

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

**SUR UN OS
FRANÇOISE PÉTROVITCH**

**21.06.2025 → 02.11.2025
MO.CO.**

**MO.CO. MONTPELLIER
CONTEMPORAIN**

EXPLORER L'ART CONTEMPORAIN

Accompagné d'un médiateur culturel professionnel, visiter le MO.CO. ou le MO.CO. Panacée est l'occasion d'oser regarder, interroger, chercher, questionner et devenir explorateur d'art !

Le dossier pédagogique est conçu par le service éducatif pour les enseignants d'écoles élémentaires, de collèges, de lycées et d'universités, les animateurs et éducateurs qui souhaitent préparer ou prolonger leur visite. Il propose plusieurs approches des expositions et contient des informations pour aider à préparer sa venue, sans se substituer au contact avec les œuvres.

La visite d'un lieu d'art contemporain est complémentaire des enseignements scolaires. Elle permet de sensibiliser les élèves à la création artistique contemporaine, de développer l'observation, l'écoute, de découvrir des univers et des moyens d'expression différents. Elle permet à tous les élèves d'exprimer des sentiments, des ressentis (sans forcément faire appel à des connaissances scolaires), de créer un dialogue et de faire des liens avec d'autres disciplines.

→ SE PRÉPARER À LA VISITE

S'interroger sur le lieu : qu'est-ce qu'un centre d'art contemporain ?

S'interroger sur ce que l'on va voir en émettant des hypothèses à partir des titres des expositions.

→ VOTRE VISITE AU MO.CO.

Les groupes sont accueillis par un médiateur qui les accompagne à la découverte du lieu et des expositions. Les élèves sont invités à laisser leurs affaires (sacs, manteaux). L'enseignant ou l'accompagnateur reste responsable de son groupe et doit veiller au respect des règles de comportement permettant à chacun de passer un bon moment ensemble : respect du lieu, des autres et des œuvres.

→ APRÈS LA VISITE

Il pourra être intéressant de mettre en dialogue le moment vécu au MO.CO. et de poursuivre la visite en cherchant des informations sur les artistes ou les œuvres. Il sera également possible de mettre les enfants en situation de pratique par un atelier en lien avec les expositions. Des pistes d'exploration en autonomie pour prolonger l'expérience vécue seront proposées dans ce document.



RÉSERVER UNE VISITE

→ CONTACTS

Pour une réservation de visite :
04 99 58 28 02
mocoreservation@moco.art

Pour des projets sur mesure :
04 99 58 28 05
fannyberquiere@moco.art

→ HORAIRES VISITES SCOLAIRES

Premier départ 9h - dernier départ 17h
Du mardi au vendredi

MONTPELLIER CONTEMPORAIN : UNE INSTITUTION, TROIS LIEUX

MO.CO. est un écosystème artistique qui va de la formation jusqu'à la collection, en passant par la production, l'exposition et la médiation, grâce à la réunion d'une école d'art et deux centres d'art contemporain : Le MO.CO. Esba (École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier), le MO.CO. Panacée (laboratoire de la création contemporaine) et le MO.CO. (espace dédié à des expositions d'envergure internationale).

Les classes sont accueillies au MO.CO. et au MO.CO. Panacée pour une programmation de visites, d'ateliers et de rencontres autour des expositions.

