

21 JUIN 2025 → 2 NOVEMBRE 2025
VERNISSAGE SAMEDI 21 JUIN 2025 À 13H
MO.CO.

Sur un os Françoise Pétrovitch



Françoise Pétrovitch
Sans titre, 2024
Lavis d'encre sur papier, 120 × 160 cm
Courtesy Semiose, Paris
Photo : Pauline Assathiany © Adagp, Paris, 2025

Cet été, MO.CO. Montpellier Contemporain présente les monographies de deux artistes incontournables de la scène artistique française, Françoise Pétrovitch au MO.CO. et Jean-Marie Appriou au MO.CO. Panacée. En parallèle, l'exposition des diplômés 2025 du MO.CO. Esba (commissariat Sophie Lapalu) se tiendra au sein du site patrimonial remarquable de la Faculté de Médecine de Montpellier.

Née en 1964 à Chambéry, Françoise Pétrovitch développe depuis les années 1990 une œuvre prolifique qui convoque de nombreux médiums et techniques, tels que la céramique, le bronze, la vidéo, la peinture, le lavis et le dessin. Dans un dialogue constant avec les artistes qui l'ont précédée, elle s'empare des sujets traditionnels de l'histoire de l'art – portraits, paysages et natures mortes – pour les *plier* à une lecture nouvelle du monde marquée par l'absence de hiérarchie. Les univers ambivalents qu'elle crée, peuplés d'une galaxie d'êtres vivants, des animaux aux végétaux en passant par l'immense diversité humaine, jouent d'atmosphères paradoxales qui oscillent du visible à l'invisible, de la clarté à l'obscurité, de l'inaltéré à l'hybridité. Cette porosité des frontières permet à Françoise Pétrovitch de placer au cœur de son œuvre les questions de l'intime, du fragment, du double, de la disparition, de la solitude, de la transition et de la cruauté.

L'exposition du MO.CO. est résolument ambitieuse. Conçue en étroite collaboration avec l'artiste, elle aborde l'ensemble des médiums et des thèmes abordés par son travail, jusqu'à son rapport avec la mise en scène, et rassemble près de 130 œuvres réalisées entre 1994 et 2025. Certaines d'entre elles, en particulier des années 1990, seront montrées au public pour la première fois, quand d'autres – une trentaine – ont été produites spécifiquement pour le projet du MO.CO..

L'exposition s'ouvre avec la série de portraits *Cinémascopie* (2020-2024) qui se déploie le long des murs pour nous immerger dans l'intimité de l'enfance et de l'adolescence, un thème récurrent et caractéristique de l'œuvre de Françoise Pétrovitch. En rupture chronologique volontaire, le parcours se poursuit dans les salles suivantes autour du travail qu'elle a développé dans les années 1990, marqué par une diversité des supports : broderies sur toile, dessins, collages regroupant des cahiers d'écoliers, des cartes postales, des étiquettes ou encore des sous-bocks. On y découvre une Françoise Pétrovitch jouant avec les mots, avec le langage, pratiquant le décalage et un humour délicat.

Le premier plateau du MO.CO. accueille une série de dessins au lavis composant des paysages étranges, proches parfois d'une esthétique romantique ou symboliste, ainsi que des personnages tourmentés, confrontés à l'errance.

CONTACT PRESSE



Agence Communic'Art
Julie Tournier
jtournier@communicart.fr
+ 33 (0)6 51 54 85 74



Françoise Pétrovitch
Sans teint, 2024
Huile sur toile, 100 × 81 cm
Courtesy Semiose, Paris
Photo : Aurélien Mole © Adagp, Paris, 2025

Se trouveront également des peintures de grand format dont l'une – monumentale – a été produite pour l'exposition. Elle témoigne de la dimension lumineuse qui traverse l'œuvre de Françoise Pétrovitch, y compris lorsqu'il s'agit de saisir la notion d'entre-deux.

Le rez-de-chaussée est consacré à une installation vidéo immersive réalisée avec Hervé Plumet et conçue spécifiquement pour le MO.CO.. La vidéo *Papillon* se déploie ici en cinq projections qui s'inspirent des strates des plaques de verre sur lesquelles des encres ont été peintes lors du procédé de tournage. Deux grands murs représentant une fille-papillon et un lapin-oiseau, symboles de métamorphose, seront réalisés in situ, la salle dans son ensemble baignant dans une lumière violette et enfumée.

Le sous-sol du MO.CO. accueille enfin les sculptures en bronze

ou céramique, cohabitation de créatures fabuleuses et hybride agencées dans une scénographie pensée avec l'artiste. Nous y retrouvons ainsi l'*Ogresse* ou encore *Sur un os* (2024), une petite fille en équilibre sur un fémur d'ogre qui donne son nom à l'exposition. Les toiles inédites de la série *Sans teint*, entourant l'ensemble de sculptures, joue de l'ambivalence entre féminin et masculin.

