

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

**JEAN-MARIE APPRIOU
LA CINQUIÈME ESSENCE**

**21.06.2025 → 28.09.2025
MO.CO. PANACÉE**

**MO.CO. MONTPELLIER
CONTEMPORAIN**

EXPLORER L'ART CONTEMPORAIN

Accompagné d'un médiateur culturel professionnel, visiter le MO.CO. ou le MO.CO. Panacée est l'occasion d'oser regarder, interroger, chercher, questionner et devenir explorateur d'art !

Le dossier pédagogique est conçu par le service éducatif pour les enseignants d'écoles élémentaires, de collèges, de lycées et d'universités, les animateurs et éducateurs qui souhaitent préparer ou prolonger leur visite. Il propose plusieurs approches des expositions et contient des informations pour aider à préparer sa venue, sans se substituer au contact avec les œuvres.

La visite d'un lieu d'art contemporain est complémentaire des enseignements scolaires. Elle permet de sensibiliser les élèves à la création artistique contemporaine, de développer l'observation, l'écoute, de découvrir des univers et des moyens d'expression différents. Elle permet à tous les élèves d'exprimer des sentiments, des ressentis (sans forcément faire appel à des connaissances scolaires), de créer un dialogue et de faire des liens avec d'autres disciplines.

→ SE PRÉPARER À LA VISITE

S'interroger sur le lieu : qu'est-ce qu'un centre d'art contemporain ?

S'interroger sur ce que l'on va voir en émettant des hypothèses à partir des titres des expositions.

→ VOTRE VISITE AU MO.CO.

Les groupes sont accueillis par un médiateur qui les accompagne à la découverte du lieu et des expositions. Les élèves sont invités à laisser leurs affaires (sacs, manteaux). L'enseignant ou l'accompagnateur reste responsable de son groupe et doit veiller au respect des règles de comportement permettant à chacun de passer un bon moment ensemble : respect du lieu, des autres et des œuvres.

→ APRÈS LA VISITE

Il pourra être intéressant de mettre en dialogue le moment vécu au MO.CO. et de poursuivre la visite en cherchant des informations sur les artistes ou les œuvres. Il sera également possible de mettre les enfants en situation de pratique par un atelier en lien avec les expositions. Des pistes d'exploration en autonomie pour prolonger l'expérience vécue seront proposées dans ce document.



RÉSERVER UNE VISITE

→ CONTACTS

Pour une réservation de visite :
04 99 58 28 02
mocoreservation@moco.art

Pour des projets sur mesure :
04 99 58 28 05
fannyberquiere@moco.art

→ HORAIRES VISITES SCOLAIRES

Premier départ 9h - dernier départ 17h
Du mardi au vendredi

MONTPELLIER CONTEMPORAIN : UNE INSTITUTION, TROIS LIEUX

De la formation jusqu'à la collection, en passant par la production, l'exposition et la médiation, Montpellier Contemporain (MO.CO.) fonctionne comme un écosystème artistique réunissant deux lieux d'exposition et une école d'art : le MO.CO. (espace dédié à des expositions d'envergure), le MO.CO. Panacée (laboratoire de la création contemporaine) et le MO.CO. Esba (Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier).

Les classes sont accueillies au MO.CO. et au MO.CO. Panacée pour une programmation de visites, d'ateliers et de rencontres autour des expositions.