→ MO.CO. PANACÉE

14 rue de l'École de Pharmacie, Montpellier

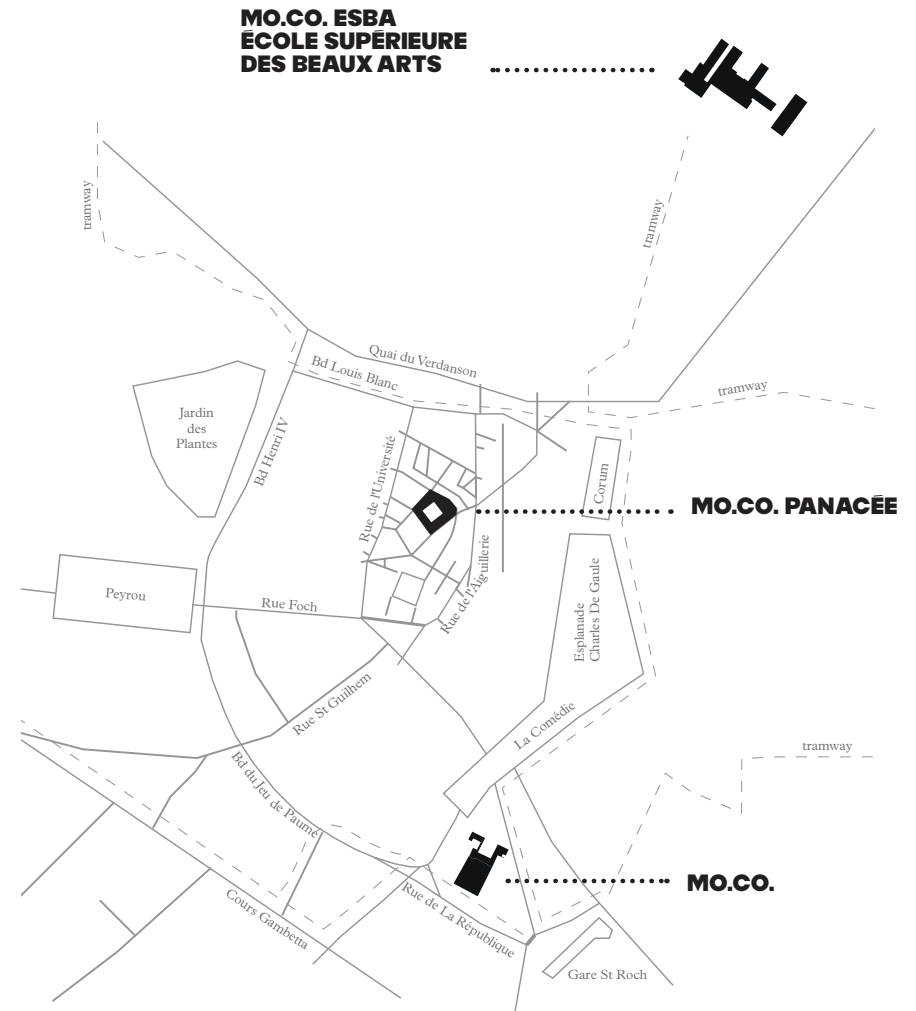
Situé dans le centre historique de Montpellier, le MO.CO. Panacée, centre d'art contemporain, présente des expositions consacrées à des artistes émergents comme déjà confirmés.



→ MO.CO.

13 rue de la République, Montpellier

Hôtel particulier construit au XIX^{ème} siècle par la famille Montcalm, ce lieu accueille depuis le 29 juin 2019 des expositions d'envergure nationale et internationale.



L'EXPOSITION

En parallèle de l'exposition *La cinquième essence* de Jean-Marie Appriou qui se tiendra au MO.CO. Panacée cet été, le MO.CO. consacre une exposition monographique d'envergure à Françoise Pétrovitch, l'une des artistes les plus influentes et populaires de la scène française contemporaine.

Née en 1964 à Chambéry, Françoise Pétrovitch développe depuis les années 1990 une œuvre prolifique qui convoque de nombreux médiums et techniques, tels que la céramique, le bronze, la vidéo, la peinture, le lavis et le dessin.

Dans un dialogue constant avec les artistes qui l'ont précédée, elle s'empare des sujets traditionnels de l'histoire de l'art – portraits, paysages et natures mortes – pour les *plier* à une lecture nouvelle du monde marquée par l'absence de hiérarchie. Les univers ambivalents qu'elle crée, peuplés d'une galaxie d'êtres vivants, des animaux aux végétaux en passant par l'immense diversité humaine, jouent d'atmosphères paradoxales qui oscillent du visible à l'invisible, de la clarté à l'obscurité, de l'inaltéré à l'hybridité. Cette porosité des frontières permet à Françoise Pétrovitch de placer au cœur de son œuvre les questions de l'intime, du fragment, du double, de la disparition, de la solitude, de la transition et de la cruauté.

L'exposition du MO.CO. est résolument ambitieuse. Conçue en étroite collaboration avec l'artiste, elle aborde l'ensemble des médiums et des thèmes abordés par son travail, jusqu'à son rapport avec la mise en scène, et rassemble près de 130 œuvres réalisées entre 1994 et 2025. Certaines d'entre elles, en particulier des années 1990, seront montrées au public pour la première fois, quand d'autres – une trentaine – ont été produites spécifiquement pour le projet du MO.CO..