L'exposition est accompagnée d'un catalogue richement illustré, publié pour l'occasion en français et en anglais par Silvana Editoriale. Le design graphique a été confié à l'Atelier Tout va bien. Il regroupera un texte inédit de Numa Hambursin, ainsi qu'un entretien réalisé entre Françoise Pétrovitch et Rahmouna Boutayeb.

Commissariat :
Rahmouna Boutayeb et Numa Hambursin, assistés de Deniz Yoruc.



Françoise Pétrovitch
Vue de l'exposition *Passer à travers* au Centre Pompidou
© Hervé Véronèse — Centre Pompidou

JEUNE PUBLIC

Passer à travers
Une exposition-atelier de
l'artiste Françoise Pétrovitch,
à partir de 3 ans

A partir du 21 juin jusqu'au 21 septembre, en accès libre au MO.CO. (13 rue de la République, Montpellier)

Dans le cadre de l'exposition *Sur un os* et en écho à l'ouverture prochaine de *Mille formes* centre d'initiation à l'art pour les 0-6 ans à Montpellier, le MO.CO. accueillera le dispositif jeune public *Passer à travers* imaginé par Françoise Pétrovitch pour le Centre Pompidou.

L'artiste Françoise Pétrovitch propose une installation interactive dans laquelle les personnages

familiers de son univers plastique prennent vie en volume. La ligne, le trait, la couleur et le dessin s'expriment là sous une forme inédite, en trois dimensions.

Un monde végétal, animal et humain envahit l'espace et se dresse comme une horde énigmatique.

Stages de vacances, ateliers artistiques, visites, plus d'infos sur les actions à destination du jeune public au MO.CO. dans la rubrique agenda sur www.moco.art

CONTACT PRESSE



Agence Communic'Art
Julie Tournier
jtournier@communicart.fr
+ 33 (0)6 51 54 85 74



MO.CO. Montpellier contemporain, 2022 © Photo : Salem Mostefaoui

À PROPOS DU MO.CO.

MO.CO. est un écosystème artistique qui va de la formation jusqu'à la collection, en passant par la production, l'exposition et la médiation, grâce à la réunion d'une école d'art et deux centres d'art contemporain : le MO.CO. Esba (École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier), le MO.CO. Panacée (laboratoire de la création contemporaine) et le MO.CO. (espace dédié à des expositions d'envergure internationale).

EXPOSITIONS

MO.CO.

Sur un os, Françoise Pétrovitch
Exposition du 21 juin au 2 novembre 2025
Vernissage samedi 21 juin 2025 à 13h
Commissaires : Rahmouna Boutayeb et
Numa Hambursin
au MO.CO. (13 rue de la République,
Montpellier)

MO.CO. Panacée

La cinquième essence, Jean-Marie Appriou
Exposition du 21 juin au 28 septembre
2025
Vernissage vendredi 20 juin 2025 à 19h
Commissaires : Caroline Chabrand et
Numa Hambursin
au MO.CO. Panacée (14 rue de l'École de
Pharmacie, Montpellier)

MO.CO. Esba

*J'accueille avec plaisir tout ce qui viendra
ensuite*, exposition des diplômés du MO.CO.
Esba
Exposition du 18 juin au 2 juillet 2025
Commissaire : Sophie Lapalu
à la Faculté de Médecine (2 rue de l'École
de Médecine, Montpellier)

INFORMATIONS PRATIQUES

Contact communication
MO.CO. Montpellier Contemporain
Margaux Strazzeri
Directrice communication et mécénat
+33 (0) 4 99 58 28 40
+33 (0) 6 29 86 46 28
margauxstrazzeri@moco.art
communication@moco.art

Service des relations presse et médias
Montpellier Méditerranée Métropole et Ville de Montpellier
direction-presse@montpellier3m.fr
Tél. : 04 67 13 48 78
www.montpellier3m.fr - www.montpellier.fr

MO.CO. Montpellier Contemporain
13 rue de la République,
34000 Montpellier
Ouvert du mardi au dimanche, de 11h à 18h (octobre-mai)
et de 11h à 19h (juin-septembre)

MO.CO. Panacée
14 rue de l'École de Pharmacie
34000 Montpellier
Ouvert du mercredi au dimanche, de 11h à 18h (octobre-mai)
et de 11h à 19h (juin-septembre)

Photos et crédits
Visuels de l'exposition disponibles en ligne sur l'espace presse
www.moco.art
Identifiant : presse
Mot de passe : mocoPresse2024

CONTACT PRESSE



Agence Communic'Art
Julie Tournier
jtournier@communicart.fr
+ 33 (0)6 51 54 85 74

AVEC LE SOUTIEN DE