→ **MO.CO. PANACÉE**

14 rue de l'école de Pharmacie, Montpellier

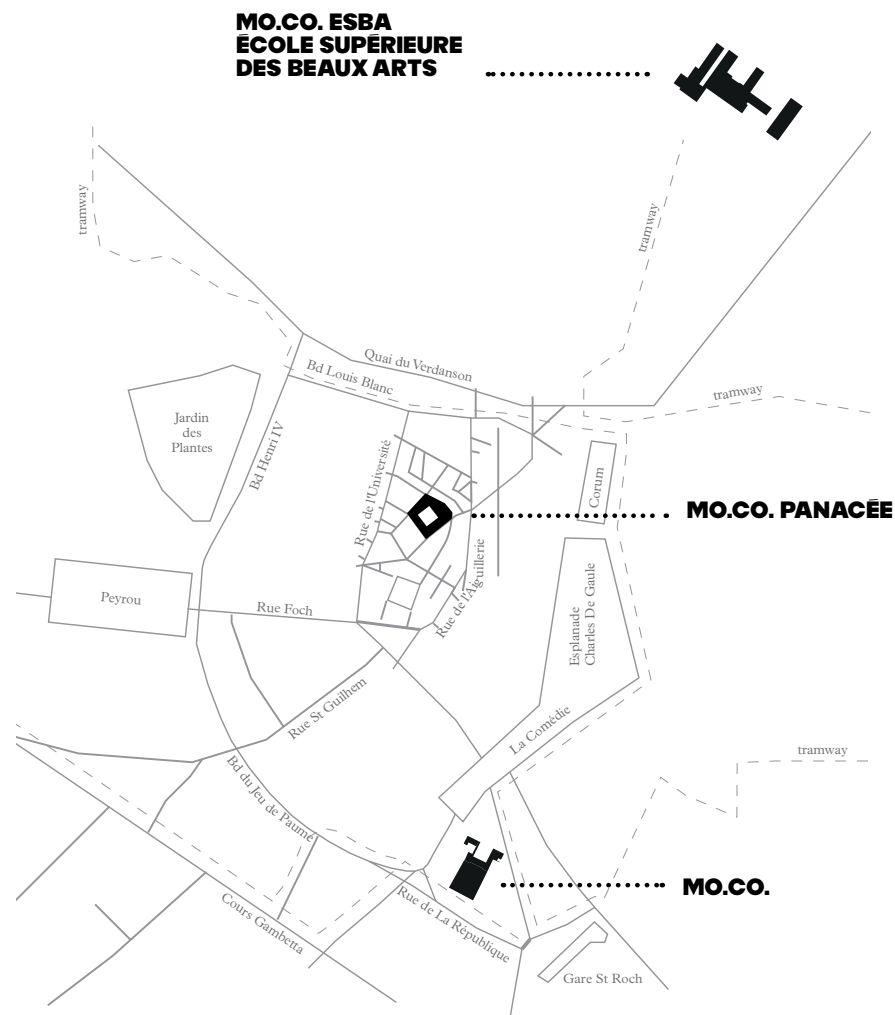
Situé dans le centre historique de Montpellier, le MO.CO. Panacée, centre d'art contemporain, présente des expositions consacrées à des artistes émergents comme déjà confirmés.



→ **MO.CO.**

13 rue de la République, Montpellier

Hôtel particulier construit au XIXème siècle par la famille Montcalm, ce lieu accueille depuis le 29 juin 2019 des expositions d'envergure nationale et internationale.



L'EXPOSITION

Cet été, MO.CO. Montpellier Contemporain présente les monographies de deux artistes incontournables de la scène artistique française, Françoise Pétrovitch au MO.CO. et Jean-Marie Appriou au MO.CO. Panacée. Jean-Marie Appriou est alchimiste au sens médiéval du terme : il donne forme à l'informe et explore la matérialité en s'interrogeant sur le rapport de l'Homme au cosmos.

Il grave ses figures humaines, animales ou végétales sur papier, façonne l'argile pour modeler ses œuvres, coule l'aluminium et le bronze pour émerveiller le monde, chuchote au souffle du verre, fusionne les pierres de lave des volcans. Empreint de légendes, son univers s'étend de l'infiniment petit à l'infiniment grand. Ses œuvres sont des fictions poétiques, peuplées de créatures hybrides, « d'exonautes », de personnages inspirés de la peinture ou de la littérature et de plantes envahissantes. Le regard est porté de la soupe primordiale aux étoiles. Dans les œuvres de l'exposition, conçue comme un voyage, il traverse les mondes et mélange les éléments par les matières.

L'exposition *La cinquième essence* permet à l'artiste de déployer une palette élargie de son médium, la sculpture – aluminium, bronze, verre, argile – et use de l'architecture même du MO.CO. Panacée, bâtiment construit autour d'un patio, pour y distiller les quatre éléments utilisés dans la conception de ses œuvres : l'eau, la terre, l'air et le feu. L'alchimie introduit un cinquième élément ou une cinquième essence : l'éther. Dans sa définition antique et médiévale, l'éther est l'élément invisible qui remplit le vide. Il est tout et rien en même temps. Il donne vie aux autres. C'est ainsi que l'artiste pense la sculpture : « une question d'équilibre, de plein et de vide, de masse, comme une autre partie du vivant. »