Commissariat : Rahmouna Boutayeb et Numa Hambursin



EXPOSITION
SUR UN OS
FRANÇOISE PÉTROVITCH
21.06.25
→ 02.11.25
MO.CO.



FRAGMENTS

Françoise Pérovitch crée des compositions où le corps, souvent fragmenté, est présenté dans une action en suspens. Libre alors au spectateur de reconstituer la scène en hors champs ou d'imaginer l'histoire derrière la situation représentée. Ses œuvres peuvent également inclure des fragments d'objets détournés de leur fonction d'origine utilisés pour leur qualité évocatrice de souvenirs.



↑ *Plaque Sensible*
[Sensitive Plate], 1994
Huile sur châssis en bois pour chambre
photographique
120 x 160 cm
Photo : Aurélien Mole
© Adagp, Paris, 2025

La série de *Plaque sensible* a été réalisée sur des châssis de bois pour chambre photographique qui sont ici détournés pour servir de support à des peintures présentant des scènes colorées et dynamiques, avec des personnages souvent seuls et dans des actions figées. Les différentes saynètes jouent de la dynamique des corps entre immobilité et mouvement dans une sorte d'arrêt sur image. Un adolescent tente de repousser physiquement les limites du cadre, une jeune fille tire sur une corde sous-tension que nous devinons dans le hors-champ. Les motifs tels que les corps flottants et les fragments seront par la suite récurrents. La série pose aussi les jalons d'un rapport au support, jouant ici des réserves du bois.



↑ *Tenir*, 2022
[To Hold]
Huile sur toile
240 x 320 cm
Photo : Aurélien Mole
© Adagp, Paris, 2025

Trente années séparent ces deux œuvres de l'artiste. La représentation d'actions décontextualisées et de corps fragmentés persiste dans ses œuvres. Cependant le support a perdu de son importance et devient plus traditionnel avec l'utilisation de toile. L'attention porte alors sur la matérialité de la peinture et du geste de peindre, qui se confond avec l'action des personnages représentés. Les formes émergent et se fondent dans la peinture. Le format est beaucoup plus grand, l'action de peindre est pleinement assumée. Les personnages sont entre deux âges, hors du temps.

→ AXES PÉDAGOGIQUES

- **Histoire** : mémoire individuelle/mémoire collective.
- **Histoire de l'art** : histoire de la photographie, technique de la prise de vue à la chambre noire.
- **Arts Plastiques** : vocabulaire de l'image narrative (cadrages, points de vue, hors-champ).
- **Littérature** : la "Madeleine de Proust", l'objet anodin comme élément déclencheur du souvenir.

→ PROLONGEMENTS EN CLASSE

Cycle 3 : Pratique du sténopé

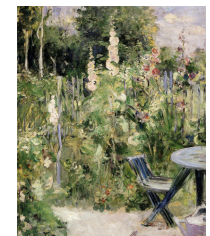
Il est possible de montrer aux élèves comment pratiquer la photographie grâce à une boîte à chaussure peinte en noir et percée d'un trou d'aiguille. L'image se projetera en négatif sur un papier photosensible fixé au fond de la boîte. Ce procédé très rudimentaire permet d'expliquer le processus argentique à des élèves qui ne connaissent souvent que le numérique. Le papier photo et les produits de révélation se trouvent facilement sur internet. Il faut également une pièce pour faire l'obscurité et une ampoule rouge afin de pouvoir assister à la révélation de l'image.

→ PROLONGEMENTS HISTOIRE DES ARTS

↓ **Joseph Cornell, *Untitled (Medici Princess)*, 1950-52.** Joseph Cornell est un artiste américain du groupe des surréalistes. Ses œuvres plus caractéristiques sont des assemblages créés à partir d'objets trouvés entre 1930 et 1950. Ce sont des boîtes en bois à couvercle vitré, dans lesquelles il a rassemblé des photographies et des objets très hétéroclites. Certaines de ses boîtes peuvent être manipulées par le public.



↓ **Berthe Morisot, *Roses Trémières*, 1884.** En 2025, Françoise Pérovitch a choisi d'exposer ses œuvres au musée Marmottan Monet en dialogue avec l'œuvre *Roses Trémières* de Berthe Morisot. Peintre impressionniste amie d'Edouard Manet, elle se distingue par sa prédilection pour le portrait, les thèmes de l'enfance et de l'intime. Françoise Pérovitch retient de cette œuvre la légèreté dans la touche et l'arrêt sur une image qui n'est pas cadrée de façon traditionnelle, afin d'en saisir une atmosphère.



