbolisent les différents éléments ainsi que les différents mondes. Un astronaute (*Mitosis (cellular being)*, 2023) flotte au centre de cette horloge cosmique et nous envoie vers la lune.

Très proches, des étoiles, scènes en pâte de verre, laissent la lumière se propager et des

personnages émerger, créant une illusion de présence, matérialisant l'immatériel, la cinquième essence : l'éther. Cette essence est la clé qui permet d'unir les éléments. Les personnages des gravures marquent cet état de grâce. Tout comme la pyramide (*The Keeper (gravity)* 2024), montagne construite par l'homme, faisant le lien entre la terre et le ciel, symbole de l'élévation spirituelle dans la vie humaine.

Étroitement lié à l'air qui le nourrit et source de lumière, le feu termine le voyage ; il est transformation et fusion ; il scelle les matières entre elles. Comme un phare qui éclaire les âmes, il invite au rassemblement et sera activé le soir du vernissage, fêtant ce moment de joie et de rassemblement pour honorer l'été. Telles des étoiles tombées du ciel, des lucioles en verre phosphorescent scintilleront dans les nuits d'été.

Jean-Marie Appriou se fait « abstracteur de quintessence », du latin *quinta essentia*, la cinquième essence. Il invite à ce voyage poétique réunissant une quarantaine d'œuvres dont la moitié est produite pour le MO.CO. Il réunit les différents éléments dans une quête sur la matière originelle de la vie, les différentes portes de la perception du monde, dont l'éther serait la clé.

Commissariat :  
Caroline Chabrand, curatrice,  
et Numa Hambursin, directeur  
général

Production d'exposition :  
Julie Chateignon, attachée de  
conservation

Assistés de Lou-Ann Dubost,  
stagiaire

Avec la participation de  
**PERROTIN**

## CONTACT PRESSE



Agence Communic'Art  
Julie Tournier  
jtournier@communicart.fr  
+ 33 (0)6 51 54 85 74



MO.CO. Montpellier contemporain, 2022 © Photo : Salem Mostefaoui

## À PROPOS DU MO.CO.

MO.CO. est un écosystème artistique qui va de la formation jusqu'à la collection, en passant par la production, l'exposition et la médiation, grâce à la réunion d'une école d'art et deux centres d'art contemporain : le MO.CO. Esba (École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier), le MO.CO. Panacée (laboratoire de la création contemporaine) et le MO.CO. (espace dédié à des expositions d'envergure internationale).

## EXPOSITIONS

### MO.CO.

*Sur un os*, Françoise Pérovitch  
Exposition du 21 juin au 2 novembre 2025  
Vernissage samedi 21 juin 2025 à 13h  
Commissaires : Rahmouna Boutayeb et  
Numa Hambursin  
au MO.CO. (13 rue de la République,  
Montpellier)

### MO.CO. Panacée

*La cinquième essence*, Jean-Marie Appriou  
Exposition du 21 juin au 28 septembre  
2025  
Vernissage vendredi 20 juin 2025 à 19h  
Commissaires : Caroline Chabrand et  
Numa Hambursin  
au MO.CO. Panacée (14 rue de l'École de  
Pharmacie, Montpellier)

### MO.CO. Esba

*J'accueille avec plaisir tout ce qui viendra  
ensuite*, exposition des diplômé-e-s du  
MO.CO. Esba  
Exposition du 18 juin au 2 juillet 2025  
Commissaire : Sophie Lapalu  
à la Faculté de Médecine (2 rue de l'École  
de Médecine, Montpellier)

## INFORMATIONS PRATIQUES

Contact communication  
MO.CO. Montpellier Contemporain  
Margaux Strazzeri  
Directrice communication et mécénat  
+33 (0) 4 99 58 28 40  
+33 (0) 6 29 86 46 28  
margauxstrazzeri@moco.art  
communication@moco.art

Service des relations presse et médias  
Montpellier Méditerranée Métropole et Ville de Montpellier  
direction-presse@montpellier3m.fr  
Tél. : 04 67 13 48 78  
www.montpellier3m.fr - www.montpellier.fr

MO.CO. Montpellier Contemporain  
13 rue de la République,  
34000 Montpellier  
Ouvert du mardi au dimanche, de 11h à 18h (octobre-mai)  
et de 11h à 19h (juin-septembre)

MO.CO. Panacée  
14 rue de l'École de Pharmacie  
34000 Montpellier  
Ouvert du mercredi au dimanche, de 11h à 18h (octobre-mai)  
et de 11h à 19h (juin-septembre)

Photos et crédits  
Visuels de l'exposition disponibles en ligne sur l'espace presse  
www.moco.art  
Identifiant : presse  
Mot de passe : mocoPresse2024

## CONTACT PRESSE



Agence Communic'Art  
Julie Tournier  
jtournier@communicart.fr  
+ 33 (0)6 51 54 85 74

## AVEC LE SOUTIEN DE