Tout commence par l'eau, le berceau de la vie. L'Homme est enfant de l'océan. Particulièrement Jean-Marie Appriou, né en Bretagne en 1986. Le voyage continue sur terre. On y lit la mémoire des paysages et l'écho des profondeurs. Elle porte les empreintes du monde. Les formes y sont brutes, organiques, minérales. Le nez en l'air, le voyage se poursuit : la lune et les étoiles, le Big Bang, premier instant de l'univers. Selon la position des étoiles, l'homme détermine une carte permettant de s'orienter dans la vie. Très proches, des étoiles, scènes en pâte de verre, laissent la lumière se propager et des personnages émerger, créant une illusion de présence, matérialisant l'immatériel, la cinquième essence : l'éther. Cette essence est la clé qui permet d'unir les éléments. Étroitement lié à l'air qui le nourrit et source de lumière, le feu termine le voyage ; il est transformation et fusion ; il scelle les matières entre elles.

Jean-Marie Appriou se fait « abstracteur de quintessence », du latin quinta essentia, la cinquième essence. Il invite à ce voyage poétique réunissant une quarantaine d'œuvres dont la moitié est produite pour le MO.CO. Il réunit les différents éléments dans une quête sur la matière originelle de la vie, les différentes portes de la perception du monde, dont l'éther serait la clé.



LA NATURE INSPIRANTE

Sous forme d'animaux ou de végétaux, la nature est omniprésente dans l'œuvre de Jean-Marie Appriou. Il s'inspire du vivant pour composer ses œuvres. La nature est à la fois un sujet d'étude, un support et presque un matériau pour créer.



↑ *Ascendant Goemon*, 2025
Bronze patiné
Photo : Pauline Rosen-Cros
© Adagp, Paris, 2025

Le motif de la rose et du rosier revient régulièrement dans l'œuvre d'Appriou, faisant écho à son utilisation dans l'histoire et l'histoire de l'art. Dès l'Antiquité, les Égyptiens utilisent les roses dans les tombeaux, fleurs censées accompagner les morts vers l'au-delà. Dans les natures mortes des peintres Flammands, les roses sont symboles à la fois de beauté et d'amour, mais aussi de danger, à cause de leurs épines. Pour cette sculpture, l'artiste reprend ces symboliques en les intégrant à son univers. Le rosier devient un pont entre deux éléments, l'eau et la terre.



↑ *Pour toutes les lucioles* : bronze patiné et verre soufflé phosphorescent, 2025
© Adagp, Paris, 2025

Ces lucioles sont présentes dans l'exposition, poussant le spectateur à lever les yeux pour les observer. Reproduction fidèle de cette espèce de coléoptères, l'artiste s'amuse de leur capacité à produire de la lumière. Ici, plutôt que d'utiliser un dispositif électronique, Jean-Marie Appriou parvient à souffler un verre phosphorescent. D'apparence ordinaire, ces créatures ne prennent vie qu'une fois la nuit tombée.

→ AXES PÉDAGOGIQUES

- **Science de la Vie et de la Terre** : étude des organismes vivants (particulièrement insectes et plantes), la phosphorescence.
- **Histoire de l'art** : symbolique des représentations d'animaux et de plantes de l'Antiquité à nos jours.
- **Arts Plastiques** : figuration et matérialité, symbolisme, motifs végétaux.

→ PROLONGEMENTS EN CLASSE

Cycle 1 : Empreintes de végétaux

Proposer aux élèves de tester la trace que peuvent laisser différents végétaux dans des galettes d'argile. Puis en fonction des niveaux, leur demander d'organiser ces traces afin de composer un paysage ou une empreinte d'insecte.

À l'oral, ils pourront ensuite donner des indications sur le paysage ou le mode de vie de l'insecte (de quoi se nourrit-il, où vit-il ?).

→ PROLONGEMENTS HISTOIRE DES ARTS

↓ **Bernard Palissy, Bassin ovale, 1550/1560 (milieu du XVI^{ème} siècle).** Bernard Palissy est l'inventeur des rustiques figulines, des céramiques représentant la nature populaires au XVI^{ème} siècle. Grouillant de nombreuses espèces animales et végétales, l'artiste utilise la technique du moulage à vif pour faire ressortir des détails plus vrais que nature. Par sa démarche empirique et sa volonté de saisir la nature dans sa variété infinie d'éléments, le céramiste s'inscrit pleinement dans l'esprit maniériste de la fin de la Renaissance européenne.