TRANSITION

Françoise Pétrovitch explore dans ces œuvres la transition d'un état à un autre. Elle décompose les étapes et capture les formes qui s'éteignent et se renouvellent au fur et à mesure dans un changement perpétuel.



↑ *Cinémascope*, 2024
Lavis d'encre sur papier
80 × 120 cm
Photo : Aurélien Mole
© Adagp, Paris, 2025

Le titre de cette série est issu du lexique du cinéma avec l'idée d'un cadrage qui pourrait être celui du grand écran. En effet ces portraits sont en format paysage et sont tronqués au-dessus et au-dessous. L'artiste réalise ici des portraits qui sont resserrés sur les visages et ne communiquent pas de véritables informations sur le sujet. Elle dira à propos de cette série : *"Ce sont des portraits de jeunes d'aujourd'hui, mais en réalité ce sont des portraits génériques. Ce sont des adolescents mais ils semblent changer à vue d'œil."*

Extrait du catalogue de l'exposition



↑ *Soleil*, 2020
Lavis d'encre sur papier
320 × 240 cm
Photo : Aurélien Mole
© Adagp, Paris, 2025

Dès les années 1990, elle intègre la nature dans ses créations, notamment à travers la série des *Herbiers* où elle colle des plantes séchées sur des cahiers d'écolier. Le thème du paysage et du jardin, bien que souvent absent physiquement de ses œuvres, reste souvent suggéré dans le hors-champ de ses dessins, ses peintures et ses sculptures. Le lien de Françoise Pétrovitch à la nature est également intime et personnelle, évoquant ses souvenirs d'enfance en Savoie, où ses grands-parents étaient agriculteurs et son père cultivait un jardin. Elle entame en 2016 une série qui représente des tournesols comme des portraits échevelés intitulés *Soleil*.

→ AXES PÉDAGOGIQUES

- **Philosophie** : thématiques à débattre en classe : Qu'est-ce que c'est grandir ? Qu'est-ce que l'âge de raison ? Comment sait-on qu'on devient adulte ?
- **EMC** : majorité/droits des enfants et leur évolution dans l'histoire.
- **Arts Plastiques** : temporalité et dispositifs de présentation, représenter le temps qui passe et le mettre en scène.

→ PROLONGEMENTS EN CLASSE

Cycle 3: Changer de peau

Le cycle 3 caractérise le temps du passage de l'enfance à l'adolescence notamment lors du passage du CM2 à la 6ème. Cela peut être un moment exaltant symbole d'émancipation mais également angoissant par le côté "saut dans l'inconnu". Il est possible de demander aux élèves d'imaginer ce moment de transition comme la mue du serpent et de s'inventer une mue à leur image : une seconde peau faite de souvenirs d'enfance à déposer pour pouvoir continuer à avancer. Cela peut être matérialisé sous forme de dessins ou d'objets à enfermer dans une capsule temporelle à n'ouvrir que dans un an ou plus.

→ PROLONGEMENTS HISTOIRE DES ARTS

Edouard Manet, *Les Bulles de Savon*, 1867. Sur ce tableau, Edouard Manet peint son fils Léon. Il rend hommage à Jean Siméon Chardin, dont la série de peintures *Les bulles de savon* représente la fragilité et la fugacité de la vie.



↓ Susanna Hertrich, *Chrono Shredder*, 2007. Susanna Hertrich a imaginé un dispositif, à la fois calendrier et horloge, qui subit une impulsion toutes les 3 minutes. Celle-ci détruit progressivement le jour présent pour afficher le nouveau, condamné au même traitement. Les jours détruits s'empilent au bas de la structure, symbolisant le passage du temps et l'impossibilité du retour en arrière.



ŒUVRE IMMERSIVE

Françoise Pétrovitch aime jouer avec les échelles comme avec les supports. Cela lui permet d'investir l'espace d'exposition différemment, de jouer avec le spectateur, d'établir une relation interactive. Dans l'exposition, l'installation vidéo *Papillon* est projetée sur des écrans entre lesquels il nous faudra passer, immergés dans un bain sonore et lumineux. Son grand dessin mural engage physiquement le spectateur. Plus grand que nous, il nous dépasse et nous déborde.



↑ Françoise Pétrovitch et Hervé Plumet, *Papillon* [Butterfly], 2025
Installation immersive vidéo, son et lumière, dessin mural
Photo : Aurélien Mole
© Adagp, Paris, 2025



↑ Françoise Pétrovitch et Hervé Plumet, *Papillon* [Butterfly], 2025
Installation immersive vidéo, son et lumière, dessin mural
Photo : Aurélien Mole
© Adagp, Paris, 2025

Françoise Pétrovitch a travaillé sur cette installation en collaboration avec Hervé Plumet. En visitant le plateau du rez-de-chaussée au MO.CO., ils ont décidé d'y déployer la vidéo *Papillon*, qui préexistait à l'exposition sous une forme plus classique. Les couches successives d'encre appliquées directement sur des plaques de verre dans la vidéo se sont transformées en voiles faisant office d'écrans de projection dans l'espace. "L'idée est de déambuler à l'intérieur de la vidéo, à travers les différentes couches matérialisées par des voiles/écrans sur lesquels sont projetés les dessins qui composent le film et qui, par analogie, retranscrivent le processus de création."

Extrait du catalogue de l'exposition

Pour Françoise Pétrovitch, un grand format peut être tout autant voire plus intime qu'un petit dessin. Dans ses œuvres, elle change régulièrement d'échelle, passant de petites céramiques à des dessins muraux de plusieurs mètres de larges. Elle a investi l'espace d'exposition au MO.CO. par un dessin mural monumental. Cette pratique nécessite un geste différent, celui de la main levée qui trace un trait franc et sans repentir directement sur le mur.

→ AXES PÉDAGOGIQUES

- **Transversal** : collaboration, co-création, coopération, travail de groupe.
- **Arts Plastiques** : in situ, installation, immersion, rôle du spectateur et dispositif de présentation, transparence, couleur, couches, coulures, figuration et narration par l'image.
- **Histoire des Arts** : étude de l'occurrence, à travers les époques, des couples d'artistes ou des collectifs d'artistes, installation vidéo, œuvre immersive.

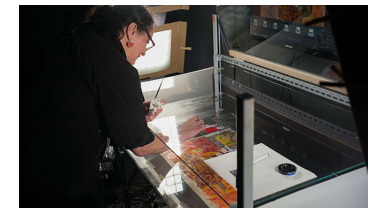
→ PROLONGEMENTS EN CLASSE

Cycle 4 : Travailler ensemble, c'est quoi ?

L'œuvre collective ou collaborative est au programme de la spécialité Arts Plastiques au lycée. Cette question du travail de groupe peut se retrouver dans toutes les disciplines : pourquoi et comment former des groupes de travail ? Chez les artistes, la collaboration peut prendre différentes formes : de la mise en relation de compétences techniques qui se complètent à la co-construction où chacun des participants a son rôle à jouer. Certains artistes font appel au public en proposant des protocoles plus ou moins ouverts dans lesquels le spectateur participe à l'évolution de l'œuvre dans le temps de l'exposition. Ainsi, pour une œuvre collective la forme aboutie peut parfois échapper à l'artiste.

→ PROLONGEMENTS HISTOIRE DE L'ART

↓ **Florence Mialhe, *La Traversée*, 2021.**
Florence Mialhe réalise ses films d'animation avec de la peinture ou du sable, qu'elle anime directement sous la caméra. Chaque dessin est fait sur une plaque de verre rétro-éclairée, sur laquelle il faut directement modifier pour produire le dessin suivant.



↓ **Marie Havel, *On a roll of the dice*, 2024.**
Pour cette œuvre créer lors d'une exposition au MOCA TAPEI à Taïwan, l'artiste Marie Havel a réalisé un tapis de jeu ainsi qu'un dessin mural. À chaque jeu ainsi qu'un dessin mural. À chaque jeté de dés, qui donne aléatoirement des indications de formes architecturales et naturelles, le public est invité à dessiner sur la fresque, participant ainsi à une œuvre collective en perpétuelle métamorphose qui prendra fin à l'arrêt de l'exposition.



CONTES ET MORALE

Françoise Pérovitch raconte des histoires. Elle remanie, joue avec les objets et les préceptes. S'inspirant des contes, elle n'hésite pas à les réécrire pour en changer la morale. L'utilisation d'objets dans ses œuvres fait vivre les histoires qui ne peuvent être figées dans le temps.