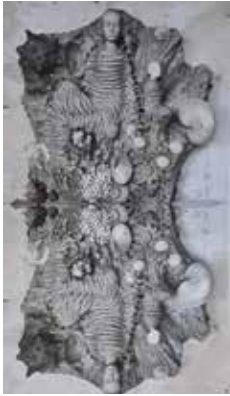
↓ **Johan Creten, *Odore Di Femmina*, 1997.**

Johan Creten réalise de nombreuses céramiques, dont la série *Odore Di Femmina*, des œuvres en terracota émaillées. L'artiste belge a pour habitude de représenter la nature et le vivant à travers ses œuvres, aussi bien la faune que la flore. Cette série, titrée *Odore Di Femina*, mélange corps féminins et arborescences. Pour l'artiste, l'acte d'émailler égale l'acte de peindre.



HISTOIRES DE SCULPTURES

Ce qui attire le plus Jean-Marie Appriou dans la sculpture est la possibilité de mettre en place des narrations à l'aide de volumes. C'est aussi bien le cas dans des œuvres grands formats, que dans des œuvres à plat, comme les bas-reliefs.



↑ *L'envers du rivage*, 2025
Aluminium
© Adagp, Paris, 2025



↑ *Crossing the Parallel Worlds*, 2018
Aluminium
© Adagp, Paris, 2025

Ce bas-relief exprime une double narration. La scène est dédoublée par le reflet d'une eau trouble. Ainsi, tout ce qui est en haut se retrouve en bas, et inversement. Ici, l'inspiration de la sculpture vient de la soupe primordiale, la première étape de la vie. L'artiste part de ce qui la compose: des enzymes, de l'eau et de la lumière, qui ensemble vont former les premières traces de vie sur terre. À l'aide de détails précis, l'artiste attire le regard du spectateur d'un côté à l'autre de l'œuvre, en le poussant à observer les différences qui pourraient exister entre l'image et son reflet.

Dans cette œuvre représentant un champ de maïs à hauteur réelle, le spectateur est invité à découvrir ce qui peut se cacher dans les plantes. Les pièces de monnaie qui recouvrent les yeux des visages fantomatiques rappellent celles utilisées pour payer Charon, le passeur des Enfers sur le Styx. Le spectateur est invité à retracer l'histoire qui lui est donnée à voir en se déplaçant autour de la sculpture. L'arrière de la sculpture n'est pas plat. L'artiste est attentif aux détails sur les deux versants de son œuvre. *«Souvent, mes sculptures ont une face et un arrière. Et l'arrière, c'est la fonderie.»* dit-il. Cette attention aux détails lui vient de son père, qui était décorateur dans un théâtre.

→ AXES PÉDAGOGIQUES

- **Histoire** : mythes fondateurs et histoire des civilisations.
- **Histoire de l'art** : techniques de la sculpture (bas-relief, haut-relief, taille, modelage, moulage).
- **Art Plastique** : représentation et dispositif de présentation, place du spectateur.

→ PROLONGEMENTS HISTOIRE DES ARTS

↓ **Alfred Janniot, façade du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Exposition internationale de 1937.**
Alfred Janniot a marqué l'histoire de l'art français et international avec ses célèbres « tapisseries de pierre ». Elles ornent le Palais de Tokyo, le Palais de la Porte-Dorée de Paris ou encore le Rockefeller Center de New York.



→ PROLONGEMENTS EN CLASSE

Cycle 3 : Mettre en scène une histoire en relief

Proposer aux élèves de re-crée une scène mythologique en donnant de la profondeur à leur travail. Ils pourront réfléchir à la manière de traduire cette profondeur soit graphiquement (travail des plans, des ombres et de la perspective) soit par collage d'épaisseurs de carton ou d'ajout de différents plans de papiers découpés.

↓ **Michel-Ange, Prisonnier qui s'éveille, 1530.**
Créée pour le tombeau du pape Jules II, puis finalement abandonnée, *Les Prisonniers* est une série de quatre sculptures représentant des corps pris au piège dans le marbre. Les sculptures semblent tenter de se libérer de la matière, poussant le spectateur à lui-même dépasser ses limites.



MYTHES ET LÉGENDES

De nombreuses œuvres de l'artiste font référence à des mythes et des légendes venant d'endroits différents. Originaire de Bretagne, Jean-Marie Appriou puise son inspiration dans les légendes arthuriennes, les mythes égyptiens, grecs ou antiques.