↑ *L'ogresse*,
[The Ogress], 2021
Bronze
135 × 107 × 60 cm
Photo : Aurélien Mole
© Adagp, Paris, 2025

La figure de la petite fille et de l'os reviennent à plusieurs reprises dans les œuvres de Françoise Pérovitch.

“Dans ces saynètes, j'avais imaginé une ogresse, une petite fille qui aurait mangé l'ogre, dont ne restait que le fémur qu'elle tenait dans sa bouche, démesuré par rapport à elle. Cette figure représente le prédateur renversé et le triomphe du petit, du fragile.”

“Los porte une histoire, je ne sais pas quelle histoire, mais oui, c'est le squelette. C'est ce qui reste, une présence de l'absence.”

Extrait du catalogue de l'exposition



↑ *Sois douce, discrète et modeste*,
[Be gentle, discreet and modest], 1995
Crayon de couleur et encre sur cahier d'écolier
34,5 × 47 × 3 cm
Photo : Aurélien Mole
© Adagp, Paris, 2025

“L'humour va aussi de pair avec l'idée de la surprise : j'aimais être surprise par ce que je lisais et j'induisais un dialogue absurde avec le dessin. Ces cahiers d'écriture servaient de modèle pour les jeunes filles (attention, ils n'étaient pas pour les garçons !). On pouvait lire par exemple : « C'est pour rendre vos enfants souples et gracieux », « Soit douce, discrète et modeste », « Penser avant d'agir ». Vous voyez le genre de préceptes... J'ai chiné plusieurs sortes de papiers imprimés, des quotidiens, des petits tickets, des cahiers de notes et de correspondances, des imprimés scolaires et des cartes postales. Avec ce genre d'imprimés, on entre dans l'intimité, dans l'écriture vernaculaire, une écriture quotidienne.”

Extrait du catalogue de l'exposition

→ AXES PÉDAGOGIQUES

- **Littérature** : *Les Contes du chat perché* par Marcel Aymé publiés entre 1934 et 1946, *Les Fables* de La Fontaine, regroupant 243 fables allégoriques publiés entre 1668 et 1694. Critiquant parfois les puissants, ces fables délivrent des messages sous la forme de morales dans les derniers vers.
- **Arts Plastiques** : la représentation et la valeur créative de l'écart par rapport au réel, symbolisme, art engagé qui cherche à délivrer un message.

→ PROLONGEMENTS HISTOIRE DE L'ART

↓ **Gustave Doré, *Le Chat botté rencontre l'Ogre*, d'après les *Contes* de Charles Perrault, non daté.**

À partir du développement de la diffusion des contes sous une forme écrite après une tradition orale, de nombreux dessinateurs ont illustré des contes tels que Gustave Doré, Kay Nielsen ou Edmond Dulac.



→ PROLONGEMENTS EN CLASSE

Cycle 2 : Contes à dormir debout

À partir d'un album pour enfants, proposer aux élèves d'inventer d'autres fins et de les illustrer. Il est possible de leur raconter les différentes fins du conte du Petit Chaperon rouge, qui varient en fonction des époques et des auteurs.

Pour s'aider dans la construction de leurs récits, ils pourront piocher des images découpées dans des magazines afin d'intégrer ces nouveaux personnages.

↓ **Annette Messenger, *Ma collection de proverbes*, 1974-2012.**

Artiste-collectionneuse, Annette Messenger a réalisé près d'une soixantaine d'albums-collections entre 1972 et 1974. Puisant son inspiration dans les mots, les écritures et les images, l'artiste compose ses albums à partir d'une accumulation de textes, de photographies, de notes et d'articles divers, minutieusement collectionnés et triés.



FORMATS DE VISITE

LA VISITE DIALOGUÉE

Visite de l'exposition temporaire
Des parcours conçus et adaptés à l'âge des élèves.

LA VISITE PETITE ENFANCE

Crèche

Découverte de l'exposition à travers les matières utilisées par les artistes et les histoires que racontent leurs œuvres.

LA VISITE ACTIVE

Primaire
Au MO.CO.

Visite de l'exposition ponctuée d'activités et de manipulations.

LA VISITE ATELIER

Primaire
Au MO.CO. Panacée

Visite de l'exposition suivie d'un atelier de pratique.