↑ *Event Horizon (Primordial Vessel)*, 2024
Aluminium patiné
© Adagp, Paris, 2025

Dans cette œuvre apparaît une thématique appréciée de Jean-Marie Appriou : celle de la barque funeste. Cette embarcation est présente dans de nombreuses cultures. Chez les Grecs, les défunts ayant reçu une sépulture embarquent en direction des Enfers avec le passeur nommé Charon, qui se voit payé pour son travail par une obole. Chez les Égyptiens, la barque funéraire est réservée aux pharaons, égaux des dieux, pour prendre le même chemin que le dieu Rê. Chaque matin et chaque soir, il fait naître et mourir le soleil à bord de ses barques. La barque est, à travers de nombreux mythes, la symbolique du passage entre vie et mort.



↑ *Pour l'ensemble des zodiaques* : aluminium, bronze et verre, 2025
Photo : Pauline Rosen-Cros
© Adagp, Paris, 2025

Les œuvres *Zodiaque* se base en partie sur l'astrologie orientale, qui reconnaît douze animaux-signes suivant un cycle d'autant d'années : le rat, le bœuf, le tigre, le lapin, le dragon, le serpent, le cheval, la chèvre, le singe, le coq, le chien et le cochon. Basées sur des notions traditionnelles en astronomie traditionnelles, ces croyances évoquent également les cinq éléments en les reliant à des planètes et aux différents signes. Le zodiaque oriental tire son origine d'une légende remontant à l'Empereur de Jade. Cette divinité suprême de la tradition chinoise aurait constitué sa garde rapprochée en sélectionner les 12 premiers animaux arrivés à une course ouverte à tous, traversant une rivière à fort courant et se terminant à la porte du ciel.

→ AXES PÉDAGOGIQUES

- **Français** : Littérature de fiction, mythe et héros, réinterprétation mythologique.
- **Arts Plastiques** : Citations et emprunts formels ou iconographiques.
- **Géographie** : Mythes fondateurs qui s'appuient sur les caractéristiques géographiques en fonction des continents.

→ PROLONGEMENTS HISTOIRE DE L'ART

↓ **Rithika Merchant, *The Requiem*, 2023.**
Originaire de Mumbai, en Inde, Rithika Merchant explore de nombreuses mythologies personnelles et collectives à travers son œuvre riche et colorée. Entre références à l'histoire de l'art et fiction, l'artiste crée son propre univers au langage pictural marqué par des créatures et objets symboliques forts qu'elle met en scène dans des peintures et des collages.



→ PROLONGEMENTS EN CLASSE

Cycle 2 : Fabriquer son kamishibai

Emprunter à l'étage jeunesse de la médiathèque Émile Zola un dispositif de Kamishibai (un petit théâtre pour raconter des histoires avec des illustrations). Choisir un conte ou une légende. Proposer à la classe de créer des illustrations au format du petit théâtre. Reconstituer l'histoire en la faisant défiler. Encourager les élèves à raconter plusieurs versions ou interprétations des mêmes images.

↓ **Chloé Viton (1887-1986), *Hématie*, 2023.**
Artiste française, Chloé Viton s'intéresse elle aussi aux mythes et légendes ayant marqué le monde. L'œuvre *Hématie*, la naissance d'Oni Baba s'intéresse tout particulièrement à une légende ancrée dans le folklore japonais : celle d'un démon prenant la forme d'une vieille femme pour attaquer et dévorer les humains. Oni Baba est un yokai, terme générique servant à désigner de façon indistincte tous les monstres et créatures de la tradition japonaise.



EMPREINTES TEXTURÉES

Dans toutes ses œuvres, l'empreinte physique de Jean-Marie Appriou se ressent. Les textures de ses œuvres sont faites des traces de ses doigts, de ses mains. L'artiste montre non seulement un objet qui le représente, mais des traces physiques de sa présence, comme une signature.



↑ *The Cave of Time (Mythologique)*, 2018
Aluminium
© Adagp, Paris, 2025

Cette œuvre prend la forme d'une caverne, dans laquelle on peut voir différentes calcifications : des stalactites, des stalagmites, qui sont, dans ces espaces clos, sombres, les seuls indicateurs du temps qui passe. En écho au geste de sculpteur de l'artiste, des mains semblent sortir des parois, se touchant. La main de l'artiste prend d'autant plus d'importance dans cette représentation par la présence de ses traces de doigts.