LA VISITE PARTICIPATIVE

Collège

Les élèves participent activement à la visite en travaillant en groupe sur l'œuvre de leur choix.

LA VISITE COULISSE

Collège, lycée, enseignement supérieur

Découvrir les missions d'un centre d'art et ses différents métiers. Par une approche plus professionnelle, cette visite permet aux élèves et aux étudiants de découvrir les coulisses d'un lieu culturel et d'en rencontrer les acteurs.



SERVICE ÉDUCATIF

MO.CO. Montpellier Contemporain est un partenaire éducatif privilégié de l'école maternelle à l'Université et engage tous les publics dans une relation de rencontre et d'échange autour de l'art pour en saisir les grands enjeux.

→ LA VISITE ENSEIGNANT

À chaque nouvelle exposition, cette visite est un moment privilégié pour découvrir les œuvres et échanger sur les pistes d'exploitation pédagogique.

Prochaines visites :

24 juin à 17h30 au MO.CO.

25 juin à 14h au MO.CO. Panacée

Gratuit, sur réservation : mocoreservation@moco.art

→ LA FORMATION

Chaque année, une journée est proposée au Plan Académique de Formation.

Thématique 2025-26 : L'élève acteur de la visite

→ GRATUITE

Les visites sont gratuites pour tous les établissements scolaires (hors enseignement supérieur) au MO.CO. ainsi qu'au MO.CO. Panacée.

→ LE DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Le dossier pédagogique, destiné aux enseignants et aux personnes encadrant des groupes, apporte un éclairage sur les œuvres et les enjeux de l'exposition.



CONTACTS PROJETS

Stéphanie Delpeuch

Directrice des publics
stephaniedelpeuch@moco.art
04 99 58 28 03

Fanny Berquière

Chargée de projets scolaires, jeune public et famille
fannyberquiere@moco.art
04 99 58 28 05

Charlotte Winling

Chargée de projets publics empêchés et éloignés de la culture
charlottewinling@moco.art
04 99 58 28 04

Émeline Sivadier

Enseignante missionnée au Service Éducatif
emeline.sivadier@ac-montpellier.fr



**ACADÉMIE
DE MONTPELLIER**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

ACTIONS ÉDUCATIVES

Le service des publics propose aux établissements scolaires de construire ensemble des projets basés sur l'échange, la découverte et la pratique afin de mettre en œuvre des trois démarches fondamentales de l'éducation artistique et culturelle : la rencontre avec une œuvre, la pratique artistique et la construction d'un jugement esthétique. Rendez-vous possible en écrivant à mediation@moco.art

→ POUR LE PREMIER DEGRÉ

PACE

Chaque année, le MO.CO. participe aux Propositions Artistiques et Culturelles pour les Ecoles. Des artistes interviennent dans les écoles, en lien avec la programmation.

La classe, l'œuvre !

Dispositif national dans le cadre de la Nuit Européenne des Musées. Sur plusieurs séances, la classe imagine un dispositif de médiation mis en œuvre pendant la nuit des musées. (possible au second degré)

Danser l'art

Ce projet propose aux élèves, à la suite de la visite de l'exposition en cours, de prendre part à un travail chorégraphié avec un danseur intervenant au sein de l'école, en lien avec les expositions.

→ POUR LE SECOND DEGRÉ

Parcours métiers

Les élèves bénéficient d'une rencontre avec un artiste, d'une découverte du MO.CO. Esba et d'ateliers menés en classe. Financement Pass Culture possible.

Une classe, un artiste

Les élèves interviewent un artiste de l'exposition.

C'est nous les médiateurs

Après une visite et des temps de recherches et de rencontres, les élèves s'initient à la médiation.

Territoires de l'art contemporain

Piloté par le Conseil Général de l'Hérault, ce dispositif permet aux classes de 3ème, à l'issue d'une visite, de bénéficier d'une rencontre avec un artiste.



→ PARCOURS CROISÉS

Avec le musée Fabre

Le MO.CO. et le musée Fabre ont conçu des parcours croisés de visites. Des thématiques spécifiques sont proposées selon le niveau :

Maternelle : Arts et plantes

Élémentaire : Matériaux et techniques

Collège et lycée : Coulisses

Avec le Réseau des médiathèques

Le MO.CO. et la médiathèque Émile Zola s'associent pour proposer visite d'exposition et lecture en lien avec les œuvres.