↑ *Lighthouse Keeper*, 2025
Aluminium patiné
© Adagp, Paris, 2025

Dans l'œuvre *The Lighthouse Keeper*, Jean-Marie Appriou façonne un corps de ses mains. L'artiste devient alors comme un créateur, pouvant donner vie à la matière. D'abord en terre, comme la plupart de ses sculptures, qui prend les empreintes de ses doigts et des instruments qu'il utilise. Puis en aluminium, fondu et versé dans le moule créé d'après la terre. Mais aussi par le verre qui surmonte la sculpture. La trace des doigts de l'artiste devient comme une signature qui reste à travers toutes les étapes de création.

→ AXES PÉDAGOGIQUES

- **Technologie** : étude de la qualité des matériaux et du rapport entre les qualités physiques et les principes de construction.
- **Histoire de l'art** : analyse du sens de l'œuvre et de la démarche de création par les traces de fabrication laissées par l'artiste. Évolution des hypothèses au cours de l'Histoire.
- **Arts Plastiques** : rapport fond/forme, plein/vide, creux/bosse, empreinte/relief, intériorité/extériorité. Tension créatrice contenue dans ces paradoxes.

→ PROLONGEMENTS EN CLASSE

Cycle 1 : Jeux de mains, jeux de petits malins

Proposer aux élèves d'expérimenter plusieurs façons de laisser l'empreinte de leurs mains sur un support : empreinte positive, négative, contour, main à plat, poing fermé, de profil ou traces de doigts... Laisser le champ ouvert dans une phase d'expérimentation. Après avoir laissé sécher ces expériences, proposer une phase d'interprétation en revenant sur les formes obtenues et en ajoutant des détails par le dessin. Ce travail d'interprétation qui cherche des formes connues dans des taches s'appelle la paréidolie et était un des jeux favoris de Léonard de Vinci.

→ PROLONGEMENTS HISTOIRE DE L'ART

- ↓ **Peintures rupestres, grotte de las Manos, Santa Cruz, Argentine.**
L'art pariétal montre les premiers exemples d'empreintes volontaires de l'histoire, des œuvres de la période préhistorique. L'art pariétal (fait dans des grottes) se distingue de l'art rupestre (fait sur des surfaces rocheuses en extérieur). Dans de nombreuses grottes se trouvent des mains en négatif, des empreintes de mains révélées. La main était à la fois le motif, et l'outil utilisé pour réaliser l'œuvre.



↓ **David Altmejd, *Untitled 2 (Bodybuilder)*, 2011.**

Dans cette série de sculptures nommée *Bodybuilders*, l'artiste David Altmejd montre des corps réalisés à partir de l'empreinte de ses mains. Il lie ainsi le sujet de son œuvre, celui du corps, avec sa pratique artistique, le geste du sculpteur. Il dit se servir des moulages de ses mains pour déplacer la matière, pour faire bouger le plâtre d'un endroit à un autre, pour créer un corps avec une forme particulière qui serait déterminée par le corps lui-même.



ESPACE-FICTION

Dans ses œuvres, Jean-Marie Appriou s'inspire des nombreuses découvertes scientifiques concernant l'espace, et les tire vers la fiction, créant son propre univers inspiré du cosmos. Le titre de l'exposition est d'ailleurs tiré d'une œuvre de science-fiction, la bande dessinée de *L'Incal* de Moebius et Jodorowsky.



↑ *Mitosis (Cellular Being)*, 2023
Bronze patiné et verre soufflé
© Adagp, Paris, 2025

Dans *Mitosis (Cellular Being)*, l'artiste explore les thèmes de l'espace et de l'exonaute. Ce personnage semble flotter, retenu uniquement par la nature qui le retient à son socle. Son casque est fait de verre soufflé coloré, laissant apercevoir son visage patiné. L'exploration de l'espace se retrouve dans de nombreuses œuvres de l'artiste, tout comme plus largement le domaine scientifique de façon plus large. Ici, cet intérêt est montré par le titre: Mitosis, ou mitose en français, symbolise la division cellulaire par laquelle une cellule mère se transforme en deux cellules filles qui lui sont génétiquement identiques. C'est une partie clé de la vie et de sa création.



↑ *The Keeper (Gravity)*, 2024
Aluminium, verre et plâtre
© Adagp, Paris, 2025

The Keeper (Gravity) fait à la fois référence à l'Égypte antique et à l'espace, symbole du futur. Jean-Marie Appriou parvient, dans ses sculptures, à relier les époques mais aussi des horizons différents. Ce mélange entre Égypte antique et espace a déjà été réalisé, notamment dans des œuvres de science-fiction comme *Stargate*. Les pyramides, immenses monuments antiques, fascinent les artistes et créateurs qui imaginent autour d'elles de nouvelles mythologies, par exemple concernant le contexte de leur création.

→ AXES PÉDAGOGIQUES

- **Arts plastiques** : trouver des liens entre les vestiges des civilisations passées et les œuvres de science-fiction.
- **Histoire** : période de la guerre froide et de la conquête de l'espace.
- **Technologie** : évolution des technologies liées aux grandes découvertes.

→ PROLONGEMENTS HISTOIRE DE L'ART

↓ **Paul Von Hoeydonck, *Fallen Astronaut*, 1971.**

L'œuvre *Fallen Astronaut* est la seconde œuvre à être placée sur la Lune. Petite statuette de 8,5 cm, cette œuvre représente un cosmonaute, à l'image du commandant d'Apollo 15 qui l'a déposée sur l'astre. Faite d'aluminium, une matière qui peut résister aux températures lunaires oscillant entre -175 et 125 degrés Celsius, cette sculpture repose devant une plaque commémorative reprenant le nom des personnes ayant donné leur vie pour l'exploration spatiale avant 1971.



→ PROLONGEMENTS EN CLASSE

Cycle 4 : Réalité augmentée

Proposer aux élèves de réaliser en groupe la maquette d'une architecture ancienne (pyramide, arène, château-fort) et de s'en servir pour une saynète fictionnelle enregistrée en stop motion (à base de papiers découpés, de pâte à modeler ou de figurines). La maquette pourra être présentée avec un QR code permettant de visionner les vidéos réalisées dans ces décors. Des logiciels de montages gratuits comme Capcut ou des applications de téléphone peuvent faciliter ce travail.

↓ **Christopher Nolan, *Interstellar*, 2014.**

Dans ce long-métrage de science-fiction, une équipe d'astronautes franchit un trou de ver apparu près de Saturne. Il conduit à une autre galaxie, permettant l'exploration d'un nouveau système stellaire dans l'espoir de trouver une planète habitable et d'y établir une colonie spatiale pour sauver l'humanité. Christopher Nolan prend pour base l'exploration spatiale actuelle pour l'écriture de son scénario. La fiction part ainsi de faits réels.



FORMATS DE VISITE

LA VISITE DIALOGUÉE

Visite de l'exposition temporaire
Des parcours conçus et adaptés à l'âge des élèves.

LA VISITE PETITE ENFANCE

Crèche

Découverte de l'exposition à travers les matières utilisées par les artistes et les histoires que racontent leurs œuvres.

LA VISITE ACTIVE

Primaire
Au MO.CO.

Visite de l'exposition ponctuée d'activités et de manipulations.

LA VISITE ATELIER

Primaire
Au MO.CO. Panacée

Visite de l'exposition suivie d'un atelier de pratique.

LA VISITE PARTICIPATIVE

Collège

Les élèves participent activement à la visite en travaillant en groupe sur l'œuvre de leur choix.

LA VISITE COULISSE

Collège, lycée, enseignement supérieur

Découvrir les missions d'un centre d'art et ses différents métiers. Par une approche plus professionnelle, cette visite permet aux élèves et aux étudiants de découvrir les coulisses d'un lieu culturel et d'en rencontrer les acteurs.



SERVICE ÉDUCATIF

MO.CO. Montpellier Contemporain est un partenaire éducatif privilégié de l'école maternelle à l'Université et engage tous les publics dans une relation de rencontre et d'échange autour de l'art pour en saisir les grands enjeux.

→ LA VISITE ENSEIGNANT

À chaque nouvelle exposition, cette visite est un moment privilégié pour découvrir les œuvres et échanger sur les pistes d'exploitation pédagogique.

Prochaines visites :

24 juin à 17h30 au MO.CO.

25 juin à 14h au MO.CO. Panacée

Gratuit, sur réservation : mocoreservation@moco.art

→ LA FORMATION

Chaque année, une journée est proposée au Plan Académique de Formation.

Thématique 2025-2026 : L'élève acteur de la visite

→ GRATUITE

Les visites sont gratuites pour tous les établissements scolaires (hors enseignement supérieur) au MO.CO. ainsi qu'au MO.CO. Panacée.

→ LE DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Le dossier pédagogique, destiné aux enseignants et aux personnes encadrant des groupes, apporte un éclairage sur les œuvres et les enjeux de l'exposition.



CONTACTS PROJETS

Stéphanie Delpuch

Directrice des publics

stephaniedelpuch@moco.art

04 99 58 28 03

Fanny Berquière

Chargée de projets scolaires, jeune public et famille

fannyberquiere@moco.art

04 99 58 28 05

Charlotte Winling

Chargée de projets publics empêchés et éloignés de la culture

charlottewinling@moco.art

04 99 58 28 04

Émeline Sivadier

Enseignante missionnée au Service Éducatif

emeline.sivadier@ac-montpellier.fr



ACTIONS ÉDUCATIVES

Le service des publics propose aux établissements scolaires de construire ensemble des projets basés sur l'échange, la découverte et la pratique afin de mettre en œuvre les trois démarches fondamentales de l'éducation artistique et culturelle : la rencontre avec une œuvre, la pratique artistique et la construction d'un jugement esthétique. Rendez-vous possible en écrivant à mediation@moco.art

→ POUR LE PREMIER DEGRÉ

PACE

Chaque année, le MO.CO. participe aux Propositions Artistiques et Culturelles pour les Écoles. Des artistes interviennent dans les écoles, en lien avec la programmation.

La classe, l'œuvre !

Dispositif national dans le cadre de la Nuit Européenne des Musées. Sur plusieurs séances, la classe imagine un dispositif de médiation mis en œuvre pendant la Nuit des Musées. (possible au second degré)

Danser l'art

Ce projet propose aux élèves, à la suite de la visite de l'exposition en cours, de prendre part à un travail chorégraphié avec un danseur intervenant au sein de l'école, en lien avec les expositions.

→ POUR LE SECOND DEGRÉ

Parcours métiers

Les élèves bénéficient d'une rencontre avec un artiste, d'une découverte du MO.CO. Esba et d'ateliers menés en classe. Financement Pass Culture possible.

Une classe, un artiste

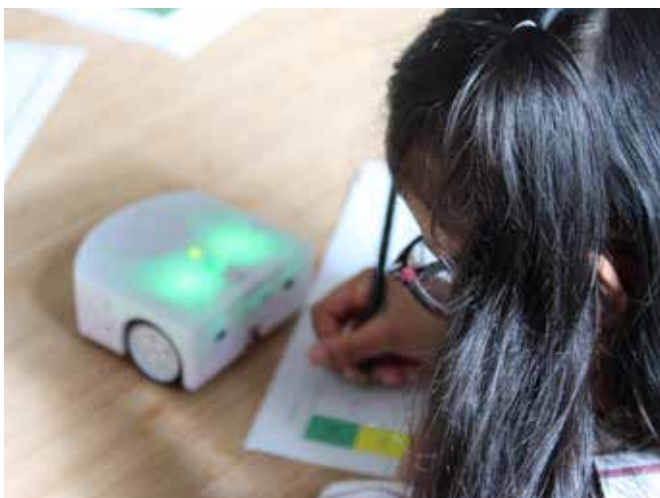
Les élèves interviewent un artiste de l'exposition.

C'est nous les médiateurs

Après une visite et des temps de recherches et de rencontres, les élèves s'initient à la médiation.

Territoires de l'art contemporain

Piloté par le Conseil Général de l'Hérault, ce dispositif permet aux classes de 3ème, à l'issue d'une visite, de bénéficier d'une rencontre avec un artiste.



→ PARCOURS CROISÉS

Avec le musée Fabre

Le MO.CO. et le musée Fabre ont conçu des parcours croisés de visites. Des thématiques spécifiques sont proposées selon le niveau :
Maternelle : Arts et plantes
Élémentaire : Matériaux et techniques
Collège et lycée : Coulisses

Avec le Réseau des médiathèques

Le MO.CO. et la médiathèque Émile Zola s'associent pour proposer visite d'exposition et lecture en lien avec les œuvres.

